

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"
Rev del 05/04/2019



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



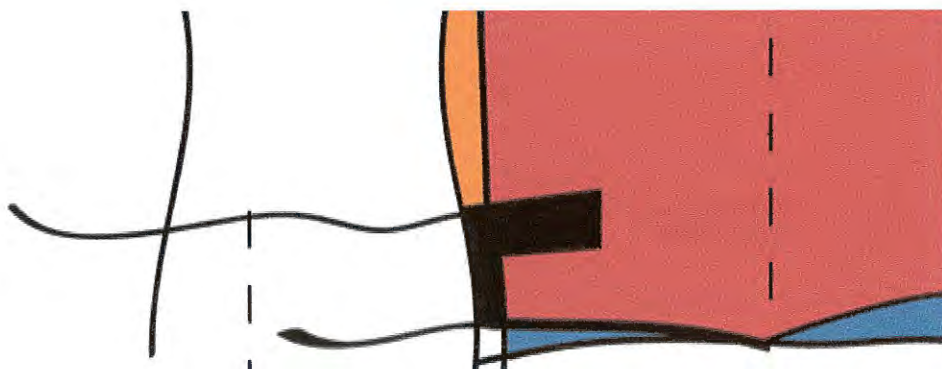
**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPIAM
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe VB ind. FIGURATIVO**



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"
Rev del 05/04/2019

PRESENTAZIONE DELL'ISITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1° settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"
 Rev del 05/04/2019

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	AMICO MARIA FEDERICA				
2	AMORFINI ELEONORA				
3	BENEDETTI ANITA				
4	BOSELLI MERLI JACOPO				
5	DANESI FILIPPO				
6	FERRARI VALENTINA				
7	GILIBERTI MARTA				
8	GUARINO ERIKA				
9	LUCCHETTI ALESSIA				
10	MARTINI ILARIA				
11	MUSETTI IRENE				
12	PAITA HONEY				
13	PUCCI LUCA				
14	RICCI SARA				
15	RICCIARDI GABRIELE				
16	ROMAGNOLI GABRIELE				
17	TARDELLI LISA				
18	VALSEGA LETIZIA				

OMISSIS

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2016/17)					
Alunni iscritti	n.17	ripetenti	n.3	Provenienza altre sezioni	n.1
femmine	n.14	promossi a giugno	n.10	Provenienza da altri indirizzi	n.1
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.5 (1H+ 4DSA)	Provenienza da altri istituti	n.1

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2017/18)					
Alunni iscritti	n.14	ripetenti	n.0	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.11	promossi a giugno	n.9	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.4 (1H+3 DSA)	Provenienza da altri istituti	n.0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2018/19)					
Alunni iscritti	n.18	ripetenti	n.4	Provenienza altre sezioni	n.4
femmine	n.13	promossi a giugno	n.8	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.5	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.n.4 (1H+ 3DSA)	Provenienza da altri istituti	n.0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	8	6	4	0

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

PROFILO COMPLESSIVO

La classe V B è composta da 18 allievi, 13 femmine e 5 maschi, provenienti in larga parte da Carrara e, in percentuale molto più bassa, da Massa e da altre località confinanti.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso discontinua, con situazioni di alcuni allievi che hanno accumulato molte assenze dovute, in alcuni casi, a problemi familiari e di salute. Tutto ciò, assieme alle numerose attività svolte dalla classe (Alternanza scuola lavoro, Carnevale artistico, Prove di simulazione per l'Esame di stato, prove di simulazione degli INVALSI, effettuazione delle prove INVALSI, Conferenze, uscite varie) non ha permesso il regolare svolgimento delle lezioni in alcune discipline, nelle quali si è casualmente concentrata la stragrande maggioranza della perdita di ore; di conseguenza la programmazione è stata svolta in maniera incompleta e comunque non adeguatamente approfondita.

Il rispetto del regolamento d'Istituto si è rivelato, in alcuni casi, inadeguato.

Le relazioni con il corpo docente sono state complessivamente positive ed improntate generalmente a collaborazione.

Le normali dinamiche relazionali all'interno della classe non hanno mai dato luogo a problemi di rilevanza

Il percorso formativo della classe è stato raggiunto con qualche difficoltà, a causa delle problematiche precedentemente menzionate.

Per quanto concerne le singole discipline permane una certa instabilità in alcune materie, specialmente dell'area scientifica, anche se la situazione è migliorata rispetto agli anni precedenti.

I livelli generali raggiunti sono diversificati: si va da un livello di sufficienza, più o meno ampia, alla preparazione buona, più che buona ed anche ottima, con qualche punta di eccellenza.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	AMICO	M. FEDERICA	9	9		18
2	AMORFINI	ELEONORA	9	9		18
3	BENEDETTI	ANITA	8	9		17
4	BOSELLI MERLI	JACOPO	10	10		20
5	DANESI	FILIPPO	10	10		20
6	FERRARI	VALENTINA	10	9		19
7	GILIBERTI	MARTA	8	9		17
8	GUARINO	ERIKA	12	13		25

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev del 05/04/2019

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
9	LUCCHETTI	ALESSIA	9	9		18
10	MARTINI	ILARIA	9	10		19
11	MUSETTI	IRENE	10	10		20
12	PAITA	HONEY	8	9		17
13	PUCCI	LUCA	9	9		18
14	RICCI	SARA	11	11		22
15	RICCIARDI	GABRIELE	10	10		20
16	ROMAGNOLI	GABRIELE	8	9		17
17	TARDELLI	LISA	8	9		17
18	VALEGA	LETIZIA	9	9		18

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico 2016-2017 Insegnante	Anno Scolastico 2017-2018 Insegnante	Anno Scolastico 2018-2019 Insegnante
DISCIPLINA			
ITALIANO	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI
STORIA	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI	DAVIDE GRASSI
STORIA DELL'ARTE	ENRICO BARDELLINI	ENRICO BARDELLINI	ENRICO BARDELLINI
INGLESE	ELISABETTA ROCCA	ELISABETTA ROCCA	ELISABETTA ROCCA
FILOSOFIA	RENATO RONCELLA	RENATO RONCELLA	EMANUELA MAZZI
MATEMATICA	GIUSEPPINA MUSSI	GIUSEPPINA MUSSI	FRANCESCA NICOLAI
FISICA	GIUSEPPINA MUSSI	GIUSEPPINA MUSSI	FRANCESCA NICOLAI
DISCIPLINE PITT.	MARIELLA MENICHINI	MARIELLA MENICHINI	MARIELLA MENICHINI
LAB. DISC. PITT.	MARIELLA MENICHINI	MARIELLA MENICHINI	MARIELLA MENICHINI
DISCIPLINE PLAST.	CINZIA ROSSI	CINZIA ROSSI	CINZIA ROSSI
LAB. DISC. PLAST.	CINZIA ROSSI	CINZIA ROSSI	CINZIA ROSSI
SCIENZE MOTORIE	GRAZIELLA GEMIGNANI	GRAZIELLA GEMIGNANI	GRAZIELLA GEMIGNANI
IRC	LICIA BUFFONI	LICIA BUFFONI	LICIA BUFFONI

Discipline in continuità didattica N° 10
Discipline senza continuità didattica N° 3

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"
Rev del 05/04/2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi: italiano

- *padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*
- *produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*
- *leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)

- *Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti*
- *Utilizzare la micro lingua propria del settore*

Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale

Discipline afferenti: Discipline pittoriche, Lab. Discipline pittoriche, Discipline plastiche, Lab. Discipline plastiche

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

- Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design
- Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali
- Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato

Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie

ASSE MATEMATICO

Discipline afferenti: Matematica

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, IRC/Materia alt.

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività e progetti attinenti Cittadinanza e Costituzione

Titolo del progetto	<u><i>Il diritto di avere diritti</i></u> Filosofia La riflessione di Hannah Arendt su totalitarimi, banalità del male e diritti. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Far riflettere sul significato e l'importanza dei diritti umani passando attraverso la riflessione di Hannah Arendt e, per suo tramite, sulle atrocità dei totalitarismi e dello sterminio degli ebrei Quattro lezioni di un'ora ciascuna: partendo dalla lettura di un brano viene sviluppata la riflessione attorno alle tematiche proposte attraverso il dibattito e il confronto
Discipline coinvolte	Filosofia
Contenuti	La riflessione di Hannah Arendt su totalitarimi, banalità del male e diritti. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
Obiettivi	Far riflettere sul significato e l'importanza dei diritti umani passando attraverso la riflessione di Hannah Arendt e, per suo tramite, sulle atrocità dei totalitarismi e dello sterminio degli ebrei
Modalità di svolgimento	Quattro lezioni di un'ora ciascuna: partendo dalla lettura di un brano viene sviluppata la riflessione attorno alle tematiche proposte attraverso il dibattito e il confronto
Titolo del progetto	<u><i>La Costituzione italiana: fonte primaria del Diritto</i></u>
Discipline coinvolte	Storia

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev del 05/04/2019

Contenuti	Letture ed approfondimento della prima parte della Costituzione italiana: articoli 1-54
Obiettivi	Far riflettere sul significato e sull'importanza della Costituzione italiana come fondamento del nostro Stato di Diritto e come Carta imprescindibile per la costruzione di una civile convivenza e di una reale democrazia
Modalità di svolgimento	Dieci lezioni di un'ora ciascuna: partendo dalla lettura della prima parte della Costituzione viene sviluppata la riflessione attorno ai contenuti degli articoli con riferimento agli elementi fondanti del Diritto

Altri progetti curricolari/extracurricolari

Titolo del progetto	Carnevale artistico 2019 - Bollywood
Discipline coinvolte	Scienze motorie e sportive, Arti figurative, Storia dell'Arte
Contenuti	Performance su base musicale correlata da scenografie e costumi
Obiettivi	Promuovere e sviluppare la capacità di comunicare e mettersi in relazione con gli altri, l'attitudine al lavoro di gruppo, la capacità di contribuire con la propria personalità, le proprie conoscenze e competenze al raggiungimento di un fine comune.
Modalità di svolgimento	Partendo da un tema scelto, elaborare una performance su base musicale (prodotto) da presentare il 5 Marzo, ultimo giorno di Carnevale. La performance non dovrà superare i sei minuti di durata, dovrà avere un titolo ed essere correlata da scenografie e costumi inerenti al tema trattato.
Titolo del progetto	ASSO - Corso BLS con uso del defibrillatore
Discipline coinvolte	Scienze motorie
Contenuti	Uso del defibrillatore
Obiettivi	Abilitare gli studenti all'uso del defibrillatore per prestare le prime attività di soccorso in caso di urgente necessità
Modalità di svolgimento	Corso tenuto da esperti il 29 gennaio - durata 6 ore

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev del 05/04/2019

Titolo del progetto	Campionato studentesco di Giochi Logici
Discipline coinvolte	Matematica, ma la ricaduta è trasversale su tutte le discipline
Contenuti	Risoluzione di schemi logici di diverse tipologie e livelli di difficoltà
Obiettivi	<p>Obiettivo primario del progetto è contribuire al potenziamento delle capacità logiche degli alunni coinvolti, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenziare il pensiero logico - Ottimizzare la gestione del tempo - Potenziare la competenza collaborativa e le capacità relazionali - Rafforzare la capacità di organizzazione e di rispetto delle regole <p>• Come ricadute collaterali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aumento della capacità di attenzione e concentrazione - Miglioramento delle capacità di analisi e problem-solving: individuare situazioni problematiche, riconoscere le risorse disponibili e tra queste quelle utili; ipotizzare cammini risolutivi; trovare e verificare soluzioni - Aumento dell'autostima - Aumento della capacità di trasferire conoscenze e procedimenti già appresi a situazioni diverse
Modalità di svolgimento	<p>Il progetto è stato prevedeva tre fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allenamenti con incontri di preparazione e gare online - Selezione provinciale - Finale nazionale <p>Gli allenamenti si sono tenuti presso il Liceo Gentileschi nel periodo Ottobre- Febbraio secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 incontri preparatori per la presentazione dei giochi - 4 gare online - 3 incontri preparatori per la gara a squadre - In itinere per tutto il periodo agli allievi è stato fornito materiale e supporto per il lavoro domestico

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (alternanza scuola lavoro)

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	INTEGRAZIONE E DIALOGO NELLA SCUOLA MULTIETNICA	<p>Il graffito nella storia. Il graffito nella Letteratura. La cittadinanza nel contesto multi-etnico. Il rispetto delle norme nella convivenza civile.</p> <p>Affrescamento e decoro delle pareti della Scuola Media “Carducci”</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Quarta	<p>ABBELLIMENTO E DECORO DEI LOCALI DESTINATI ALLA NASCITA DI UN PUNTO BABY PIT-STOP</p>	<p>La Biblioteca Civica di Carrara, si è fatta promotrice di una proposta di progetto da sottoporre al Liceo Artistico "Artemisia Gentileschi", riguardo la possibilità di realizzazione di una o più opere, ovvero uno o più interventi artistici, per l'abbellimento di un locale destinato alla realizzazione di un "Baby Pit-Stop". Questa attività è un'occasione da proporre al consiglio di classe della 4°B come progetto di alternanza scuola-lavoro, ritenendo tale classe nelle condizioni di poter affrontare e dare una risposta esauriente a tale tema.</p> <p>Il locale in questione è una piccola stanza sottoscala, che affaccia con una porta di servizio verso la Piazza d' Armi, di pertinenza dell' ala ovest del complesso che attualmente svolge attività ricreative per bimbi in età asilo- scuola primaria.</p> <p>Tale progetto ha una forte valenza sociale, in quanto la realizzazione di un' area Baby Pit-Stop vuole essere un' occasione per offrire un servizio a tutte quelle mamme che, frequentatrici o meno degli spazi del complesso biblioteca, potranno avere il bisogno di dover utilizzare un locale dove sostare per poter allattare il proprio bambino.</p> <p>Quest' area che sarà oggetto di formale inaugurazione, rientra in una politica più ampia di iniziative dell' UNICEF per sponsorizzare la sensibilizzazione nei confronti dell' allattamento al seno materno.</p> <p>Viene lasciata una totale libertà espressiva ai ragazzi che si faranno carico del progetto, con la sola raccomandazione che avendo l' area una funzione ben definita, gli interventi proposti non dovranno essere di intralcio ma semmai invogliare l' utilizzo di questo nuovo spazio.</p> <p>Il progetto si propone di maturare negli alunni le competenze di cittadinanza attiva (dal lavorare in gruppo al risolvere problemi, dal ricercare informazioni al pianificare il proprio lavoro), il rispetto della legalità/comunità e il senso artistico.</p> <p>Al centro del progetto c'è l' acquisizione dell' idea di essere "cittadini", soggetti attivi nel contesto socioeconomico del territorio, come fruitori delle risorse ma anche come custodi e "produttori" delle stesse, attraverso un progetto attivo di responsabilizzazione.</p> <p>Il progetto, attraverso le metodologie del "life skills", propone un arricchimento a largo spettro degli studenti.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Quinta	SILENT BOOKS	<p>La Biblioteca Civica di Carrara si è fatta promotrice di una proposta di progetto da sottoporre al Liceo Artistico "Artemisia Gentileschi", riguardo la possibilità di realizzazione più opere illustrative sostitutive della trama di un racconto che possano far parte di libri definiti "Silent Books".</p> <p>La Tutor in collaborazione con la Funzione Strumentale, avendo già avuto esperienza, in funzione di docente, con questo ente durante l'attività di alternanza scuola/lavoro dello scorso anno, ha identificato in questa opportunità un' occasione da proporre al consiglio di classe della 5°B come proseguimento del progetto di alternanza scuola-lavoro, ritenendo tale classe nelle condizioni di poter affrontare e dare una risposta esauriente a tale tema.</p> <p>Questo progetto ha una forte valenza professionale e sociale, in quanto la realizzazione di Silent Books vuole essere un'occasione per illustrare libri di sole immagini che possano raggiungere bambini e ragazzi incapaci di leggere o nell'impossibilità di farlo, ma soprattutto libri che vadano oltre la parola scritta.</p> <p>Si prevede la possibilità di scegliere i lavori più significativi ed esaurienti da poter stampare e partecipare a concorsi attinenti a questo ambito.</p> <p>Viene lasciata una totale libertà espressiva ai ragazzi che si faranno carico del progetto, sia in formato grafico sia in formato digitale.</p> <p>Il progetto si propone di maturare negli alunni le competenze di cittadinanza attiva (dal lavorare in gruppo al risolvere problemi, dal ricercare informazioni al pianificare il proprio lavoro), il rispetto della legalità/comunità e il senso artistico.</p> <p>Esso si articola nelle seguenti fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Sul territorio, presso la sede della biblioteca civica di Carrara, analisi del contenuto di libri per ragazzi, (5 ore) 2- In aula, con lezioni delle varie discipline sul tema dell'illustrazione per bambini e ragazzi (10 ore). 3- Nei laboratori artistici, dove ogni allievo sarà tenuto a proporre un proprio progetto di intervento (20 ore) 4- con la realizzazione di tirocini, aggiornamenti, ecc (5 ore). <p>Al centro del progetto c'è l'acquisizione dell' idea di essere creatori di immagini efficaci e soggetti attivi nel contesto socioeconomico, come fruitori delle risorse ma anche come custodi e "produttori" delle stesse, attraverso un progetto attivo di responsabilizzazione.</p> <p>Il progetto, attraverso le metodologie del "life skills", propone un arricchimento a largo spettro degli studenti.</p> <p>Esso consente agli studenti di avere un' opportunità di crescita sia individuale che di gruppo, che li consideri, non come sempre accade, semplici fruitori finali di un percorso didattico, ma li eleva a protagonisti assoluti in tutto il suo iter. Questo permetterà di ampliare le competenze di vita sociale.</p> <p>Al centro del percorso risulteranno fondamentali l'accrescimento delle seguenti competenze: <u>pianificazione e organizzazione del lavoro, gestione del tempo, gestione dei ruoli e conflitti, migliorare l' autostima, rafforzare i legami e migliorare l'inclusione di alunni con disabilità.</u></p> <p>Inoltre il progetto si prefigge lo scopo di sviluppare e valorizzare competenze artistiche, approfondire la conoscenza dei propri ambienti culturali e favorire le relazioni tra le varie istituzioni presenti sul territorio.</p>

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"
Rev del 05/04/2019

Attività/progetti finalizzati all'orientamento

titolo	Breve descrizione
CAMERA ORIENTA	Conferenza dibattito sulla formazione tecnica superiore presso la sede della Camera di Commercio di Carrara.
ORIENTA IL TUO FUTURO	N. 2 conferenze informative sulle opportunità di studi superiori tenute da personale dell'UNIFI di Firenze.

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Viaggio di Istruzione nella città di Praga. Dal 18 marzo al 22 marzo 2019.

Primo giorno viaggio in pulman per raggiungere la meta.

Durante il secondo giorno grazie al supporto di una guida abbiamo conosciuto vari punti della città vecchia (malà strana), la torre delle "polveri" la casa natale di Franz Kafka, la piazza della torre dell'orologio, il cimitero ebraico, alcune sinagoghe con i loro tesori e memorie della persecuzione nazista, a conclusione della giornata c'è stata l'esperienza di un giro in battello sul fiume Moldava.

Durante il terzo giorno abbiamo autogestito la visita partendo dal ponte Carlo e la sua storia, l'isola di Kampa e la leggenda dei bambini protetti dalle statue del ponte Carlo, il muro dipinto dedicato a John Lennon, le strade caratteristiche della città vecchia sino al castello e infine la caratteristica via degli alchimisti con la leggenda della trasformazione del piombo in oro.

Il quarto giorno è stato caratterizzato dalla visita al museo dedicato alle opere dell'artista Alfons Mucha esponente di fama mondiale dello stile Art Nouveau, esposizione che si estende su una superficie di 500 mq. e comprende: pannelli decorativi; manifesti parigini; manifesti cechi; dipinti a olio; disegni a matita e pastello; fotografie e oggetti personali dell'artista. Dopo una pausa di alcune ore per permettere ai partecipanti del viaggio d'istruzione di acquistare oggetti ricordo la giornata è terminata con la visita della casa "danzante", è il soprannome dato alla sede degli uffici nazionali olandesi, progettata dall'architetto croato Vlado Milunić in cooperazione con il canadese Frank Gehry, il palazzo è sito nel quartiere di Nové Město.

Il quinto giorno partenza per il rientro in serata.

Pianeta Galileo: primo incontro con la scienza – partecipazione alla conferenza "I misteri del colore" tenuta dal prof. Massimiliano Pieraccini dell'Università di Firenze:

"Il colore è un'affascinante questione che coinvolge fisica, fisiologia e percezione psicologica. Capire il colore vuol dire porsi importanti domande sulla natura della luce, sull'evoluzione che ha portato a sviluppare sensori sofisticati come i nostri occhi, sul significato della percezione, e anche sulla bellezza e sull'arte."

Proposta agli alunni la lettura del testo Geometrie non Euclidee di Silvia Benvenuti sul quale dovevano produrre un elaborato grafico.

Partecipazione alla mostra: Colori e forme del lavoro - Palazzo Cucchiari ottobre 2018

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"
 Rev del 05/04/2019

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:
 METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
 MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
 DIDATTICA**

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE													
	IT AL IA NO	ST OR IA	ST AR TE	IN GL ES E	FI LO SO FI A	M AT E M AT IC A	FI SI CA	DI SC IP LI NE PI TT.	LA B. DI SC PI TT.	DI SC IP LI NE PL AS T.	LA B. DI SC PL AS	SC IE NZ E M OT	I R C	MAT ALT
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Lezione interattiva			X		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X					X	X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazioni a coppia in classe				X		X	X					X		
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe				X		X	X					X		
Elaborazione di schemi/ mappe concettuali	X	X	X	X	X							X		
Relazioni su ricerche individuali e collettive			X				X					X		
Esercitazioni grafiche e pratiche								X	X	X	X	X		
Lezione/applicazione								X	X					
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa				X		X	X				X			

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev del 05/04/2019

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA</i>	<i>STORIA</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>FISICA</i>	<i>DISCIPLINE SCIENTIFICHE</i>	<i>LINGUA E LETTERE STRANIERE</i>	<i>DISCIPLINE SCIENTIFICHE</i>	<i>LINGUA E LETTERE STRANIERE</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>IR</i>	<i>MAT ALT</i>
Simulazioni	X			X				X						
Attività di laboratorio/ Palestra									X	X	X	X		
Altro: sito del docente www.davidegrassi.it	X	X												

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE													
	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA</i>	<i>STORIA</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>FISICA</i>	<i>DISCIPLINE SCIENTIFICHE</i>	<i>LINGUA E LETTERE STRANIERE</i>	<i>DISCIPLINE SCIENTIFICHE</i>	<i>LINGUA E LETTERE STRANIERE</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>IR</i>	<i>MAT ALT</i>
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X						X	
Altri testi	X	X		X				X			X	X		
Dispense	X	X			X	X	X	X	X	X	X			
Fotocopie	X	X		X	X			X	X	X	X	X	X	X
Internet	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Software didattici								X						
Laboratori								X		X				
Strumenti Audiovisivi			X	X	X			X	X				X	X

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**
“ ARTEMISIA GENTILESCHI ”

Rev del 05/04/2019

Descrizione	DISCIPLINE													
	IT A LI A N O	ST O RI A	ST A R T E	IN G L E S E	FIL OSO FIA	M A T E M A T I C A	FI S I C A	DI S C I P L I N E	L I N G U A	DI S C I P L I N E	L I N G U A	SC I E N Z E	IR C	M A T E M A T I C A
LIM						X	X							
Incontri con esperti/Conferenze/ Dibattiti				X								X		
Visite guidate														
Uscite didattiche														
Altro:														

3.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse, Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali, Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2019

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

2.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"
Rev del 05/04/2019

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare Altro:

Sportello matematica: i test di ingresso e le osservazioni iniziali effettuate nella classe hanno evidenziato gravi e diffuse lacune nell'acquisizione delle conoscenze di base. In particolare sono emersi problemi nella risoluzione di equazioni e disequazioni di primo o secondo grado. Poiché tali conoscenze sono necessarie per il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per il quinto anno, è stato attivato uno sportello pomeridiano per il recupero dei suddetti contenuti.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta, **Italiano**, sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate due simulazioni della durata di sei ore, secondo quanto previsto dalla Nota 2472 dell'8 febbraio 2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia **Arte del Grafico pittorico**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate due simulazioni della stessa durata di 18 ore distribuite in tre giorni, sempre secondo la citata Nota 2472/2019.
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Carrara 15 maggio 2019

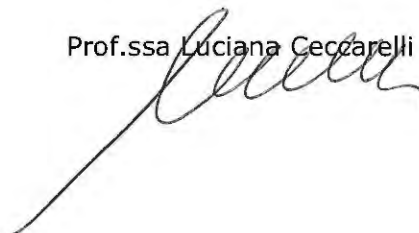
Il coordinatore

Prof. Davide Grassi



La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Luciana Ceccarelli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Grafico-Pittorico	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe si è presentata abbastanza poco omogenea per età, molto eterogenea per interesse e grado di scolarizzazione. Il livello di partenza in relazione alle conoscenze, competenze e capacità è stato insufficiente in alcuni casi, sufficiente in una buona parte della classe e buono/ottimo in pochi casi. La partecipazione e l'interesse risultano complessivamente sufficienti, tuttavia la classe ha dimostrato un interesse ed un impegno differenziato, talvolta insufficiente-discontinuo e ottimo in pochi casi, sufficientemente ordinata e disciplinata sul piano comportamentale e su quello affettivo-relazionale.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Grafico-Pittorico	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Grafico-Pittorico	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Grafico-Pittorico	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara li 15/05/2019

Firma del docente

Enrico Bardellini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO: Grafico-Pittorico	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romanticismo	Il Romanticismo e sue caratteristiche Il Pittoresco e sue caratteristiche Il Sublime e sue caratteristiche Lo Sturm und drang e sue caratteristiche Constable: la cattedrale di Salisbury Turner: Il mattino dopo il diluvio Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Fuseli: l'Incubo Gericault: La zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il Popolo Hayez: il Bacio	26
Realismo	Il Realismo e sue caratteristiche Corot: la Cattedrale di Chartres Courbet: lo Spaccapietre E. Manet: Colazione sull'erba	5
Impressionismo	Impressionismo e sue caratteristiche E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; E. Degas: La lezione di Ballo P. A. Renoir: Moulin de la Galette	14
Postimpressionismo il fine '800 e Art Nouveau	Postimpressionismo e sue caratteristiche P. Cézanne: La montagna Sainte Victoire V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi Art Nouveau e sue caratteristiche. Klimt: Giuditta, il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer Munch: Passeggiata sul corso, l'Urlo	14
Avanguardie	Avanguardie storiche e sue caratteristiche Espressionismo francese, i Fauves e sue caratteristiche H. Matisse: La stanza rossa Espressionismo tedesco, Die Brücke e sue caratteristiche Kirchner: tre donne per la strada Cubismo e sue caratteristiche. P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Tre musicisti Futurismo e sue caratteristiche. Boccioni: La città che sale Dada e sue caratteristiche. Duchamp: Fontana	10

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: *Enrico Bardellini*

Studenti: (per presa visione)

Puccini
Elia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, composta da diciotto alunni, cinque maschi e tredici femmine, nell'arco del triennio ha sviluppato un adeguato senso critico e la capacità di riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. La maggior parte utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e sa usare i contenuti in un confronto aperto ai contributi delle altre discipline in particolare quelle artistiche. Dal punto di vista disciplinare tutti hanno mantenuto un comportamento corretto e responsabile, buona la partecipazione al dialogo educativo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	£ Sporadiche £ Saltuarie £ Frequenti £ Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente £

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £
 Errata previsione iniziale £
 Altro £

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- £ Individualizzata
- £ Frontale rispetto al gruppo classe
- £ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- £ Laboratoriale
- £ Per gruppi di lavoro
- £ Altro (specificare).....DIALOGATA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £ Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £ Sportello didattico £
 Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

£ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti a diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>		INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

15/05/2019 li CARRARA

Firma del docente

Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2018/19</u>	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Quali valori propone la società? Confronto con la religione cattolica. Responsabilità personale e responsabilità sociale.	8 ore
PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Le quattro tappe della maturità. Il rispetto dell'ambiente nell'enciclica Laudato Sii di Papa Francesco. Giustizia retributiva e giustizia distributiva Carta dei giovani (SERMIG)	10 ore
ETICA E RELIGIONE	Concetto di famiglia nella tradizione , nell'attualità e per la religione cattolica. Amore, famiglia, genere. Lettera di Einstein alla figlia Lisert. Verità e giustizia. La pena di morte e la tortura.	10 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

(3) *Docente:*

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Licia Buffoni

Elia Fano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/2019	INDIRIZZO pittorico	
MATERIA ALTERNATIVA irc	DOCENTE Paola Ceccopieri	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Hanno partecipato alle lezioni di Materia alternativa tre alunne. La frequenza è stata piuttosto discontinua, cosicché non è stato possibile portare avanti un discorso organico.

A ciò va ad aggiungersi il fatto che il corso è stato attivato tardivamente, che alcune lezioni sono state svolte con l'intera classe perché si è reso necessario sostituire la collega di IRC e che i numerosi impegni in cui gli alunni sono stati coinvolti hanno drasticamente ridotto il numero di incontri.

Nonostante ciò, l'interesse è stato adeguato e la scelta dei pochi argomenti affrontati ha portato ad un confronto costruttivo in cui le studentesse hanno mostrato un buon livello di coinvolgimento e di capacità di riflessione. I risultati sono quindi positivi

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo		X				

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua	<input type="checkbox"/> Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S.:2018/2019	INDIRIZZO pittorico	
MATERIA ALTERNATIVA irc	DOCENTE Paola Ceccopieri	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	--

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare) lezione partecipata, ricerca e discussione

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/2019	INDIRIZZO pittorico	
MATERIA ALTERNATIVA irc	DOCENTE Paola Ceccopieri	

Recupero in itinere
Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/2019	INDIRIZZO pittorico	
MATERIA ALTERNATIVA irc	DOCENTE Paola Ceccopieri	

		strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti x

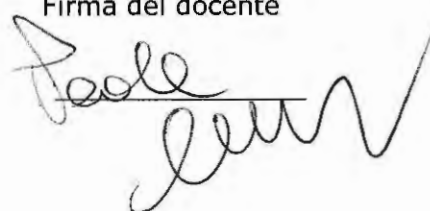
6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo
Altro

Carrara, lì 13 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/2019	INDIRIZZO pittorico	
MATERIA ALTERNATIVA irc	DOCENTE Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	La Costituzione italiana Introduzione storica Struttura e caratteristiche della Costituzione I Principi fondamentali L'ordinamento della Repubblica La U.E Breve storia Gli obiettivi della U.E: le elezioni europee	10
2	La nostra visione del mondo Discussioni e confronto su piccoli e grandi temi quotidiani	6

(1)

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe nel corso del triennio ha manifestato un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della disciplina, partecipando con interesse e motivazione differenti. Un gruppo di alunne per motivi di salute si sono esonerate e sono state valutate per la parte teorica.

Il comportamento è stato generalmente corretto e la frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state ad eccezione di qualche caso regolari.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo			x			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto x Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- x Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- x Individualizzata
- x Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- x Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

- Necessari Non necessari x

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

		In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

Carrara lì 15 Maggio 2019

Firma del docente

Graziella Gemignani

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2018 / 19	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze Motorie	DOCENTE Graziella Gemignani	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (skip , corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari stretching) 	16 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi. Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto	20 ore
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> - la forza - la resistenza - la mobilità articolare - la velocità - la coordinazione - l'allenamento - infortuni e prevenzione 	8 ore
Progetto "Carnevale Artistico"	- Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico"	10 ore
Progetto "Asso"	- Corso di primo soccorso sul BLS e uso del defibrillatore	2 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Graziella Gemignani

Graziella Gemignani

Studenti:
(per presa visione)

Graziella Gemignani
Franco M...
Giuliana...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto e, in parte, consolidato i livelli di partenza già positivi. Purtroppo la partecipazione alle attività, non sempre costante, e le eccessive perdite orarie dovute alle numerose e frequenti attività extrascolastiche non hanno permesso un regolare svolgimento della programmazione ed un adeguato approfondimento. Per questo motivo la preparazione della classe non risulta pienamente rispondente ai livelli attesi ed anche gli argomenti svolti non sono stati sempre sviluppati con la necessaria ampiezza che richiederebbe una preparazione liceale nell'ultimo anno. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato cordiale, affettuoso ed improntato a collaborazione.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: numerose attività svolte dalla classe - in Ital/Sto si è casualmente concentrata la stragrande maggioranza della perdita di ore

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S.:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./B A.S.:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti a diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./B A.S.:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

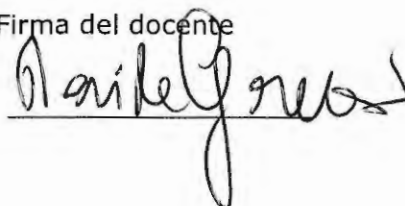
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, lì 14 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ¹	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) ²
LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI	1.1 Giacomo Leopardi: l'autore e la sua opera 1.2 Leopardi: la Teoria del Piacere e la Poetica del vago e dell'indefinito 1.3 Leopardi - I Canti: genesi, struttura, titolo, divisione interna, lingua e stile 1.4 Il primo tempo della poesia leopardiana: "L'Infinito", "La sera del dì di festa" 1.5 Il secondo tempo della poesia leopardiana: i canti pisano - recanatesi 1.6 I canti pisano - recanatesi "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" 1.7 Il terzo tempo della poesia leopardiana: il ciclo di Aspasia - A se stesso 1.8 Il terzo tempo della poesia leopardiana: La Ginestra 1.9 Le Operette morali: titolo, contenuti del libro, stile e linguaggio - l'ironia 1.10 Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere	20
LA CULTURA DEL POSITIVISMO	2.1 E Zola: Il romanzo sperimentale 2.2 E. e J. De Goncourt prefazione a Germinie Lacerteux 2.3 Il pensiero positivo: contesto e protagonisti 2.4 Il Verismo 2.5 Positivismo e Letteratura: il Naturalismo francese	10
VERGA: FOTOGRAFO DELLA REALTA'	3.1 Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica 3.2 Verga: Il ciclo dei vinti- Prefazione ai Malavoglia 3.2 Verga: I Malavoglia - la ricostruzione intellettuale, vicende e personaggi del romanzo spazio e tempo, tecniche narrative 3.3 I Malavoglia: La famiglia Malavoglia (I) 3.4 I Malavoglia: La tragedia (III) 3.4 I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni (XV) 3.6 Verga: Le Novelle - Prefazione all' Amante di Gramigna 3.7 Verga: Vita dei campi - Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa 3.8 Verga: Novelle rusticane: La roba, Libertà	15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 " ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S.:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Moduli ¹	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) ²
IL DECADENTISMO EUROPEO	4.1 Il Decadentismo: contesto culturale, esperienze decadenti, simbolismo 4.2 Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica 4.3 D'Annunzio: La pioggia nel pineto 4.4 D'Annunzio: La sera fiesolana 4.5 Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica - il nido familiare e il fanciullino 4.6 Pascoli - Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono 4.7 Pascoli- I Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il fringuello cieco, Il gelsomino notturno, La mia sera	15
LA CRISI E LA RIFONDAZIONE DEL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO	5.1 Il risveglio del romanzo nel Novecento - realismo e introspezione 5.2 La distruzione delle coordinate del romanzo tradizionale la rifondazione del romanzo 5.3 Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica - L'Umorismo 5.4 Pirandello - Novelle per un anno 5.5 Pirandello, Novelle: Ciaula scopre la Luna, Il treno ha fischiato 5.6 I romanzi di Pirandello (solo caratteri generali) 5.7 Pirandello - Il fu Mattia Pascal: caratteri generali del romanzo 5.8 Il fu Mattia Pascal: Premessa prima e Premessa seconda (I, II) 5.9 Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (XII) 5.10 Il fu Mattia Pascal: la lanterninosofia (XIII) 5.11 Il fu Mattia Pascal: Il fu ... Mattia Pascal (XVIII) 5.12 Il teatro di Pirandello e i principali capolavori (solo conoscenza generale) 5.13 Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica 5.14 Svevo - La coscienza di Zeno: La Prefazione (I), il preambolo (II) 5.15 Svevo - La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre (IV) 5.16 Svevo - La coscienza di Zeno: il finale (VIII)	15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: ITALIANO DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Moduli ¹	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) ²
UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA	6.1 Eugenio Montale: la vita e le opere; il pensiero e la poetica - il male di vivere e il correlativo oggettivo 6.2 Montale - Ossi di seppia: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato 6.3 Montale - le Occasioni: La casa dei doganieri	5 ³
DANTE: PARADISO	7.1 CANTO I: Un'esperienza ineffabile	2 ³
PROGETTO PER COMPETENZE: I POETI E LA GUERRA	8.1 La prima guerra mondiale - Corrado Govoni "Non è l'amore..."; Giulio Barni "Il tempo"; Clemente Rebora "Viatico"; Giuseppe Ungaretti "Veglia", "Fratelli", "I fiumi" 8.2 La seconda guerra mondiale - Eugenio Montale "Primavera hitleriana"; Giuseppe Ungaretti "Mio fiume anche tu"; Umberto Saba "Teatro degli Artigianelli"; Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo" 8.3 Realizzazione, in forma di CD, di una breve antologia con le poesie lette e commentate dagli studenti	5 ³

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

(3) Argomento da concludere dopo il 15 maggio

Docente:

David Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Kolentina Luosa
Elisa...
Giulia...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto e, in parte, consolidato i livelli di partenza già positivi. Purtroppo la partecipazione alle attività, non sempre costante, e le eccessive perdite orarie dovute alle numerose e frequenti attività extrascolastiche non hanno permesso un regolare svolgimento della programmazione ed un adeguato approfondimento. Per questo motivo la preparazione della classe non risulta pienamente rispondente ai livelli attesi ed anche gli argomenti svolti non sono stati sempre sviluppati con la necessaria ampiezza che richiederebbe una preparazione liceale nell'ultimo anno. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato cordiale, affettuoso ed improntato a collaborazione.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: numerose attività svolte dalla classe - in Ital/Sto si è casualmente concentrata la stragrande maggioranza della perdita di ore

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B.A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B.A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	----	--

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

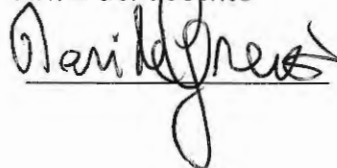
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, lì 14 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE V SEZ./ B A.S:2018/19 INDIRIZZO: FIGURATIVO
 MATERIA: STORIA DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli ¹	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) ²
LA FINE DELLA CENTRALITA' EUROPEA	1.1 L'Italia giolittiana: caratteri generali 1.2 La Prima guerra mondiale: le cause 1.3 La Prima guerra mondiale: da guerra di movimento a guerra di posizione 1.4 La Prima guerra mondiale: lo stallo, la vita in guerra 1.5 La Prima guerra mondiale: interventisti e neutralisti in Italia 1.6 La Prima guerra mondiale: la disfatta di Caporetto; la crisi del 1917 1.7 La Prima guerra mondiale: la sconfitta degli Imperi centrali 1.8 La Rivoluzione d'ottobre 1.9 Un difficile dopoguerra 1.10 La Germania di Weimar 1.11 L'Italia nel dopoguerra e l'avvento del fascismo	15
LA GRANDE CRISI E I REGIMI TOTALITARI: GUERRE E STERMINI DI MASSA	2.1 Il fascismo in Italia 2.2 Il nazismo in Germania 2.3 La crisi del 1929 2.4 Il New Deal 2.5 L'URSS e il regime di Stalin 2.6 La Seconda guerra mondiale: origini e responsabilità 2.7 La Seconda guerra mondiale: la guerra lampo e l'evoluzione del conflitto 2.8 La Seconda guerra mondiale: l'Italia e la guerra parallela 2.9 La Seconda guerra mondiale: La Shoah 2.10 La Seconda guerra mondiale: L'Italia - caduta del fascismo e armistizio 2.11 La Seconda guerra mondiale: Resistenza e collaborazionismo 2.12 La Seconda guerra mondiale: Resistenza e guerra civile 2.13 La Seconda guerra mondiale: la fine del conflitto e la bomba atomica	20
IL MONDO DIVISO	3.1 La guerra fredda 3.2 L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica (1945-1948) 3.3 L'Italia nello scenario internazionale del dopoguerra - gli anni del Centrismo (1948-1953)	5 ³
LA COSTITUZIONE ITALIANA: FONTE PRIMARIA DEL DIRITTO	4.1 Lettura ed approfondimento della prima parte della Costituzione italiana: articoli 1-54	10

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

(2) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(3) Argomento da concludere dopo il 15 maggio

Docente

David Grassi

Studenti (p.p.v.)

Antonio Luceri, Elena...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno scolastico un comportamento adeguato durante le lezioni, anche se solo una parte degli studenti ha partecipato attivamente al dialogo o alle occasioni di confronto durante le lezioni.

Gli argomenti previsti in fase di programmazione iniziale sono stati sviluppati tenendo conto delle competenze del gruppo classe, buone per quanto riguarda la capacità di acquisire le conoscenze, mentre nel complesso sufficienti per quanto concerne le competenze relative all'uso del linguaggio proprio della disciplina, all'argomentazione e alla rielaborazione critica. Rispetto a questo quadro e data la frequenza discontinua, su alcuni argomenti è stato, conseguentemente, necessario ridimensionare il livello di approfondimento e analisi, puntando piuttosto l'attenzione sul potenziamento delle capacità di individuazione e argomentazione dei nessi logici e dei nodi problematici principali, attraverso l'uso di mappe concettuali, immagini e schemi di riepilogo. A conclusione dell'anno scolastico, si segnalano in particolare due eccellenze, un piccolo gruppo di studenti di livello buono, mentre i restanti si attestano su un livello sufficiente o più che sufficiente.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	<input checked="" type="checkbox"/>
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Errata previsione iniziale	<input type="checkbox"/>
Altro: frequenza discontinua della classe	<input checked="" type="checkbox"/>

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale (tranne lo svolgimento di lavori di gruppo)

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

		comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

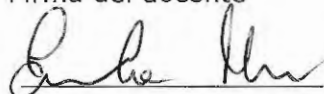
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, lì 15 maggio 2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
La filosofia critica kantiana	<ul style="list-style-type: none"> - la Critica della ragion pura: i vari tipi di giudizi, la "rivoluzione copernicana", estetica trascendentale (forme a priori e matematica), analitica trascendentale (categorie e io penso), dialettica trascendentale (idee e funzione regolativa della metafisica) - il progetto della "Critica della ragion pratica" - il concetto di bello e sublime nella "Critica del giudizio " (in sintesi) 	12 lezioni
La filosofia dell'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel	<ul style="list-style-type: none"> - Il superamento del kantismo. Caratteri dell'idealismo in relazione al Romanticismo. - L'idealismo etico di Fichte - L'idealismo estetico di Schelling - Hegel: Il sistema. La funzione della filosofia. Il rapporto tra ragione e realtà. La dialettica. La filosofia dello spirito. - "La Fenomenologia dello spirito". Partizione e contenuto dell'opera. Analisi di alcune figure (Dialettica servo padrone, Coscienza infelice) - "Enciclopedia delle scienze filosofiche": Struttura generale dell'opera e obiettivi. Lo spirito oggettivo: partizioni. L'eticità. Il concetto di Stato etico. - Lo spirito assoluto : arte, religione e filosofia 	15 lezioni
Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di mondo come rappresentazione. Il "velo di Maya". - Il mondo come volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà. Il pessimismo e le possibili vie della liberazione dalla Volontà <p><i>Confronto con Leopardi</i></p>	2 lezioni
La sinistra hegeliana e Marx	<ul style="list-style-type: none"> - Feuerbach. La critica all'hegelismo e alla teologia. L'alienazione religiosa. - Marx. Il rovesciamento della filosofia hegeliana e la critica al "misticismo logico". La critica a Feuerbach. 	7 lezioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

	<ul style="list-style-type: none"> - "Manoscritti economico filosofici" : lavoro, alienazione e riappropriazione. - La concezione materialistica della storia. - Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe nel "Manifesto". - "Il Capitale": analisi dell'economia capitalistica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. 	
Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> - Il periodo giovanile . "La nascita della tragedia": spirito apollineo e dionisiaco. <i>Il dionisiaco nell'arte. Matisse, La dance</i> - Il periodo illuministico: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo e la critica alla morale. <i>Lettura e commento dell'annuncio della morte di Dio nella "Gaia scienza"</i> - Ultimo periodo: I grandi temi dello Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza; la "trasvalutazione dei valori". 	6 lezioni
Freud	<ul style="list-style-type: none"> - Confronto con il Positivismo - La rivoluzione psicoanalitica. - "L'interpretazione dei sogni". - La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. - La teoria della sessualità e il complesso edipico. - La struttura della psiche umana. 	5 lezioni
Il diritto di avere diritti*	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto per competenze su Costituzione e cittadinanza - Hannah Arendt: analisi totalitarismo e concetto della banalità del male (lettura di brani) - La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (lettura del testo e commento) 	4 lezioni

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

*Sarà completato dopo il 15 maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A. 2018/2019	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: EMANUELA MAZZI	

Docente:

Anna Flori

Studenti:

(per presa visione)

Elisa / ...
Giuliana Mazzini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO ARTE DEL GRAFICO PITTORICO LIB6	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

-
- Sanno coniugare le conoscenze tecniche e teoriche acquisite nella produzione di artefatti.
 - Sperimentano discretamente e in alcuni casi in maniera personale e funzionale le soluzioni tecniche più idonee agli obiettivi proposti.
 - Elaborano adeguatamente le idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.
-

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO ARTE DEL GRAFICO PITTORICO LIB6	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto £ Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	£
Errata previsione iniziale	£
Altro	£

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO ARTE DEL GRAFICO PITTORICO LIB6	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO ARTE DEL GRAFICO PITTORICO LIB6	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B___ A.S: 2018/19	INDIRIZZO ARTE DEL GRAFICO PITTORICO LIB6	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

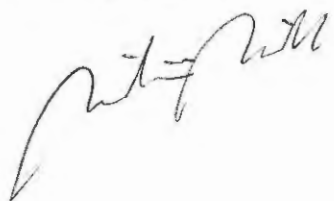
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
PROGETTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le fasi dell'iter progettuale. - Il metodo progettuale applicato ad una richiesta data. - Le scale di riduzione. - Progetto Disc. Grafico/Pittoriche: una o più immagini sul tema della metafora tratta dal mondo animale che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche della realtà contemporanea.. - 1^ simulazione della seconda prova d'esame: progettazione di un modellato sul tema della linea. - 2^ simulazione della seconda prova d'esame: pannello decorativo sulla relazione tra arte e inconscio 	45
Modello vivente	<ul style="list-style-type: none"> - Copia da modello vivente, figura intera: impaginazione, impostazione, proporzioni e pulizia del segno, resa chiaroscurale con uso di matite morbide, tecniche miste, interpretazione delle forme. - Copia figura intera, interpretazione dello sfondo. - Esercitazioni e verifiche. 	22
Educazione visiva	<ul style="list-style-type: none"> - L'interpretazione delle forme: i diversi linguaggi formali. I modi della rappresentazione: l'idealizzazione, la stilizzazione, l'accentuazione espressiva, la frantumazione della realtà, l'astrazione. La composizione dell'immagine: struttura portante e struttura modulare. La serie di Fibonacci e i punti nodali. Il peso percettivo. Esercitazione: composizione sul campo e le forze percettive. La comunicazione per immagini: introduzione, il linguaggio visivo, la semiologia e lo studio dei segni. La composizione dell'immagine: peso visivo e densità del campo, l'espressività delle diagonali Segni iconici e segni simbolici. Il ruolo del codice comunicativo. 	18

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: MARIELLA MENICHINI

Studenti:



Pucci d'uso
Giulio Maccioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

-
- Discreta capacità di coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di artefatti.
 - Più che sufficiente l'organizzazione delle fasi della progettazione rispettando le sequenze procedurali fino all'assemblaggio.
 - Sanno realizzare una presentazione e archiviazione efficace di un elaborato.
 - Sanno realizzare adeguatamente un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa.
-

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	x					
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo	x					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto £ Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	£
Errata previsione iniziale	£
Altro	£

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

£ Individualizzata
 £ Frontale rispetto al gruppo classe
 X Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 X Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

£ Per gruppi di lavoro
£ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari £ Non necessari x

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere £ Sportello didattico £
Corso di recupero £

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO £

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ <u>B</u> A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

		espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui £ b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali £ d) Inesistenti £

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B___ A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

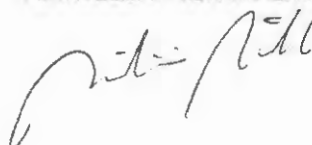
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	X
Sufficientemente proficuo	£
Poco proficuo	£
Altro	£

Carrara li 15/05/2019 _____

Firma del docente

MARIELLA MENICHINI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B_ A.S: 2018/19	INDIRIZZO: ARTI del GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nuove Tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop: gestione finestre, tipologie di file, descrizione dei comandi, editing delle immagini. - Livelli e maschere di livello. Cambiare sfondo ad una immagine fotografica - Esercitazione sui livelli e maschere di livello. - Esercitazione, combinazioni tra figura e sfondo. - Esercitazione con Corel Paint programma di grafica e illustrazione digitale. - Cenni sull'uso del programma Adobe Illustrator. - Adobe Photoshop: come sono creati i fake fotografici, esercizio, creare una foto manipolazione convincente. - Verifica: una casa editoriale di moda richiede al responsabile pubblicitaria di preparare un'immagine da inserire nell'imminente pubblicazione. Si richiede di eliminare gli eventuali difetti della modella della foto allegata, cambiare lo sfondo con un'immagine che esprima dinamismo evidenziando le caratteristiche del vestito. - Verifica: Creare un'immagine da inserire in un manifesto o locandina per una manifestazione di "skate board" 	55
Tecniche pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica degli acquerelli, approfondimento nella stesura dei colori. - Tecnica dei colori a olio su tela: copia da dipinti di epoca moderna. Esercitazioni - tecniche miste. - Esercitazioni: - Da una immagine fotografica si individua un particolare con l'indicazione di: interpretarlo, inserirlo in un contesto differente, copiarlo. tecnica libera. - stilizzazione di un'immagine fotografica, tecnica libera. - Esercitazione: interpretazione da un'immagine fotografica secondo i modi della rappresentazione, tecnica libera. - interpretazione alla maniera espressionista di un'immagine fotografica 	45
Carnevale Artistico	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione delle scenografie e del balletto della performance "Bollywood". 	16
Alternanza Scuola/lavoro	<p style="text-align: center;"><i>"SILENT BOOKS PER TUTTI"</i></p> <p>Realizzazione di Silent Books per illustrare libri di sole immagini che possano raggiungere bambini e ragazzi incapaci di leggere o nell'impossibilità di farlo, ma soprattutto libri che vadano oltre la parola scritta.</p>	44

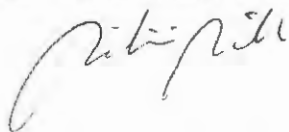
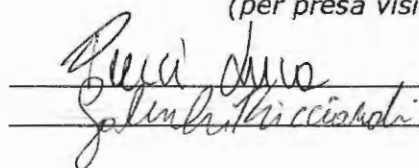
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: MARIELLA MENICHINI

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il livello medio della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato piuttosto basso, la maggior parte degli alunni presentava lacune gravi e diffuse sulle conoscenze principali della disciplina. Lo scarso impegno e il rapporto conflittuale con i docenti degli anni precedenti hanno portato la maggior parte della classe ad iniziare l'anno scolastico con scarsa motivazione ed interesse nullo verso la disciplina. Tuttavia, fin dai primi mesi dell'anno scolastico, l'atteggiamento della maggior parte degli alunni si è dimostrato positivo e con impegno, anche se non sempre continuo, si sono lentamente registrati dei progressi che hanno portato una parte della classe a raggiungere un livello di conoscenze da sufficiente a buono. L'obiettivo principale del lavoro è stato quello di stimolare l'interesse degli alunni e ricostruire la loro autostima e motivazione. A tale proposito è stato attivato uno sportello per recuperare i contenuti di base necessari per il raggiungimento degli obiettivi minimi. La programmazione è stata riadattata sul profilo della classe, privilegiando gli aspetti teorici e grafici rispetto a quelli algebrici.

Quasi tutti gli alunni, anche se a livelli diversi di approfondimento, sanno determinare gli elementi caratteristici di una funzione, sanno rappresentare semplici funzioni razionali nel piano cartesiano e sanno decodificare dal grafico di una funzione gli elementi caratterizzanti.

Un gruppo di alunni è riuscito a raggiungere ottimi risultati in relazione al livello di partenza.

Per alcuni, nonostante l'impegno, permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico con frequenti errori di calcolo algebrico. Infine qualche alunno, a causa dell'impegno scarso e discontinuo, non è riuscito a raggiungere un livello di conoscenze sufficiente e continua a presentare lacune diffuse.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
			X			

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Partecipazione al dialogo formativo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. COMPORAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro: coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:
recupero in itinere di alcune carenze relative ai contenuti di base, privilegiata la trattazione teorica e grafica rispetto al calcolo

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S.:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

		Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

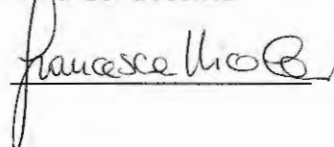
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara lì 13/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

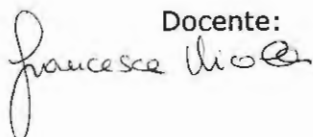
Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Retta. Parabola	I Quad
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali e definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni reali. Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; Funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	I Quad
Limiti	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Calcolo del limite, finito o infinito, di una funzione. Forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$) nel calcolo di limiti di funzioni razionali. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione. Grafico probabile di una funzione a partire dall'espressione analitica. Analisi del grafico di una funzione per ricavare informazioni su limiti e continuità.	I-II Quad
Derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di una funzione dati due punti. Derivata delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$ e $y = x^n$ Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto e del	II Quad

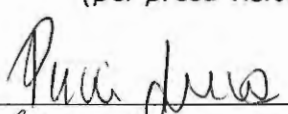

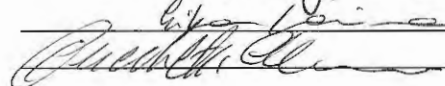
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	quoziente di due funzioni. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente. Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale. Utilizzo delle derivate per risolvere semplici problemi di fisica relativi a velocità, accelerazione e intensità di corrente.	
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezione con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, ricerca punti stazionari, segno della derivata prima, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	I-II Quad

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
 (per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il livello medio della classe fin dalle prime rilevazioni si è dimostrato piuttosto basso, la maggior parte degli alunni presentava lacune gravi e diffuse sulle conoscenze principali della disciplina. Lo scarso impegno e il rapporto conflittuale con i docenti degli anni precedenti hanno portato la maggior parte della classe ad iniziare l'anno scolastico con scarsa motivazione ed interesse nullo verso la disciplina. Tuttavia, fin dai primi mesi dell'anno scolastico, l'atteggiamento della maggior parte degli alunni si è dimostrato positivo e con impegno si sono registrati dei progressi che hanno portato la maggior parte della classe a raggiungere un livello di conoscenze da sufficiente a buono. L'obiettivo principale del lavoro è stato quello di stimolare l'interesse degli alunni e ricostruire la loro autostima e motivazione. Per questo motivo fin dal primo quadrimestre sono stati proposti degli approfondimenti legati ad applicazioni pratiche della teoria incontrata sull'elettricità e il magnetismo, e alla realizzazione di esperimenti. Questa attività ha stimolato l'interesse degli alunni: alcuni hanno realizzato esperimenti in totale autonomia e li hanno esposti alla classe.

La programmazione è stata riadattata sul profilo della classe, privilegiando gli aspetti pratici e intuitivi rispetto al formalismo del linguaggio e alla risoluzione di problemi teorici. Sono stati individuati alcuni argomenti di approfondimento per ogni modulo che ha permesso agli alunni di poter elaborare collegamenti con la realtà.

Complessivamente la classe conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano, conosce le unità di misura delle grandezze fisiche studiate e sa descrivere gli esperimenti e le applicazioni pratiche approfondite.

Per alcuni alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico. Un gruppo di alunni è riuscito a raggiungere ottimi risultati in relazione al livello di partenza mentre alcuni non sono riusciti a raggiungere un livello di conoscenze sufficiente.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

Capacità rielaborative e critiche						
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: realizzazione di esperimenti e approfondimenti, inoltre coincidenza di iniziative extracurricolari, di simulazioni prove di esame e INVALSI con le ore di lezione

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

X In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie presentazioni da parte degli alunni di argomenti di approfondimento e esperimenti tratti dalla realtà

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- X** Individualizzata
- X** Frontale rispetto al gruppo classe
- X** Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- X** Laboratoriale
- X** Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari **X** Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere **X** Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI **X** NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

		sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	--	--

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

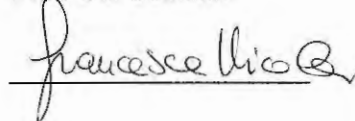
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara li 13/05/2019

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Ripasso	Lavoro, energia cinetica, energia potenziale e energia meccanica.	I Quad
Le cariche elettriche e i campi elettrici	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme. I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata. Fisica e realtà: costruzione di un elettroscopio, esperimento di elettrizzazione corpi, funzionamento fotocopiatrice, elettrodialisi,	I Quad
La corrente elettrica	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Fisica e realtà: i fulmini, costruzione pila di Volta, Energy label, gabbia di Faraday, defibrillatore, funzionamento asciugacapelli	I - II Quad
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Campo magnetico in un solenoide Forza che agisce su una particella in moto in un campo magnetico	II Quad

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ.B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Francesca Nicolai	

	Fisica e realtà: rilevazione linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre, risonanza magnetica, levitazione magnetica, magnetismo e supereroi, aurora boreale, magnetismo e elettricità	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

francesca Nicolai

Studenti:

(per presa visione)

Pucci d'uso
Eto...
...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:_____	INDIRIZZO __Arti figurative grafico- pittoriche_____	
MATERIA __INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca__	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, formata da 18 allievi, si è dimostrata scarsamente omogenea e più precisamente distinta in due gruppi netti: il primo composto da un numero abbastanza esiguo di studenti assidui, partecipi, interessati ed impegnati; il secondo formato invece da un gruppo più consistente di elementi scarsamente interessati ed impegnati, alcuni per nulla partecipi. Questi ultimi hanno anche creato problemi disciplinari, legati soprattutto alle frequenti e diffuse assenze, talvolta ingiustificate.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				X		
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo				X		

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: _____	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico- pittoriche</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>E. Rocca</u>	

<input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input checked="" type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
---	--	---

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale □
Altro □

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: _____	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico-pittoriche</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>E. Rocca</u>	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: _____	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico-pittoriche</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>E. Rocca</u>	

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

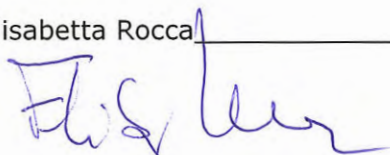
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: _____	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico- pittoriche</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>E. Rocca</u>	

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara, 12 Maggio 2019

Firma del docente

Elisabetta Rocca


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: _____	INDIRIZZO _Arti figurative grafico- pittoriche_____	
MATERIA _INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca_____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A short history of English Literature	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Romantic poetry: general features.</p> <p>"Lyrical Ballads ": the Preface as a manifesto</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Theme of Nature.</p> <p>Poems: "My Heart Leaps Up" "I wandered as a Lonely cloud "</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>M. Shelley: Life and main works "Frankenstein or the Modern Prometheus". From "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster): Reading.</p> <p>The Industrial revolution</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works. Reading :From "Hard Times": A Town of Red Brick</p> <p>The Victorian Age and the Victorian compromise.</p> <p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot, features, themes. Aestheticism. Extract " I would give my soul "</p> <p>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Reading: Eveline.</p>	25 H
Looking into art	Fuseli : "The nightmare"	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: _____	INDIRIZZO _Arti figurative grafico- pittoriche_____	
MATERIA _INGLESE_____	DOCENTE _____E. Rocca_____	

	<p>Turner - "Rain, steam and speed" " The shipwreck"</p> <p>J. Constable: "The haywain " "Hadleigh Castle"</p> <p>Friederich: "Wanderer above the sea of fog"</p> <p>Delacroix: " Liberty leading the people"</p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood Rossetti: "Ghirlandata"</p> <p>Manet : "Olympia"</p> <p>Monet : " Impression: Sunrise"</p> <p>Renoir: "Moulin de la Galette"</p> <p>Van Gogh: "The potatoes eaters"; "Starry night"; "Wheatfield with crows "</p> <p>Munch: "The Scream"</p> <p>Degas: "Absynthe drinkers "</p> <p>Gauguin : "The yellow Christ"</p> <p>Matisse: "The dance"</p> <p>Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"; "Guernica"</p>	35 H
Films	<p>" David Copperfield "</p> <p>" Mr. Turner"</p> <p>" Van Gogh "</p>	6 H

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: _____	INDIRIZZO <u>Arti figurative grafico- pittoriche</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>E. Rocca</u>	

Docente:

Elisabetta Rocca

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA disc. plastiche DOCENTE Rossi Cinzia

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza) La classe è composta da 18 allievi, 5 maschi e 13 femmine. Nella classe è presente un allievo affetto da autismo, che comunque ha lavorato costantemente producendo un notevole quantitativo di tavole. Quattro allievi hanno ripetuto l'anno e provengono dalla sezione A/ figurativo dello scorso a.s. Una allieva è rientrata nella classe dopo un anno di permanenza all' estero. Al termine del percorso didattico, durato tre anni, posso affermare che la classe è piuttosto eterogenea. Qui sono presenti allievi per i quali permangono incertezze nelle varie fasi operative incrementate anche dalle numerose assenze. Ci sono poi allievi con una discreta capacità progettuale ed operativa, allievi con più consolidate autonomie nelle varie fasi esecutive e due allieve decisamente "brillanti" in grado di fare proposte originali e valide sotto il profilo estetico e funzionale. Va messo in rilievo , da parte di un terzo della classe, il numero notevole di assenze. Buono il rapporto con la docente. La classe, pur non mostrando una particolare coesione non ha avuto particolari momenti conflittuali, almeno durante le mie ore di lezione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. x d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA disc. plastiche DOCENTE Rossi Cinzia

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. X d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinuax Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscono i sistemi operativi relativi all'esecuzione di un lavoro mediamente complesso a rilievo o a tuttotondo.

Sanno impostare correttamente un lavoro di copia plastica tratta da un originale a rilievo o da una immagine fotografica o grafica.

Sanno realizzare decorazioni ceramiche.

Sanno usare correttamente gli strumenti necessari alla modellazione.

Conoscono e sanno usare correttamente la terminologia specifica della materia.

Conoscono le tecniche operative relative alla realizzazione di un manufatto in terracotta.

Sanno realizzare semplici manufatti ceramici.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA disc. plastiche DOCENTE Rossi Cinzia

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA disc. plastiche DOCENTE Rossi Cinzia

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generalix d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

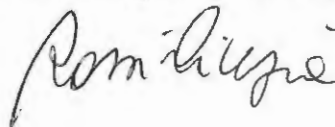
Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA
08/05/2019

Firma del docente Rossi Cinzia



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V° </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2018/2019 </u>	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> disc. plastiche </u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Decorazione di piastrelle ceramiche con motivi tratti da catalogo storico specializzato su motivi floreali o geometrici. Alcuni allievi hanno realizzato decorazioni di propria inventiva.	
	Progettazione, realizzazione, ingobbio e smaltatura di vasi ceramici..	
	Realizzazione in plastilina di prototipi plastici a tuttotondo inerenti il progetto di Alternanza "Scuola-Lavoro".	

Sono state effettuate lezioni frontali propedeutiche al colloquio orale dell'esame di Stato affrontando i seguenti temi:

- Le fasi dell'iter progettuale.
- I sistemi di rappresentazione spaziale: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva centrale, prospettiva accidentale.
- I materiali della scultura : creta, gesso, bronzo, resine, marmo.
- Le tecniche di lavorazione :
 - come si realizza una scultura a tuttotondo in terracotta.
 - come si realizza una scultura a tuttotondo in bronzo con la tecnica della cera persa.
 - come si forma una scultura in gesso.
 - Come si realizza una scultura in marmo partendo da un modello in gesso.
 - Cenni sulle resine e tecniche di esecuzione di una scultura in questo materiale.
- Gli strumenti della scultura in creta e in marmo : mirette, stecche, spatole, sabbie, gradine, scalpelli, raspette, carte abrasive

Come scultori sui quali argomentare sono stati scelti A.Giacometti e G.Boccioni.

Giacometti (1901- 1966) con riferimenti formali al surrealismo, al cubismo e all'espressionismo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> </u> V° <u> </u> SEZ./ <u> </u> B <u> </u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u> </u> Figurativo <u> </u>	
MATERIA <u> </u> disc. plastiche <u> </u>	DOCENTE <u> </u> Rossi Cinzia <u> </u>	

Boccioni (1882 – 1916) futurista.

Docente: Rossi Cinzia

Rossi Cinzia

Studenti:

(per presa visione)

Pucci Luca

Paina Honey

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA laboratorio disc plast

DOCENTE Rossi Cinzia

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 18 allievi, 5 maschi e 13 femmine. Nella classe è presente un allievo affetto da autismo, che comunque ha lavorato costantemente producendo un notevole quantitativo di tavole. Quattro allievi hanno ripetuto l'anno e provengono dalla sezione A/ figurativo dello scorso a.s. Una allieva è rientrata nelle classe dopo un anno di permanenza all'estero. Si tratta di una classe piuttosto eterogenea dove coesistono allievi con una discreta capacità progettuale ed operativa, allievi con più consolidate autonomie nelle varie fasi dell'iter progettuale due allieve decisamente "brillanti" in grado di fare proposte originali e valide sotto il profilo estetico e funzionale. Tuttavia messo in rilievo, da parte di un terzo della classe il numero notevole di assenze. Buono il rapporto con la docente. La classe, pur non mostrando una particolare coesione non ha avuto particolari momenti conflittuali, almeno durante le mie ore di lezione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. x d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo x b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono x c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA laboratorio disc plast

DOCENTE Rossi Cinzia

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinuax Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie x Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- ° Conoscono quali sono le fasi dell'iter progettuale e sanno muoversi in esse con una certa autonomia.
- ° Conoscono i sistemi di rappresentazione spaziale (prospettiva centrale e prospettiva intuitiva accidentale)
- ° Conoscono le caratteristiche dei materiali usati (virtualmente) in sede di progettazione (marmo, bronzo, resina)
- ° Conoscono e sanno usare gli strumenti idonei alla progettazione .
- ° Sanno distinguere fra le varie tecniche pittorico/grafiche, scegliendo quelle più idonee al tema richiesto.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altroimpegni scolastici come conferenze, incontri in aula magna.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA laboratorio disc plast

DOCENTE Rossi Cinzia

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA

LICEO ARTISTICO STATALE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019

INDIRIZZO

Figurativo

MATERIA laboratorio disc plast

DOCENTE Rossi Cinzia

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti x

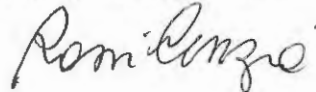
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo x
Poco proficuo
Altro

CARRARA
09/05/2019

Firma del docente Rossi Cinzia



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V° </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2018/2019</u>	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> laboratorio disc plast </u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tema n.1	<p>L' allievo progetti una scultura a tuttotondo in marmo o bronzo da collocare in una rotonda spartitraffico. (è possibile far riferimento a rotatoria esistente, sostituendo l'opera scultorea ivi posizionata) Sono richieste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tavole di schizzi con chiara individuazione del prototipo scelto. • Tavola di ambientazione • È gradita, ma non obbligatoria, tavola con esecutivo dell'opera. 	
Tema n.2	<p>L' allievo progetti un pannello decorativo in resina colorata da collocare su una parete di una sala di una ludoteca. Si richiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tavole di schizzi con chiara individuazione del prototipo scelto. • Tavola di ambientazione • È gradita, ma non obbligatoria, tavola con esecutivo dell'opera. 	
Concorso Rotary	<p>Due allieve hanno partecipato al concorso “Equinoziadi” : proposta architettonica/scultorea destinata a concludere la facciata incompiuta del Duomo di Carrara. Una allieva ha vinto, a pari merito con altro progetto, il primo premio.</p>	
Concorso Dimitry Yordanov	<p>Il concorso prevedeva la progettazione di una lapide in marmo di cm 60x40 da posizionare nel cimitero di Turigliano (Carrara) e dedicata alla memoria dell'artista Dimitry Yordanov</p>	
Tema n.3	<ul style="list-style-type: none"> • L' allievo progetti una scultura a tuttotondo o, in alternativa, un pannello decorativo destinati ad essere posizionati sia all'interno che all'esterno di una enoteca. Si richiedono: 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V° SEZ./ B A.S: 2018/2019	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA laboratorio disc plast	DOCENTE Rossi Cinzia	

	<ul style="list-style-type: none"> • Tavole di schizzi con chiara individuazione del prototipo scelto. • N.2 tavole di ambientazione (una esterna ed una interna) • È gradita, ma non obbligatoria, tavola con esecutivo dell'opera. 	
--	---	--

Sono state effettuate lezioni frontali propedeutiche al colloquio orale dell'esame di Stato affrontando i seguenti temi:

- Le fasi dell'iter progettuale.
- I sistemi di rappresentazione spaziale: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva centrale, prospettiva accidentale.
- I materiali della scultura : creta, gesso, bronzo, resine, marmo.
- Le tecniche di lavorazione : - come si realizza una scultura a tuttotondo in terracotta.
- come si realizza una scultura a tuttotondo in bronzo con la tecnica della cera persa.
- come si forma una scultura in gesso.
- Come si realizza una scultura in marmo partendo da un modello in gesso.
- Cenni sulle resine e tecniche di esecuzione di una scultura in questo materiale.
- Gli strumenti della scultura in creta e in marmo : mirette, stecche, spatole, sabbie, gradine, scalpelli, raspette, carte abrasive

Come scultori sui quali argomentare sono stati scelti A.Giacometti e G.Boccioni.

Giacometti (1901- 1966) con riferimenti formali al surrealismo, al cubismo e all'espressionismo

Boccioni (1882 – 1916) futurista.

Carrara 08. 05.2019

Docente:

Rossi Cinzia

Studenti:

(per presa visione)

Peru' d'Ala
Fiora Honey

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

1° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 1 di 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Nome e cognome dello studente _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi c/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	Consegne e vincoli complessivamente rispettati	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	assenti
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistica	Comprensione approfondita e completa	Comprensione completa	Comprensione globale corretta	Comprensione parziale	Comprensione quasi del tutto errata

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

1° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 2 di 6

	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa, coerente e precisa	Analisi adeguata e completa	Analisi sufficientemente corretta	Analisi incompleta	Analisi errata
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta e ricca di riferimenti	corretta	sostanzialmente corretta	errata	assente
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Per gli studenti con DSA la griglia verrà opportunamente adattata in relazione alle indicazioni specifiche dello studente presenti nel PDP

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

1° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 3 di 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Nome e cognome dello studente _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni completa	Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15	12	9	6	3

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

1° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 4 di 6

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Argomentazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi appropriati	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	Articolazione del ragionamento assente
	10	8	6	4	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali adeguati e congruenti e approfonditi	Riferimenti culturali adeguati e congruenti	Riferimenti culturali nel complesso adeguati	Riferimenti culturali errati e non congruenti	manca di riferimenti culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Per gli studenti con DSA la griglia verrà opportunamente adattata in relazione alle indicazioni specifiche dello studente presenti nel PDP

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

I° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 5 di 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nome e cognome dello studente _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	adeguate ed efficaci attorno agli argomenti	adeguate agli argomenti	adeguate agli argomenti attorno ad un'idea di fondo	scarsamente pertinenti alla traccia	del tutto confuse
Coesione e coerenza testuale	complete e ben articolate con efficace uso	ben articolate, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	coerenti e coese con utilizzo adeguato dei connettivi	scarsamente coerenti (con parti fuori tema)	totalmente incoerenti
Ricchezza e padronanza lessicale	complete (corretta e appropriata)	presenti (corretta)	adeguate (qualche imprecisione)	scarse (molti errori)	assenti (gravissimi errori)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (alcune imprecisioni)	complessivamente adeguata (imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente (gravissimi e numerosi errori)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e approfondite	presenti	nel complesso presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti, corretti e approfonditi	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Elaborato pertinente alla traccia e coerente nel titolo	Elaborato nel complesso pertinente alla traccia con titolo coerente	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato
	15	12	9	6	3

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI ITALIANO

1° Prova

Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Davide Grassi

Classe VB – A.S. 2018-2019

Pagina 6 di 6

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace	Esposizione complessivamente chiara e lineare	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa ed inadeguata
	10	8	6	4	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali	Buona padronanza dell'argomento e di riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze riferimentali parzialmente pertinenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Per gli studenti con DSA la griglia verrà opportunamente adattata in relazione alle indicazioni specifiche dello studente presenti nel PDP

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara
LICEO ARTISTICO STATALE
"Artemisia Gentileschi"

Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara MR 03.04.1

28/02/2012

Rev. 1 del

Pagina 1 di

4

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO
2° Prova
Classe VB – A.S. 2018-2019 Prof. Mariella Menichini

Caratteristiche della prova d'esame

DISCIPLINE PROGETTUALI ARTE DEL GRAFICO PITTORICO

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo,
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

ESAME DI STATO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara
LICEO ARTISTICO STATALE
"Artemisia Gentileschi"**

Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara MR 03.04.1

28/02/2012

4

Rev. 1 del

Pagina 2 di

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>		<i>Punteggio max per indicatore</i>	<i>Sufficienza</i>
1	Correttezza dell'iter progettuale	6	3,5
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2,5
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	2,5
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	1,75
5	Efficacia comunicativa	3	1,75
totale		20	12

Allievo/a _____

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO 2° Prova Classe VB – A.S. 2018-2019	Prof. Mariella Menichini
---	--------------------------

<i>Obiettivi da verificare</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Vo to in 20 i</i>	<i>Vo to in 10 i</i>	<i>Valut azione e del Doce nte</i>	
				<i>Va lu ta zi on e in 20 i</i>	<i>Va lu ta zi on e in 10 i</i>
<i>INDICATORE N°1</i>	<i>Scarsa</i>	2	3,3		
<i>Correttezza dell'iter</i>	<i>Parziale</i>	3	5,0		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara MR 03.04.1

Rev. 1 del

28/02/2012

Pagina 3 di

4

progettual e	Sufficiente	3, 5	5, 8		
	Adeguata	4	6, 7		
	Completa	5	8, 3		
	Completa e precisa	6	10 ,0		
INDICATORE N°2 2- Pertinenza e coerenza con la traccia	Scorretta	1	2, 5		
	Imprecisa	1, 5	3, 8		
	Sufficiente	2, 5	6, 3		
	Adeguata	3, 5	8, 8		
	Precisa e corretta	4	10 ,0		
INDICATORE N°3 Autonomia e unicità della proposta progettual e e degli elaborati	Confusa	1	2, 5		
	Incerta e limitata	1, 5	3, 8		
	Sufficiente	2, 5	6, 3		
	Complessiv amente corretta	3, 5	8, 8		
	Appropriat a e corretta	4	10 ,0		
INDICATORE N°4 Pdranza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Debole e/o impersonal e	1	3, 3		
	Sufficiente	1, 75	5, 8		
	Adeguata e sicura	2, 5	8, 3		
	Completa e personale	3	10 ,0		
INDICATORE N°5	Incerta e limitata	1	3, 3		

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara
LICEO ARTISTICO STATALE
“Artemisia Gentileschi”

Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara **MR 03.04.1**

Rev. 1 del

28/02/2012

Pagina 4 di

4

Efficacia comunicativa	Sufficiente	1,75	5,8		
	Corretta e sicura	2,5	8,3		
	Approfondita e ampia	3	10,0		

Tabella di comparazione dei punteggi in ventesimi e decimi

VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI	VALUTAZIONE ATTRIBUITA	GIUDIZIO
20	10		OTTIMO
	9,24		BUONO
	8,58		BUONO
	7,92		DISCRETO
	7,26		PIU' CHE SUFFICIENTE
12	6,66		SUFFICIENTE
	5,94		INSUFFICIENTE
	5,28		INSUFFICIENTE
	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"
LICEO ARTISTICO STATALE
"Artemisia Gentileschi"
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO
Classe VB – A.S. 2018-2019

Nome e Cognome del candidato _____

Competenza	descrittori	livelli	punteggi
COMUNICARE	Comprende il documento-stimolo (messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi e mediante supporti diversi)	Inadeguato: Il candidato non riconosce gli elementi significativi del documento proposto	1
		Parziale: il candidato riconosce, se guidato, i più evidenti elementi significativi	2
		Sufficiente: il candidato individua e riconosce autonomamente i più importanti elementi significativi	3
		Buono Il candidato individua e riconosce autonomamente molti degli elementi significativi	4
		Ottimo Il candidato, autonomamente, individua e riconosce con sicurezza tutti gli elementi significativi	5
Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi in L1	1-5	Inadeguato: il candidato si esprime in modo confuso, utilizza un lessico non corretto e/o non costruisce argomentazioni.	1
		Parziale: il candidato si esprime in modo elementare e utilizza un lessico generico con imprecisioni e/o costruisce argomentazioni semplici solo se guidato	2

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO

Classe VB – A.S. 2018-2019

	<p>Sufficiente: Il candidato si esprime in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico generico ma corretto e/o riesce a costruire semplici argomentazioni in modo autonomo</p>	3
	<p>Buono: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto, utilizzando un buon bagaglio lessicale anche specifico e/o argomenta con chiarezza</p>	4
	<p>Ottimo: Il candidato si esprime in modo fluido e corretto mostrando un ampio bagaglio lessicale e/o argomenta in modo incisivo</p>	5
Utilizza la lingua straniera, anche in riferimento alla micro lingua del settore artistico 1-5	<p>Inadeguato: Il candidato si esprime in modo frammentario con frequenti e gravi errori grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è minimo e generico, non utilizza la microlingua</p>	1
	<p>Parziale: Il candidato si esprime in modo frammentario commettendo alcuni errori , grammaticali e sintattici. Il bagaglio lessicale è limitato anche nell'uso della microlingua</p>	2
	<p>Sufficiente: Il candidato si esprime in modo semplice con pochi errori. Il bagaglio lessicale è adeguato a comunicare concetti semplici in modo chiaro</p>	3
	<p>Buono: Il candidato si esprime in modo chiaro e corretto utilizzando un bagaglio lessicale, anche proprio della microlingua, adeguato a comunicare con chiarezza anche concetti di una certa complessità.</p>	4

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO

Classe VB – A.S. 2018-2019

		Ottimo: Il candidato comunica in modo chiaro e fluente, utilizzando un ricco bagaglio lessicale proprio anche della microlingua	5
ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Utilizza le conoscenze maturate attraverso l'acquisizione critica di informazioni ricevute nei diversi ambiti 1-5	Inadeguato: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze frammentarie, con errori anche gravi	1
		Parziale: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze superficiali, sono presenti errori ed imprecisioni.	2
		Sufficiente: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze semplici ma chiare e corrette	3
		Buono: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze chiare, corrette e ponderate.	4
		Ottimo: Il candidato conduce il colloquio utilizzando conoscenze ampie e sicure, mostrando un giudizio critico personale	5
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti	Inadeguato: Il candidato non è in grado di stabilire collegamenti chiari e corretti	1
		Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a stabilire semplici collegamenti anche interdisciplinari	2
		Sufficiente: Il candidato, in modo autonomo, individua relazioni corrette ed effettua semplici collegamenti anche interdisciplinari	3

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO

Classe VB – A.S. 2018-2019

	disciplinari individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti	Buono: Il candidato conduce il colloquio individuando relazioni corrette ed effettua ampi e pertinenti collegamenti anche interdisciplinari	4
		Ottimo: Il candidato conduce il colloquio individuando con sicurezza relazioni ed effettuando ampi ed articolati collegamenti e confronti interdisciplinari	5
	1-5		
RISOLVERE PROBLEMI	Costruisce e verifica ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Inadeguato: Il candidato non formula ipotesi, non risolve problemi né esprimere valutazioni	1
		Parziale: Il candidato, se guidato, riesce a formulare ipotesi e a risolvere semplici problemi	2
		Sufficiente: Il candidato formula ipotesi semplici ma corrette, proponendo soluzioni coerenti	3
		Buono: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni coerenti e corrette, utilizzando con buona padronanza risorse e dati.	4
		Ottimo: Il candidato formula ipotesi e propone soluzioni corrette ed originali, utilizzando in modo pienamente consapevole le risorse ed i dati	5
	1-5		

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO

Classe VB – A.S. 2018-2019

COMPETENZE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	conosce i diritti sanciti dalla Costituzione e dalle principali fonti del diritto a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente e colloca l'esperienza personale all'interno di tale sistema di regole	Inadeguato: Il candidato ha una limitata conoscenza dei principi della convivenza civile e mostra di non riconoscere con chiarezza il proprio ruolo all'interno di tale sistema di regole	1
		Parziale: Il candidato mostra una conoscenza superficiale dei principi della convivenza civile e una limitata consapevolezza del suo ruolo personale	2
		Sufficiente: Il candidato mostra di conoscere i fondamentali principi della convivenza civile e di avere una sufficiente consapevolezza del proprio ruolo personale all'interno di tale sistema di regole	3
		Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza dei principi della convivenza civile, denotando interesse e per le tematiche relative ed un buon livello di consapevolezza del proprio ruolo	4
		Ottimo: Il candidato mostra una approfondita conoscenza dei principi e dei temi della convivenza civile, evidenziando un proprio coinvolgimento attivo.	5
1-5			
COMPETENZE ORIENTATIVE E SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA'	Sa riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel	Inadeguato: Il candidato non riconosce le caratteristiche del sistema economico e produttivo, non identifica opportunità per attività personali professionali, non riconosce i propri punti di forza e di debolezza mostrandosi immaturo per una scelta orientativa	1

ESAME DI STATO I.I.S. "Gentileschi"

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DEL COLLOQUIO

Classe VB – A.S. 2018-2019

tessuto produttivo del proprio territorio individua opportunità ed effettua scelte	Parziale: Il candidato mostra una conoscenza parziale e non del tutto corretta della realtà economica e produttiva ed ha una limitata consapevolezza delle opportunità e dei propri punti di forza e debolezza.	2
	Sufficiente Il candidato mostra di avere una conoscenza sufficientemente chiara del contesto economico e produttivo e di aver maturato la capacità di effettuare scelte ponderate a livello orientativo	3
	Buono: Il candidato mostra una buona conoscenza del contesto economico e produttivo, individua con chiarezza i propri punti di forza e debolezza ed è in grado di riconoscere opportunità ed effettuare scelte.	4
	Ottimo: il candidato mostra buone conoscenze del contesto economico e produttivo, mostra piena consapevolezza dei propri punti di forza e debolezza, individua opportunità e rischi ed effettua scelte consapevoli	5

TOTALE P. _____ / 40

La conversione in ventesimi si calcola dividendo il punteggio totale per 2

TOTALE P. _____ / 20

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 "ARTEMISIA GENTILESCHI"
 Rev del 05/04/2019

ESAME DI STATO 2018/2019
Documento del Consiglio della Classe VB ind. FIGURATIVO

Classe	<i>V Sez. B ind. Figurativo</i>
a. s.	<i>2018/19</i>
Approvato il	<i>10.05.2019</i>
Affisso all'albo il	<i>15.05.2019</i>
Docente coordinatore	<i>prof. Davide Grassi</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	<i>prof.ssa Lucia Contadini</i>
Dirigente Scolastico	<i>prof.ssa Anna Rosa Vatteroni</i>

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma docente
<i>Bardellini Enrico</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>3</i>	<i>Enr. Bardellini</i>
<i>Buffoni Licia</i>	<i>IRC</i>	<i>1</i>	<i>Licia Buffoni</i>
<i>Ceccopieri Paola</i>	<i>Materia alternativa</i>	<i>1</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Contadini Lucia</i>	<i>Sostegno</i>	<i>6</i>	<i>Lucia Contadini</i>
<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	<i>Graziella Gemignani</i>
<i>Grassi Davide</i>	<i>Italiano e Storia (doc. coordinatore)</i>	<i>4+2</i>	<i>Davide Grassi</i>
<i>Mazzi Emanuela</i>	<i>Filosofia</i>	<i>2</i>	<i>Emanuela Mazzi</i>
<i>Menichini Mariella</i>	<i>Discipline pittoriche / lab. Disc. pitt. (Interno)</i>	<i>3+5</i>	<i>Mariella Menichini</i>
<i>Nicolai Francesca</i>	<i>Matematica e Fisica (Interno)</i>	<i>2+2</i>	<i>Francesca Nicolai</i>
<i>Ratti Elisabetta</i>	<i>Sostegno</i>	<i>6</i>	<i>Elisabetta Ratti</i>
<i>Rocca Elisabetta</i>	<i>Inglese</i>	<i>3</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>
<i>Rossi Cinzia</i>	<i>Discipline plastiche / Lab. Disc. pla (Interno)</i>	<i>3+3</i>	<i>Cinzia Rossi</i>
<i>Simonini Sara</i>	<i>Sostegno</i>	<i>6</i>	<i>Sara Simonini</i>