

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018



**Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa**



**Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara**



**IPJA
P. Tacca
Carrara**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA**

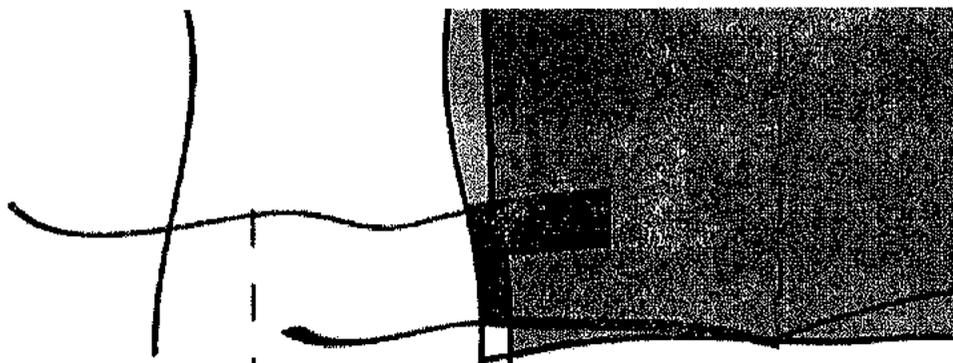
**SEDE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
"FELICE PALMA" MASSA**

ESAME DI STATO 2017/2018

**classe 5[^]B
indirizzo**

"DESIGN"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

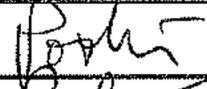
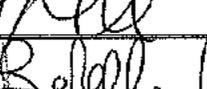
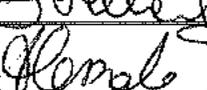
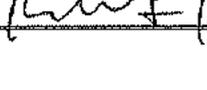


ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018

ESAME DI STATO 2017/2018
Documento del Consiglio della Classe 5[^]B
indirizzo " D E S i G n "

Classe	5 [^] B
a. s.	2017-2018
Approvato il	
Affisso all'albo il	
Docente coordinatore	Prof. Gherardo Ghelardi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. Renato Bruschi
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof.ssa Cristina Podestà	ITALIANO	4	
Prof.ssa Cristina Podestà	STORIA	2	
Prof.ssa Paola Cargioli	MATEMATICA	2	
Prof.ssa Paola Cargioli	FISICA	2	
Prof.ssa Umberta Bertelloni	INGLESE	3	
Prof.ssa Alessandra D'Aietti	FILOSOFIA	2	
Prof.ssa Ilaria Cavirani	STORIA DELL'ARTE	3	
Prof. Gherardo Ghelardi	DISCIPLINE PROGETT.DESIGN	6	
Prof.ssa Patrizia Mannini	LABORATORIO DESIGN	8	
Prof.ssa Claudia Dagnini	SCIENZE MOTORIE	2	
Prof. Renato Bruschi	RELIGIONE	1	

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	Sede Associata "Felice Palma" Massa	Rev del 05/04/2018

PRESENTAZIONE DELL'ISITUTO

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

II PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018

patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti - soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe , nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare , si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Baldacci Elena	1859				F
2	Caneloro Alice	1831				F
3	Carrelli Matteo	1990				M
4	De Angeli Greta	1866				F
5	De Sanctis Martina	1819				F
6	Furnari Davide	1869				M
7	Lorenzetti Ilaria	1881				F
8	Messina Claudia	1871				F
9	Prestileo Salvatore	1851				M

OMISSIS

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s. 2015-2016)					
Alunni iscritti	n.11	ripetenti	n.2	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.9	promossi a giugno	n.9	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.2	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.2 (DSA)	Provenienza da altri istituti	n.0

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2016-2017)					
Alunni iscritti	n.9	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.6	promossi a giugno	n.5	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.2 (DSA)	Provenienza da altri istituti	n.0

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa		
			Rev del 05/04/2018

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2017-2018)

Alunni iscritti	n.9	ripetenti	n.1	Provenienza altre sezioni	n.0
femmine	n.6	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.0
maschi	n.3	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.2 (<u>DSA</u>)	Provenienza da altri istituti	n.0

Riepilogo Curriculum studenti

	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	6	2		1

PROFILO COMPLESSIVO

La classe è composta da un numero esiguo di allievi (9): sei allieve e tre allievi. Questa condizione ha consentito di realizzare, per alcune materie, percorsi disciplinari approfonditi (soprattutto nelle materie di indirizzo). La classe nel complesso ha mantenuto una frequenza costante, evidenziando una partecipazione ed interesse discretamente diffusi. Solo in questo finale dell'anno scolastico una allieva ha smesso di frequentare nonostante gli stretti contatti con la famiglia per cercare di comprenderne i motivi.

La classe è, nel triennio, complessivamente cresciuta dal punto di vista delle relazioni interne; nella classe terza, infatti, si verificarono lievi attriti che si sono via via appianati dimostrando una acquisita maturità. Pienamente rispettato il Regolamento di Istituto: non si evidenziano, infatti, problematiche dal punto di vista disciplinare.

Allo stesso modo i rapporti tra gli allievi ed il corpo docente sono sempre stati corretti e rispettosi dei ruoli. Trattandosi di una classe non omogenea non si può parlare di un percorso formativo univoco; gli allievi hanno dimostrato capacità e attitudini diverse per cui sono stati raggiunti ottimi risultati da parte di alcuni e più modesti da parte di altri, evidenziando le varietà, non tutte efficaci, dei metodi di studio. Si precisa una certa fragilità nell'ambito delle materie scientifiche ed alcune difficoltà nella produzione orale della lingua Inglese.

In particolare la classe si è distinta nello svolgimento del Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro; nel triennio il Progetto "Dal Cucchiaino alla Città", ha offerto la possibilità agli allievi di verificare varie esperienze entrando in contatto con diverse realtà lavorative così riassumibili: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di trasformazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale.

Stage che hanno permesso agli allievi di esplorare, soprattutto mettendosi alla prova, oltre che un luogo di lavoro, per quanto possibile le varie tipologie di competenze necessarie nei vari ambiti.

Nella annualità odierna, nell'ambito della Alternanza-Scuola-Lavoro, è stato realizzato un progetto di ampio respiro. Il progetto "opera IO" ha proposto l'utilizzazione del marmo, in particolare gli sfridi e i residui della lavorazione, per progettare ed eseguire il packaging dei prodotti tipici del nostro territorio finalizzati alla loro promozione (lardo di Colonnata, vino Candia e dei Colli Apuani, pane Marocco di Montignoso, pane Marocca, testarolo e panigacci, caffè di Farro, formaggi della Lunigiana, Olio extravergine e paste di grano macinato a pietra).

Il progetto, di respiro interregionale, ha avuto come nostro partner l'Istituto di Istruzione Superiore "Don Calogero di Vincenti" di Bisacchino (PA); questa collaborazione ha visto la nostra scuola partecipare alla manifestazione enogastronomica organizzata dall'istituto partner a

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018

Bisacquino e a Sambuca di Sicilia, dal 5 al 9 marzo 2018. Progetto al quale hanno collaborato le discipline di Storia dell'Arte e Inglese con mirate lezioni sul Packaging. Nel mese di maggio, partecipando al premio "Storie di Alternanza", il "progetto opera IO" è stato selezionato, dalla Camera di Commercio di Massa-Carrara, per il concorso nazionale.

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Baldacci	Elena	8	8		
2	Candeloro	Alice	4	4		
3	Carrelli	Matteo	5	6		
4	De Angeli	Greta	5	6		
5	De Sanctis	Martina	4	6		
6	Furnari	Davide	6	6		
7	Lorenzetti	Ilaria	6	6		
8	Messina	Claudia	4	5		
9	Prestileo	Salvatore	4	4		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico 2015-2016 Insegnante	Anno Scolastico 2016-2017 Insegnante	Anno Scolastico 2017-2018 Insegnante
ITALIANO	Prof.ssa Cristina Podestà	Prof.ssa Cristina Podestà	Prof.ssa Cristina Podestà
STORIA	Prof.ssa Cristina Podestà	Prof.ssa Cristina Podestà	Prof.ssa Cristina Podestà
MATEMATICA	Prof. Giorgio Ciarcià	Prof.ssa Paola Cargioli	Prof.ssa Paola Cargioli
INGLESE	Prof.ssa Amalia Auriemma	Prof.ssa Umberta Bertelloni	Prof.ssa Umberta Bertelloni
FILOSOFIA	Prof.ssa Elisa Petacco	Prof.ssa Alessandra D'Aietti	Prof.ssa Alessandra D'Aietti
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Ambrogi Giovanna	Prof.ssa Ambrogi Giovanna	Prof.ssa Ilaria Cavirani
PROGETT.DESIGN	Prof. Gherardo Ghelardi	Prof. Gherardo Ghelardi	Prof. Gherardo Ghelardi
LABORAT.DESIGN	Prof. Attilio Chicca	Prof.ssa Patrizia Mannini	Prof.ssa Patrizia Mannini
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Claudia Dagnini	Prof.ssa Claudia Dagnini	Prof.ssa Claudia Dagnini
CHIMICA	Prof. Giorgio Sansevero	Prof. Giorgio Sansevero	-----
RELIGIONE	Prof. Renato Bruschi	Prof. Renato Bruschi	Prof. Renato Bruschi

Discipline in continuità didattica N°5

Discipline senza continuità didattica N°5

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

Agire in modo autonomo e responsabile

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Imparare ad imparare

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Collaborare e Partecipare

Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti

Acquisire ed interpretare le informazioni

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni

Individuare collegamenti e relazioni

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Risolvere problemi

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: ITALIANO</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> • <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> • <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i> • <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: LINGUA STRANIERA: INGLESE</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i> • <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN, LABORATORIO DESIGN.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i> • <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i> • <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i> • <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i> • <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: SCIENZE MOTORIE</i>
<i>ASSE MATEMATICO</i> <i>Discipline afferenti: MATEMATICA</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti: CHIMICA(Classi terza e quarta), FISICA

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE
discipline afferenti: STORIA, FILOSOFIA, RELIGIONE STORIA DELL'ARTE

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività di Alternanza-Scuola-Lavoro: stage esterni alla scuola

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Terza 2015/16	"Dal Cucchiaino alla Città"	L'indirizzo di "DESIGN" vede, nel progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro, la possibilità di offrire agli allievi diverse opportunità di conoscenza di vari settori lavorativi che hanno come comune denominatore la progettualità. Si crede infatti che pur nella varietà degli ambiti lavorativi legati al raggiungimento di un prodotto, un manufatto, un'opera, l'atteggiamento, il come porsi di fronte ad un problema che necessita una soluzione abbia delle connotazioni
Quarta 2016/17	"Dal Cucchiaino alla Città"	
Quinta	"Dal Cucchiaino alla Città" ,	

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" Sede Associata "Felice Palma" Massa	
		Rev del 05/04/2018

2017/18	Progetto "opera IO"	<p>trasversali tutto sommato tipizzate. La pianificazione delle fasi progettuali: raccolta dati, il rilievo, l'individuazione delle problematiche, l'obiettivo richiesto che si persegue, la stesura di immagini di rappresentazione, disegni tecnici, modelli, i materiali da usare, la loro trasformazione, gli strumenti necessari, costi, la prototipizzazione, la verifica con l'utenza, osservazioni e correzioni, aspetti decisionali sino al prodotto finito e soddisfazione conclusiva sono tutti aspetti che possono essere riconducibili a moltissimi settori produttivi. Nei tre anni di Alternanza-Scuola-Lavoro queste le aziende coinvolte nel progetto: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di trasformazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale.</p> <p>Nella Classe quinta la classe ha partecipato al Progetto "opera IO" in gemellaggio con l'Istituto Superiore di Bisacchino (PA). Durante cinque giorni di stage gli allievi hanno illustrato i prodotti enogastronomici del territorio Apuano presentandoli con applicazioni e packaging in marmo.</p>
---------	---------------------	---

Attività di Alternanza-Scuola-Lavoro: stage interni alla scuola

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Realizzazioni
Terza 2015/16	"Dal Cucchiaino alla Città"	Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "Sarto per Signora" per la Compagnia dialettale "Pan fatto 'n cà". Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "La Bela di tre aranci" per la Compagnia dialettale "Fabio Cristiani".
Quarta 2016/17	"Dal Cucchiaino alla Città"	Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "Il Medico di Pazzi" per la Compagnia dialettale "Pan fatto 'n cà". Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "El Prufissurin" per la Compagnia dialettale "Fabio Cristiani". Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "Sarto per Signora" per la Compagnia Teatrale "Sognando". Relativamente a queste realizzazioni sono state coinvolte le discipline di Italiano e di Inglese che hanno dedicato varie lezioni al tema della Scenografia.
Quinta 2017/18	"Dal Cucchiaino alla Città", Progetto "opera IO"	Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "En Convento...ajè Talento" per la Compagnia Teatrale di Anna Maria Mosti. Realizzazione delle Scenografie per lo spettacolo "Piume de Pitto" per la Compagnia dialettale "Pan fatto 'n cà". Relativamente al Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro "opera IO" oltre al coinvolgimento delle materie di indirizzo sono state coinvolte le discipline di Inglese e Storia dell'Arte che hanno dedicato varie lezioni allo studio del packaging.

Progetti per competenze

Elenco per titolo dei progetti e delle unità formative utilizzati per la valutazione delle competenze

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

(per l'articolazione dei progetti, i contenuti ed i criteri di valutazione si rimanda alla specifica modulistica)

Per la particolare connotazione, svolgimento, ricaduta, il progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro "opera IO" è stato utilizzato per la valutazione delle competenze di Cittadinanza.

Attività integrative curricolari:

Elenco per titolo dei progetti e delle attività cui la classe, o parte di essa, ha partecipato (attività non incluse tra quelle selezionate per la valutazione delle competenze)

Progetto Legalità "Mafie e criminalità in Toscana".

Progetto del Servizio delle Dipendenze: Osservatorio provinciale Comunità Monte Brugiana.

Progetto "Planeta Galileo, la Scienza alla portata di tutti".

Lezione di Marketing tenuta da Alessandro Colle.

Lezione Magistrale di Franco Cardini: "L'insegnamento di San Francesco d'Assisi nella Società di oggi".

Orientamenti in uscita: "Progetto Farò".

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi.....

Di seguito vengono elencate le attività svolte dalla classe nel triennio:

Visita guidata alla Mostra di Maurits Cornelis Escher "Escher.Oltre il possibile" a Pisa.

Visita guidata alla Mostra di Salvador Dalì "Dalì il sogno del classico" a Pisa.

Visita guidata al "Museo del Novecento a Milano.

Gita d'Istruzione di più giorni a Napoli.

Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro "opera IO" e visita guidata in Sicilia: Bisacchino, Giuliana, Sambuca di Sicilia, Agrigento, Palermo.

Visita guidata alla Ludoteca Scientifica di Pisa.

Visita guidata all'Esposizione Universale Milano 2015 "EXPO 2015".

Visita guidata a Castagneto Carducci.

Visita guidata a Castelvecchio Pascoli.

Visite guidate al Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno "CERSAIE" a Bologna.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

Stage linguistico ad Edimburgo.

Partecipazione a Premio delle Camere di Commercio “Storie di Alternanza” con segnalazione, da parte della Camera di Commercio di Massa-Carrara del progetto “opera IO” al Concorso Nazionale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE:
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE
DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO									
	I R C	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	S T O R I A R T E	P R O G R A M M A T I C A	L A B O R A T O R I O	S C I E N Z E M O T O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione interattiva		X	X	X	X	X	X	X		X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni individuali in classe		X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni a coppia in classe		X	X	X	X	X				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe		X	X	X		X	X		X	X
Elaborazione di schemi/mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive		X	X		X	X	X	X		X
Esercitazioni grafiche e pratiche							X	X	X	X
Lezione/applicazione		X	X	X			X	X		
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni		X	X		X	X		X		
					X			X		X

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

Attività di laboratorio/Palestra																					
Altro:																					

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO																				
	I R C	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	S T O R I A R T E	P R O G R A M M A T I C A	L A B O R A T O R I	S C I E N Z E	M O T O R I E										
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X			X											
Altri testi	X	X	X	X	X	X	X	X		X											
Dispense						X	X	X		X											
Fotocopie	X	X	X		X	X	X	X		X											
Internet		X	X	X	X	X	X	X	X	X											
Software didattici		X	X	X	X		X	X													
Laboratori	X	X	X	X	X				X	X											
Strumenti Audiovisivi						X	X	X		X											
LIM																					
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti		X	X			X	X	X		X											
Visite guidate	X	X	X		X	X	X	X		X											
Uscite didattiche		X	X		X	X	X	X	X	X											
Altro																					

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. Definizione dei criteri comuni tra voti e livelli di conoscenza e abilità

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

		comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate 2 simulazioni della durata di 4 ore

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” Sede Associata “Felice Palma” Massa	
		Rev del 05/04/2018

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Prova di Progettazione e Laboratorio DESIGN, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa della durata di sei ore.

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Sono state effettuate durante l'anno un numero pari a 3 di simulazioni della terza prova scritta, la loro struttura è riassunta nella seguente tabella .

Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

data	tipologia	Discipline coinvolte	Tempo assegnato
21.11.20 17	B + C	Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica	2,5 ore 3 ore (DSA)
01.03.20 18	B	inglese, matematica, laboratorio, storia dell'arte, storia	2,5 ore 3 ore (DSA)
26.04.20 18	B	Storia dell'Arte, Laboratorio, Inglese, Fisica.	2,5 ore 3 ore (DSA)

Risultati delle prove:

I risultati relativi alle tre prove effettuate durante l'anno scolastico evidenziano una predisposizione per la tipologia mista "B + C"

Allegati:

Griglie di Valutazione delle prove scritte:

- 1) griglie di Valutazione della prima prova scritta (Prova di Italiano);
- 2) griglia di valutazione della seconda prova scritta (Prova di progettazione);
- 3) griglie di valutazione della terza prova scritta (tipologia "B+C");
- 4) griglia di valutazione del Colloquio;
- 5) testi delle simulazioni delle terze prove;
- 6) tabelle riassuntive dei risultati ottenuti;
- 7) Elenco dei titoli dei percorsi di approfondimento sviluppati da ogni singolo allievo destinati all'apertura del colloquio;
- 8) programmazioni delle singole materie;
- 9) area riservata.

I testi delle prove, le tabelle riassuntive dei risultati ottenuti e le griglie contenenti i criteri di valutazione utilizzati sono allegati al presente documento

Massa: 10 maggio 2018.

Il coordinatore Prof. Gherardo Ghelardi



Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni






Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa



Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara



IPIA
P. Tacca
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

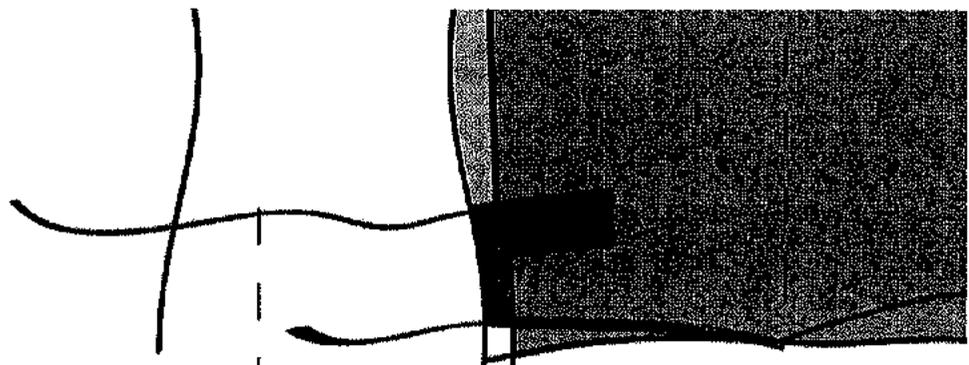
SEDE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
"FELICE PALMA" MASSA

ESAME DI STATO 2017/2018

Classe 5[^]B
indirizzo

"DESIGN"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ESAME DI STATO 2017/2018

Griglia di correzione prima prova scritta: tipologia A analisi del testo

Indicatore	Punteggio max	Descrittori	Fasce di punteggio	Punteggio
Risposta mancante			1	
Ortografia	2.25	Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
		Molti errori	1	
Morfosintassi	2.25	Scorretta	0.4	
		Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
Lessico	1.5	Molti errori	1	
		Scorretta	0.4	
		Appropriato	1.5	
		Generico	<u>1</u>	
Comprensione del testo	3	Non appropriato	0.2	
		Completa e corretta	3	
		Completa con qualche imprecisione	2.5	
		Limitata agli elementi essenziali e con qualche errore	<u>2</u>	
Analisi del testo	4.5	Parziale e/o con molti errori	1.5	
		Inadeguata o nulla	0.3	
		Completa e corretta	4.5	
		Completa con qualche imprecisione	4	
Interpretazione complessiva e approfondimento	1.5	Limitata agli elementi essenziali e con qualche errore	<u>3</u>	
		Non completa e/o poco corretta	2	
		Scorretta o nulla	0.5	
		Interpretazione e approfondimento corretti	1.5	
		Interpretazione con alcune imprecisioni e approfondimento limitato agli aspetti essenziali	<u>1</u>	
		Interpretazione e scorretti e/o assenti	0.2	
Punteggio				Tot.....

Punteggio minimo: 1/15

Livello di sufficienza: 10/15

Punteggio massimo: 15/15

Commissari

Presidente

ESAME DI STATO 2017/2018

Griglia di correzione prima prova scritta: tipologia B Saggio breve

Indicatore	Punteggio max	Descrittori	Fasce di punteggio	Punteggio
Risposta mancante			1	
Ortografia	2.25	Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
		Molti errori	1	
		Scorretta	0.4	
Morfosintassi	2.25	Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
		Molti errori	1	
		Scorretta	0.4	
Lessico	1.5	Appropriato	1.5	
		Quasi sempre appropriato	1.25	
		Generico	<u>1</u>	
		Molte imprecisioni	0.75	
		Non appropriato	0.2	
Congruenza con la tipologia scelta				
Registro linguistico	1.5	Funzionale	1.5	
		Accettabile	<u>1</u>	
		Con varie incongruenze	0.2	
Sviluppo logico-consequenziale dell'argomentazione	2.25	Coerente ed efficace	2.25	
		Con qualche imprecisione	2	
		Con alcune incongruenze	<u>1.5</u>	
		Con numerose incongruenze	1	
		Incoerente e/o non funzionale	0.3	
Interpretazione ed utilizzo dei documenti	3.75	Corretto e funzionale	3.75	
		Corretto con qualche incongruenza	3	
		Con alcuni errori	<u>2.5</u>	
		Poco corretta e/o poco funzionale	2	
		Scorretta e/o non funzionale	0.3	
Apporto personale	1.5	Con tratti di originalità	1.5	
		Convenzionale	<u>1</u>
		Non funzionale	0.2	
Punteggio				Tot

Punteggio minimo: 1/15

Livello di sufficienza: 10/15

Punteggio massimo: 15/15

Commissione

Presidente

ESAME DI STATO 2017/2018
Griglia di correzione prima prova scritta: tipologia C e D
Tema di argomento storico e di ordine generale

Indicatore	Punteggio max	Descrittori	Fasce di punteggio	Punteggio
Risposta mancante			1	
Ortografia	2.25	Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
		Molti errori	1	
		Scorretta	0.2	
Morfosintassi	2.25	Corretta	2.25	
		Alcune imprecisioni	2	
		Qualche errore	<u>1.5</u>	
		Molti errori	1	
		Scorretta	0.2	
Lessico	1.5	Appropriato	1.5	
		Quasi sempre appropriato	1.25	
		Generico	<u>1</u>	
		Molte imprecisioni	0.75	
		Non appropriato	0.2	
Conoscenze dell'argomento	6	Pertinenti e complete	6	
		Pertinenti ma non approfondite	5	
		Pertinenti ma limitate agli elementi essenziali	<u>4</u>	
		Parziali e/o con alcuni errori	3	
		Non pertinenti e/o scarse	1	
Sviluppo logico-argomentativo e rielaborazione critica	3	Coerente ed originale	3	
		Con qualche imprecisione	2.5	
		Con alcune incongruenze	<u>2</u>	
		Con numerose incongruenze	1	
		Incoerente e/o non funzionale	0.4	
Punteggio				Tot.....

Punteggio minimo: 1/15

Livello di sufficienza: 10/15

Punteggio massimo: 15/15

Commissione

Presidente

ESAME DI STATO 2017/2018

Griglia di correzione seconda prova scritta: Progettazione

Indicatore	Punteggio max	Descrittori	Fasce di punteggio	Punteggio
Risposta mancante				
Individuazione dell'iter progettuale e studi grafici preliminari	5	Ottimo	1	
		Buono	5	
		Discreto	4	
		Sufficiente	3.8	
		Insufficiente	<u>3</u>	
		Gravemente insufficiente	2	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3	Ottimo	1	
		Buono	3	
		Discreto	2.6	
		Sufficiente	2.3	
		Insufficiente	<u>2</u>	
		Gravemente insufficiente	1.5	
Padronanza delle tecniche	4	Ottimo	0.2	
		Buono	4	
		Discreto	3.6	
		Sufficiente	3.3	
		Insufficiente	<u>3</u>	
		Gravemente insufficiente	2	
Modello e relazione tecnica	3	Ottimo	0.6	
		Buono	3	
		Discreto	2.6	
		Sufficiente	2.3	
		Insufficiente	<u>2</u>	
		Gravemente insufficiente	1.5	
Punteggio				Tot.....

Punteggio minimo: 1/15

Livello di sufficienza: 10/15

Punteggio massimo: 15/15

Commissione

Presidente

ESAME DI STATO 2017/2018

Griglia di correzione terza prova TIPOLOGIA b+c (4 discipline con 2 domande aperte, 4 domande aperte, 4 domande SM)

Quesito 1 a risposta aperta				Quesito 2 a risposta aperta				Quesiti a Scelta Multipla			
Descrittori	Max	Livello di valutazione	Punti	Descrittori	Max	Livello di valutazione	Punti	Punti 1°	Punti 2°	Punti 3°	Punti 4°
Risposta mancante				Risposta mancante							
Completezza dei contenuti	5.40	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	2 1.20 2.60 4.00 4.60 5.00 5.40	Completezza dei contenuti	5.40	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	2 1.20 2.60 4.00 4.60 5.00 5.40	7.5 0	7.5 0	7.5 0	7.5 0
Capacità di sintesi	1.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 0.96 1.20 1.40 1.60 1.80	Capacità di sintesi	1.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 0.96 1.20 1.40 1.60 1.80				
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3.00	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 1.20 1.80 2.20 2.60 3.00	Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3.00	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 1.20 1.80 2.20 2.60 3.00				
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 3.00 3.60 4.20 4.80	Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 3.00 3.60 4.20 4.80				
Punteggio domanda aperta 1				Punteggio domanda aperta 2				Punteggio SM			
.....						

Punteggio: (punt. domanda aperta 1 + punt. domanda aperta 2 + punt. quesiti a SM)/4 Punteggio min: (2+2+0)/4=1 Punteggio max: (15+15+7.5+7.5+7.5)/4=15

ESAME DI STATO 2017/2018

Griglia di correzione terza prova TIPOLOGIA b+c (4 discipline con 2 domande aperte, 4 domande SM)

Quesito 1 a risposta aperta				Quesito 2 a risposta aperta				Quesiti a Scelta Multipla				
Descrittori	Max	Livello di valutazione	Punti	Descrittori	Max	Livello di valutazione	Punti	Punti 1°	Punti 2°	Punti 3°	Punti 4°	
Risposta mancante				Risposta mancante				1.5				
Comprensione del quesito	5.40	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 4.00 4.60 5.00 5.40	Completezza dei contenuti	5.40	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 4.00 4.60 5.00 5.40	3.75	3.75	3.75	3.75	
									0	0	0	0
Capacità di recupero informazioni	1.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 0.96 1.20 1.40 1.60 1.80	Capacità di sintesi	1.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 0.96 1.20 1.40 1.60 1.80					
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3.00	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 1.20 1.80 2.20 2.60 3.00	Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3.00	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0.60 1.20 1.80 2.20 2.60 3.00					
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 3.00 3.60 4.20 4.80	Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4.80	Gravemente insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1.20 2.60 3.00 3.60 4.20 4.80					
Punteggio domanda aperta 1				Punteggio domanda aperta 2				
Punteggio SM				Punteggio SM				

Punteggio: (punt. domanda aperta 1 + punt. domanda aperta 2 + punt. quesiti a SM)/3 Punteggio min: (1.5+1.5+0)/3=1 Punteggio max: (15+15+15)/3=15
Commissione:

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa
Esame di Stato 2017-2018 **Commissione**

Valutazione colloquio

Candidato _____ Classe _____

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi valori	Voto attribuito all'indicatore
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 5.5 <input type="checkbox"/> 6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite di collegarle in forma pluridisciplinare	7 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3.5 <input type="checkbox"/> 5.5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
Originalità, creatività, capacità di scelte alternative agli errori	3 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 0.5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 1.5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2.5 <input type="checkbox"/> 3	

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA: _____/30

N.B. In presenza di decimali (0.50) il voto viene approssimato per eccesso all'unità superiore.

Massa, _____

I Commissari

Il Presidente _____



Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa



Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara



IPIA
P. Tacca
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

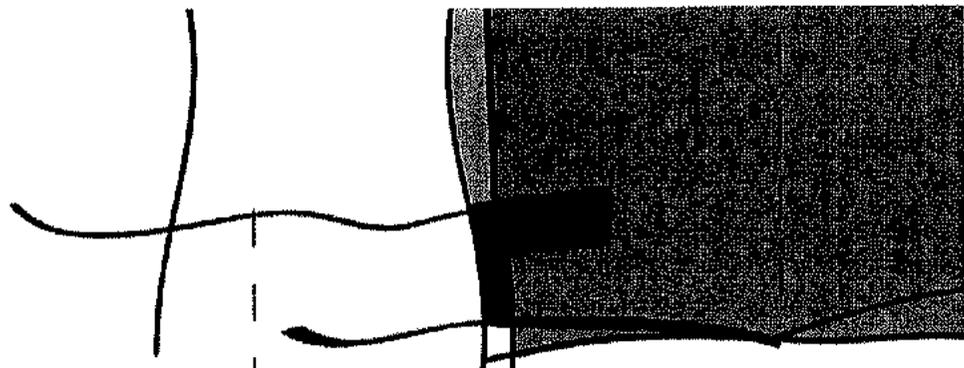
SEDE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
"FELICE PALMA" MASSA

ESAME DI STATO 2017/2018

Classe 5[^]B
indirizzo

"DESIGN"

TESTI SIMULAZIONE TERZA PROVA



STORIA DELL'ARTE

Terza prova

1 - Spiega brevemente la concezione realista di Courbet (max 10 righe)

2 - Rivoluzione industriale, nuove tecnologie e architettura nella seconda metà dell' '800 (max 10 righe)

STORIA DELL'ARTE

1- Il termine "Impressionismo" deriva :

- a) Da *impression*, la prima fase dei processi che avvengono nella camera oscura
- b) Da una definizione dispregiativa del critico d'arte Louis Leroy che pubblicò, in occasione della prima mostra impressionista, un articolo su "Le Charivari", il celebre giornale satirico
- c) Da una definizione di Emile Zola, apparsa su un celebre giornale parigino, legato al mondo dell'arte
- d) Dal celebre dipinto di Claude Monet "Impressione. Il levar del sole"

2 – In quale data ebbe luogo la Prima mostra impressionista?

- a) 15 maggio 1872
- b) 20 aprile 1884
- c) 20 maggio 1876
- d) 15 aprile 1874

3 - Che cosa si intende con il termine "Macchiaioli"?

- a) Un gruppo di pittori italiani che, trasferitisi a Parigi, si riunivano al Caffè Nouvelle-Athènes, per discutere su problemi artistici con i pittori impressionisti, ai quali si ispirarono sempre nelle loro opere.
- b) Un movimento artistico che nasce intorno al 1856 a Firenze e vede nel critico Diego Martelli il suo più importante estimatore e teorico.
- c) Un movimento artistico fiorentino derivante dall'impressionismo francese. Sarà proprio Edgar Degas, presente a Firenze, a dare inizio a questa corrente che vede il suo più importante esponente in Giovanni Fattori
- d) Un movimento artistico che si sviluppa in Lombardia a partire dal 1835 con l'intento di ispirarsi agli artisti della "scuola di Barbizon"

4 – “Gli Spaccapietre”, un dipinto di Courbet del 1849, rivela, nei particolari (calzini bucati, panciotto strappato, camicia rattoppata) e nel complesso (natura circostante tratteggiata in modo essenziale, senza compiacimenti)

- a) L'intento pietistico dell'artista
- b) L'intento di descrivere minuziosamente e con oggettivo distacco la realtà
- c) La partecipazione fortemente emotiva dell'artista
- d) La volontà dell'artista di rifugiarsi in un mondo fatto di povere cose di pessimo gusto

COGNOME E NOME _____ DATA _____

1) L'energia potenziale gravitazionale (max 10 righe).

2) Le forze conservative (max 10 righe).

1) Un corpo di massa $m = 1,54 \text{ kg}$ e inizialmente fermo si trova alla sommità di un piano inclinato perfettamente liscio di altezza $h = 24,5 \text{ cm}$ e lunghezza $l = 49,0 \text{ cm}$. La velocità del corpo alla base del piano inclinato è:	
<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 21,9 \text{ m/s}$	<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 2,19 \text{ m/s}$
<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 4,80 \text{ m/s}$	<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 480 \text{ m/s}$
2) L'unità di misura dell'energia cinetica nel S. I. è	
<input type="checkbox"/> Newton	<input type="checkbox"/> Joule
<input type="checkbox"/> Watt	<input type="checkbox"/> $\text{kg} \times \text{m/s}$
3) Una molla è disposta su un piano orizzontale perfettamente liscio, una sua estremità è bloccata, mentre all'estremità libera è attaccato un corpo di massa $m = 1,54 \text{ kg}$. Sapendo che la costante elastica della molla è $k = 254 \text{ N/m}$ e che la compressione massima della molla è $\Delta l = -12,0 \text{ cm}$, la velocità massima del corpo è:	
<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 2,38 \text{ m/s}$	<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 1,54 \text{ m/s}$
<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 23,8 \text{ m/s}$	<input type="checkbox"/> $\ \vec{v}\ = 15,4 \text{ m/s}$
4) La quantità di moto totale di un sistema formato da due corpi di uguale massa $m = 245 \text{ kg}$ e velocità opposte di modulo $\ \vec{v}\ = 25 \text{ cm/s}$ è	
<input type="checkbox"/> $\ \vec{Q}\ = 1,2 \times 10^4 \text{ kg} \times \text{m/s}$	<input type="checkbox"/> nulla
<input type="checkbox"/> $\ \vec{Q}\ = 6,1 \times 10 \text{ kg} \times \text{m/s}$	<input type="checkbox"/> $\ \vec{Q}\ = 1,2 \times 10^2 \text{ kg} \times \text{m/s}$

24/11/2017

Simulazione Terza Prova Scritta Tip. Mista B+C

Classe 5B English name.....

1) Write about : settings , characters and themes in Poe's stories

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Focus on "Frankenstein" by Mary Shelley and shortly explain the subtitle *The Modern Prometheus*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOLOGIA C (circle the right answer)

Choose the correct answer

- 1) What is the main theme of "The Tell-Tale Heart"?
 - a. Solitude
 - b. illness
 - c. obsession
 - d. pure love

- 2) What is the main theme of "Frankenstein" ?
 - a. love
 - b. madness
 - c. the pursuit of knowledge
 - d. historical elements

- 3) E. A. Poe died:
 - a. from tuberculosis
 - b. in an accident
 - c. when only 40 years old
 - d. very old and ill

- 4) How successful was "Frankenstein" when it was first published:
 - a. It had no success
 - b. It enjoyed immediate success
 - c. It had very little success
 - d. It was censored

3. Determina il modulo della forza con la quale interagiscono due cariche elettriche puntiformi $q_1 = 5,0 \times 10^{-5} \text{ C}$ e $q_2 = 2,5 \times 10^{-5} \text{ C}$ poste nel vuoto distanti fra loro 25 cm.

NOI E = COGNOME



AUTORE:

TITOLO:

DATA:

Attraverso l'analisi di quest'opera, il/la candidata illustri le radici e l'innovazione del linguaggio pittorico dell'artista. (max 10 righe)

INVA:

Il/la candidata descriva, citando almeno due lavori, le diverse fasi dell'opera di Ernst Kirchner (max. 10 righe)



TITOLO:

AUTORE:

DATA:

Il/la candidata dopo averla identificata, descriva l'opera (max 10 righe)

26/4/18

LICEO ARTISTICO "F.PALMA"
SIMULAZIONE 3° PROVA LABORATORIO DESIGN

Nome.....

Cognome.....

Classe

(max 10 righe)

1) Dovendo progettare un qualsiasi prodotto artistico, spiegate le varie fasi:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) L'artista designer Bruno Munari definì l'arancia un oggetto quasi perfetto. Perché?
Spiegalo in max 10 righe:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

26/04/18

Simulazione Terza Prova Scritta Tip B (max 10 lines)

Classe 5B ENGLISH name.....

1) Write about the essential features of "imagism."

2) What does Joyce mean with the two terms *epiphany* and *paralysis*?

a. Write about Packaging and its main features.

1. Choose the correct answer.

1. James Joyce
 - a) attended public schools and received a strict Anglican education
 - b) didn't receive public education because his family was too poor
 - c) received an excellent, religious education by the Jesuits
2. What is the main characteristic of Molly Bloom's soliloquy at the end of *Ulysses*?
 - a) it lacks adjectives and verbs
 - b) it lacks punctuation
 - c) it is written in Gaelic and French
3. What do most of the protagonists of *Dubliners* have in common?
 - a) a strong desire they would like to fulfill but which they are obliged to give up because of different circumstances
 - b) a strong, but often frustrated will to rebel against the political dominance of the British Empire
 - c) they are all young people who cannot escape a sense of disillusionment and meaninglessness
4. What does the term 'epiphany' mean for Joyce?
 - a) a sudden revelation of a general truth that everybody knows but cannot express
 - b) the inner awareness of a legend existing in Irish folklore
 - c) a sudden revelation of a hidden reality provoked by a casual event
5. 'The Dead' is about
 - a) a young man who dies in war
 - b) a middle-aged man who discovers something important about his life
 - c) an old man who becomes disappointed with his life
6. The title can be interpreted as
 - a) a reference to people who do not enjoy their life
 - b) a reference to people who died tragically
 - c) symbolic of Irish society

The Literary Context

2. Choose the correct answer.

1. What was Modernism characterised by?
 - a) a natural and objective representation of reality
 - b) an attempt to represent man's inner life
 - c) a continuous research for perfection and novelty in style
2. Which of the following statements is true of Modern poetry?
 - a) it followed the conventional patterns of rhythm
 - b) it was allusive and indirect
 - c) it was expressed in a clear and simple language
3. Which aspects of war did the War Poets focus on?
 - a) the glory and the honour of the First World War
 - b) the patriotism and optimism of the Second World War
 - c) the brutality and tragedy of the First World War
4. Whose novel gives an in-depth analysis of the colonial problems that existed in India?
 - a) D.H. Lawrence
 - b) E.M. Forster
 - c) James Joyce
5. What is Imagism?
 - a) a form of poetry invented by Ezra Pound which tried to create clear and precise images
 - b) a poetic movement introduced by Charles Baudelaire which expressed relations between objects apparently different to each other
 - c) a form of poetry which uses short, simple and sentimental lyrics to recreate a dream-like world

Oscar Wilde

16 Say whether the following statements are true or false. Correct the false ones.

1. Oscar Wilde was born in London. T F
2. He was influenced by Walter Pater's theories. T F
3. He married but had no children. T F
4. *The Importance of Being Earnest* is Wilde's most famous novel. T F
5. He was accused of homosexuality but was never sent to prison. T F
6. *The Picture of Dorian Gray* is Wilde's only novel. T F
7. *The Picture of Dorian Gray* was first published in instalments. T F
8. 'Art for art's sake' is the motto of Aestheticism. T F

Charlotte Brontë

10 Say whether the following statements are true or false. Correct the false ones.

1. *Jane Eyre* is written in third person narration. T F
2. It is about a poor orphan girl who lives in a hostile environment. T F
3. When she was a child, Jane was sent to a boarding school for the poor. T F
4. Jane became a governess to Mr Rochester's child. T F
5. Mr Rochester had never been married. T F
6. *Jane Eyre* contains many autobiographical elements. T F

Charlotte Brontë

4 Choose the correct answer.

1. The Brontë sisters
 - a) were educated in a famous summer school in London
 - b) were the daughters of a clergyman and lived on the Yorkshire moors
 - c) were the daughters of a teacher who lived in Yorkshire

2. Charlotte Brontë
 - a) never left Yorkshire
 - b) never married and lived her life with her sisters
 - c) went to France and then became a teacher in Brussels
3. Is the novel *Jane Eyre* autobiographical?
 - a) not at all
 - b) partly
 - c) completely

Oscar Wilde

7 Choose the correct answer.

1. Where was Oscar Wilde born?
 - a) in England
 - b) in Scotland
 - c) in Ireland
2. At Oxford University, Wilde was noted for
 - a) his eccentricity and brilliance
 - b) his interest in scientific studies
 - c) having written his famous poem 'De Profundis'
3. Which of the following did Oscar Wilde write?
 - a) *Jude the Obscure*
 - b) *The Portrait of a Lady*
 - c) *The Importance of Being Earnest*
4. Oscar Wilde
 - a) died in poverty in Paris in 1900
 - b) died while rich and famous in London
 - c) died in prison at the age of 46
5. Aestheticism is a theory based on the concept that
 - a) a work of art may serve no specific purpose other than its own beauty
 - b) a work of art always has a moral purpose
 - c) a work of art has a moral purpose only when it reflects reality

1) Determina il seguente limite: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{3x^3 - x^2 + 5}{2x^3 - 5x}$.

2) Determina la derivata prima della seguente funzione: $f(x) = 2x^2 - 3x + 5$.

1.3.18

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B

CLASSE V B

STORIA

NOME _____ **COGNOME** _____

1) Il candidato descriva in non più di 10 righe l'avvento del Fascismo in Italia.

2) Il candidato esponga cosa sono i Patti Lateranensi e che cosa prevedevano.

Verifica di Storia dell'Arte

Simulazione 3 Prova

Classe 5

La Grande-Jatte



Autore

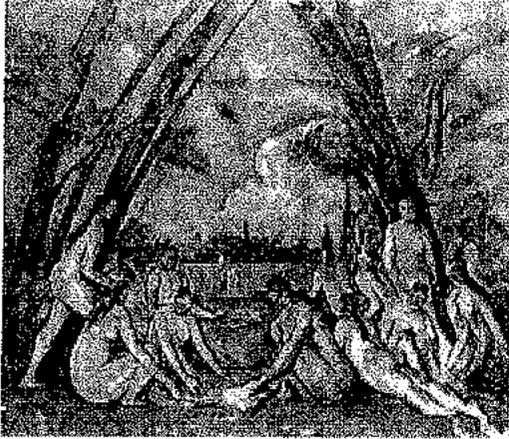
Data

Tecnica

Dimensioni

Ubicazione

Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte (Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte) Completa la scheda tecnica ed analizza l'opera. Spiega gli elementi di novità nello stile dell'autore ed indica quando e dove venne esposta per la prima volta.
(max 10 righe)



Le caratteristiche dell'autore.

Analizza l'opera evidenziando le novità e
(max 10 righe)

Classe 5° B 2017-2018

Name.....

Answer the questions in no more than 10 lines

- 1) Focus on "Jane Eyre" by C. Bronte and shortly explain why Jane can be considered "a new kind of woman"

- 2) Focus on the novel "The Picture of Dorian Gray" and explain 1) the meaning of this phrase "All art is quite useless" contained in the famous preface and 2) the symbolic meaning of the portrait

1) Determina il seguente limite: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{3x^3 - x^2 + 5}{2x^3 - 5x}$.

2) Determina la derivata prima della seguente funzione: $f(x) = 2x^2 - 3x + 5$.

LICEO ARTISTICO E MUSICALE "FELICE PALMA"

A.S. 2017/2018

CLASSE 5° B – INDIRIZZO: DESIGN

MATERIA: LABORATORIO DESIGN

Nome Cognome

1) Descrivi che cos'è un packaging e quali caratteristiche importanti devono essere considerate durante la sua progettazione (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

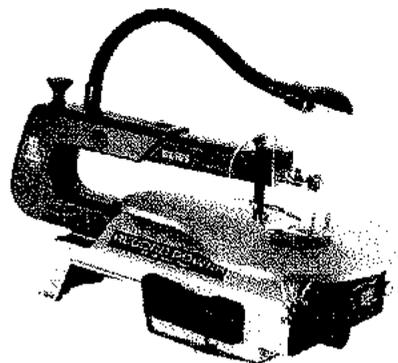
.....

.....

.....

.....

2) Descrivi di quale macchinario si tratta e qual è la sua funzione:
(max 10 righe)



.....

Data .../.../2018



Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa



Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara



IPIA
P. Tacca
Carrara

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

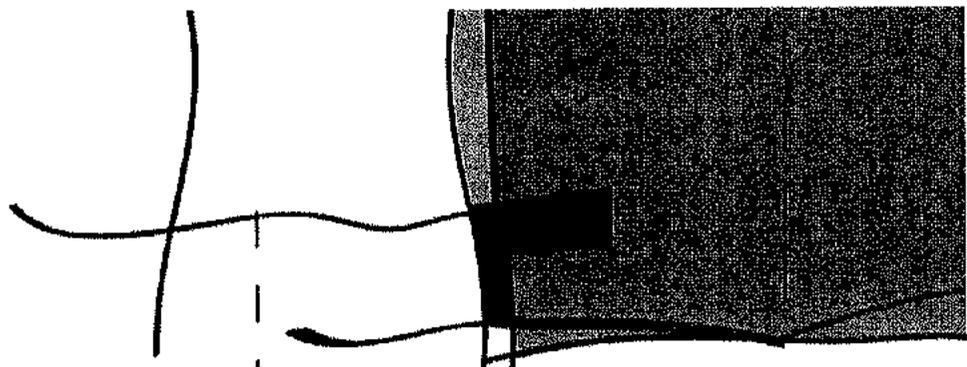
SEDE ASSOCIATA LICEO ARTISTICO
"FELICE PALMA" MASSA

ESAME DI STATO 2017/2018

Classe 5[^]B
indirizzo

"DESIGN"

PROGRAMMAZIONI SINGOLE MATERIE



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 B ha mostrato nel corso dell'anno un comportamento adeguato, ha partecipato con discreto impegno ed ha collaborato con serietà alle attività didattiche. Resta la difficoltà mostrata da un paio di alunni, uno dei quali certificato D.S.A. e un ragazzo con problemi familiari e iscritto alla classe terminale per la terza volta. Un altro alunno risulta con certificazione D.S.A., ma non ha mai mostrato problemi nell'acquisizione dei contenuti.

Una sola alunna ha frequentato in modo sporadico quasi per tutto l'anno e, ad un certo punto, ha smesso completamente di seguire le lezioni senza ritirarsi ufficialmente.

Nel corso del triennio la classe in generale ha mostrato un sensibile miglioramento sia nell'interesse che nel comportamento, la presenza è stata proficua, l'impegno nella disciplina quasi sempre costante con approfondimenti e una buona relazione dei discenti tra di loro e con i propri docenti. Alcuni di loro necessitano tuttora di consolidare un lavoro personale maggiormente autonomo.

Gli alunni con certificazione D.S.A. utilizzeranno, se richiesto, mappe concettuali e schemi anche in sede d'esame. Per loro sono state effettuate interrogazioni programmate e mezzi dispensativi e compensativi.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	1	4	1	2	1	
Conoscenze	1	4	1	2	1	
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	1	4	1	2	1	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

Capacità rielaborative e critiche	1	4	1	2	1	
Partecipazione al dialogo formativo	1	4	1	2	1	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

		sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente
--	--	--

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

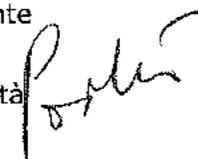
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, lì 8 Maggio 2018

Firma del docente

Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>DIVINA COMMEDIA. Edizioni varie.</p> <p>Testo di letteratura: Paolo Di Sacco Le basi della letteratura. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Volumi 2B- 3A e 3B</p>	<p>Leopardi: quadro storico-letterario di fine ottocento. Vita, pensiero filosofico, posizione culturale e opere. Le fasi della poesia leopardiana. "Lo Zibaldone" (lettura dei brani in prosa presenti sul testo in uso). I grandi e piccoli idilli: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio". Canto notturno "La quiete dopo la tempesta". Le operette morali: lettura del "Dialogo della natura e di un Islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".</p> <p>La tematica de "La ginestra o fiore del deserto". Cenni su i Paralipomeni.</p> <p>Il romanzo dell'Ottocento: Dickens, Stendhal e lettura dei brani contenuti nel testo.</p> <p>Il Naturalismo francese. Flaubert e Zola e loro opere in generale.</p> <p>Il positivismo, il Verismo e Verga: il ciclo dei vinti. I romanzi "Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo" in generale e lettura dei brani presenti sul testo. Lettura delle novelle "Rosso Malpelo" "La roba" "La lupa" "Nedda". Lettura del brano sull'antologia tratto da "Storia di una capinera" e visione del film omonimo.</p> <p>Carducci: vita ed opere. Pianto antico. Traversando la Maremma toscana. Davanti san Guido. San Martino. Nevicata. La Scapigliatura e il simbolismo francese. Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Mallarmè e le corrispondenze: cenni.</p> <p>Il decadentismo e Pascoli: il romanzo decadente, l'estetismo e il romanzo di fine ottocento, la poetica del fanciullino (lettura dei brani) "X Agosto". "La cavalla storna". "Massa". "Il lampo". "Il tuono". "Arano". "L'assiuolo". "Novembre". "La tessitrice" (confronto con A Silvia di Leopardi). "La mia sera" (confronto con Alla sera di Foscolo e La quiete dopo la tempesta di Leopardi). "Lavandare" "Il gelsomino notturno". "Il miracolo" (confronto con "Le vocali" di Rimbaud). Il tema del nido</p>	<p>1°A.</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

	<p>nella poetica del Pascoli.</p> <p>D'Annunzio (pag.976/986) . Le fasi della sua poetica e confronto con autori stranieri coevi come Oscar Wilde e J. Karl Huysmans. Il piacere per grandi linee. A ritroso (trama) e Il ritratto di Dorian Gray. (Trama e Visione film). Le raccolte poetiche di D'Annunzio. Le laudi e il poema paradisiaco . La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.</p>	
	<p>La cultura e il romanzo tra '800 e '900, l'io, la crisi , la ricerca. Il romanzo psicologico. Le letterature straniere in generale. Cenni su Dostoevskij, Tolstoj e Kafka. (lettura del brano tratto da Anna Karenina presente sul libro di testo). Cenni su James Joyce.</p> <p>Il crepuscolarismo e il futurismo. Marinetti: Bombardamento.</p> <p>Luigi Pirandello: l'umorismo, il relativismo e il sentimento del contrario . Vita e opere di uno scrittore sperimentale. Le novelle : La carriola.. La patente , Ciaula scopre la luna." Il treno ha fischiato". Il fu Mattia Pascal : trama e poetica . "Uno , nessuno, centomila "(trama.). Il teatro e le maschere nude. " Sei personaggi in cerca d'autore".</p> <p>Italo Svevo e la psicoanalisi; i rapporti con Joyce e le tematiche di Freud. Una vita: un romanzo di tipo naturalistico. Il fallimento esistenziale. Senilità: La coscienza di Zeno: lettura de: L'ultima sigaretta e Psico-analisi.</p> <p>La poesia di Ungaretti. Lettura delle opere principali: Soldati. Fratelli .Natale Veglia .Sono una creatura .S. Martino del Carso .La madre.</p> <p>Saba: vita ed opere . Città vecchia.</p> <p>Quasimodo : vita ed opere . Ariete .</p> <p>Montale: vita ed opere.. "Ho sceso... quasi un milione di scale" . "Merigiare pallido e assorto" "Felicità raggiunta..."</p> <p>Pavese, vita e cenni su opere principali.</p> <p>Primo Levi, Se questo è un uomo, trama del libro e poesia.</p>	<p>2° q.</p>
	<p>Scelta dei canti più significativi (la filosofia e la suprema poesia del Paradiso:caratteri generali del Paradiso); canto I vv. 1/36; canto III, Piccarda Donati ; canto V vv1/12; canto VI vv. 1/21 ripasso dei tre canti sest; cenni su canti XI vv 1/54</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Cristina Podestà	

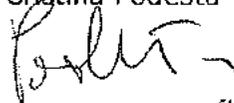
	canto XII ^{ff} ; canto XV vv 1/54 ; canto XVII vv.46/99; canti XXX e XXXIII in generale. Sia nel primo che nel secondo quadrimestre si eserciteranno gli alunni alla prima prova scritta d'esame eseguendo tutte e quattro le tipologie presenti all'Esame di Stato	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa, 8 Maggio 2018

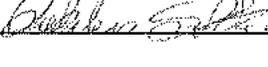
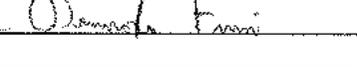
Docente: Cristina Podestà



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 B, ad inizio anno scolastico, risultava formata da 8 alunni, 6 femmine e 2 maschi, di cui due D.S.A. Dopo l'approvazione del Collegio di ottobre è stato inserito un alunno che aveva fatto richiesta di iscriversi per la terza volta e così l'esiguo numero è salito a 9 allievi.

La classe, a fine anno, ha rivelato una preparazione complessiva discreta e nel corso del triennio ha maturato un atteggiamento scolastico tranquillo e discretamente collaborativo.

La maggior parte degli alunni appare dotata di discrete capacità, alcuni in particolare determinati nello studio domestico e rispettosi degli impegni. Un paio di loro, in questo ultimo periodo, hanno avuto problematiche di salute che comunque non hanno impedito loro una frequenza assidua e puntuale.

Complessivamente, comunque, in classe si lavora in modo adeguato e la partecipazione è quasi sempre buona anche se non molto attiva.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	3	2	2	1	1	
Conoscenze	2	3	2	1	1	
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	2	3	2	1	1	
Capacità rielaborative e critiche	3	2	1	1	1	
Partecipazione al dialogo formativo	3	3	1	1	1	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali x d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo x
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 11 /05/2018

Firma del docente

Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<p>Testo in adozione: DENTRO LA STORIA. VOL 2 e 3A/3B. AUTORI : CIUFFOLETTI-BALDOCCHI-BUCCIARELLI- SODI EDITORE: G. D'ANNA</p> <p>L'Europa e il mondo dal 1870 alla prima guerra mondiale : economia e società tra ottocento e novecento. I cambiamenti del sistema produttivo, scienza, tecnologia e nuova società di massa, il socialismo, il nazionalismo, il positivismo. La crisi dell'equilibrio europeo: Gran Bretagna, Francia, Russia, Germania, la Belle époque, colonie, imperi e nuove potenze mondiali, l'Italia da Crispi a Giolitti, la nascita del Partito Socialista. La prima guerra mondiale. Versailles, pace difficile. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; confini, migrazioni, plebisciti. La difficile diplomazia degli anni venti. I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa. La guerra civile e la rivoluzione russa. Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo. Crisi economica e sociale, scioperi e tumulti. I Fasci di combattimento. La nascita del Partito Popolare e del partito comunista. La marcia su Roma e l'assassinio di Matteotti. Il Fascismo al potere. Il Concordato. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del regime. La rivoluzione culturale del fascismo. L'impresa di Etiopia e la politica razziale. Hitler e il regime nazionalsocialista. La nascita della Repubblica di Weimar. L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura. Gli Ebrei. Verso la "soluzione finale"</p>	1 quadrimestre
	<p>Gli U.S.A negli anni venti. Crisi economica e depressione dopo il 1929. La politica estera del nazismo al potere. La questione di Danzica. La seconda guerra mondiale: l'Asse all'attacco. Apogeo dell'Asse e intervento americano. Il crollo dell'Italia. La Resistenza. La decolonizzazione e le</p>	2 quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

	<p>sue conseguenze: la nascita di Israele, la decolonizzazione italiana. Gli anni '60 e '70: la guerra del Vietnam e il boom economico dell'occidente, gli anni di piombo in Italia e la lotta al terrorismo.</p> <p>Il '68. Il caso Moro. Il risveglio dell'Islam. La fine della contrapposizione est/ovest. L'11 settembre 2001. Le attuali migrazioni.</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Cristina Podestà

Podestà

Studenti:

(per presa visione)

Elisa Rodin *Flavia Lorenzetti*
Adriano *Daniela*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe presenta caratteristiche estremamente eterogenee difficilmente assimilabili ad un profilo globale unico: la preparazione di partenza, accettabile nella maggior parte dei casi, ha seguito una evoluzione positiva e critica per alcuni studenti, mentre per altri sono presenti incertezze nella conoscenza degli argomenti trattati, difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico e nell'organizzazione coerente e critica dei contenuti, anche finalizzati alla risoluzione di problemi.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia				✓		
Conoscenze				✓	✓	
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				✓	✓	
Capacità rielaborative e critiche					✓	
Partecipazione al dialogo formativo			✓			

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari
Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere
Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici (molto) c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

10 maggio 2018

Firma del docente
 Paola Cargioli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I limiti	Gli intorni	Settembre - gennaio
	Le definizioni di limite e la definizione unica	
	Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	
	Successioni e limiti	
	Le operazioni sui limiti	
	Le forme indeterminate	
	Limiti notevoli [limite per x che tende a infinito di $(1+1/x)^x$]	
	Le funzioni continue (definizione)	
	Gli asintoti	
Le derivate	Il grafico probabile di una funzione	Gennaio - aprile
	La derivata di una funzione	
	La retta tangente al grafico di una funzione	
	La continuità e la derivabilità	
	Le derivate fondamentali	
	I teoremi sul calcolo delle derivate	
Lo studio delle funzioni	La derivata di una funzione composta	Maggio
	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate	
	I massimi, i minimi e i flessi	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma disciplinare con interesse, la partecipazione è stata più che accettabile. Nel gruppo sono presenti studenti particolarmente interessati e motivati per cui il profitto globale degli studenti, tenendo conto delle differenze interne legate sia all'impegno sia alle capacità, può considerarsi globalmente più che sufficiente,

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			✓			
Conoscenze			✓			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				✓		
Capacità rielaborative e critiche					✓	
Partecipazione al dialogo formativo			✓			

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari
Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere
Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici (molto) c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

6. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

10 maggio 2018

Firma del docente
 Paola Cargioli



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Lavoro e forme di energia	Il lavoro	Settembre - ottobre
	La potenza	
	L'energia	
	L'energia cinetica	
	L'energia potenziale gravitazionale	
	L'energia potenziale elastica	
Principi di conservazione	Il principio di conservazione dell'energia meccanica	Ottobre - dicembre
	La molla e la conservazione dell'energia meccanica	
	La conservazione dell'energia	
	Il principio di conservazione della quantità di moto	
	Gli urti	
Temperatura e dilatazione	La temperatura	Gennaio - febbraio
	Il termometro	
	L'equilibrio termico	
	L'interpretazione microscopica della temperatura	
	La dilatazione termica	
	La dilatazione lineare dei solidi	
	La dilatazione cubica	
	La dilatazione dei liquidi	
	L'interpretazione microscopica della dilatazione	
Calore e trasmissione del calore	Il calore	Marzo
	Il calore specifico e la capacità termica	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. B A.S: 2017/2018	INDIRIZZO Design	
MATERIA: Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	La caloria	
	La propagazione del calore	
Fenomeni elettrostatici	L'elettrizzazione per strofinio	Aprile - maggio
	I conduttori e gli isolanti	
	L'elettrizzazione per contatto e per induzione	
	La legge di Coulomb	
	La polarizzazione dei dielettrici	
	La costante dielettrica	
	La distribuzione di carica nei conduttori	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

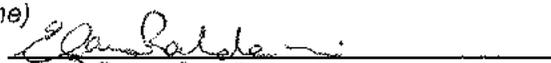
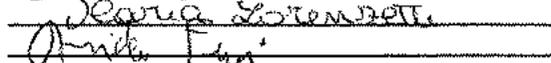
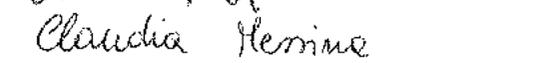
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)




 Claudia Kemine

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2017-2018</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, educata e corretta sotto il profilo disciplinare, ha sempre dimostrato interesse nei confronti della disciplina, si è impegnata sia in classe che a casa cercando di migliorare la propria preparazione. Inizialmente formata da 8 allievi, è presto arrivata a 9 con l'entrata di un ex allievo ma, nel secondo quadrimestre una allieva non ha più frequentato e attualmente gli allievi risultano 8. Per quanto riguarda la preparazione, la classe risulta molto eterogenea, pochi sono in grado di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, permangono, infatti, ancora diverse difficoltà sia nella produzione orale che scritta per una parte degli allievi. Piuttosto meccanico il metodo di studio .

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S.: <u>2017-2018</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

		verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto
 Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie :
 per gli allievi DSA sono state proposte anche prove a scelta multipla in sostituzione delle
 domande aperte e verifiche orali programmate

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2017-2018</u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

- Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2017-2018 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S: __2017-2018__	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Design	<p>Dal libro di testo Art with a View:</p> <p>What is Design? Definition p. 74-75 Objects of design p. 76 The History of Industrial Design. First and second Revolution, The Great Exhibition, The Art and Craft Movement- Art Nouveau da p. 78 a 81 Industrial Design in Italy : Alessi e Giovannoni p. 88-89</p>	Settembre Ottobre
Literature	<p>E. A. Poe : life , the short story, tales of terror, characters and settings, plots, themes "The Tell-tale Heart" story da p.246-251</p> <p>Mary Shelley: life "Frankenstein" : origin of the book, the structure, , not only a gothic novel, themes p. 241-2</p>	Novembre
Modern Architecture	<p>Definition of Architecture p. 113 The Starchitects who changed the modern world 114-5 Alvar Aalto, Ming Pei, Frank Gehry da p. 118 a 121 The Strangest Buildings p. 124-5</p>	Dicembre
Literature	<p>Victorian Age: Victorian Literature, the Novel p. 271-3 C. Dickens: life and main works Features of Dickens novels, Dickens popularity "Oliver Twist" plot and passage, The Workhouses Da p.280-285</p>	
Modern Architecture	<p>Renzo Piano: an Italian green architect Sustainable Architecture p. 128-9</p>	
Literature	<p>C. Bronte: life and main works "Jane Eyre", the plot, Mr and Mrs Rochester, a gothic atmosphere p.286-7 Vision of the film by Zeffirelli , relation and discussion.</p>	gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2017-2018 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Literature	<p>O. Wilde life and main works Wilde and Aestheticism "The Picture of Dorian Gray" plot, themes, characters, symbolic meanings of the portrait, A passage from the novel , Wilde e D'Annunzio da p. 304-309 Vision of the film 1947 The Double in Man and in Society "Dr Jekyll and Mr Hyde" by R.L. Stevenson (essential features) da p.332-335</p>	Febbraio Marzo
Alternanza Scuola Lavoro	<p>Packaging; definition and essential features Written text and specific vocabulary(fotocopia) Relation on the Project (Iter progettuale) realized for the experience in Sicily.</p>	
Art Link	<p>After Impressionism: Paul Cezanne, Van Gogh, Gauguin p. 206-7 "Still Life" "The Yellow Christ" "The Potatoes eaters" "Starry Night" p. 206-209</p>	
Literature	<p>The Twentieth Century: The Literary Context An age of transition, Modernism, the Modernist Novel, Imagism p. 349-50-51(solo imagism) p. 352</p> <p>J. Joyce: life. "Dubliners", Themes in Dubliners, paralysis and epiphany "Eveline" plot, themes, characters(lettura individuale) "The Dead" plot, themes and symbols p. 373-8 "Ulysses" essential features, Molly's soliloquy p. 379-80</p>	Aprile
Art Link	<p>Cubism p 212-3 Picasso "Les Demoiselles d'Avignon" The Avant-garde(fotocopia assegnata)</p>	Maggio
Literature	<p>V. Woolf: life "Mrs Dalloway", the plot, narrative technique, structure Vision of the film "The Hours" from the novel by Michael Cunningham. Links with Woolf's novel</p>	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2017-2018 </u>	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u> Inglese </u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Docente:

Bertelloni Umberta

Studenti:

(per presa visione)

Ella B...
Paola Lorenzetti
Paola Lorenzetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
 La classe assume durante l'attività didattica un atteggiamento positivo e collaborativo. Sollecitata ed incoraggiata dai docenti, essa ha saputo investire impegno ed energie nella propria crescita in termini di maturità, serietà e attitudine alla collaborazione reciproca. Gli alunni mostrano nella maggioranza dei casi di saper mantenere a lungo un discreto grado di attenzione, partecipando con interesse al dialogo educativo.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo, al cui interno si distinguono vari livelli. Alcuni discenti mostrano di saper utilizzare opportune strategie argomentative impiegando abbastanza agevolmente il lessico specifico della disciplina.

Alcuni alunni adottano un metodo di studio piuttosto meccanico (o in alcuni casi poco organizzato) e non hanno conseguito la padronanza di efficaci abilità logico-argomentative. Un esiguo numero di alunni soffre di carenze pregresse e lacune diffuse.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. **Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo**

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. **Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto ≤ Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe ≤
 Errata previsione iniziale ≤
 Altro ≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

A. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

≤ Individualizzata
 ≤ Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

≤ Laboratoriale

★ Per gruppi di lavoro

≤ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari ★

Non necessari ≤

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere ★

Sportello didattico ≤

Corso di recupero ≤

B. Strumenti e materiali didattici

★ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★

NO ≤

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

		utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★
NO ≤ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Abbastanza continui ≤ b) Sporadici ★ c) Solo durante i ric. generali ≤ d) Inesistenti ≤

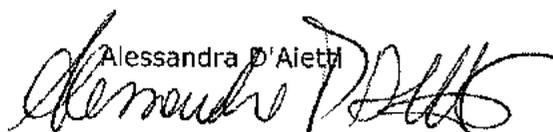
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo ≤
 Sufficientemente proficuo ★
 Poco proficuo ≤
 Altro ≤

Massa, lì 14/05/2018

Firma del docente

Alessandra D'Aietti


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio".	12
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	11
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.	6
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.	12
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltr'uomo, eterno ritorno e volontà di potenza.	4
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; approfondimento: psicoanalisi e società.	4

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

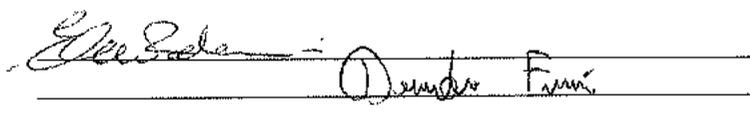
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Alessandra D'Aietti


Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

Relazione finale,profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5B è composta da 9 alunni (3 M + 6 F). Un alunno DSA e una alunna DSA e BES.

Quest'anno è stato inserito un alunno ripetente da questo istituto.

La classe è tranquilla: alcuni elementi raggiungono risultati discreti/buoni mentre altri più fragili mostrano incertezze nell'analisi e nella rielaborazione dei contenuti. Si sono dimostrati molto ricettivi ed in grado di adeguarsi alle nuove richieste, riuscendo ad ottenere risultati più che sufficienti.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo			X			

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTIE MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti a diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

		In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

7. OSSERVAZIONICONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

MASSA il 11/05/2018

Firma del docente

Ilaria Cavirani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA:STORIA DELL'ARTE	DOCENTE CAVIRANI ILARIA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Realismo	C. Corot, J.F. Millet, H. Daumier, G. Courbet; i Macchiaioli: G. Fattori.	10 ore
Impressionismo	E. Manet; C. Monet, C. Pissaro, A. Sisley, Berthe Morisot, P.A. Renoir, E. Degas.	22 ore
Post-Impressionismo	G. Seurat; P. Cézanne; P. Gauguin; V. Van Gogh; H. Toulouse-Lautrec; H. Rousseau il doganiere; Medardo Rosso; A. Rodin; il Simbolismo: O. Redon; le Secessioni: G. Klimt, Art Nouveau, Gaudi.	20 ore
Le avanguardie	I precursori dell'espressionismo: E. Munch, J. Ensor; la linea espressionista: i Fauves e H. Matisse, die Brücke e E. Kirchner, der Blaue Reiter, O. Kokoschka E. Schiele, A. Modigliani, M. Chagall; il Cubismo: Picasso e Braque; Pablo Picasso; il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla; l'Astrattismo: V. Kandiskij, P. Mondrian, P. Klee; il Dadaismo: i gruppi dadaisti europei, Man Ray, M. Duchamp; il Surrealismo: J. Mirò, S. Dalì, R. Magritte; la Metafisica: G. de Chirico, G. Morandi; W. Gropius e il Bauhaus.	20 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Cavirani

Studenti:

(per presa visione)

Claudia Ferrina
Davide Fusi
Elisabetta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^A SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da un numero esiguo di allievi (9) sei allieve e tre allievi. Questa condizione ha dato discreti risultati dal punto di vista dell'avanzamento delle attività e svolgimento delle programmazioni. La classe è, nel triennio, complessivamente cresciuta dal punto di vista delle relazioni interne; nella classe terza, infatti, si verificarono attriti che si sono via via appianati dimostrando una acquisita maturità. Ad una frequenza discretamente diffusa, quest'anno, nel secondo quadrimestre, stiamo assistendo ad un graduale allontanamento da parte di una allieva, nonostante i costanti contatti con la famiglia.

Il Regolamento Interno della Scuola è stato rispettato: non si evidenziano, infatti, problematiche dal punto di vista disciplinare. Allo stesso modo i rapporti con il docente sono sempre stati corretti con rispetto dei ruoli.

Trattandosi di una classe non omogenea non si può parlare di un percorso formativo univoco; gli allievi hanno dimostrato capacità e attitudini diverse, evidenziando una evoluzione cognitiva nel triennio che ha consentito alla classe di raggiungere complessivamente discreti risultati; con alcuni allievi che si sono ulteriormente distinti per risultati ottimi.

In particolare la classe si è distinta nello svolgimento del Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro; nel triennio il Progetto "Dal Cucchiaio alla Città", ha offerto la possibilità agli allievi di verificare varie esperienze entrando in contatto con diverse realtà lavorative così riassumibili: Studi di Architettura, Sartorie, Attività Teatrale, Aziende di trasformazione del marmo, Wedding Design, Tensostrutture, Tende e Tappezzeria, Interior Design, Fotografia, Arredamento navale. Stage che hanno permesso agli allievi di esplorare, soprattutto mettendosi alla prova, oltre che un luogo di lavoro, per quanto possibile le varie tipologie di competenze necessarie nei vari ambiti.

Riconoscendo la notevole importanza di queste esperienze, allo stesso modo si è altrettanto sensibilizzato gli allievi al proseguimento degli studi nelle scuole superiori ed universitarie evidenziando quanto oggi siano necessarie alta professionalità, profonde preparazioni e acquisizione di competenze qualificate spendibili nelle mansioni lavorative di alta specialità.

Agli stage esterni sono poi riconducibili le attività svolte all'interno della scuola (oltre a quanto previsto dalla Programmazione di Classe) attraverso la realizzazione di Scenografie teatrali commissionateci dalle Compagnie teatrali della città (quindi lettura del testo, studio dello spazio scenico, bozzetti delle Scenografie, Individuazione degli elementi scenici, realizzazione tecnica, pittura e composizione, montaggio in teatro, spettacolo).

Nella annualità odierna, nell'ambito della Alternanza-Scuola-Lavoro, è stato realizzato un progetto di ampio respiro. Il progetto "opera IO" ha proposto l'utilizzazione del marmo, in particolare gli sfridi e i residui della lavorazione, per progettare ed eseguire il packaging dei prodotti tipici del nostro territorio finalizzati alla loro promozione (lardo di Colonnata, vino Candia e dei Colli Apuani, pane Marocco di Montignoso, pane Marocca, testarolo e panigacci, caffè di Farro, formaggi della Lunigiana, Olio extravergine e paste di grano macinato a pietra).

Il progetto, di respiro interregionale, ha avuto come nostro partner l'Istituto di Istruzione Superiore "Don Calogero di Vincenti" di Bisacchino (PA); questa collaborazione ha visto la nostra scuola partecipare alla manifestazione enogastronomica organizzata dall'istituto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof.Gherardo Ghelardi	

partner a Bisacchino e a Sambuca di Sicilia, dal 5 al 9 marzo 2018. Progetto al quale hanno collaborato le discipline di Storia dell'Arte e Inglese con mirate lezioni sul Packaging.

Il progetto interregionale vedrebbe, come secondo atto, una pari manifestazione enogastronomica da tenersi presso il Castello Malaspina di Massa in cui i prodotti tipici del territorio di Bisacchino e Sicani saranno presentati e promossi con packaging progettato dai nostri studenti ma eseguiti da aziende lapidee siciliane aderenti al progetto che utilizzeranno i marmi tipici della regione Sicilia. Progetto che verrà svolto dalla classe 5[^] del prossimo anno scolastico.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x	x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ^A SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
 NO I criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d)
 Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa li 11 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" LICEO ARTISTICO "FELICE PALMA" MASSA	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 [^] SEZ. B A.S: 2017-2018	INDIRIZZO "DESIGN"	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI "DESIGN"	DOCENTE: Prof. Gherardo Ghelardi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Concorso "INFINITI"	Partecipazione al concorso con progettazione e realizzazione modello di una sedia in legno come richiesto dal concorso	Settembre 2017 ottobre 2017
Progetto "opera IO"	Organizzazione del Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro in partenariato con l'Istituto Superiore "Don Calogero Di Vincenti" di Bisacchino	Novembre 2017
Progetto spettacolo "En Convento ...ajè Talento"	Realizzazione delle Scenografie Teatrali per la Compagnia Teatrale di Anna Maria Mosti; spettacolo: 12, 13 dicembre 2017	Dicembre 2017
Progetto Orientamento	Attività di Orientamento Interno rivolto alle classi seconde	Gennaio 2018
Progetto Orientamento	Attività di Orientamento Esterno: "Progetto Farò"	Gennaio 2018
Progetto "opera IO"	Visita guidata presso l'Azienda "La Bottega di Adò" di Montignoso	Febbraio 2018
Progetto "opera IO"	Stage di Alternanza-Scuola-Lavoro e Gita di Istruzione in Sicilia a Bisacchino, Giuliana, Sambuca di Sicilia, Agrigento, Palermo	Dal 5 al 9 marzo 2018
Progetto espositori generi merceologici	Progettazione di elementi in marmo utili all'esposizione di generi merceologici	Marzo 2018
Progetto spettacolo "Piume de Pitto"	Realizzazione delle Scenografie Teatrali per la Compagnia Teatrale "Pan Fatto 'n cà"; spettacolo: 20, 21, 22 aprile 2018	Aprile 2018
Progetto Maniglia	Progettazione di Maniglie di Negozio con connotazione della tipologia del genere merceologico del negozio	Aprile 2018
Progetto "opera IO"	Partecipazione al Premio indetto dalla Camera di Commercio di Massa-Carrara "Storie di Alternanza". Il progetto ed il video vengono segnalati per partecipare alla selezione nazionale	10 maggio 2018

(1) contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



Jessica Lorenzetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5° SEZ./ B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 3 maschi e 6 femmine .I problemi comportamentale di non collaborazione del gruppo classe presente l'anno precedente, sono stati piano piano risolti. Ad oggi la classe risulta essere abbastanza unita e con spirito collaborativo. Buono l'interesse verso la materia.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze		X				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
	X Assidua	X Sporadiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°__ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	---	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°__ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

		Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti X

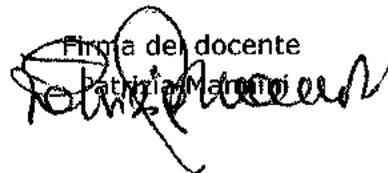
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°___ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

MASSA 10/05/2018

Firma del docente

 Patrizia Mannini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _5°__ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : DESIGN_____	
MATERIA : LAB. DESIGN	DOCENTE: MANNINI PATRIZIA	

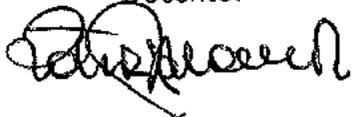
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Realizzazione di una sedia, tavolino, sgabello	Sett./ott.
	Realizzazione di un packaging in marmo per prodotti alimentari del nostro territorio	Nov./feb.
	Ideazione di una panchina in legno multistrato	Marzo
	Realizzazione di una maniglia porta	Aprile
	Realizzazione di un espositore	Aprile/maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

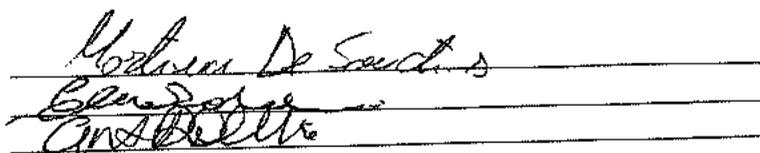
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

Relazione finale, profilo della classe

(profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili ed interessati alle attività proposte. La costanza e l'impegno con cui hanno affrontato i vari obiettivi presentati li hanno portati a raggiungere risultati buoni sia dal punto di vista pratico che teorico

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		X				
Capacità rielaborative e critiche		X				
Partecipazione al dialogo formativo	X					

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

x Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- x Individualizzata
- x Frontale rispetto al gruppo classe
- x Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- x Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_	

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

		evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

Massa _____ li _____

Firma del docente

 _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_ _____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_ _____	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata. Dieta Mediterranea e Paleozona.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _B_ A.S: 2017/2018	INDIRIZZO _____	
MATERIA _SCIENZE-MOTORIE_____	DOCENTE _CLAUDIA.DAGNINI_____	

Docente:

Claudia Dagnini

Studenti:

(per presa visione)

Madira De Sanctis

Claudia Merzime

Elaine Bolzano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S: 2017-2018	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

Relazione finale, profilo della classe

La classe 5 B è composta da dieci alunni, 9 dei quali si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Il numero limitato ha permesso, nel corso dell'anno scolastico, di svolgere un percorso di dialogo e approfondimento tematico proficuo. Dal punto di vista disciplinare non si sono manifestati situazioni critiche. Gli alunni hanno partecipato con interesse alle lezioni e si sono dimostrati attivi nella discussione di gruppo.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo		X				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input checked="" type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input checked="" type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S: 2017-2018	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S: 2017-2018	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	OTTIMO	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	BUONO	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	SUFFICIENTE	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCI»	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 B	A.S: 2017-2018	LICEO ARTISTICO «PALMA»
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE Renato Bruschi	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

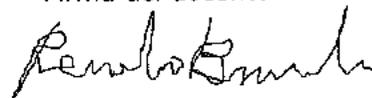
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo X
Poco proficuo
Altro

Massa lì 14 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE 5 B	A.S. 2017-2018	LICEO ARTISTICO «PALMA»	
MATERIA RELIGIONE		DOCENTE Renato Bruschi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> - I papi del XIX e XX secolo - Le encicliche sociali - La Chiesa di fronte alla mafia: l'esempio di don Pino Puglisi - Il lavoro umano nel pensiero della Chiesa 	6
2) La ricerca di Dio	-La «scommessa» di Pascal	3
3) Etica e diritti	<ul style="list-style-type: none"> - La «Non violenza» e la lezione di Gandhi - La difesa dei diritti dei neri: Martin Luther King 	6
4) La Bioetica	<ul style="list-style-type: none"> - Questioni generali -Clonazione - Eutanasia 	7
5) La persona e le sue dimensioni	<ul style="list-style-type: none"> - La libertà - Le «dipendenze»: il gioco d'azzardo - Oggettività e soggettività del bene 	7

Docente:

Renato Bruschi

Studenti:
(per presa visione)

Luca Polidoro
Matteo De Santis
CONDOLPPE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe assume durante l'attività didattica un atteggiamento positivo e collaborativo. Sollecitata ed incoraggiata dai docenti, essa ha saputo investire impegno ed energie nella propria crescita in termini di maturità, serietà e attitudine alla collaborazione reciproca. Gli alunni mostrano nella maggioranza dei casi di saper mantenere a lungo un discreto grado di attenzione, partecipando con interesse al dialogo educativo.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo, al cui interno si distinguono vari livelli. Alcuni discenti mostrano di saper utilizzare opportune strategie argomentative impiegando abbastanza agevolmente il lessico specifico della disciplina.

Alcuni alunni adottano un metodo di studio piuttosto meccanico (o in alcuni casi poco organizzato) e non hanno conseguito la padronanza di efficaci abilità logico-argomentative. Un esiguo numero di alunni soffre di carenze pregresse e lacune diffuse.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto ≤ Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

A. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

≤ Individualizzata
≤ Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

≤ Laboratoriale

★ Per gruppi di lavoro

≤ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari ★

Non necessari ≤

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere ★

Sportello didattico ≤

Corso di recupero ≤

B. Strumenti e materiali didattici

★ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★

NO ≤

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

		utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★
NO ≤ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ B A.S:2017/2018	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Abbastanza continui ≤ b) Sporadici ★ c) Solo durante i ric. generali ≤ d) Inesistenti ≤

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo ≤
 Sufficientemente proficuo ★
 Poco proficuo ≤
 Altro ≤

Massa, li 14/05/2018

Firma del docente

Messandra D'Alletti

