

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019



Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa



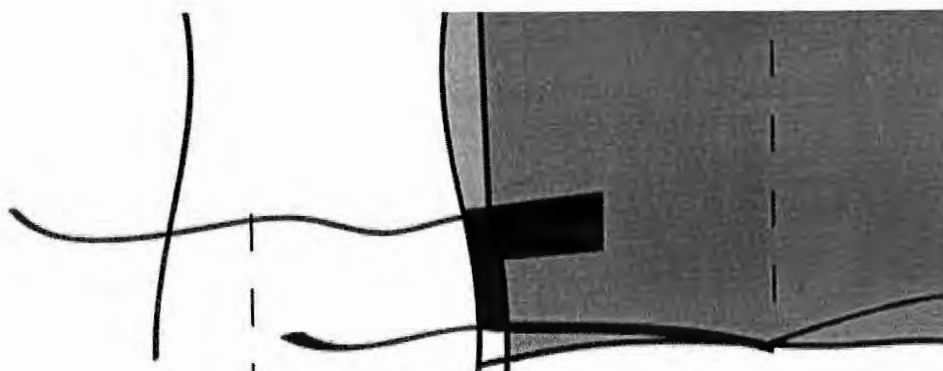
Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara



IPIAM
P. Tacca
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE _____

ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe V C



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807;

Il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa;

l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

ESAME DI STATO 2018/2019 Documento del Consiglio della Classe V C

Classe	V C
a. s.	2018-2019
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	Prof.ssa Ornella Traversa
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof.ssa Francesca Perozzi
La Dirigente Scolastica	Prof.ssa Luciana Ceccarelli

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof.ssa Paola Ceccopieri	Lingua Italiana	4	<i>Paola Ceccopieri</i>
Prof.ssa Paola Ceccopieri	Storia e Geografia	2	<i>Paola Ceccopieri</i>
Prof.ssa Ornella Traversa	Lingua Inglese	3	<i>Ornella Traversa</i>
Prof.ssa Alessandra D'Aietti	Filosofia	2	<i>Alessandra D'Aietti</i>
Prof.ssa Chiara Zannoni	Storia dell'arte	3	<i>Chiara Zannoni</i>
Prof.ssa Roberta Menchini	Matematica	2	<i>Roberta Menchini</i>
Prof.ssa Roberta Menchini	Fisica	2	<i>Roberta Menchini</i>
Prof.ssa Francesca Perozzi	Laboratorio di grafica	8	<i>Francesca Perozzi</i>
Prof.ssa Francesca Crudeli	Discipline grafiche	6	<i>Francesca Crudeli</i>
Prof.ssa Rosaria De Gasperis	Scienze Motorie e sportive	2	<i>Rosaria De Gasperis</i>
Prof.ssa Licia Buffoni	Religione	1	<i>Licia Buffoni</i>

Prof.ssa GIANNI GENARO MATERIA ALTERNATIVA *Gianni Genaro* 2

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti - soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome
1	Aracri Alice
2	Bernuzzi Alessio
3	Caroli Federico
4	Delfino Hervé
5	Deste Eva
6	Dini Irene
7	Lattanzi Carolina
8	Lin Lisa
9	Lori Benedetta
10	Marchi Noemi
11	Martinelli Filippo
12	Nicoli Andrea
13	Nyami Morabit Chaimaa
14	Pancaldi Sonia
15	Pasquali Rachele
16	Peselli Serena
17	Piolanti Clara
18	Russo Greta
19	Sanguinetti Sabrina

OMISSIS

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2016-2017)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. la restante parte della classe
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 12	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2 D.S.A	Provenienza da altri istituti	n. 2 Istituto Palma

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2017-2018)					
Alunni iscritti	n. 18	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 13	promossi a giugno	n. 12	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 2 D.S.A	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2018-2019)					
Alunni iscritti	n. 19	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n. 14	promossi a giugno	n. 16	Provenienza da altri indirizzi	n.
Maschi	n. 5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 3	Provenienza da altri istituti	n. 1

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

--	--	--	--	--	--

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	13	6	0	0

PROFILO COMPLESSIVO

La frequenza scolastica è complessivamente adeguata e non si registrano situazioni critiche.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha mostrato un significativo miglioramento delle dinamiche relazionali tra pari.

Partiti da una situazione di conflittualità anche forte che ha caratterizzato il primo anno, gli studenti hanno gradualmente acquisito atteggiamenti più collaborativi, condividendo esperienze di gruppo in modo positivo, così da ottenere ottimi risultati "di squadra" in alcune delle attività caratterizzanti l'Istituto (per due volte nel corso del triennio si sono classificati al primo posto nel progetto "Carnevale artistico")

Al termine del percorso il confronto resta animato e costante, ma positivo e limati gli aspetti meramente polemici, non mina i rapporti affettivi che si sono andati man mano rafforzando.

Il gruppo classe è così riuscito a gestire gli impegni, programmandosi e rispettando le decisioni prese.

Come le relazioni tra pari sono progressivamente migliorati le relazioni con i docenti, il rispetto del regolamento d'Istituto e in generale il comportamento, anche se è doveroso fare delle distinzioni tra una parte degli studenti, soprattutto tra la componente femminile, che sempre si è mostrata responsabile e collaborativa, ed un'altra parte che ha raggiunto in maniera più limitata tali obiettivi.

Il profitto scolastico è evidentemente conseguenza dell'atteggiamento della classe e, quindi, complessivamente i risultati al termine del percorso possono essere definiti positivi.

Un piccolo gruppo, costituito specialmente da studentesse, ha raggiunto un ottimo livello di preparazione e di competenza grazie all'impegno assiduo ed alla maturazione di un buon metodo di studio.

La parte più consistente della classe ha raggiunto risultati apprezzabili, tenendo presente soprattutto il progresso notevole rispetto ad un livello di partenza spesso carente.

Infine, alcuni studenti hanno mostrato un interesse settoriale raggiungendo così risultati buoni ed anche ottimi solo in alcune discipline.

In generale, comunque, si può affermare che i risultati migliori riguardano l'area artistica e specifica di indirizzo, mentre difficoltà restano nell'area matematica e nella lingua straniera.

ESAME DI STATO**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Aracri	Alice	10	11		
2	Bernuzzi	Alessio	8	9		
3	Caroli	Federico	9	10		
4	Delfino	Hervé	10	10		
5	Deste	Eva	9	10		
6	Dini	Irene	10	10		
7	Lattanzi	Carolina	10	11		
8	Lin	Lisa	9	11		
9	Lori	Benedetta	9	10		
10	Marchi	Noemi	8	10		
11	Martinelli	Filippo	8	10		
12	Nicoli	Andrea	9	9		
13	Nyami Morabit	Chaimaa	10	11		
14	Pancaldi	Sonia	10	11		
15	Pasquali	Rachele	9	11		
16	Peselli	Serena	8	9		
17	Piolanti	Clara	9	9		
18	Russo	Greta	10	11		
19	Sanguinetti	Sabrina	8	9		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
	2016/2017 Insegnante	2017/2018 Insegnante	2018/2019 Insegnante
Italiano	Galli Elda Laura	Ceccopieri Paola	Ceccopieri Paola
Storia	Figaia Maria	Ceccopieri Paola	Ceccopieri Paola
Storia dell'arte	Zannoni Chiara	Zannoni Chiara	Zannoni Chiara
Filosofia	Canali Daniele	Canali Daniele	D'Aietti Alessandra
Discipline grafiche	Dell'Amico Giovanna	Dell'Amico Giovanna	Crudeli Francesca
Laboratorio di grafica	Perozzi Francesca	Perozzi Francesca	Perozzi Francesca
Lingua e cultura straniera (inglese)	Traversa Ornella	Traversa Ornella	Traversa Ornella
Matematica	Gianetti Marco	Gianetti Marco	Menchini Roberta
Fisica	Gianetti Marco	Gianetti Marco	Menchini Roberta
Scienza motorie e sportive	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
IRC	Baldini Paola	Buffoni Licia	Buffoni Licia
Alternativa IRC	Ceccopieri Paola	Giromini Davide	Yemane Gianet
Scienze naturali	Vatteroni Lucia	Vatteroni Lucia	

Discipline in continuità didattica N°5
Discipline senza continuità didattica N°7

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti
- Utilizzare la micro lingua propria del settore

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale
Discipline afferenti:

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO
Discipline afferenti: matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
Discipline afferenti: fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE
Discipline afferenti: storia, storia dell'arte, filosofia, IRC, alternativa IRC

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Percorsi didattici interdisciplinari

Il c.d.c. in seguito alle indicazioni fornite dal MIUR relativamente alla struttura del nuovo esame di stato, specie per il colloquio, nell'ultimo anno scolastico, ha puntato in modo ancora più deciso verso lo sviluppo ed il potenziamento di competenze in un'ottica interdisciplinare.

L'obiettivo primo che i docenti si sono proposti è stato quello di fornire agli studenti le competenze per seguire un itinerario nel sapere, renderli consapevoli delle molteplici strade che si possono percorrere, fornire loro gli strumenti per individuare la più evidente e diretta, ma anche stimolare la curiosità di cercare, una volta messi in cammino, strade nuove, di fare "escursioni non segnalate" dando spazio alla creatività/sensibilità di ciascuno.

Per rispondere alle richieste del nuovo esame, si è quindi proceduto a virare le programmazioni, riducendo i contenuti teorici specifici e favorendo un approccio sì analitico, ma anche e soprattutto sintetico, ai temi che costituiscono gli snodi fondamentali del percorso scolastico superiore in genere e del liceo artistico in particolare.

La dimensione cronologica del percorso è data, in primo luogo, dallo studio delle discipline storiche e si sviluppa per circa un secolo, ossia dagli anni sessanta dell'Ottocento agli anni Sessanta del Novecento.

Tale periodo non coincide pienamente con il percorso di altre discipline, ciò nonostante è stato possibile individuare chiavi di lettura comuni che possono portare gli studenti ad effettuare collegamenti che, in qualche misura, travalichino i termini sopraindicati.

In quest'ottica la disciplina " lingua e cultura inglese" ha avuto un doppio ruolo: da una parte la lingua straniera ha assunto la funzione di lingua veicolo di contenuti proposti in altri ambiti, specie la storia dell'arte, dall'altra, lo studio della cultura inglese ha portato un contributo anche nei termini di contenuti specifici, come ad esempio lo studio di autori letterari ed opere artistiche.

Più difficile è, come è noto, inserire in un percorso comune le discipline dell'area scientifica.

Si è in questo caso recuperato la dimensione storica, connettendo per quanto possibile lo sviluppo delle conoscenze tecnologiche e la loro applicazione con i principi della matematica e della fisica.

Resta evidente che la parte più significativa delle due discipline merita una trattazione specifica.

I docenti hanno, quindi identificato le seguenti macrotematiche considerate fondamentali

- La società
- L'identità
- La conoscenza
- La bellezza
- La natura

E' evidente che ogni macrotematica costituisca una prospettiva che può e deve incrociarsi con le altre. La competenza degli studenti sta proprio nello scegliere e sviluppare in modo coerente e, possibilmente, originale uno dei tanti percorsi possibili.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	La società- parte 1: L'uomo, la macchina, il lavoro.
Discipline coinvolte	Storia, Letteratura italiana, storia dell'arte, discipline grafiche, filosofia, inglese
Contenuti	<p>La macchina irrompe prepotentemente nella cultura dell'Occidente grazie al progresso tecnico-scientifico portato dalla rivoluzione industriale che sconvolge completamente le forme di produzione e di vita tradizionali. I grandi cambiamenti non possono non incidere su arte e cultura: le risposte saranno complesse e anche di segno opposto. Alcuni autori si faranno portavoce del progresso esaltandone la forza capace di cancellare passato e tradizione, altri vivono un profondo sconforto dovuto al convincimento che la società moderna non voglia più l'arte, ridotta ormai a pura merce. Il percorso muovendo dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, offre molteplici spunti interdisciplinari.</p> <p>Riferimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale • W. Turner: "Pioggia, vapore, velocità" • Corazzini: "Bando" • Pirandello • Le avanguardie artistiche e letterarie: il futurismo • Da Henri de Toulouse Lautrec a Andy Wharol: la riproducibilità dell'arte. La nascita del manifesto pubblicitario. • Definizione del <i>lavoro</i> nella figura della <i>dialettica servo-padrone:</i> Hegel, Fenomenologia dello spirito. • Il tema dell'alienazione del lavoro: Marx, Manoscritti economico-filosofici del '44 • La mercificazione dell'arte: Horkheimer e Adorno, l'industria culturale in <i>Dialettica dell'illuminismo</i> • C. Dickens: "A town of red bricks".
Titolo del percorso	La società- parte 2 Il potere
Discipline coinvolte	Storia, filosofia, storia dell'arte, italiano, grafica, cittadinanza e costituzione.
Contenuti	<p>Il Novecento è il secolo breve: mai fino ad allora tanti cambiamenti erano avvenuti in così poco tempo. Di fronte a fenomeni che avrebbero potuto portare all'allargamento della democrazia, la politica ha fallito e la</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<p>risposta drammatica al cambiamento della società e dell'economia è stata l'affermazione dei regimi totalitari i quali hanno trovato uno strumento fondamentale nei mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Arte, cultura e pensiero filosofico si confrontano con questo nuovo fenomeno meno così pervasivo ed imponente.</p> <p>Riferimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società di massa • Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto stato • I partiti di massa. • Regimi totalitari della prima metà del Novecento • Intellettuali e potere: Manifesti intellettuali fascisti e antifascisti. • L'Ermetismo. • Grafica e propaganda. • Freud: "Psicologia delle masse e analisi dell'io" • Arendt: "Origini del totalitarismo" • Adorno: "Dialettica dell'Illuminismo"
--	--

Titolo del percorso	L'identità individuale: la crisi dell'io. Esteti, superuomini, inetti.
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, filosofia, inglese, italiano.
Contenuti	<p>L'uomo non riesce più a stabilire un rapporto con la realtà che lo circonda, non la condivide, non la comprende.</p> <p>La visione ottocentesca dell'uomo, saldamente ancorata a una concezione forte dell'io inteso come sostanza razionale e unitaria, lascia posto alla crisi dell'io che esplose ad inizio novecento, diventando il nuovo leit-motiv della cultura europea.</p> <p>Riferimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Degas: "L'assenzio" • Edvard Munch: "L'urlo" • Gustav Klimt: "Giuditta I" • Nietzsche, la distruzione dei miti della cultura occidentale; il nichilismo; il superuomo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> • Freud: <i>L'io e l'es, Disagio della civiltà</i> • L'identità dell'artista: Schopenhauer, genio e follia ne <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. • Nietzsche: volontà di potenza e prospettivismo • D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello • Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale" • J. Joyce- "Dubliners"- "Eveline"
--	---

Titolo del percorso	L'identità nazionale: patriottismo, nazionalismo, razzismo.
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, storia, filosofia, cittadinanza e costituzione.
Contenuti	<p>Dal Risorgimento al Novecento il termine Patria ha assunto un significato diverso: da una visione rispettosa, fraterna ed inclusiva dei popoli e delle nazioni , si è trasformata in nazionalismo, sentimento invece esclusivo, basato sulla forza e, spesso, su violenza e sopraffazione.</p> <p>Riferimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugène Delacroix-“La libertà che guida il popolo” • Lo <i>stato etico</i> hegeliano • Critica di Marx alla concezione dello stato di Hegel • Arendt: Origini del totalitarismo • Arendt “La banalità del male” • Imperialismo e colonialismo • Le leggi fascistissime • Le leggi razziali • Le leggi di Norimberga • La Shoa • Progetto: “Nelson Mandela”

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	La guerra: da "Unica igiene del mondo" ad "Inutile strage"
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, storia, filosofia, discipline grafiche, letteratura italiana, letteratura inglese, cittadinanza e costituzione.
Contenuti	<p>I conflitti devastanti che sconvolgono l'Europa nella prima metà del secolo non possono non influenzare letterati ed artisti.</p> <p>Così, in una fase iniziale, vedremo il sopravvento di una letteratura decisamente interventista che esalta la guerra come «<i>unica igiene del mondo</i>» nell'ottica della modernità, del dinamismo, della velocità, dell'azione violenta che sfocia in un'esaltazione orgiastica della guerra, nella semplice ricerca esistenziale di autenticità e di avventura.</p> <p>Ma dopo l'esperienza traumatica della guerra, molti poeti ed artisti pervengono ad un mutamento radicale dal punto di vista umano, politico e soprattutto poetico. È come se si fossero trovati improvvisamente gettati fuori della loro storia interna per essere costretti a fare finalmente i conti non più soltanto con la propria gelosa dimensione individuale ma piuttosto con una ben più tragica ed urgente situazione storica collettiva. In un simile contesto appare evidente come arte e poesia non possano più avere un compito puramente consolatorio e come all'artista si impongano ben altre responsabilità: il compito che ora si impone loro con tutta urgenza ed evidenza è quello di denunciare gli orrori e "rifare l'uomo".</p> <p>Riferimenti:</p> <p>I conflitti mondiali</p> <p>Il processo di Norimberga e i "crimini contro l'umanità"</p> <p>I poeti e la guerra: Marinetti, Ungaretti, Quasimodo.</p> <p>Grafica: la propaganda nelle due guerre</p> <p>Goya: Le fucilazioni del 3 Maggio 1808</p> <p>Pablo Picasso: "Guernica"</p> <p>Freud: considerazioni sulla guerra e sulla morte</p> <p>W. Hugh. Auden: "Refugee Blues" – "Musée des beaux arts"</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	Conoscenza: E' possibile conoscere e rappresentare la realtà?
Discipline coinvolte	Letteratura italiana, filosofia, storia dell'arte, inglese.
Contenuti	<p>Tra Ottocento e Novecento il modo in cui letterati ed artisti approcciano la realtà muta radicalmente.</p> <p>Dalla rappresentazione realistica e oggettiva del mondo e della società, basata sulla fiducia nelle capacità dell'intelletto umano e finalizzata alla denuncia delle storture della stessa, in un'ottica di fiducioso progresso, si passa al dubbio, all'idea che non si possa comprendere ciò che ci circonda e il senso stesso della vita o che la comprensione possa avvenire esclusivamente attraverso un processo intuitivo e a-logico. La verità diventa una folgorante intuizione.</p> <p>Riferimenti:</p> <p>Verga e il verismo</p> <p>L'intuizione ed il procedimento analogico dal simbolismo a Ungaretti</p> <p>Pirandello e il relativismo conoscitivo</p> <p>Montale: "La muraglia " e il "Varco nella rete"</p> <p>Kant: la rivoluzione copernicana</p> <p>Schopenhauer: la conoscenza intuitiva e il ruolo del corpo</p> <p>Hegel: il panlogismo</p> <p>Nietzsche: riflessioni su scienza, verità, coscienza, logica in "La gaia scienza" e "Su verità e menzogna in senso extramurale"; apollineo e dionisiaco come intuizioni originarie</p> <p>Théodore Géricault : "La zattera della medusa"</p> <p>Fattori: "Il carro rosso"</p> <p>Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"</p> <p>Edvard Munch: "L'urlo"</p> <p>Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"</p> <p>Mary Shelley: "Frankenstein"</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 15/04/2019

Titolo del percorso	Il canone della bellezza
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Filosofia, letteratura italiana, Letteratura inglese.
Contenuti	<p>Con il romanticismo avviene il cambiamento decisivo nella rappresentazione tradizionale della bellezza, fino ad allora idealizzata. Da questo momento, infatti, la "bellezza" si fa portavoce di uno stato d'animo, ma anche di tutto ciò che si ritiene interessante e caratteristico, e quindi anche macabro; si pone, per la prima volta, il problema di un'estetica del brutto. Da questo momento si cercherà di seguire la bellezza in forme sempre nuove, cioè adatte allo spirito del tempo, e quindi spesso contraddittorie: si passerà da un'interpretazione realistica della realtà umana e naturale portando alla ribalta le classi sociali subalterne e scoprendo quindi la "bellezza" nella dignità degli umili, alla bellezza caratterizzata da una forte sensualità e punto d'incontro tra morte e peccato nel decadentismo, all'arte delle avanguardie che non si pone più il problema della bellezza, perché la loro "provocazione" viola tutti i canoni estetici rispettati fino a questo momento, in quanto vuole insegnare a interpretare il mondo con occhi diversi.</p> <p>L'estetica moderna, configuratasi come scienza dotata di un autonomo statuto epistemologico verso la metà del Settecento, oltre riflettere sul concetto di bellezza, si pone la domanda cruciale del rapporto tra arte e verità.</p> <p>Ci sono alcune posizioni che possono essere considerate emblematiche della tendenza della cultura moderna, come quella secondo cui l'arte servirebbe per difendersi dalla verità..</p> <p>C'è poi la prospettiva che fa dell'arte, in particolare della letteratura, un semplice strumento di analisi della società: il cui scopo è quello di illuminare, seguendo un metodo simile a quello delle scienze fisico-matematiche e delle scienze sociali, alcuni aspetti della realtà sociale</p> <p>Riferimenti:</p> <p>Bello in natura e nell'arte: Kant -"Critica del giudizio "</p> <p>Hegel, "Lezioni di estetica"</p> <p>Schopenhauer - "Il mondo come volontà e rappresentazione": il bello in natura e nell'arte.</p> <p>Goya: "Fucilazioni del 3 maggio 1808"</p> <p>Théodore Géricault: "La zattera della Medusa"</p> <p>Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"</p> <p>Fattori: "Il carro rosso"</p> <p>Edgar Degas: "L'assenzio"</p> <p>Gustav Klimt: "Giuditta I"</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Kirchner: "Marcella"</p>

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<p>Edouard Manet: "Olympia"- "Colazione sull'erba"</p> <p>Oscar Wilde : Portrait of Dorian Gray</p> <p>D'Annunzio.</p> <p>I crepuscolari: Gozzano "Signorina Felicità"</p>
--	--

Titolo del percorso	Il paesaggio dell'anima
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Italiano, Filosofia
Contenuti	<p>La natura è, per molti artisti, il luogo cercato consapevolmente per risvegliare emozioni e desideri, poiché essa può rappresentare un oltre, un limite, un luogo privilegiato per schiudere un ampio orizzonte di possibilità. Il paesaggio, dipinto con il colore, il suono, la parola poetica si tramuta in metafora del paesaggio dell'anima, il suo orizzonte delimita l'orizzonte dei significati conferiti all'esistenza, e, paradossalmente, ampliandosi si 'rovescia', fornendo la chiave di accesso per una discesa nelle intime profondità del soggetto.</p> <p>Il romanticismo propone una visione della natura del tutto nuova rispetto alle epoche precedenti. La natura è ora vista come la manifestazione dell'infinito e del divino e l'uomo può avvicinarsi ad essa grazie all'uso della sfera sentimentale. La natura è dunque anche il luogo dell'esperienza spirituale dell'uomo, dandogli la possibilità di riflettere sulla propria condizione. Tra la fine del 1800 e i primi del 1900, con l'indagine sempre più approfondita dell'interiorità dell'essere umano, quest'ultimo vede il mondo che lo circonda diventare sempre più soggettivo, specchio della sua anima tormentata espressione del suo disagio e della sua grande fragilità.</p> <p>Riferimenti:</p> <p>Caspar David Friedrich: "Abbazia nel querceto"- " Viandante sul mare di nebbia"</p> <p>Vincent Van Gogh: "Notte stellata"</p> <p>Edvard Munch: " L'urlo"</p> <p>G. Pascoli: Poesie dalla raccolta " Myricae"</p> <p>G. D'Annunzio: poesie dalla raccolta "Alcyone"</p> <p>E. Montale: poesie dalla raccolta "Ossi di Seppia"</p> <p>Kant: il sublime</p> <p>Schopenhauer: la natura, pura e tragica espressione della volontà; il sublime</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

	<p>Nietzsche: questo mio mondo dionisiaco è volontà di potenza</p> <p>William Blake e W. Wordsworth: the importance of nature</p>
--	--

Tutti i percorsi si sono sviluppati attraverso modalità e con obiettivi comuni di seguito indicati:

Obiettivi	<p>Individuare le strette correlazioni tra contesto storico, politico e socioeconomico e la riflessione culturale, filosofica e artistica.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei movimenti artistici e culturali.</p> <p>Individuare le opere più significative e illustrarle utilizzando gli strumenti ed il linguaggio specifici della disciplina.</p> <p>Stabilire confronti tra le diverse proposte artistiche e culturali.</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Argomentare in modo coerente.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Ogni percorso di è svolto sostanzialmente in due fasi:</p> <p>nella prima i singoli docenti, prendendo le mosse dalle programmazioni iniziali, hanno affrontato alcuni aspetti e contenuti del percorso utilizzando gli strumenti e le modalità specifiche della propria disciplina;</p> <p>in un secondo momento, acquisiti i contenuti fondamentali, attraverso azioni di brain storming e la discussione guidata, anche in fase di verifica formativa, gli studenti sono stati stimolati ad effettuare collegamenti e a costruire percorsi mentali interdisciplinari e transdisciplinari.</p>

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e costituzione

Titolo del progetto	Educazione alla salute - Progetto ASSO: corso di formazione e certificazione come "esecutore" all'uso del BLS- D
Discipline coinvolte	Scienze motorie
Contenuti	<p>Presentazione del Corso: obiettivi, tecniche e sequenza BLS-D, scopo della defibrillazione precoce, scopo della chiamata al 118(presentazione del 118 e cosa dire in caso di emergenza);</p> <p>Addestramento pratico su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manovre di rianimazione cardiopolmonare (RCP) 2. Ventilazione pallone maschera 3. Compressioni toraciche(massaggio cardiaco) 4. Posizione laterale di sicurezza 5. Accensione DAE, posizionamento piastre, erogazione shock 6. Manovra di Heimlich
Obiettivi	La capacità di rispondere alle emergenze è una misura della civiltà di ogni gruppo sociale. Il progetto si è proposto di:

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire Conoscenze le più recenti tecniche del primo soccorso e l'uso del defibrillatore esterno semiautomatico. • Sviluppare il senso di responsabilità e solidarietà • Assumere comportamenti corretti attenendosi alle norme a tutela della salute • Favorire la diffusione del DAE nell'ambito della pratica fisica e sportiva.
Modalità di svolgimento	Cinque ore di lezione tenuta dal personale della formazione Toscana Misericordia suddivise in parte pratica ed in parte teorica.

Titolo del progetto	Corso sicurezza
Discipline coinvolte	PCTO (ex ASL)
Contenuti	Normativa relativa alla sicurezza nei luoghi di studio e di lavoro e nei laboratori didattici
Obiettivi	-Rendere consapevoli gli studenti in merito ai rischi possibili -Conoscere la normativa vigente -Rispettare le regole a tutela della salute
Modalità di svolgimento	Il corso si è svolto in parte orario extracurricolare, tramite lezioni in presenza e parte in piattaforma, al termine è stato rilasciato un attestato di frequenza pervio superamento esame. La durata è stata di 12 ore, 4 base, 4 generici e 4 specifici.

Titolo del progetto	Logo "Pari opportunità"
Discipline coinvolte	Grafica, cittadinanza e costituzione
Contenuti	Il gruppo classe deve creare un logo che rappresenti il comitato delle Pari opportunità con le caratteristiche e le modalità spiegate durante la presentazione del lavoro dall' Ordine degli avvocati di Massa
Obiettivi	-Essere consapevoli di cosa significhi "Parità di genere" -essere consapevoli di quali siano le difficoltà ancora presenti anche in Italia perchè tale principio giuridico diventi effettivo -conoscere i principali riferimenti normativi italiani e non solo -rielaborare le informazioni in modo critico e personale -realizzare una proposta artistica che lo rappresenti
Modalità di svolgimento	Il progetto si è articolato nelle seguenti fasi: -Studio e riflessione sui contenuti -Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza -Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti -Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 15/04/2019

	-Documentazione, motivazione e presentazione del progetto definitivo -Scheda tecnica del progetto
--	--

Titolo del progetto	Logo Nelson Mandela
Discipline coinvolte	Grafica, cittadinanza e costituzione
Contenuti	<p>“Nessuno è nato per odiare” è una citazione di Nelson Mandela, l’attivista e politico sudafricano che ha lottato contro l’apartheid. Il progetto ha affrontato temi relativi all’odio per l’altro a causa del colore della pelle, del suo passato o della sua religione facendo riferimenti anche ai principi della Costituzione italiana, dell’accoglienza e del rispetto per il prossimo. “La gente deve imparare ad odiare ” disse una volta Mandela, di cui ricorre nel 2018 il centenario della nascita. Come dire: odiare è una forzatura. “E se si può imparare ad odiare . proseguiva – si può insegnare ad amare, perché l’amore è più naturale per il cuore umano che il suo contrario”.</p> <p>Partendo da questi spunti, gli studenti, applicando le loro conoscenze e competenze di grafica, produrranno un fumetto destinato agli studenti della scuola primaria.</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Prendere coscienza dei principali diritti umani -Comprendere il significato di discriminazione -Conoscere i principali riferimenti normativi italiani e non solo -Rielaborare le informazioni in modo critico e personale -Realizzare una proposta artistica adeguata al target
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è articolato nelle seguenti fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Studio e riflessione sui contenuti -Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza -Realizzazione di schizzi preliminari e bozzetti -Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l’ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator -Documentazione, motivazione e presentazione del progetto definitivo -Scheda tecnica del progetto

Titolo del progetto	Cfr. modulo interdisciplinare La società- parte 2 Il potere
Discipline coinvolte	Storia, filosofia
Contenuti	Il modulo interdisciplinare ha fornito, tra l’altro, l’occasione di riflettere sulle caratteristiche dei regimi totalitari, esaminandone i principi ideologici, le strutture, gli organismi per confrontarli con quelli propri dei regimi democratici.
Obiettivi	Rendere consapevoli gli studenti dei principi fondamentali alla base della

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	democrazia.
Modalità di svolgimento	I temi di cittadinanza sono stati affrontati in orario curricolare e trattati in modo strettamente connesso ai temi storici e filosofici affrontati.

Titolo del progetto	Cfr. percorso interdisciplinare L'identità nazionale: patriottismo, nazionalismo, razzismo
Discipline coinvolte	Storia, filosofia.
Contenuti	Il percorso tocca molti temi propri dell'ambito di cittadinanza e costituzione; in particolare ci si è soffermati sul tema della discriminazione razziale, ma anche sulla negazione delle libertà individuali.
Obiettivi	-Comprendere che Il principio di non discriminazione è uno dei principi generali necessari per il godimento dei diritti umani menzionato nella maggior parte degli strumenti normativi internazionali sui diritti umani. In essi si sottolinea la necessità di eliminare ogni forma di discriminazione e di fornire a tutti i cittadini una sostanziale uguaglianza di opportunità, senza distinzione di origine etnica, disabilità, orientamento, sessuale, età, religione, genere. -Riflettere sul perché, ciò nonostante, oggi persistono e crescono razzismo, discriminazione razziale, xenofobia ed intolleranza.
Modalità di svolgimento	I temi di cittadinanza sono stati affrontati in orario curricolare e trattati in modo strettamente connesso ai temi storici e filosofici affrontati

Titolo del progetto	Giorno della memoria
Discipline coinvolte	Storia e cittadinanza
Contenuti	Il giorno della memoria del nostro Polo artistico quest'anno ha scelto di evidenziare i caratteri delle leggi razziali del fascismo del 1938 e come esse abbiano prodotto una profonda ferita nella società italiana, portando ad una dolorosa emarginazione degli Ebrei italiani, alla loro persecuzione razziale, alla deportazione ed internamento nei campi di sterminio sparsi nell'Europa Centrale. La parte storica e di dibattito è stata seguita da una performance degli studenti del Liceo Musicale Palma che hanno interpretato i canti della Shoah, nati dall'inferno dei campi di sterminio. Voci, le più profonde che sono di monito per l'umanità intera.
Obiettivi	-Creare una coscienza di appartenenza alla società globale. -Promuovere i valori tolleranza, rispetto e solidarietà. -Rafforzare le conoscenze storiche e la consapevolezza della portata di alcuni fenomeni -Attivare le dimensioni cognitive, affettive e motivazionali
Modalità di svolgimento	ore 9.00-Introduzione storica

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<p>ore 9.30-Proiezione del docu-film "La Grande Stroria. Le leggi razziali del 1938"</p> <p>ore 10.30-Le leggi razziali del 1938 "Storie e Testimonianze. Gli Ebrei e l'Italia"</p> <p>ore 11.05-Dibattito e riflessione</p> <p>ore 11.40-I Canti della Shoah.</p>
--	--

Titolo del progetto	Progetto PON Cittadinanza Europea: "It's right: studio i diritti ed imparo l'inglese"
Discipline coinvolte	Inglese, cittadinanza e costituzione
Contenuti	I diritti umani nella Costituzione italiana e nei principali documenti internazionali, studiati attraverso la lingua veicolare inglese.
Obiettivi	<p>-Sviluppare competenze comunicative in L2 (cittadinanza europea)</p> <p>-Comprendere il significato di "Diritto umano"</p> <p>-Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e le funzioni dei principali organismi internazionali come garanti del rispetto dei diritti umani.</p> <p>-Maturare una maggior consapevolezza dei propri diritti e doveri.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è svolto nella parte finale dell'a.s. in orario extracurricolare: la partecipazione è stata, dunque, facoltativa e solo alcuni alunni hanno dato adesione.</p> <p>Le lezioni sono state tenute da una docente madrelingua inglese supportata da una docente di storia.</p> <p>Il corso si è sviluppato utilizzando per lo più metodologie CLIL.</p> <p>Il progetto prevede la realizzazione di una breve presentazione che utilizzi TIC.</p>

Altri progetti curriculari/extracurriculari

Titolo del progetto	Campionato studentesco di Giochi Logici
Discipline coinvolte	Matematica , ma la ricaduta è trasversale su tutte le discipline
Contenuti	Risoluzione di schemi logici di diverse tipologie e livelli di difficoltà
Obiettivi	<p>Obiettivo primario del progetto è contribuire al potenziamento delle capacità logiche degli alunni coinvolti, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare il pensiero logico - Ottimizzare la gestione del tempo - Potenziare la competenza collaborativa e le capacità relazionali

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> - Rafforzare la capacità di organizzazione e di rispetto delle regole <p>• Come ricadute collaterali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aumento della capacità di attenzione e concentrazione - Miglioramento delle capacità di analisi e problem-solving: individuare situazioni problematiche, riconoscere le risorse disponibili e tra queste quelle utili; ipotizzare cammini risolutivi; trovare e verificare soluzioni - Aumento dell'autostima - Aumento della capacità di trasferire conoscenze e procedimenti già appresi a situazioni diverse
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto è stato prevedeva tre fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allenamenti con incontri di preparazione e gare online - Selezione provinciale - Finale nazionale <p>Gli allenamenti si sono tenuti presso il Liceo Gentileschi nel periodo Ottobre- Febbraio secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 incontri preparatori per la presentazione dei giochi - 4 gare online - 3 incontri preparatori per la gara a squadre - In itinere per tutto il periodo agli allievi è stato fornito materiale e supporto per il lavoro domestico

Titolo del progetto	Carnevale artistico: " Il surrealismo di Dalì va in passerella"
Discipline coinvolte	Asse dei linguaggi
Contenuti	Agata Ruiz de la Prada reinterpreta i simboli surrealisti di Dalì
Obiettivi	<p>Il progetto punta al rafforzamento di competenze di cittadinanza attiva in contesto specifico proprio del corso di studi.</p> <p>In particolare, per la realizzazione del prodotto finale previsto (breve performance comprensiva di scenografie, costumi, coreografie e scelte musicali) gli alunni hanno dovuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Raccogliere e selezionare informazioni dai contenuti delle discipline curricolari. -Comprendere le relazioni fra i diversi linguaggi espressivi: grafico-pittorico, motorio-gestuale, plastico, musicale rendendoli fruibili in una performance di impatto per il pubblico. -Collaborare e partecipare, trattandosi di una performance di gruppo. -Risolvere problemi -Progettare e pianificare le attività - Favorire l'inclusione
Modalità di svolgimento	Il progetto si è svolto in orario curricolare extracurricolare. Metodologie utilizzate:

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

	<p>Discussione, studio del caso, apprendimento di gruppo, problem solving, role playing e brain-storming.</p> <p>La performance finale si è svolta in occasione della festa di Martedì grasso in Piazza Alberica ed è stata preceduta da una sfilata di maschere.</p>
--	---

Titolo del progetto	Progetto PON "Artemisia broadcast helps you - realizzazione di una video lezione sul tema "L'amore tra poesia e canzoni"
Discipline coinvolte	Italiano
Contenuti	Attraverso lezioni partecipate e laboratoriali, gli studenti hanno scelto ed analizzato una serie di poesie dai temi prevalentemente amorosi e le hanno confrontate con testi di cantautori.
Obiettivi	<p>Il progetto si è posto come obiettivo il consolidamento delle competenze di base proprie della disciplina (analisi, comprensione e produzione di testi) attraverso un approccio innovativo.</p> <p>Il progetto ha dato come prodotto finale la realizzazione di una breve video lezione sul tema oggetto di studio.</p>
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto si è svolto in orario extracurricolare.</p> <p>La partecipazione è stata facoltativa.</p> <p>Solo alcuni alunni hanno dato adesione</p>

Titolo del progetto	La scuola va a teatro
Discipline coinvolte	Inglese
Contenuti	Gli alunni hanno assistito alle rappresentazioni teatrali della stagione di prosa del Comune di Carrara
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Uno dei principali obiettivi è quello di mostrare e svelare ai ragazzi i meccanismi di questa "macchina": il TEATRO, portandolo da un lato ad osservare con occhi nuovi ciò che avviene sul palcoscenico e dall'altro suggerendo agli studenti nuove forme espressive e comunicative su cui misurare la propria creatività • Il teatro può essere uno strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti: l'obiettivo è quello di stimolare, informare ed incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che per distanza temporale o poca attinenza alla realtà giovanile risultano loro distanti o poco conosciuti. • Il teatro può essere luogo di confronto, di discussione ed elaborazione: l'obiettivo è fare in modo che i ragazzi stimolati dalla visione delle diverse rappresentazioni, possano diventare spettatori attivi, incoraggiati al dialogo e allo scambio di idee. • Il teatro è cultura: l'obiettivo è quello di offrire ai ragazzi opportunità culturali diversificate, attraverso proposte teatrali eterogenee.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 15/04/2019

	<ul style="list-style-type: none"> Il teatro è anche un momento di svago e di divertimento, per cui l'obiettivo è quello di fare in modo che l'esperienza del teatro diventi per gli studenti un momento di svago, di distrazione, di distensione, di forte emozione, nonché di aggregazione anche per alunni diversamente abili.
Modalità di svolgimento	Il progetto ha avuto inizio martedì 20 novembre ed è terminato giovedì 28 marzo, si è svolto di sera (ore 21.00) presso la Nuova Sala Garibaldi di Carrara per un totale di 10 serate della durata di un'ora e trenta/due ore ciascuna. Le classi coinvolte sono state : il triennio (III-IV-V), sede Gentileschi.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s. 2016/2017	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	a. Utopia '70	Il progetto "Utopia 70. Percorsi disciplinari di storia, letteratura ed arte sugli anni '70" ha fornito agli studenti l'opportunità di confrontarsi con la storia recente. Il progetto si è articolato in tre momenti distinti: -Documentazione e ricerca -Realizzazione di materiale grafico (locandine) e grandi pannelli illustrativi sulle principali tematiche individuate. Venerdì 5 maggio 2017 allestimento della mostra aperta al pubblico ed abbinata ad altre performances di studenti del Liceo aperta al pubblico cittadino.
	b. Farfalle in Cammino	Il progetto ha proposto a ragazzi provenienti da scuole diverse ed organizzati in team, la progettazione di una campagna pubblicitaria tramite la realizzazione di una pagina di rivista, finalizzata a promuovere la Lunigiana come meta turistica, tenendo presente, soprattutto, come target i bikers.
Quarta	a. "Dalla Scuola Al Museo. La Collezione Lazzerini. I Gessi Storici Del Tacca Al Cap"	Il progetto ha colto l'occasione unica del temporaneo trasferimento dei gessi della collezione Lazzerini, donati alla Scuola del Marmo, presso la sede del CAP (Museo Centro Arti Plastiche) di Carrara. Tale evento ha ricoperto un significato particolare per il territorio e per la nostra scuola: i gessi, di grande valore storico ed artistico, sono stati infatti esposti in una mostra realizzata grazie alla collaborazione di esperti quali la Dott.ssa Luisa Passeggia, già curatrice della collezione. Gli studenti, seguendo tutto il percorso di progettazione e realizzazione della mostra, hanno avuto modo di <ul style="list-style-type: none"> maturare conoscenze approfondite di risorse artistiche locali (Collezione Lazzerini)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

		<ul style="list-style-type: none"> • vedere applicare in una situazione concreta e loro vicina, le competenze fornite dal corso di studi • incrementare competenze comunicative ed organizzative relative al settore artistico • diventare strumento di collegamento tra scuola e contesto cittadino e di condivisione con altri studenti delle conoscenze e delle competenze acquisite. <p>Il progetto si è articolato in una serie di fasi, qui di seguito sinteticamente riportate, che hanno visto gli studenti impegnati lungo tutto il corso dell'a. s.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparazione dell'immagine della mostra a cura della docente, prof. Giovanna Dell'Amico ed allestimento della mostra a cura della prof.ssa Chiara Cacciatori. 2. Partecipazione Conferenze relative alla collezione Lazerini, alla storia locale, alle tecniche di conservazione e catalogazione dei beni culturali . 3. Attività di stage in azienda (attività di accoglienza presso al mostra).
	<p>b. Grafica per il sociale</p>	<p>Obiettivo di questa sezione del progetto è stato quello di stabilire un rapporto con associazioni operanti sul territorio, specie appartenenti al terzo settore.</p> <p>Gli studenti sono stati impegnati nella realizzazione di elementi grafici in particolare per l'AVIS locale e per l'associazione "Cultura in movimento".</p> <p>Attraverso queste attività hanno potuto maturare una consapevolezza forte relativa a problematiche sensibili quali la donazione del sangue e la prevenzione di malattie da contatto, in particolare l'HIV.</p> <p>Gli studenti sono stati coinvolti in una serie di attività che hanno consentito loro di comprendere il ruolo di un ente No profit quale l'AVIS, di riflettere sull'importanza del volontariato, maturando così competenze specificatamente di cittadinanza. A queste sono state abbinate competenze proprie dell'indirizzo di studio. In particolare hanno compreso la necessità di individuare particolari registri e modi di comunicazione verbale e grafica a seconda del progetto e del target a cui la comunicazione si rivolge.</p> <p>Dopo la comunicazione finalizzata alla sponsorizzazione di un evento artistico dall'elevato contenuto si sono</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev. del 15/04/2019

		cimentati nella realizzazione di una linea grafica finalizzata alla sensibilizzazione sociale.
Quinta	Romantici e Ribelli, Mary Godwin Shelley e gli Anglo-Italians. Between Roots and Routes: il viaggio, la politica, l'Italia	<p>“Frankenstein, or the Modern Prometheus”, pubblicato nel 1818, è uno dei romanzi che più di altri hanno segnato la storia della cultura e della letteratura europea. In occasione delle celebrazioni internazionali per il bicentenario della prima edizione, il Convegno Internazionale di Studi, che si è tenuto a Carrara il 29 e 30 ottobre 2018, si è proposto non solo di fare una sintesi sui più recenti studi shelleyani, ma altresì di sottolineare la relazione, assai poco indagata se non del tutto sconosciuta, che ha legato la scrittrice inglese al territorio apuano.</p> <p>Nell’ambito di questo progetto, gli studenti coinvolti sono stati chiamati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidare le conoscenze relative all’argomento oggetto del convegno • collaborare attivamente all’organizzazione dell’evento • realizzare il “quaderno degli appunti” che sarà consegnato ai partecipanti • svolgere attività di accoglienza durante il Convegno stesso

Attività/progetti finalizzati all’orientamento

Titolo	Breve descrizione
Progetto “Farò”	Gli studenti hanno partecipato ad una conferenza finalizzata all’orientamento universitario, durante la quale sono stati restituiti e commentati i risultati delle simulazioni di test per l’accesso universitario somministrato e elaborato dai responsabili per l’orientamento dell’UNIFI svolto dagli studenti lo scorso anno.
Orienta il tuo futuro	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione delle figure professionali e delle competenze più richieste dal mercato del lavoro - Creare un raccordo tra formazione secondaria, universitaria e mondo del lavoro - Far conoscere agli studenti gli strumenti ed i database a disposizione per ricerche individuali <p>Venerdì 14 dicembre gli studenti hanno partecipato ad un evento a Campi Bisenzio che, attraverso attività di vario tipo, dalla simulazione</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

	d'azienda alla conferenza dibattito, ha prospettato in modo attivo e dialogato l'offerta universitaria e lavorativa per i nuovi diplomati. Erano presenti rappresentanti degli atenei - Firenze, Pisa, Siena e l'università per stranieri e delle imprese, una dozzina di dieci settori diversi, dall'agro e bio alle scienze della vita, dal turismo e i beni culturali alla meccanica e alla moda, fino all'ambiente e l'energia, il sociale, l'industria 4.0, gli interni, la logistica e i trasporti.
Incontro orientamento	Incontro di orientamento tenuto dalla dott.ssa Rossana Fabiani sul tema "Dal mercato del lavoro alla formazione: quale opportunità".

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi ...

Stage Linguistico con sede a **Dublino**- prima settimana di ottobre.

Lo stage linguistico che rientra nel P.O.F. dell'Istituto, ha avuto come principale obiettivo quello di far acquisire agli studenti una maggiore conoscenza nell'uso della Lingua Inglese, privilegiando l'aspetto orale e comunicativo, nonché culturale.

Gli studenti hanno tratto vantaggio dall'esperienza vissuta in famiglia che li ha fatti sentire membri a tutti gli effetti aiutandoli ad essere meno timorosi soprattutto nella fase della produzione orale, a confrontarsi con usi, tradizioni e culture diverse dalla propria, nonché a migliorare la capacità di adattamento. La partecipazione di alcuni studenti a tale attività, così come a scambi culturali bilaterali per il loro notevole significato formativo, ha fornito ai ragazzi l'opportunità di proiettarsi verso la realtà del mondo di oggi, globalizzato, per sperimentare concretamente la loro condizione di cittadini europei.

Uscita didattica a Firenze: Visita centro storico. Visita guidata alla mostra di Marina Abramovich

Uscita didattica a Genova: visita guidata alla mostra "Da Monet a Bacon"; visita guidata al centro storico

Uscita didattica a Carrara: Palazzo Binelli "Colori e forme del lavoro"

Concorso " Inventiamo una banconota"

L'obiettivo concorso è la realizzazione del bozzetto di una banconota immaginaria sul tema "Il denaro e le emozioni".

Sportello matematica: i test di ingresso e le osservazioni iniziali effettuate nella classe hanno evidenziato gravi e diffuse lacune nell'acquisizione delle conoscenze di base. In particolare sono emersi problemi nella risoluzione di equazioni e disequazioni di primo o secondo grado. Poiché tali conoscenze sono necessarie per il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per il quinto anno, è stato attivato uno sportello pomeridiano per il recupero dei suddetti contenuti.

Pianeta Galileo: partecipazione alla conferenza "I misteri del colore" tenuta dal prof. Pieraccini dell'Università di Firenze -

"Il colore è un'affascinante questione che coinvolge fisica, fisiologia e percezione psicologica. Capire il colore vuol dire porsi importanti domande sulla natura della luce, sull'evoluzione che ha portato a sviluppare sensori sofisticati come i nostri occhi, sul significato della percezione e anche sulla bellezza e sull'arte."

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	S T O R I A A R T E	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C . M O T O R I E	D I S G R A F I C H E	L A B G R A F I C A	I R C	A L T I R C		
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x			x	x			
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x			
Esercitazioni individuali in classe			x	x	x	x	x		x	x				
Esercitazioni a coppia in classe			x			x	x							
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			x		x			x		x				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	x		x		x						x			
Relazioni su ricerche individuali e collettive			x	x	x									
Esercitazioni grafiche e pratiche									x	x				
Lezione/applicazione					x	x	x							

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 15/04/2019

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			X		X	X	X							
Simulazioni	X				X			X		X				
Attività di laboratorio/Palestra								X						
Altro:														

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	S T O R I A A R T E	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S M O T O R I E	D I S G R A F I C H E	L A B G R A F I C A	I R C	A L T I R C		
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X				X			
Altri testi			X	X	X									
Dispense			X			X	X	X		X				
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Internet	X	X	X	X	X				X	X	X			
Software didattici					X			X	X	X				
Laboratori	X	X			X				X	X				
Strumenti Audiovisivi	X	X	X	X	X						X			

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

LIM				X										
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			X	X	X	X								
Visite guidate			X	X					X					
Uscite didattiche			X						X					
Altro:														

3. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie.

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro.
(vedi modello Mr03.13)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace.
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto.
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato.
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire.
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

2. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

X In itinere X In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la **prima prova scritta** (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

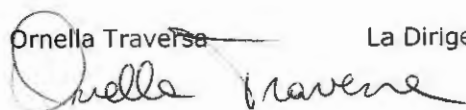
Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia **discipline grafiche**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa della durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

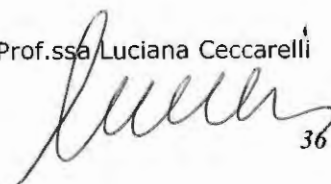
N.B. Relativamente alla conduzione dell'esame degli alunni con certificazione DSA si rimanda alla documentazione conservata presso i locali della segreteria.

Carrara, 15 maggio 2019

Il coordinatore Prof.ssa

Ornella Traversa


La Dirigente Scolastica Prof.ssa Luciana Ceccarelli



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 15/04/2019

Elenco allegati:

Griglie prima e seconda prova dettagliate

Griglia colloquio

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara	MR 03.04.1
	LICEO ARTISTICO STATALE	Rev.2 del 15/04/2019
	"Artemisia Gentileschi"	Pagina 1 di 4
Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara		

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA

2° Prova

Classe V C A.S. 2018-2019 Prof.ssa Francesca Crudeli

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE GRAFICHE

Nuclei tematici fondamentali

Processi progettuali della grafica

- Ricerca e valutazione delle informazioni.
- Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e marketing: marchio, immagine coordinata, editorio, stampati commerciali, pubblicità.
- Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.

Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione

- Principi e regole della comunicazione.
- Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.
- Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del lettering.

Fondamenti storico-stilistici e tecnici

- Storia della grafica e dei mass media.
 - Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.
- Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione*
- Lo conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
 - La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
 - La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
 - La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara	MR 03.04.1
	LICEO ARTISTICO STATALE	Rev.2 del 15/04/2019
	“Artemisia Gentileschi”	Pagina 2 di 4
Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara		

- *Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre emotivamente le scelte fatte.*

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>		<i>Punteggio max per indicatore</i>	<i>Sufficienza</i>
1	Correttezza dell'iter progettuale	4	2
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2,5
4	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	1,5
5	<i>Efficacia comunicativa</i>	6	3,5
totale		20	12

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi" Sede centrale: via Sarteschi 154033 Carrara	MR 03.04.1
		Rev.2 del 15/04/2019
		Pagina 3 di 4

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI GRAFICA 2° Prova Classe V C A.S. 2018-2019 Prof.ssa Francesca Crudeli	NOME CANDIDATO
---	-----------------------

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 20'	Valutazione del Docente
			Punteggi parziali
INDICATORE N°1 Correttezza dell'iter progettuale Sviluppo del progetto con coerenza per fasi successive	Limitata	1	
	Sufficiente	2,5	
	Adeguata	3	
	Ampia	4	
INDICATORE N°2 Pertinenza e coerenza con la traccia Sviluppo del progetto grafico coerente con i dati forniti in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief	Incerta	1	
	Limitata	1,5	
	Sufficiente	2,5	
	Adeguato	3,5	
	Ampia	4	
INDICATORE N°3 Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzo degli strumenti a disposizione, anche digitali	Incerta	1	
	Limitata	1,5	
	Sufficiente	2,5	
	Adeguata	3,5	
	Ampia	4	
INDICATORE N°4 Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Limitata	1	
	Sufficiente	1,5	
	Adeguata	1,75	
	Personale	2	
INDICATORE N°5 Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio pensiero, saper esporre e motivare le scelte fatte	Incerta	1	
	Limitata	2	
	Sufficiente	3	
	Adeguata	4	
	Completa	5	
	Ampia	6	

Punteggio totale in 20i	
Punteggio corrispondente in 10i	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	corrette e ricche di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	ccompletivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	mancanza di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente non pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

Griglia colloquio

Competenza: COMUNICARE			
descrittori	livelli	p.ti	Alunno p.ti
Comprende il documento-stimolo	Inadeguato: Il candidato non riconosce gli elementi significativi del documento proposto	1	
	Parziale: il candidato riconosce, se guidato, i più evidenti elementi significativi	2	
	Sufficiente: il candidato individua e riconosce autonomamente i più importanti elementi significativi	3	
	Buono Il candidato individua e riconosce autonomamente molti degli elementi significativi	4	
	Ottimo Il candidato, autonomamente, individua e riconosce con sicurezza tutti gli elementi significativi	5	
Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	Inadeguato: il candidato si esprime in modo confuso, utilizza un lessico non corretto e/o non costruisce argomentazioni.	1	
	Parziale: il candidato si esprime in modo elementare e utilizza un lessico generico con imprecisioni e/o costruisce argomentazioni semplici solo se guidato	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico generico ma corretto e/o riesce a costruire semplici argomentazioni in modo autonomo	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto, utilizzando un buon bagaglio lessicale anche specifico e/o argomenta con chiarezza	4	
	Ottimo: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto mostrando un ampio bagaglio lessicale e/o argomenta in modo incisivo	5	
Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore artistico	Inadeguato: Il candidato si esprime in modo frammentario con frequenti e gravi errori grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è minimo e generico, non utilizza la microlingua	1	
	Parziale: Il candidato si esprime in modo frammentario commettendo alcuni errori, grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è limitato anche nell'uso della microlingua	2	
	Sufficiente: Il candidato si esprime in modo semplice con pochi errori. Il bagaglio lessicale è adeguato a comunicare concetti semplici in modo chiaro	3	
	Buono: Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto utilizzando un bagaglio lessicale, anche proprio della microlingua, adeguato a comunicare con chiarezza anche concetti di una certa complessità.	4	
	Ottimo: Il candidato comunica in modo chiaro e fluente, utilizzando un ricco bagaglio lessicale proprio anche della microlingua	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI "

2019

Competenza: ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti</i>	Inadeguato: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze frammentarie, con errori anche gravi</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze superficiali, sono presenti errori ed imprecisioni.</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze semplici ma chiare e corrette</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze chiare, corrette e ponderate.</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze ampie e sicure, mostrando un giudizio critico personale</i>	5	
Competenza: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non è in grado di stabilire collegamenti chiari e corretti</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato, se guidato, riesce a stabilire semplici collegamenti anche interdisciplinari</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato, in modo autonomo, individua relazioni corrette ed effettua semplici collegamenti anche interdisciplinari</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato conduce il colloquio individuando relazioni corrette ed effettua ampi e pertinenti collegamenti anche interdisciplinari</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato conduce il colloquio individuando con sicurezza relazioni ed effettuando ampi ed articolati collegamenti e confronti interdisciplinari</i>	5	
Competenza: RISOLVERE PROBLEMI			
<i>descrit</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non formula ipotesi, non risolve problemi né esprimere valutazioni</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato, se guidato, riesce a formulare ipotesi e a risolvere semplici problemi</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato formula ipotesi semplici ma corrette, proponendo soluzioni coerenti</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni coerenti e corrette, utilizzando con buona padronanza risorse e dati.</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni corrette ed originali,</i>	5	

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 15/04/2019

	<i>utilizzando in modo pienamente consapevole le risorse ed i dati</i>		
Competenza:COMPETENZE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole</i>	Inadeguato: <i>Il candidato ha una limitata conoscenza dei principi della convivenza civile e mostra di non riconoscere con chiarezza il proprio ruolo all'interno di tale sistema di regole</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato mostra una conoscenza superficiale dei principi della convivenza civile e una limitata consapevolezza del suo ruolo personale</i>	2	
	Sufficiente: <i>Il candidato mostra di conoscere i fondamentali principi della convivenza civile e di avere una sufficiente consapevolezza del proprio ruolo personale all'interno di tale sistema di regole</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato mostra una buona conoscenza dei principi della convivenza civile, denotando interesse e per le tematiche relative ed un buon livello di consapevolezza del proprio ruolo</i>	4	
	Ottimo: <i>Il candidato mostra una approfondita conoscenza dei principi e dei temi della convivenza civile, evidenziando un proprio coinvolgimento attivo.</i>	5	
Competenza:COMPETENZE ORIENTATIVE E SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA'			
<i>descrittori</i>	<i>livelli</i>	<i>p.ti</i>	<i>Alunno p.ti</i>
<i>Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio individua opportunità ed effettua scelte</i>	Inadeguato: <i>Il candidato non riconosce le caratteristiche del sistema economico e produttivo, non identifica opportunità per attività personali professionali, non riconosce i propri punti di forza e di debolezza mostrandosi immaturo per una scelta orientativa</i>	1	
	Parziale: <i>Il candidato mostra una conoscenza parziale e non del tutto corretta della realtà economica e produttiva ed ha una limitata consapevolezza delle opportunità e dei propri punti di forza e debolezza.</i>	2	
	Sufficiente <i>Il candidato mostra di avere una conoscenza sufficientemente chiara del contesto economico e produttivo e di aver maturato la capacità di effettuare scelte ponderate a livello orientativo</i>	3	
	Buono: <i>Il candidato mostra una buona conoscenza del contesto economico e produttivo, individua con chiarezza i propri punti di forza e debolezza ed è in grado di riconoscere opportunità ed effettuare scelte.</i>	4	

TOTALE	<i>p.ti max</i> 40/2	<i>Alunno p.ti</i>/2
	20/20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, attualmente costituita da 19 elementi, si è definita con l'inserimento di una alunna in quarta ed una in quinta.

Il gruppo risulta notevolmente variegato per carattere, interesse ed impegno.

Le relazioni stabilite con l'insegnante sono state, comunque, decisamente positive e ciò ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissi in modo complessivamente soddisfacente, considerato, soprattutto, il notevole, generale progresso rispetto al livello di partenza.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C. A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

- Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

Nel secondo quadrimestre gli studenti con debito hanno avuto la possibilità di partecipare ad un progetto PON finalizzato al consolidamento delle competenze di base

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti


7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo
Altro

Carrara, lì 14 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamen te svolte)
Leopardi	<p>La vita, il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone: passi I Canti: A Silvia; L'infinito. La ginestra (i temi) Le operette morali: dialogo di un Islandese e la Natura</p>	8
La stagione del positivismo, naturalismo e verismo	<p>Il Naturalismo Il contesto storico. Le idee Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: premessa a L'amante di Gramigna; La Lupa. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea". I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione . Mastro Don Gesualdo: lo stile, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	18
Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni) Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi: lo stile, i temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Temi e forma. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto; Sera fiesolana.</p>	26
Scenari del primo Novecento	<p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Testi: La giara, Il treno ha fischiato; Certo obblighi. I romanzi: i temi e le scelte formali</p>	24

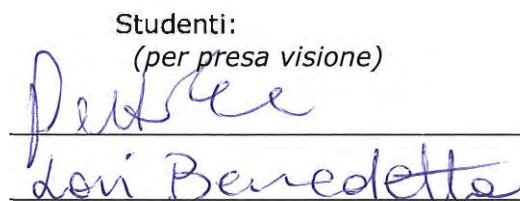
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative	<p>Il fu Mattia Pascal lettura di: prefazione prima e seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila; I quaderni di Serafino Gubbio L'umorismo (passi dall'antologia); Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali. Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)</p>	
Caratteri generali della poesia del primo Novecento La poesia tra le due guerre	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare. Gozzano "Signorina Felicita" (passi) Corazzini "Bando"; "Desolazione del povero poeta sentimentale" Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: In memoria, I fiumi; Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Il porto sepolto, Commiato. Sentimento del tempo e Il dolore: le scelte formali ed i temi Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia: Salvatore Quasimodo: da Acque e Terre: "Ed è subito sera" da Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"; Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; La città vecchia; Mio padre è stato per me l'assassino. Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.</p>	<p>14</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C. A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

- Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

Nel secondo quadrimestre gli studenti con debito hanno avuto la possibilità di partecipare ad un progetto PON finalizzato al consolidamento delle competenze di base

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

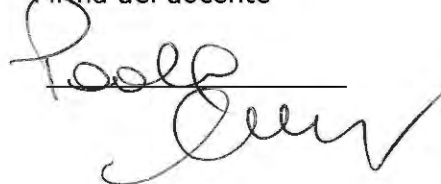
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, lì 14 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

**PROGRAMMA SVOLTO
PROGRAMMA SVOLTO**

MODULO	ARGOMENTI	TEMPI
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	6
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	14
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	22
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	14
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Gli anni del centrismo.	4
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Distensione e coesistenza pacifica. Gli anni di Cruscete Kennedy	6

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

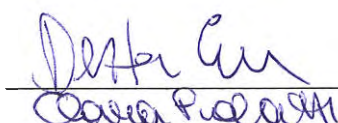
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 19 studenti di cui 10 maschi e 9 femmine di cui una sola proveniente da altro istituto.

Durante l'anno scolastico, la classe complessivamente ha mantenuto un atteggiamento abbastanza positivo e costruttivo, sebbene la partecipazione non sia stata sempre attiva. L'impegno è risultato solo per un paio di casi scarso, altrettanto il rendimento che ha rivelato quindi difficoltà non ancora superate, maggiormente nell'ambito linguistico -letterario e grammaticale.

Un piccolo gruppo si è mostrato, altresì costantemente motivato ed interessato, dimostrando un discreto livello di attenzione e raggiungendo una più che buona consapevolezza del proprio ruolo e delle finalità del corso di studi, mettendo a punto un metodo di studio efficace.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

Numerose ore coincidevano con progetti oppure la classe era impegnata nell'alternanza scuola-lavoro.

4. METODOLOGIE, STRUMENTIE MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire

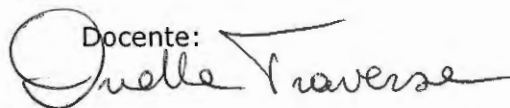
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p align="center">The Romantic period</p>	<p>- Romantic Poetry- Main themes.</p> <p>- W. Blake: life and main works - "The Lamb" - "The Tiger".</p> <p>W. Wordsworth: life and main works. The theme of nature. "<u>I wandered lonely as a cloud</u>"</p> <p>- The Gothic Novel- M. Shelley: life and main works, <u>Frankenstein</u>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p>Paintings: W.Blake: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - H. Fuseli: "The Nightmare". - J. Turner and the Sublime: - "The Shipwreck"-- "Rain, steam and speed". - C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog". - "The iced sea".</p>	<p align="center">23 ore</p>
<p align="center">The Victorian Age</p>	<p>The Victorian Novel.</p> <p>- C. Dickens: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "<u>A town of red bricks</u>", chapter V</p> <p>-Paintings: -Géricault: "The raft of the Medusa". -Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	<p align="center">13 ore</p>
<p align="center">The Victorian Age</p>	<p>O.Wilde: life and main works: "<u>The picture of Dorian Gray</u>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<u>I would give my soul</u>".</p> <p>Paintings:</p> <p>vocabolario specifico sui seguenti dipinti:</p> <p>- J. Whistler: "Symphony in White n°2: The little White girl". - C. Monet: - "The poppy field". - "The waterlilies". - E. Manet: "Luncheon on the grass" - "Bar at the Folies-Bergères" - Delacroix: "Liberty leading the people". - Degas: "The absinthe". - "The ballet class". - Renoir: "Luncheon of the boating party" - "Dance at the Mill of Galette".</p>	<p align="center">10 ore</p>
<p align="center">The Twentieth Century</p>	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. W.H.Auden: life and main works, "<u>Musée des Beaux Arts</u>".</p> <p>- J.Joyce. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany. Reading of the passage from "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting. -</p> <p>Paintings: - P.Cézanne: "The card players"- - P. Gauguin: "The yellow Christ". - "Where do we come from? What are we? Where are we going?".</p> <p>- V. Van Gogh: "The potato eaters"- "Starry night".</p>	<p align="center">23 ore</p>

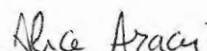
	<p>- P. Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon" - "Guernica". - H. Matisse: "The red room" - "Dance" - E. Munch: "The scream"</p>	
	<p>Dal libro di testo "Art today" sono state svolte le seguenti letture inerenti le materie d'indirizzo. Grafica e laboratorio di grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Advertising" - "Design" pagg. 70-71-72-74-75 - "Logos" pagg. 80-81 	

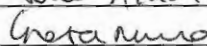
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)





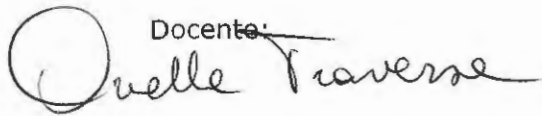
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p align="center">The Romantic period</p>	<p>- Romantic Poetry- Main themes.</p> <p>- W. Blake: life and main works - "The Lamb"- "The Tiger".</p> <p>W. Wordsworth: life and main works. The theme of nature. "<u>I wandered lonely as a cloud</u>"</p> <p>- The Gothic Novel- M. Shelley: life and main works, <u>Frankenstein</u>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p>Paintings: W.Blake: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - H. Fuseli: "The Nightmare". - J. Turner and the Sublime: - "The Shipwreck"-- "Rain, steam and speed". - C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog". - "The iced sea".</p>	<p align="center">23 ore</p>
<p align="center">The Victorian Age</p>	<p>The Victorian Novel.</p> <p>- C. Dickens: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "<u>A town of red bricks</u>", chapter V</p> <p>-Paintings: -Géricault: "The raft of the Medusa". -Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	<p align="center">13 ore</p>
<p align="center">The Victorian Age</p>	<p>O.Wilde: life and main works: "<u>The picture of Dorian Gray</u>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<u>I would give my soul</u>".</p> <p>Paintings:</p> <p>vocabolario specifico sui seguenti dipinti:</p> <p>- J. Whistler: "Symphony in White n°2: The little White girl". - C. Monet: - "The poppy field". - "The waterlilies". - E. Manet: "Luncheon on the grass" - "Bar at the Folies-Bergères" - Delacroix: "Liberty leading the people". - Degas: "The absinthe". - "The ballet class". -Renoir: "Luncheon of the boating party" - "Dance at the Mill of Galette".</p>	<p align="center">10 ore</p>
<p align="center">The Twentieth Century</p>	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. W.H.Auden: life and main works, "<u>Musée des Beaux Arts</u>".</p> <p>- J.Joyce. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany. Reading of the passage from "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.-</p> <p>Paintings: - P.Cézanne: "The card players"- - P. Gauguin: "The yellow Christ". - "Where do we come from? What are we? Where are we going?".</p> <p>- V. Van Gogh: "The potato eaters"- "Starry night".</p>	<p align="center">23 ore</p>

	<p>- P. Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon" - "Guernica". - H. Matisse: "The red room" - "Dance" - E. Munch : "The scream"</p>	
	<p>Dal libro di testo "Art today" sono state svolte le seguenti letture inerenti le materie d'indirizzo. Grafica e laboratorio di grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Advertising" - "Design" pagg. 70-71-72-74-75 - "Logos" pagg. 80-81 	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018/2019	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Per motivi legati a difficoltà nell'adeguamento ad un nuovo metodo didattico e a fattori di vario altro genere, al principio dell'anno scolastico un numero limitato di alunni ha condizionato il comportamento di gran parte della classe, che ha mostrato molte resistenze nell'accettare il ritmo e le modalità di lavoro e di studio proposte dall'insegnante. La didattica ha subito dunque un iniziale rallentamento, necessario per consolidare un legame di fiducia e collaborazione tra docente e studenti. Di fatto, problematiche di tipo comportamentale e un grave deficit di attenzione, ha caratterizzato nell'arco del primo quadrimestre soltanto un gruppo sparuto di alunni dai quali la classe ha gradualmente preso le distanze, maturando piuttosto un atteggiamento positivo, collaborativo e aperto al dialogo educativo. A partire dal secondo quadrimestre, tutti gli atteggiamenti di astensione dalla partecipazione alle attività didattiche sono andati lentamente riducendosi, fino a scomparire: tuttavia negli allievi che li hanno mantenuti per un tempo prolungato permangono importanti lacune, non soltanto nella conoscenza di alcuni argomenti, ma specialmente nell'acquisizione di competenze di tipo dialettico e logico argomentativo.

Il quadro si completa evidenziando la presenza di un piccolo gruppo di allievi che ha sempre mantenuto un comportamento responsabile e con serietà ha rispettato le consegne e le tempistiche proposte dalla docente.

Dal punto di vista cognitivo, la classe manifesta una eterogeneità di stili di apprendimento, tra cui si distinguono alcuni studenti che hanno conseguito un buon livello di preparazione e buone competenze logico-argomentative e lessicali; un gruppo molto numeroso adotta ancora un metodo di studio piuttosto meccanico o, in alcuni casi, poco organizzato, e mostra scarsa autonomia nell'argomentazione e nella rielaborazione dei contenuti appresi. Un esiguo numero di alunni, come già accennato, soffre di carenze pregresse e lacune diffuse.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al		x				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018/2019	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

dialogo formativo						
-------------------	--	--	--	--	--	--

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche ≤ Saltuarie ≤ Frequenti ≤ Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto ≤ Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo ≤
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale ≤
 Altro ≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018/2019	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

		nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018/2019	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

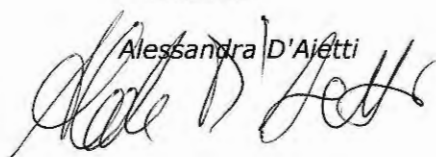
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio". <u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>Critica della ragion pura</i> , Prefazione alla II edizione: la rivoluzione copernicana: Libro di testo, pp. 597-598; da <i>Critica del giudizio</i> : "I concetti di bello e sublime".	12
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia. <u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>Fenomenologia dello spirito</i> : il tema del lavoro nella dialettica servo-padrone; Da <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche e Lineamenti di filosofia del diritto</i> : il panlogismo e la filosofia; Da <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche e Lineamenti di filosofia del diritto</i> : lo Stato etico.	11
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo. <u>Letture e approfondimenti:</u> Brani analizzati da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : -da <i>Libro IV</i> : la vita è un invano allontanare la morte; - da <i>Libro II</i> : il ruolo del corpo nel processo conoscitivo; -da <i>Libro II</i> : la volontà è autocannibalica; -da <i>Libro III</i> : la funzione conoscitiva dell'arte; -da <i>Libro III</i> : il bello; -da <i>Libro III</i> : il sublime; -da <i>Libro III</i> : genio e follia.	7
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista. Da Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i> : l'alienazione del lavoro; Da Marx, Engels, <i>L'ideologia tedesca</i> e Engels <i>Origine della famiglia</i> : la critica alla concezione hegeliana dello Stato.	12
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltrouomo, eterno ritorno e volontà di potenza. <u>Letture e approfondimenti:</u> Da <i>La nascita della tragedia</i> : apollineo e dionisiaco; Da <i>Al di là del bene e del male</i> : l'io è un mito da demolire; Da <i>La gaia scienza e Frammenti postumi</i> : morte di Dio e nichilismo; Da <i>Così parlò Zarathustra</i> : il superuomo dice "di sì" alla vita; Da <i>La gaia scienza e Su verità e menzogna in senso extramurale</i> : riflessioni su scienza, verità, coscienza, logica. Da <i>Frammenti postumi</i> : - <i>Volontà di potenza e prospettivismo</i> ; - Il mondo è la poesia originaria dell'umanità.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2018/2019	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

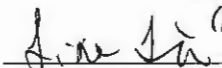
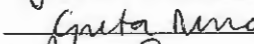

	- Il mondo come volontà di potenza;	
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società. <i>Letture e approfondimenti:</i> Da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> : l'Io non è padrone neanche in casa sua; Da <i>L'Io e l'Es</i> : i concetti di <i>eros</i> e <i>thanatos</i> ; Da <i>Considerazioni sulla guerra e sulla morte</i> : guerra e disinganno; Da <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i> : i movimenti di massa e l'individuo. Da <i>Disagio della civiltà</i> : inibizione e angoscia sociale, la civiltà come male necessario.	3
Approfondimenti o su alcune tematiche del pensiero politico novecentesco	Alcune tendenze della filosofia novecentesca: cenni all'opera di Hannah Arendt e alla teoria critica della società formulata da alcuni esponenti della Scuola di Francoforte. Arendt, la riflessione sul totalitarismo: propaganda e ideologia; la dimensione politica dell'individuo come <i>vita activa</i> ; il concetto di <i>banalità del male</i> . Da Horkheimer e Adorno: <i>l'industria culturale</i> . H. Marcuse: la falsa libertà dei moderni regimi democratici; il ruolo rivoluzionario degli "esclusi".	2

Docente:

Alessandra D'Aietti


Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; La famiglia di Carlo IV (cenni) - Fusli: Incubo 	1° quadrimestre
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo 	1° quadrimestre
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre 	1° quadrimestre
I Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. Fattori: Il carro rosso 	1° quadrimestre
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - E. Degas: L'assenzio - C. Monet: La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale); I papaveri 	2° quadrimestre
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo in sintesi - H. de Toulouse Lautrec: Il manifesto: Moulin Rouge- La Goulue - P. Gauguin: la Orana Maria - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata 	2° quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Il Divisionismo	- Caratteri generali - G. Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato	2° quadrimestre
Le Secessioni	- Caratteri generali in sintesi - E. Munch: L'urlo - Klimt: Giuditta I	2° quadrimestre
Espressionismo	- Caratteri generali in sintesi - E.L. Kirchner: Marcella	2° quadrimestre
Futurismo	- Caratteri generali in sintesi - Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio	2° quadrimestre
Picasso	- P. Picasso: Guernica	2° quadrimestre
Pop Art	- Caratteri generali in sintesi - Le serigrafie (in generale)	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Alice Aracchi

Urota Pano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; La famiglia di Carlo IV (cenni) - Fussli: Incubo 	1° quadrimestre
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo 	1° quadrimestre
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - G. Courbet: Gli spaccapietre 	1° quadrimestre
I Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. Fattori: Il carro rosso 	1° quadrimestre
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - E. Degas: L'assenzio - C. Monet: La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale); I papaveri 	2° quadrimestre
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo in sintesi - H. de Toulouse Lautrec: Il manifesto: Moulin Rouge- La Goulue - P. Gauguin: Ia Orana Maria - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata 	2° quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Il Divisionismo	- Caratteri generali - G. Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato	2° quadrimestre
Le Secessioni	- Caratteri generali in sintesi - E. Munch: L'urlo - Klimt: Giuditta I	2° quadrimestre
Espressionismo	- Caratteri generali in sintesi - E.L. Kirchner: Marcella	2° quadrimestre
Futurismo	- Caratteri generali in sintesi - Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio	2° quadrimestre
Picasso	- P. Picasso: Guernica	2° quadrimestre
Pop Art	- Caratteri generali in sintesi - Le serigrafie (in generale)	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Alice Aracri
Giulia Russo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

È il terzo anno che insegno Storia dell'Arte nella classe 5C, e devo dire che, per quanto mi riguarda, gli studenti si sono sempre divisi in due gruppi, maschile e femminile, di cui il primo ha sempre mostrato scarso interesse, mentre le ragazze hanno sempre seguito con attenzione e partecipazione conseguendo risultati buoni e alcune anche ottimi. Anche quest'anno, pur essendo rientrata a scuola il 18 febbraio, ho visto la situazione immutata; solo dalle ultime tre lezioni anche la componente maschile ha iniziato a seguire le spiegazioni.

Il comportamento degli alunni quest'anno è sempre stato comunque corretto: la frequenza è stata abbastanza regolare, alle verifiche scritte erano sempre tutti presenti, e durante le lezioni anche chi non era attento non disturbava.

Le lezioni si sono svolte frontalmente al gruppo classe, analizzando le immagini con l'ausilio del computer, e cercando sempre di incoraggiare la partecipazione attiva degli alunni, che ultimamente vede coinvolto quasi tutto il gruppo classe.

Per implementare le informazioni su alcune opere, sono state consegnate agli alunni varie dispense preparate dall'insegnante.

Devo dire che, come per la maggior parte degli studenti, anche gli alunni di questa classe trovano un po' di difficoltà nell'inquadrare le principali caratteristiche dei vari movimenti artistici, mentre riescono bene a riproporre analisi abbastanza approfondite delle varie opere commentate in classe.

Il rendimento della classe è, nel complesso, soddisfacente soprattutto per la componente femminile.

Alla data attuale, infatti, la maggior parte degli alunni ha conseguito risultati buoni, alcuni risultati distinti, mentre altri studenti si sono mantenuti sulla sufficienza, ma devo ancora effettuare le ultime verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda il programma svolto, al mio rientro sono partita analizzando con gli studenti le opere di Manet e approfondendo "Gli spaccapietre" e "Il carro rosso", e alla data attuale abbiamo terminato lo studio degli autori previsti. Tutte le opere che risultano essere state spiegate nel primo quadrimestre sono state affrontate dal gruppo classe con il supplente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

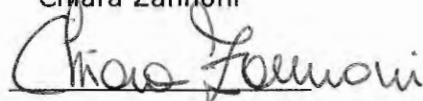
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara, lì 13/05/2019

Firma del docente

Chiara Zannoni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

È il terzo anno che insegno Storia dell'Arte nella classe 5C, e devo dire che, per quanto mi riguarda, gli studenti si sono sempre divisi in due gruppi, maschile e femminile, di cui il primo ha sempre mostrato scarso interesse, mentre le ragazze hanno sempre seguito con attenzione e partecipazione conseguendo risultati buoni e alcune anche ottimi. Anche quest'anno, pur essendo rientrata a scuola il 18 febbraio, ho visto la situazione immutata; solo dalle ultime tre lezioni anche la componente maschile ha iniziato a seguire le spiegazioni.

Il comportamento degli alunni quest'anno è sempre stato comunque corretto: la frequenza è stata abbastanza regolare, alle verifiche scritte erano sempre tutti presenti, e durante le lezioni anche chi non era attento non disturbava.

Le lezioni si sono svolte frontalmente al gruppo classe, analizzando le immagini con l'ausilio del computer, e cercando sempre di incoraggiare la partecipazione attiva degli alunni, che ultimamente vede coinvolto quasi tutto il gruppo classe.

Per implementare le informazioni su alcune opere, sono state consegnate agli alunni varie dispense preparate dall'insegnante.

Devo dire che, come per la maggior parte degli studenti, anche gli alunni di questa classe trovano un po' di difficoltà nell'inquadrare le principali caratteristiche dei vari movimenti artistici, mentre riescono bene a riproporre analisi abbastanza approfondite delle varie opere commentate in classe.

Il rendimento della classe è, nel complesso, soddisfacente soprattutto per la componente femminile.

Alla data attuale, infatti, la maggior parte degli alunni ha conseguito risultati buoni, alcuni risultati distinti, mentre altri studenti si sono mantenuti sulla sufficienza, ma devo ancora effettuare le ultime verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda il programma svolto, al mio rientro sono partita analizzando con gli studenti le opere di Manet e approfondendo "Gli spaccapietre" e "Il carro rosso", e alla data attuale abbiamo terminato lo studio degli autori previsti. Tutte le opere che risultano essere state spiegate nel primo quadrimestre sono state affrontate dal gruppo classe con il supplente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2018/2019	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

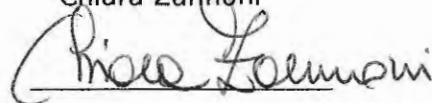
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara, li 13/05/2019

Firma del docente

Chiara Zannoni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe mi è stata assegnata solo nel corrente anno scolastico. Il livello della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato piuttosto basso. La maggior parte degli alunni presentava lacune gravi e diffuse sulle conoscenze principali della disciplina ed anche una scarsa motivazione. Quindi, uno degli obiettivi principali del lavoro è stato quello di stimolare l'interesse degli alunni verso la matematica, ricostruire la loro motivazione e la loro autostima. A tale proposito è stato attivato uno sportello per recuperare i contenuti di base necessari per il raggiungimento degli obiettivi minimi. L'atteggiamento della maggior parte degli alunni si è dimostrato positivo e con impegno, anche se non sempre continuo, si sono lentamente registrati dei progressi che hanno portato la maggior parte della classe a raggiungere un livello di conoscenze adeguato. Per diversi alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico; commettono ancora qualche errore di calcolo algebrico. Nella classe è presente un piccolo gruppo di alunni che a causa di un interesse ed un impegno inadeguati possiede un livello di conoscenze superficiale e in alcuni casi anche lacunoso.

Ad oggi sono state effettuate due prove per verificare il recupero delle carenze del primo quadrimestre: per cinque alunni tali lacune non risultano recuperate.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare) lezione guidata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

		costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

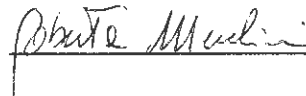
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara, 15 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione; funzione pari, funzione dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I quadr
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Funzione continua in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti.	I-II quadr
Derivata di una funzione	Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico; Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari del tipo $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma e del quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale.	II quadri mestre
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Sett - Mag

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Greta Musso

Roberto Pizzuto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe mi è stata assegnata solo nel corrente anno scolastico. Il livello della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato piuttosto basso. L'atteggiamento della maggior parte degli alunni si è dimostrato positivo e con impegno, anche se non sempre continuo, si sono lentamente registrati dei progressi che hanno portato la maggior parte della classe a raggiungere un livello di conoscenze adeguato. La maggior parte della classe infatti conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano e ne conosce le unità di misura; per alcuni di questi, che hanno avuto una partecipazione attiva e continua al dialogo educativo, la conoscenza degli argomenti risulta più approfondita. Per un piccolo gruppo di alunni la conoscenza degli argomenti trattati risulta superficiale e talvolta lacunosa. L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Un numero limitato di alunni sa applicare con sicurezza i contenuti appresi in esercizi standard.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare) lezione guidata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, 15 maggio 2019

Firma del docente

Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. C A.S: 2018-2019	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Roberta MENCHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico. <u>Fisica e realtà</u> : la gabbia di Faraday; costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi.	I quadr
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. <u>Nota storica</u> : la pila di Volta; Thomson e il cavo sottomarino per le comunicazioni; <u>Fisica e realtà</u> : il fulmine; la potenza assorbita dagli elettrodomestici; il costo dell'energia elettrica: i kwh	II quadr
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Il campo magnetico terrestre Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted e di Ampere. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Regola della mano destra. <u>Nota storica</u> : ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre; La direzione del campo magnetico terrestre nei dipinti antichi e nelle rocce vulcaniche. <u>Fisica e realtà</u> : rilevazione linee di campo magnetico mediante la limatura di ferro; il campo magnetico terrestre.	II quadr

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Rocchi

Giulia Russo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se non risulta possibile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini impegno e partecipazione e soprattutto frequenza scolastica. All'interno del gruppo- classe infatti, accanto ad un buon numero di studenti che hanno seguito l'attività didattica con profitto buono , ve ne sono pochi altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità ma raggiungendo gli obiettivi minimi della materia. Nel complesso, dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche il comportamento della classe, nonostante una discreta esuberanza è stato globalmente corretto ed adeguatamente partecipe.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 Soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S.:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

- X Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara li 10 maggio 2019

Firma del docente

Francesca Perozzi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Logo Avvocati Pari Opportunità	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Settembre - Ottobre
KLIMT 100° ANNIVERSARIO	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Novembre - Dicembre
LOCANDINA PER L' OPEN DAY	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Gennaio
CARTOLINA DI NATALE	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Febbraio
NELSON MANDELA	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le 	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

spiegato ai bambini con un fumetto	indicazioni della committenza <ul style="list-style-type: none"> • Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator • Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo • Scheda tecnica del progetto 	
LOCANDINA CARNEVALE ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Schizzi preliminari e bozzetti • Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza • Allestimento della mostra • Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator • Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo • Scheda tecnica del progetto 	Aprile
50° Sbarco sulla Luna 500° Leonardo Da Vinci 50° Woodstock 30° Caduta del muro di Berlino 100° Primo Levi	<ul style="list-style-type: none"> • Schizzi preliminari e bozzetti • Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza • Allestimento della mostra • Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator • Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo • Scheda tecnica del progetto 	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboatororio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Logo Avvocati Pari Opportunità	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Settembre - Ottobre
KLIMT 100° ANNIVERSARIO	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Novembre - Dicembre
LOCANDINA PER L' OPEN DAY	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Gennaio
CARTOLINA DI NATALE	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Febbraio
NELSON MANDELA	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le 	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C: SEZ./ A.S:2018/2019	INDIRIZZO: Grafica	
MATERIA :Laboaratorio Grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

spiegato ai bambini con un fumetto	<ul style="list-style-type: none"> indicazioni della committenza Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	
LOCANDINA CARNEVALE ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Aprile
50° Sbarco sulla Luna 500° Leonardo Da Vinci 50° Woodstooock 30° Caduta del muro di Berlino 100° Primo Levi	<ul style="list-style-type: none"> Schizzi preliminari e bozzetti Pianificazione di un progetto seguendo le indicazioni della committenza Allestimento della mostra Restituzione tecnico- grafica coerente con il progetto con l' ausilio dei Programmi Photoshop e Illustrator Documentare, motivare e presentare il progetto definitivo Scheda tecnica del progetto 	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Greta Russo
Claudia Ricci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Alternanza scuola-lavoro	Progetto e realizzazione grafica della copertina per un quaderno formato A5 per il Convegno Internazionale di studi : Romantici e ribelli, Mary Shelley e gli Anglo-Italians.	Settembre/Ottobre
Disegniamo una banconota	Progetto e realizzazione di una banconota per il concorso "Disegniamo una banconota" 2019 indetto dalla Banca d'Italia.	Novembre/Gennaio
La comunicazione in diversi formati	Progetto di pannelli turistici da collocare in spazi urbani lungo la Via Francigena.	Gennaio/Marzo
Simulazione Seconda prova maturità	Lancio di un nuovo prodotto: <i>Ecofè</i> , il caffè biologico. Sono richiesti: il logotipo Ecofè, la confezione, l'applicazione del brand sulla tazzina e/o piattino. Sono previsti: iter progettuale, sviluppo tecnico-grafico, esecutivi, relazione finale.	Febbraio
Simulazione Seconda prova maturità	Allestimento e pubblicità di una mostra. Realizzazione di tre progetti coordinati, scegliendo fra una delle terne indicate. Sono richiesti: iter progettuale, sviluppo tecnico-grafico, esecutivi, relazione finale.	Aprile
La realizzazione dello stampato	Breve storia delle tecniche di stampa Il manifesto: Toulouse Lautrec, la Belle Epoque e la litografia;	Maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

	Andy Warhol, la serigrafia e la produzione in serie; fortunato Depero e il futurismo; Manifesti di propaganda (Imperialismo, Prima e Seconda Guerra Mondiale in Italia).	
La comunicazione in diversi formati: L'immagine coordinata	Collana editoriale. Copertine di libri. Layout delle copertine e mockup di esempio in scala; folder informativo; poster promozionale. Sono richiesti: schizzi preliminari, layout esecutivo in scala, in Photoshop e/o Illustrator, campionatura, relazione finale scritta.	Maggio/Giugno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

Relazione finale, profilo della classe

La classe si attesta su un livello medio con alcune eccellenze. Si tratta di una classe disomogenea, con diverse conflittualità latenti. Sono presenti alcuni alunni che hanno tenuto un atteggiamento poco rispettoso dei regolamenti scolastici. Il rendimento ha risentito, da un lato, dei numerosi impegni (conferenze, progetti, alternanza), che hanno visto coinvolta la classe, dall'altro di una scarsa capacità di organizzarsi e scansionarsi il tempo, necessario allo svolgimento degli elaborati, da parte degli alunni. Nel complesso la classe è poco scolarizzata e non ha saputo essere costante e continuativa nell'impegno e questo ha avuto ripercussioni nei risultati raggiunti, che in alcuni casi non sono stati all'altezza delle aspettative. Da sottolineare la presenza di alcuni elementi molto positivi che però non hanno saputo imporsi come leader nei confronti del resto del gruppo. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTIE MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

- Necessari Non necessari
 Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

		efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI **X**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./C A.S: 2018-19	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Discipline grafiche	DOCENTE Prof.ssa Francesca Crudeli	

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali
d) Inesistenti

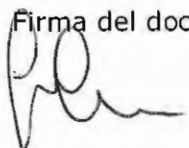
7. OSSERVAZIONICONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, lì 15 Maggio 2019

Firma del docente



Prof.ssa Francesca Crudeli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Complessivamente la classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva alle lezioni; buona parte ha sviluppato un adeguato senso critico e un personale progetto di vita. Tutti sono capaci di riflettere e di confrontarsi con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale, utilizzando consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo. Sanno confrontarsi con le altre discipline in particolare quelle artistiche mantenendo un corretto il comportamento e un buon interesse per la disciplina.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	£ Sporadiche £ Saltuarie £ Frequenti £ Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente £

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £
 Errata previsione iniziale £
 Altro £

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- £ Individualizzata
- £ Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....DIALOGATA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £

Sportello didattico £

Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

£ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>		INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

15/05/2019 li CARRARA

Firma del docente

Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Il Concilio Vaticano II e le altre religioni. Il dialogo per la pace. Dialogo interreligioso, il papa negli Emirati Arabi. Multicultura e religione San Francesco incontra papa Innocenzo III. La pena di morte e la tortura.	15 ore
PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Un'esistenza sostenibile: Laudato si' di Papa Francesco. La giustizia sociale. Il traffico di organi (Espresso). Confronto col dato cristiano. Carta dei giovani (Sermig). Responsabilità individuale e collettiva.	17 ore
ETICA E RELIGIONE	Lettera alla figlia di Albert Einstein. I giovani e la spiritualità. Religione e sette. Maternità surrogata.	5 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Selma Songunelli
Federico Lorenzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: 20018-19	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>Alternativa alla religione</u>	DOCENTE <u>YEMANE GIANET</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Le alunne si sono dimostrate partecipi e interessate durante tutto il percorso. Hanno dimostrato comprensione e un atteggiamento di riflessione circa gli argomenti proposti

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>20018-19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>Alternativa alla religione</u>	DOCENTE <u>YEMANE GIANET</u>	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	-
Errata previsione iniziale	-
Altro	-

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....FILMOGRAFIA.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....IMMERSIVA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari - Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere - Sportello didattico -
Corso di recupero -

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: 20018-19	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>Alternativa alla religione</u>	DOCENTE <u>YEMANE GIANET</u>	

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati
...FILMOGRAFIA.....

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> C </u> A.S: <u>20018-19</u>	INDIRIZZO <u> GRAFICA </u>	
MATERIA <u> Alternativa alla religione </u>	DOCENTE <u> YEMANE GIANET </u>	

		evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO - i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui - b) Sporadici - c) Solo durante i ric. generali - d) Inesistenti X

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo -
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo -
Altro -

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>20018-19</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>Alternativa alla religione</u>	DOCENTE <u>YEMANE GIANET</u>	

14/5/2019 li CARRARA

Firma del docente

Yemane Gianet

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI, LA COSTITUZIONE ITALIANA, STORIA	17

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: 20018-19	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>Alternativa alla religione</u>	DOCENTE <u>YEMANE GIANET</u>	

	DEI DIRITTI UMANI, I DIRITTI DI PRIMA SECONDA E TERZA GENERAZIONE, IL DIRITTO AL LAVORO, IL MOBING, GENOCIDIO IN RWANDA, CARESTIA IN ETIOPIA, LE DITTATURE. AMNESTY INTERNATIONAL, GIULIO REGENI, UGUAGLIANZA DI FRONTE ALLA LEGGE, DIRITTO AD UN GIUSTO PROCESSO.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: YEMANE GIANET

Yemane Gianet

Studenti:

(per presa visione)

Alice Araci
Chano Nyamirah

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe composta da 19 alunni (una esonerata dall'attività fisica), ha saputo, nel corso del triennio, maturare atteggiamenti positivi nei confronti dell'offerta formativa disciplinare, consentendo lo sviluppo dei programmi preventivati e delle attività curriculari ed extracurriculari programmate.

La maggior parte degli allievi ha mostrato continuità nell'impegno ed un profitto adeguato agli sforzi adempiuti.

Tutti gli alunni hanno ottenuto progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, favoriti anche da un clima di collaborazione instauratosi. Il livello medio raggiunto si può considerare buono. E' da evidenziare che alcuni alunni si sono maggiormente distinti per capacità interesse e impegno, raggiungendo ottimi risultati.

I rapporti con l'insegnante sono stati sempre rispettosi e collaborativi.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo	x					

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __C_ A.S.: 2018/19	INDIRIZZO __ Grafico __	
MATERIA __ Scienze Motorie e Sportive __	DOCENTE Rosaria De Gasperis _	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua per alcuni alunni <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __C__ A.S.: 2018/19	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari x

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere x

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_SEZ./ __C__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

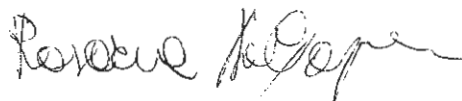
Poco proficuo

Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Carrara lì 15 Maggio 2019

Firma del docente
Rosaria De Gasperis



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_SEZ./ __C__ A.S: 2018/19	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

PROGRAMMA SVOLTO

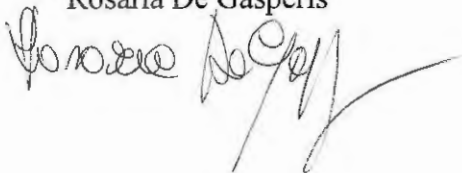
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	20 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo, funicelle) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica generale Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione al Carnevale Artistico (progetto per competenze): piccola combinazione su base musicale, scenografie e costumi inerenti al tema. Torneo di pallavolo d'Istituto	20 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - le capacità condizionali - le capacità coordinative - Allenamento - Infortunistica e prevenzione - Progetto ASSO: corso di formazione e certificazione come "esecutore all'uso del BLS-D" 	8 ore 5 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)

