

<p>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15</p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</p>	
<p>MAGGIO</p>		<p>Rev del 05/04/2018</p>



*Liceo  
Artistico  
Musicale  
F. Palma  
Massa*



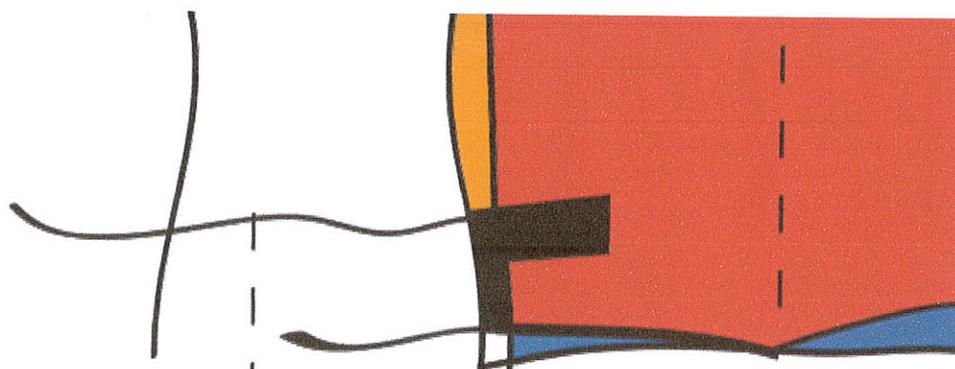
*Liceo  
Artistico  
A. Gentileschi  
Carrara*



*IPIA  
P. Tacca  
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
ARTEMISIA GENTILESCHI  
SEDE CARRARA**

**ESAME DI STATO 2017/2018  
Documento del Consiglio della Classe 5<sup>a</sup>D**

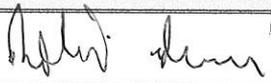
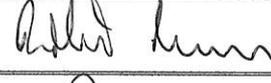
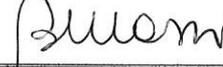
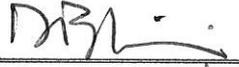
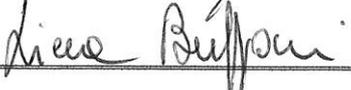


ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

**ESAME DI STATO 2017/2018**  
**Documento del Consiglio della Classe 5<sup>a</sup>D**

Classe	5 <sup>a</sup> D
a. s.	2017-2018
Approvato il	11 Maggio 2018
Affisso all'albo il	15 Maggio 2018
Docente coordinatore	Prof. Daniele Borghini
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. Daniele Borghini
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof. Roberto Musetti	Italiano	4	
Prof. Roberto Musetti	Storia	2	
Prof.ssa Barbara Mazzi	Lingua e Cultura Straniera	3	
Prof.ssa Roberta Menchini	Matematica	2	
Prof.ssa Roberta Menchini	Fisica	2	
Prof. Renato Roncella	Filosofia	2	
Prof. Enrico Bardellini	Storia dell'Arte	3	
Prof. Daniele Borghini	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	
Prof. Daniele Borghini	Laboratorio di Architettura	8	
Prof.ssa Rosaria De Gasperis	Scienze Motorie e Sportive	2	
Prof.ssa Licia Buffoni	Religione cattolica e/o Attività alternative	1	

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev del 05/04/2018

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **Breve storia dell'Istituto**

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 Settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

### **Il PECUP del Liceo artistico**

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev del 05/04/2018

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO**

L'IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica "globale" che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al PTOF ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	BERNACCA Filippo					
2	CACCIATORI Davide					
3	DEL NERO Camilla					
4	FAZZI Laura					
5	GIACCHÈ Nicolò					
6	MENCONI Nicole					
7	PEZZICA Gabriele					
8	ROSSI Silvia					
9	SANTORELLI Jennifer					
10	TESCONI Michelle					
11	USTIONI Elisa					
12	VIAGGI Miriam					

**OMISSIS**

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO ( a.s. 2015-2016)					
Alunni iscritti	n. 13	ripetenti	n. 1	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 9	promossi a giugno	n. 12	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 0

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s. 2016-2017)					
Alunni iscritti	n. 12	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 8	promossi a giugno	n. 11	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 1

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"		
			Rev del 05/04/2018

1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s. 2017-2018)					
Alunni iscritti	n. 12	ripetenti	n. 0	Provenienza altre sezioni	n. 0
femmine	n. 8	promossi a giugno	n. 12	Provenienza da altri indirizzi	n. 0
maschi	n. 4	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n. 0	Provenienza da altri istituti	n. 0

#### Riepilogo Curriculum studenti

Numero alunni	Percorso Regolare 8	Un anno di anticipo 2	Un anno di ritardo 2
12	Cacciatori Davide Del Nero Camilla Fazzi Laura Giacchè Nicolò Pezzica Gabriele Rossi Silvia Tesconi Michelle Viaggi Miriam	Bernacca Filippo Menconi Nicole	Santorelli Jennifer Ustioni Elisa

#### PROFILO COMPLESSIVO

La classe 5<sup>a</sup>D – Indirizzo di Architettura e Ambiente, all’inizio dell’anno scolastico 2017-2018 si presenta composta da 12 allievi, di cui 8 femmine e 4 maschi. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4<sup>a</sup>D del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara. Non essendovi stati inserimenti di altri allievi nel corso dell’anno scolastico, allo stato attuale, la classe è costituita di fatto dai dodici allievi di inizio anno.

Dieci allievi provengono dal comune di Carrara (MS) e due da Massa (MS). Dodici sono dunque gli allievi provenienti dalla Provincia di Massa-Carrara.

Il gruppo classe ha subito, nel tempo, poche modificazioni della sua originaria consistenza numerica a causa di mancate promozioni alla classe successiva e nuovi ingressi di studenti provenienti da altri Istituti. Questa situazione, non ha generato, però, una disomogeneità interna al gruppo, e l’azione costante del Consiglio di Classe è stata agevolata nell’assicurare alla classe la massima continuità e omogeneità possibile.

Nel corso del terzo anno la classe ha perso due allieve ed acquisito, all’inizio del quarto anno, due allieve.

Il gruppo base è quindi rimasto quello composto da allievi che sono partiti dalla terza classe e ciò ha facilitato l’approccio all’impegno scolastico, allo studio e, conseguentemente, al profitto.

Durante l’attività didattica, sia curricolare che extracurricolare, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto, talvolta anche collaborativo, unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte del gruppo classe, si è tradotta in partecipazione attiva, responsabile e proficua.

Più in generale, la classe si è comunque dimostrata sensibile e disponibile al confronto anche in momenti didatticamente non strutturati secondo uno schema formale tradizionale. Anche la collaborazione nel lavoro di gruppo è stata costruttiva ed efficace, come nel caso del lavoro prodotto per il Carnevale Artistico.

Nella classe si evidenziano tre gruppi distinti: un primo gruppo di alunni che si attestano

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

su un livello di conoscenza sufficiente in alcuni ambiti disciplinari ma non consolidato in tutti; un secondo gruppo di alunni che si attestano su un livello di conoscenze e competenze ancor più consolidato in tutti gli ambiti disciplinari; un terzo gruppo di alunni che ha conseguito un ottimo livello di conoscenze e competenze in tutti gli ambiti disciplinari.

Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all'interno della classe, è stato sempre assolutamente rispettoso, collaborativo e a tratti anche propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre rispettoso e partecipativo.

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Bernacca	Filippo	6	6		
2	Cacciatori	Davide	6	6		
3	Del Nero	Camilla	4	4		
4	Fazzi	Laura	4	4		
5	Giacchè	Nicolò	6	6		
6	Menconi	Nicole	6	7		
7	Pezzica	Gabriele	5	4		
8	Rossi	Silvia	7	7		
9	Santorelli	Jennifer	5	6		
10	Tesconi	Michelle	6	6		
11	Ustioni	Elisa	4	4		
12	Viaggi	Miriam	5	5		

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico 2015-2016	Anno Scolastico 2016-2017	Anno Scolastico 2017-2018
DISCIPLINA	Insegnante	Insegnante	Insegnante
Storia dell'Arte	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini
Matematica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Fisica	Roberta Menchini	Roberta Menchini	Roberta Menchini
Lingua e Letteratura	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Storia	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Disc. Progettuali Architettura	Daniele Borghini	Daniele Borghini	Daniele Borghini
Laboratorio Architettura	Daniele Borghini	Daniele Borghini	Daniele Borghini
Cultura Straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
Scienze Motorie e Sportive	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
Filosofia	Renato Roncella	Renato Roncella	Renato Roncella
Religione/Materia alternativa	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni

Discipline in continuità didattica      N° 11  
Discipline senza continuità didattica      N° 0

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
MAGGIO		Rev del 05/04/2018

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p><b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>
<p><b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p><b>Comunicare</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti.</p>
<p><b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p><b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

## COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

<b>ASSI CULTURALI</b>
<i>Asse dei linguaggi: Italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i></li> <li>• <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li> <li>• <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i></li> <li>• <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (Inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i></li> <li>• <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi - area artistica progettuale</i>
<i>Discipline afferenti: Discipline Progettuali, Laboratorio di Architettura</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></li> <li>• <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, multimediali e del design</i></li> <li>• <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i></li> <li>• <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i></li> <li>• <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i></li> </ul>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: Scienze motorie</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Avere la padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie per il benessere individuale e collettivo</i></li> </ul>
<b>ASSE MATEMATICO</b>
<i>Discipline afferenti: Matematica</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando le relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:

discipline afferenti: Fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### ASSE STORICO-SOCIALE

discipline afferenti: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

### PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

#### Attività di alternanza scuola lavoro

Classe/ a.s.	Titolo del progetto	Abstract del progetto
Terza 2015-2016	Caratteristiche materiali e loro utilizzo nella pratica edilizia	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>
Quarta 2016-2017	Superamento delle Barriere Architettoniche	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>
Quinta 2017-2018	Aggiornamento del piano di evacuazione di un edificio scolastico	<i>Dentro la Forma: Tecnologia e Sicurezza</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

### Progetti per competenze

<p>Elenco per titolo dei progetti e delle unità formative utilizzati per la valutazione delle competenze (per l'articolazione dei progetti, i contenuti ed i criteri di valutazione si rimanda alla specifica modulistica)</p>
Carnevale Artistico
Alternanza Scuola Lavoro

### Attività integrative curriculari:

<p>Elenco per titolo dei progetti e delle attività cui la classe, o parte di essa, ha partecipato (attività non incluse tra quelle selezionate per la valutazione delle competenze)</p>
Pianeta Galileo
Sviluppo urbanistico della città contemporanea. Tecniche, materiali, metodi
Gruppo sportivo. Partecipazione ai campionati studenteschi
Educazione alla salute CIC. Donazione del sangue

### Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi...
Stage linguistico all'estero: Oxford (due alunni)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

**INDICAZIONI METODOLOGICHE:  
METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE  
MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE  
DIDATTICA**

**1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Descrizione	DISCIPLINE												
	Lingua e Letteratura	Storia e Geografia	Matematica	Fisica	Lingua e Cultura Straniera	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie e sportive	Religione-Attività alternative		
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>												
Lezione interattiva			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>								
Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Esercitazioni individuali in classe	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Esercitazioni a coppia in classe					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Relazioni su ricerche individuali e collettive					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Esercitazioni grafiche e pratiche								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Lezione/applicazione <sup>1</sup>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Simulazioni					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Attività di laboratorio/Palestra								<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
Altro:													

**2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI**

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev del 05/04/2018

Descrizione	DISCIPLINE												
	Lingua e Letteratura	Storia e Geografia	Matematica	Fisica	Lingua e Cultura Straniera	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali	Laboratorio di Architettura	Scienze Motorie e sportive	Religione-Attività alternative		
Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								
Altri testi							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Dispense			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>									
Fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/>												
Internet					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Software didattici								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Laboratori								<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Strumenti Audiovisivi		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
LIM											<input checked="" type="checkbox"/>		
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>		
Visite guidate													
Uscite didattiche											<input checked="" type="checkbox"/>		
Altro:													

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

#### **Valutazione diagnostica.**

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

#### **Valutazione formativa**

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

#### **Valutazione sommativa**

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

#### **Attribuzione della valutazione finale**

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

### **1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace.
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni:

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev del 05/04/2018

		Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto.
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato.
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire.
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione del livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

### **MODALITÀ DI RECUPERO**

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere       In orario extracurricolare       altro \_\_\_\_\_

### PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate 2 simulazioni della durata di 6 ore Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia Discipline Progettuali Architettura e Ambiente, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata 1 simulazione della stessa della durata di 18 ore articolata in più giorni. Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Sono state effettuate durante l'anno un numero pari a 2 di simulazioni della terza prova scritta, la loro struttura è riassunta nella seguente tabella. Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

data	tipologia	Discipline coinvolte	Tempo assegnato
2-03-2018	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di Architettura</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Inglese</li> <li>• Filosofia</li> </ul>	6H
16-04-2018	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di Architettura</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Inglese</li> <li>• Matematica</li> </ul>	6H

I testi delle prove, le tabelle riassuntive dei risultati ottenuti e le griglie contenenti i criteri di valutazione utilizzati sono allegati al presente documento.

Carrara 15 Maggio 2018

Il coordinatore  
Prof. Daniele Borghini




Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni



**ALLEGATI**

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

**PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2017-2018
Classe	5 <sup>a</sup> D
Indirizzo	Architettura e Ambiente
Tipologia	F - Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 25 righe, max. 250 words
Punteggio	150/150 e 15/15

*Si consegna materiale illustrativo inerente a  
Théodore Géricault  
**La zattera della Medusa**  
olio su tela 491 x 716 cm - Museo del Louvre, Parigi*

<b>FASE DI SVOLGIMENTO</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<p><b>FASE N° 1</b></p> <p><b>LABORATORIO ARCHITETTURA</b></p> <p>Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34</p>	<p><i>Proporre la sistemazione schematica di una porzione dell'ambiente museale per l'esposizione dell'opera La zattera della Medusa.</i></p> <p><i>Si richiedono: schizzi, pianta, prospetti, prospettiva centrale. (Fogli A3)</i></p>
<p><b>FASE N° 2</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>Analizza l'opera assegnata evidenziando la struttura compositiva in relazione al messaggio che l'artista vuole comunicare allo spettatore (max. 25 righe)</i></p>
<p><b>FASE N° 3</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>Describe "The Raft of the Medusa" by Théodore Géricault (max. 250 words)</i></p>
<p><b>FASE N° 4</b></p> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>Partendo dall'opera di Géricault, che segna la rottura con il Neoclassicismo e l'inizio della pittura romantica, svolgi un confronto tra la concezione dell'arte in Kant e in Shelling. (max. 25 righe)</i></p>

Carrara, 2 marzo 2018

Théodore Géricault  
La zattera della Medusa  
olio su tela 491 x 716 cm  
Museo del Louvre, Parigi



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

## SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico	2017-2018
Classe	5 <sup>a</sup> D
Indirizzo	Architettura e Ambiente
Tipologia	F - Sviluppo di un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 25 righe, max. 250 words
Punteggio	150/150 e 15/15

*Si consegna materiale illustrativo inerente a:*

*Édouard Manet*

***Il bar delle Folies-Bergère***

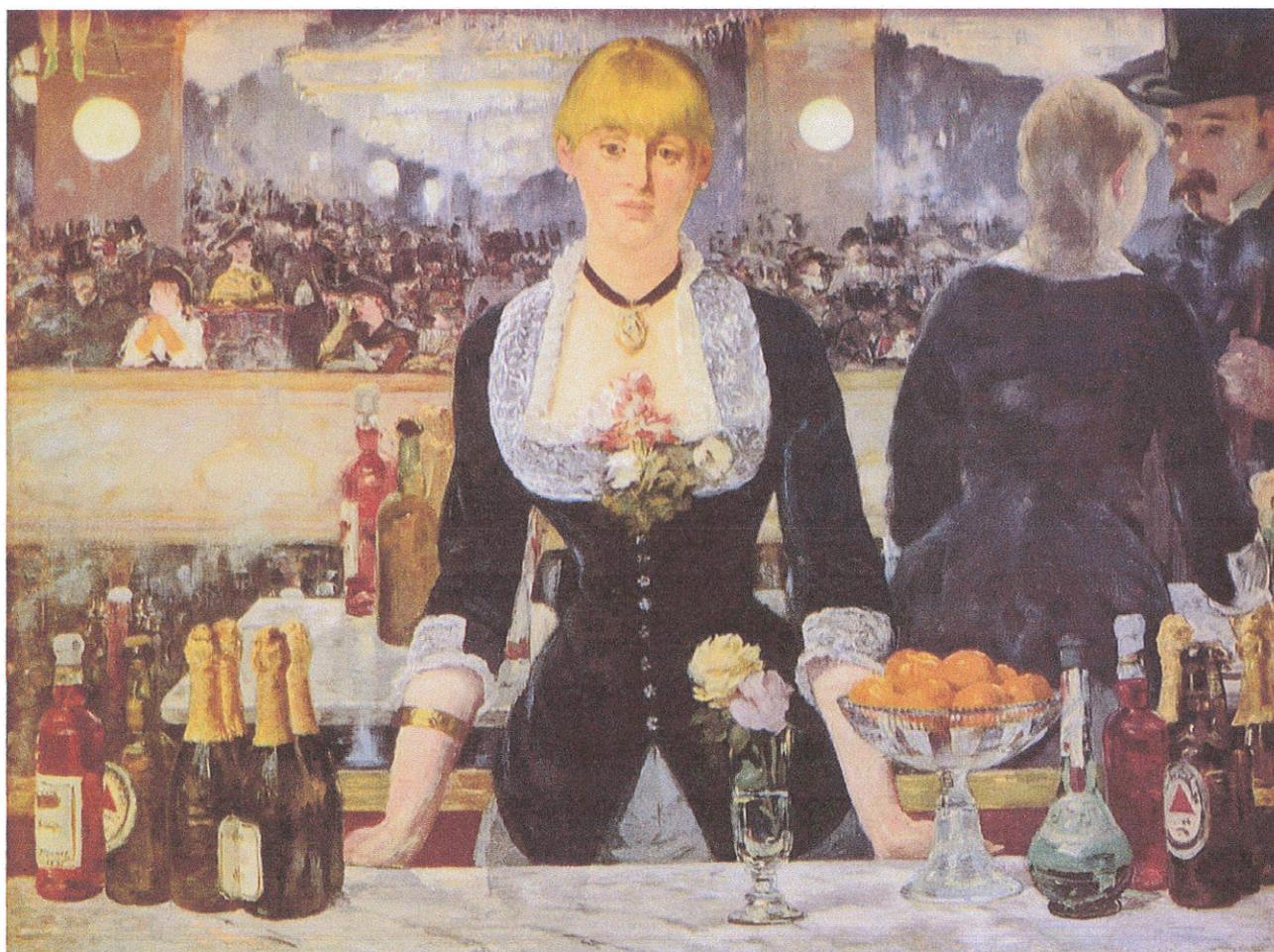
*olio su tela 96×130 cm*

*Courtauld Gallery, Londra*

<b>FASE DI SVOLGIMENTO</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<b>FASE N° 1</b>  <b>LABORATORIO ARCHITETTURA</b> Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	<i>Proporre la sistemazione schematica di una porzione di ambiente museale per l'esposizione dell'opera <b>Il bar delle Folies-Bergère</b></i>  <i>Si richiedono: schizzi, pianta, prospetti, prospettiva accidentale. (Fogli A3)</i>
<b>FASE N° 2</b>  <b>STORIA DELL'ARTE</b> Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	<i>Analizza l'opera assegnata individuando le novità rispetto ai canoni classici e l'utilizzo di nuove tecniche (max 25 righe)</i>
<b>FASE N° 3</b>  <b>INGLESE</b> Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	<i>Describe the painting "A Bar at the Folies-Bergère" by Edouard Manet (max.250 words)</i>
<b>FASE N° 4</b>  <b>MATEMATICA</b> Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	1. <i>Determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico della funzione</i>  $f(x) = \frac{x^2 - 4}{x^2 + 2x}$  2. <i>Data la seguente funzione <math>f(x) = 2 + 3x^2 - 2x^3</math> individuare le coordinate degli eventuali punti stazionari, indicando se si tratta di massimi o minimi locali, o di flessi a tangente orizzontale.</i>

Carrara, 16 aprile 2018

Édouard Manet  
**Il bar delle Folies-Bergère**  
olio su tela 96×130 cm  
Courtauld Gallery, Londra



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO** (Indirizzo di Architettura e Ambiente)  
 La simulazione della Seconda prova si è articolata in più giorni, 22/02 – 26/02 – 27/02 – 28/02 – 05/03 – 06/03 – 08/03, per un totale di ore 18 + 1 (recupero frammentazione prova)

Pag. 1/2

Sessione ordinaria 2010  
 Seconda prova scritta



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**M701 – ESAME DI STATO DI ISTITUTO D'ARTE**

CORSO DI ORDINAMENTO

**Indirizzo:** DISEGNATORI DI ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

**Tema di:** PROGETTAZIONE

Una grande libreria, collocata in un palazzo del '700 che prospetta su una piazza porticata, intende ampliare i suoi servizi trasformando un laboratorio-deposito interno, di cui è consentita la demolizione, in una struttura di accoglienza per il pubblico.

Il proprietario intende richiamare l'attenzione dei lettori più giovani realizzando un ambiente, variamente articolato, per la presentazione dei libri in uscita e l'ascolto della musica.

Si chiede al candidato di ideare uno spazio di incontro per 80/100 persone, in cui il pubblico possa muoversi in libertà, utilizzando anche l'attiguo giardino; è prevista inoltre una zona ristoro con relativi servizi.

Il deposito da demolire copre una superficie di m<sup>2</sup> 360, il volume edificabile è di m<sup>3</sup> 1000, l'altezza massima consentita è di m 8.

Elaborati richiesti:

1. schizzi preliminari
2. piante, prospetti e sezioni in scala 1 : 100 o 1: 50
3. rappresentazione prospettica o assonometrica
4. relazione sull'iter progettuale e sui materiali impiegati
5. una tavola a scelta
  - a) sistemazione del giardino per la lettura all'aperto
  - b) particolare di un elemento di arredo interno o esterno
  - c) studio del colore
  - d) idea per il manifesto di apertura al pubblico dei nuovi spazi.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

Pag. 2/2

Sessione ordinaria 2010  
Seconda prova scritta



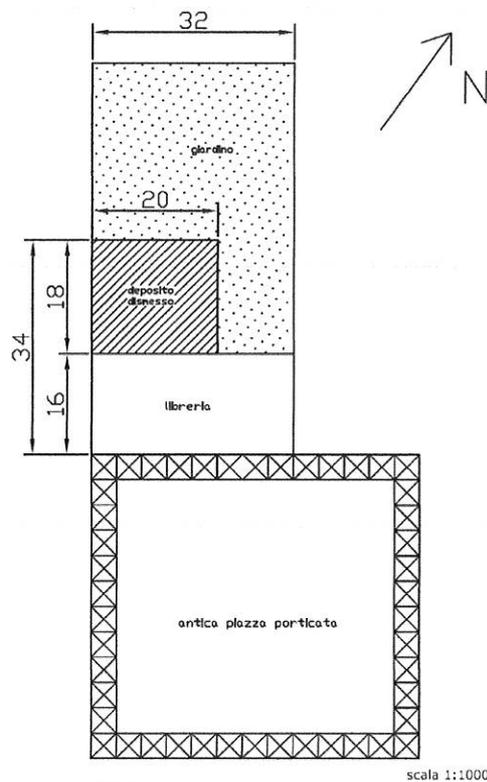
*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**M701 – ESAME DI STATO DI ISTITUTO D'ARTE**

CORSO DI ORDINAMENTO

**Indirizzo:** DISEGNATORI DI ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

**Tema di:** PROGETTAZIONE



<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev del 05/04/2018

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>			
<b>Competenza morfosintattica</b>	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono /Ottimo	3
<b>Competenza lessicale e stilistica</b>	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono /Ottimo	3
<b>COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE</b>			
<b>Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti</b>	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3
	<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE</b>		
<b>Capacità di organizzazione e coesione del testo</b>	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguato sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		Rev del 05/04/2018

	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono /Ottimo	3
<b>ORIGINALITA'</b>			
<b>Capacità logico critiche e rielaborative</b>	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3

\*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6-6½
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA  
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE  
2° PROVA  
Classe V D – A.S. 2017-2018 Prof. Daniele Borghini

ALUNNO

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in quindicesimi	Voto in decimi	Valutazione del Docente	
				Valutazione Frazionata in 15i	Valutazione Frazionata in 10i
OBIETTIVO N°1 1- CONTENUTI PROGETTUALI GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE	<i>Incerta</i>	1	0,66		
	<i>Limitata</i>	2	1,32		
	<i>Adeguata</i>	3	1,98		
	<i>Completa</i>	4	2,64		
	<i>Ampia</i>	5	3,3		
OBIETTIVO N°2 2 - CONTENUTI PROGETTUALI ORIGINALITÀ DELL'IDEA PROGETTUALE E CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DELLE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE ADOTTATE	<i>Incerta</i>	2	1,32		
	<i>Limitata</i>	3	1,98		
	<i>Corretta</i>	4	2,64		
	<i>Completa</i>	5	3,3		
	<i>Personale</i>	6	3,96		
OBIETTIVO N°3 3 - PADRONANZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICHE ED ESPRESSIVE BI E TRIDIMENSIONALI APPLICATE AL PROGETTO	<i>Incerta</i>	1	0,66		
	<i>Limitata</i>	2	1,32		
	<i>Adeguata</i>	3	1,98		
	<i>Completa</i>	3,5	2,31		
	<i>Approfondita</i>	4	2,64		
(sufficienza punti 6,66)	Valutazione sintetica dell'elaborato				

Tabella di comparazione dei punteggi in quindicesimi e decimi

VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI	VALUTAZIONE ATTRIBUITA	GIUDIZIO
15	10		OTTIMO
14	9,24		BUONO
13	8,58		BUONO
12	7,92		DISCRETO
11	7,26		PIÙ CHE SUFFICIENTE
10	6,66		SUFFICIENTE
9	5,94		INSUFFICIENTE
8	5,28		INSUFFICIENTE
7	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
6	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
5	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
4	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
3	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
2	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
1	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO

8 Marzo 2018

L'Insegnante  
Prof. Daniele Borghini





ESAME DI STATO  
DOCUMENTO DEL 15  
MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE  
SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

16 Aprile 2018

SD - ARCHITETTURA E AMBIENTE

GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE  
Seconda simulazione della III Prova - Tipologia F

FASI E DISCIPLINE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRIPTORI	BANDE OSCUZZAZIONE	BERNABACCA Filippo	CACCIATORI Davide	DELNERO Camilla	FAZZI Laura	GIACCHIÈ Nicolò	MENCONI Nicole	PEZZICA Gabriele	ROSSI Silvia	SANTOBELLI Jennifer	TESCONI Michelle	USTIONI Elixa	VIAGGI Mitsam	
FASE 1 LABORATORIO DI ARCHITETTURA max 54 (34)	ideazione del progetto	debole e/o impersonale	1...16													
		ovvia e/o corretta	17...21													
	padronanza della rappresentazione del progetto e delle tecniche grafiche	adeguata e/o personale	22...27													
		incerta e/o limitata	1...16													
		adeguata e/o sicura	17...21													
		completa e/o personale	22...27													
FASE 2 STORIA DELL'ANTE max 32 (22)	conoscenza degli argomenti trattati	confusa e/o limitata	1...10													
		corretta e/o adeguata	11...13													
	padronanza della terminologia specifico della materia	approfondita e/o ampia	14...16													
		incerta e/o limitata	1...10													
		adeguata e/o sicura	11...13													
		fluida e/o ricca	14...16													
FASE 3 CULTURA STRANIERA inglese max 32 (22)	padronanza delle strutture grammaticali	confusa e/o limitata	1...6													
		corretta e/o adeguata	7...9													
	lessico e ortografia elaborazione ed organizzazione delle idee e dei contenuti	approfondita e/o ampia	10...12													
		incerta e/o limitata	1...14													
		adeguata e/o sicura	15...17													
		fluida e/o ricca	18...20													
FASE 4 MATEMATICA max 32 (22)	conoscenza dei contenuti	confusa e/o limitata	1...12													
		essenziale	13...18													
	padronanza della terminologia specifico della materia	completa e/o rielaborata	19...22													
		incerta e/o parziale	1...4													
		accettabile	5...7													
		adeguata e/o sicura	8...10													
Punteggio in 150esimi				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Punteggio in 15esimi				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo-disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel complesso, ha dimostrato, nel corso di tutto l'anno scolastico, un atteggiamento serio, corretto e responsabile ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

Lo studio dell'analisi infinitesimale ha presentato inizialmente qualche difficoltà sia per la simbologia che per la terminologia e, per qualcuno, anche per incertezze a livello strumentale. La capacità dei singoli, l'impegno nello studio e la presenza al dialogo educativo hanno determinato vari livelli di apprendimento che si riflettono di conseguenza nel grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

Tutti gli alunni conoscono i concetti fondamentali e le strutture di base dei temi svolti, sanno determinare gli elementi caratteristici di una funzione, sanno rappresentare semplici funzioni razionali nel piano cartesiano, sanno decodificare dal grafico di una funzione gli elementi caratterizzanti. Per alcuni alunni permangono delle incertezze a livello strumentale e nell'uso del linguaggio specifico; commettono ancora qualche errore di calcolo algebrico.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		X				
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Frequenti
<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente  soddisfacente  sufficiente  parziale  insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:  
Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  x  
NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo  **X**  
Poco proficuo   
Altro

Carrara, 15 maggio 2018

Firma del docente

*Roberta Menchini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi.</p> <p>Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni.</p> <p>I grafici delle funzioni elementari : lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica e goniometriche (seno e coseno)</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri; intervalli di positività, intervalli di negatività; intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione;</p> <p>Funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p>	22 h
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione.</p> <p>Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty - \infty</math>) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di continuità di una funzione in un punto.</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione: 1a, 2a e 3a specie.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione</p>	15 h
Derivata di una funzione	<p>Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari (<math>y = x^n</math>, <math>y = \cos x</math>, <math>y = \sin x</math>, <math>y = \ln x</math>, <math>y = e^x</math>)</p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)</p> <p>Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione razionale è crescente o decrescente.</p> <p>Definizione di punto stazionario: ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale.</p>	18 ore

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA Matematica</b>	<b>DOCENTE Roberta Menchini</b>	

	Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione razionale ha la concavità verso l'alto o verso il basso.	
<b>Studio di funzioni</b>	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Sett - Mag

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità  
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:  
(per presa visione)

*Silvia Rossi*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*Giuseppe Lombardi*  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA: FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento serio e responsabile ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

Nonostante le difficoltà incontrate, dovute sia al livello di complessità degli argomenti affrontati che all'inesistenza di un laboratorio di Fisica, la maggior parte degli alunni si è impegnata costantemente, raggiungendo, alcuni di essi, anche ottimi risultati.

La classe, nel complesso, conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano, conosce le unità di misura delle grandezze fisiche studiate e sa applicare i contenuti appresi in esercizi standard.

L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Alcuni alunni dimostrano una buona padronanza della terminologia, per la maggior parte della classe risulta accettabile.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo		x				

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA: FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente  soddisfacente  sufficiente  parziale  insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:  
Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA: FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE Roberta Menchini</b>	

		dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

**b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI    
 NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo    
 Sufficientemente proficuo    
 Poco proficuo    
 Altro

Carrara, 15 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ. D A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA: FISICA	DOCENTE Roberta Menchini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
<b>Le cariche elettriche e i campi elettrici</b>	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale e lavoro della forza elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche. La relazione tra campo e potenziale per un campo elettrico uniforme. I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata. Fisica e realtà: l'elettricità in medicina</p>	27 ore
<b>La corrente elettrica</b>	<p>Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Nota storica: la pila di Volta; il telegrafo Fisica e realtà: il fulmine</p>	10 ore
<b>Campo magnetico</b>	<p>I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Nota storica: cenni sull'origine del campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</p>	5 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:

(per presa visione)

*S. Lucia*

*Elisa*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5___ SEZ./ D___ A.S: 2017/18___	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa e la comunicazione aperta, ma non tutti gli alunni hanno studiato con regolarità, un comportamento che ha rallentato lo svolgimento del programma e ha prodotto risultati mediamente più che sufficienti.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				x		
Capacità rielaborative e critiche				x		
Partecipazione al dialogo formativo			x			

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ___ SEZ./ D ___ A.S: 2017/18 ___	INDIRIZZO _Architettura_	
MATERIA _Filosofia_	DOCENTE _R.Roncella_	

--	--	--

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente    soddisfacente    sufficiente    parziale    insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:  
Svolto tutto      Svolto parzialmente  

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro: perdita di ore della disciplina per impegni non riguardanti la disciplina.

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari      Non necessari  

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5___ SEZ./ D ___ A.S: 2017/18___	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

Recupero in itinere   
 Corso di recupero

Sportello didattico

### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5___ SEZ./ D___ A.S: 2017/18_____	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

		sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI    x  
NO     i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui     b) Sporadici x    c) Solo durante i ric. generali x    d) Inesistenti

#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo x

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ___ SEZ./ D ___ A.S: 2017/18 ___	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

Poco proficuo   
 Altro

\_Carrara\_\_\_\_\_ lì \_12/5/18\_\_\_\_\_

Firma del docente



**PROGRAMMA SVOLTO**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 ___ SEZ./ D ___ A.S: 2017/18 _____	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Hume	Lo scetticismo moderato. La critica al concetto di causa-effetto.	3
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'Io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	24
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca. Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e la sua figura principale (servo-signore); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	23
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	7
Marx *	Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx: la critica a Hegel e a Feuerbach; la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le contraddizioni del capitalismo: la rivoluzione socialista.	5
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	3

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

\*:svolto in parte dopo il 15/5/18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5___ SEZ./ D___ A.S: 2017/18___	INDIRIZZO _Architettura_____	
MATERIA _Filosofia_____	DOCENTE _R.Roncella_____	

\*:svolto in parte dopo il 15/5/18

Docente:



Studenti:

Silvia Ratti  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE: Daniele Borghini	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Nel corso dell'anno scolastico tutti gli studenti hanno seguito l'attività didattica proposta con soddisfacente impegno e disponibilità, le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e il dialogo educativo è stato costruttivo.

I livelli di partenza, in termini di conoscenze e competenze, sono migliorati rispetto all'inizio dell'anno raggiungendo valori positivi per tutti gli alunni e la preparazione nella disciplina, diversificata, risulta Buona, Discreta e Ottima.

L'acquisizione di una significativa autonomia dei mezzi espressivi informatici è stata importante e ciò ha permesso agli alunni di raggiungere una discreta qualità negli elaborati grafici.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		<input checked="" type="checkbox"/>				
Conoscenze		<input checked="" type="checkbox"/>				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	<input checked="" type="checkbox"/>					
Capacità rielaborative e critiche		<input checked="" type="checkbox"/>				
Partecipazione al dialogo formativo		<input checked="" type="checkbox"/>				

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE: Daniele Borghini	

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente
- soddisfacente
- sufficiente
- parziale
- Insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato

- Svolto tutto
- Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati

- Necessari
- Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso

- Recupero in itinere
- Sportello didattico
- Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE: Daniele Borghini	

#### b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI  
 NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare) .....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE: Daniele Borghini	

	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI  
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente

- Abbastanza continui  
 Sporadici  
 Solo durante i ric. generali  
 Inesistenti

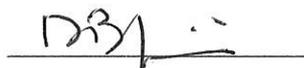
#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato

- Molto proficuo  
 Sufficientemente proficuo  
 Poco proficuo  
 Altro

Carrara li 15 mar 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Laboratorio di Architettura	DOCENTE: Daniele Borghini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 0	Esercitazione per il ripristino delle abilità acquisite nell'uso del CAD. <b>Ricovero esterno per animale da guardia.</b> Pianta, prospetti, sezione, viste tridimensionali e rendering (5+2)	2/7
MODULO A	<b>Progetto A: Stazione metropolitana periferica.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (20+21)	21/41
	<b>TAV 1 Progetto A: Stazione metropolitana periferica.</b> Particolari struttura e percorsi. (0+8)	8/8
MODULO B	<b>Progetto B: Struttura commerciale e sistemazione area verde circostante.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (23+21)	21/44
	<b>TAV 2 Progetto B: Struttura commerciale e sistemazione area verde circostante.</b> Particolari struttura: fondazioni, pilastri, solai. (6+13)	13/19
MODULO C	<b>Progetto C: Area campeggio.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (16+19)	19/35
	<b>TAV 3 Progetto C: Area campeggio.</b> Particolari struttura: fondazioni, pilastri, solai. (10+18)	18/28
MODULO ASL	<b>Aggiornamento mappe di evacuazione.</b> Rilievo e aggiornamento piani scuola. (6+13)	13/19
MODULO D	<b>Progetto D: Riorganizzazione di libreria. (simulazione 2° prova)</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (11+13)	13/24
MODULO E	<b>Progetto E: Palestra per pugilato.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (12+16)	16/28
MODULO F	<b>Progetto F: Stabilimento balneare.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (14+15)	15/29

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
<b>CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018</b>	<b>INDIRIZZO: Architettura e Ambiente</b>	
<b>MATERIA: Laboratorio di Architettura</b>	<b>DOCENTE: Daniele Borghini</b>	

<b>MODULO G</b>	<b>Progetto G: Museo di Scultura.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (12+16)	<b>16/28</b>
<b>MODULO LAB</b>	<b>TAV 4 Sala espositiva.</b> Progetto e prospettiva centrale. (6+5)	<b>5/11</b>
	<b>TAV 5 Sala espositiva.</b> Progetto e prospettiva accidentale. (4+11)	<b>11/15</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Nel corso dell'anno scolastico tutti gli studenti hanno seguito l'attività didattica proposta con soddisfacente impegno e disponibilità, le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e il dialogo educativo è stato costruttivo.

I livelli di partenza, in termini di conoscenze e competenze, sono migliorati rispetto all'inizio dell'anno raggiungendo valori positivi per tutti gli alunni e la preparazione nella disciplina, diversificata, risulta Buona, Discreta e Ottima.

L'acquisizione di una significativa autonomia dei mezzi espressivi informatici è stata importante e ciò ha permesso agli alunni di raggiungere una discreta qualità negli elaborati grafici.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		<input checked="" type="checkbox"/>				
Conoscenze		<input checked="" type="checkbox"/>				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	<input checked="" type="checkbox"/>					
Capacità rielaborative e critiche		<input checked="" type="checkbox"/>				
Partecipazione al dialogo formativo		<input checked="" type="checkbox"/>				

#### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

- pienamente soddisfacente
- soddisfacente
- sufficiente
- parziale
- Insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato

- Svolto tutto
- Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati

- Necessari
- Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso

- Recupero in itinere
- Sportello didattico
- Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

#### b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI  
 NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare) .....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI  
 NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente

- Abbastanza continui  
 Sporadici  
 Solo durante i ric. generali  
 Inesistenti

#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato

- Molto proficuo  
 Sufficientemente proficuo  
 Poco proficuo  
 Altro

Carrara li 15 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 0	Esercitazione per il ripristino delle abilità acquisite nell'uso del CAD. <b>Ricovero esterno per animale da guardia.</b> Pianta, prospetti, sezione, viste tridimensionali e rendering (5+2)	5/7
MODULO A	<b>Progetto A: Stazione metropolitana periferica.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (20+21)	20/41
MODULO A	<b>TAV 1 Progetto A: Stazione metropolitana periferica.</b> Particolari struttura e percorsi. (0+8)	0/8
MODULO B	<b>Progetto B: Struttura commerciale e sistemazione area verde circostante.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (23+21)	23/44
MODULO B	<b>TAV 2 Progetto B: Struttura commerciale e sistemazione area verde circostante.</b> Particolari struttura: fondazioni, pilastri, solai. (6+13)	6/19
MODULO C	<b>Progetto C: Area campeggio.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali e rendering. (16+19)	16/35
MODULO C	<b>TAV 3 Progetto C: Area campeggio.</b> Particolari struttura: fondazioni, pilastri, solai. (10+18)	10/28
MODULO ASL	<b>Aggiornamento mappe di evacuazione.</b> Rilievo e aggiornamento piani scuola. (6+13)	6/19
MODULO D	<b>Progetto D: Riorganizzazione di libreria. (simulazione 2° prova)</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (11+13)	11/24
MODULO E	<b>Progetto E: Palestra per pugilato.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (12+16)	12/28
MODULO F	<b>Progetto F: Stabilimento balneare.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (14+15)	14/29

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 SEZ. D A.S. 2017-2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Discipline Progettuali	DOCENTE: Daniele Borghini	

MODULO G	<b>Progetto G: Museo di Scultura.</b> Schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. (12+16)	<b>12/28</b>
MODULO LAB	<b>TAV 4 Sala espositiva.</b> Progetto e prospettiva centrale. (6+5)	<b>6/11</b>
MODULO LAB	<b>TAV 5 Sala espositiva.</b> Progetto e prospettiva accidentale. (4+11)	<b>4/15</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2017/2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

### Relazione finale, profilo della classe

*(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)*

La classe si è presentata abbastanza omogenea per età, poco eterogenea per interesse e grado di scolarizzazione. Il livello di partenza in relazione alle conoscenze, competenze e capacità è stato appena sufficiente in alcuni casi, complessivamente sufficiente in una buona parte della classe e buono/ottimo in pochi casi. La partecipazione e l'interesse risultano complessivamente sufficienti, tuttavia la classe ha dimostrato un interesse ed un impegno differenziato, talvolta insufficiente e discontinuo e ottimo in pochi casi, non sempre sufficientemente ordinata e disciplinata sul piano comportamentale e su quello affettivo-relazionale.

### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo			X			

### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente   
  soddisfacente   
  sufficiente   
  parziale   
  insufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2017/2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

**b. Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

**4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

**a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

X Individualizzata  
X Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratoriale  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

**b. Strumenti e materiali didattici**

X Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2017/2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2017/2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Grave <b>disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> Totale <b>disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

**b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Firma del docente

*Enrico Bardellini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5a SEZ./D A.S: 2017/2018	INDIRIZZO: Architettura e Ambiente	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Enrico Bardellini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romanticismo	Il Pittresco e sue caratteristiche Il Sublime e sue caratteristiche Lo Sturm und drang e sue caratteristiche <b>Constable: la cattedrale di Salisbury</b> <b>Turner: Il mattino dopo il diluvio</b> <b>Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</b> Il Romanticismo e sue caratteristiche <b>Gericault: La zattera della Medusa</b> <b>Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</b> <b>Hayez: il Bacio</b> L'architettura della rivoluzione e sue caratteristiche	20
Realismo	Il Realismo e sue caratteristiche <b>Corot: la Cattedrale di Chartres</b> <b>Courbet: lo Spaccapietre</b> <b>E. Manet: Colazione sull'erba</b>	5
Impressionismo	Impressionismo e sue caratteristiche <b>E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères</b> <b>C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen;</b> <b>E. Degas: La lezione di Ballo</b> <b>P. A. Renoir: Moulin de la Galette</b>	14
Postimpressionismo il fine '800 e Art Nouveau	Postimpressionismo e sue caratteristiche <b>P. Cézanne: La montagna Sainte Victoire</b> <b>V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</b> La città nell'ottocento: urbanistica, nuovi materiali e tecniche Art Nouveau e sue caratteristiche. <b>Klimt: Giuditta, il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer</b> <b>Munch: Passeggiata sul corso, l'Urlo</b>	10
Avanguardie	Avanguardie storiche e sue caratteristiche Espressionismo francese, i Fauves e sue caratteristiche <b>H. Matisse: La stanza rossa</b> Espressionismo tedesco, Die Brücke e sue caratteristiche <b>Kirchner: cinque donne per la strada</b> Cubismo e sue caratteristiche. <b>P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon;</b> <b>Ritratto di Ambroise Vollard; Tre musicisti</b> Futurismo e sue caratteristiche. <b>Boccioni: La città che sale</b> Dada e sue caratteristiche. <b>Duchamp: Fontana</b> Surrealismo e sue caratteristiche	14

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Enrico Bardellini*

Studenti: (per presa visione)

*Silvia Rossi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>Architettura</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>R. MUSETTI</u>	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )  
**Crescita costante in molti degli allievi e delle allieve sia sul piano cognitivo che su quello disciplinare, con una nota di piena responsabilizzazione personale.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo			x			

### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>Architettura</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>R. Masetti</u>	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
--	--	--

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente  
 soddisfacente  
 sufficiente  
 parziale  
 insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:  
Svolto tutto      Svolto parzialmente |

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe  
Errata previsione iniziale  
Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata  
 Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratoriale  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>Architettura</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>R. MUSETTI</u>	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>Architettura</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>R. MUSETTI</u>	

		costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI   
NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>Architettura</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>R. MUSETTI</u>	

## 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	
Sufficientemente proficuo	x
Poco proficuo	
Altro	

Carrara \_\_\_\_\_ lì 14/5/ 2018 \_\_\_\_\_

Firma del docente

Roberto Musetti \_\_\_\_\_

Moduli	Moduli svolti di Letteratura Italiana classe VD 20172018.	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b><u>Leopardi, il primo dei moderni.</u></b>	<p><u>La vita.</u>  <u>Il sistema filosofico leopardiano.</u>  <u>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le illusioni. La natura.</u>  <u>Lo Zibaldone di pensieri.</u>  <u>Le Operette morali. Elaborazione e contenuti.</u>  <u>Dialogo della Natura e di un Islandese.</u>  <u>I Canti. Composizione, struttura, titolo. La poetica.</u>  <u>Le canzoni civili del 1818-1822.</u>  <u>Le canzoni del suicidio 1821-1822.</u>  <b><u>Gli idilli. La poetica</u></b>  <u>L'infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.</u>  <b><u>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.</u></b>  <u>A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici.</u>  <u>Il sabato del villaggio. La quiete dopo la tempesta.</u>  <u>Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici</u>  <u>Le ricordanze: contenuti</u>  <u>Canto notturno di un pastore errante: contenuti.</u>  <b><u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d'Aspasia.</u></b>  <u>A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici</u>  Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></p>	18
<b>Il Naturalismo francese, la poetica e gli sviluppi nell'opera di Zola</b>	<p>Flaubert e il realismo nella narrazione.</p> <p>Zola e i Rougon Macquart L'inizio dell'Amazzatoio: analisi e interpretazione. Gervaise nella notte di Parigi.</p>	3
<b>Verga e la fiumana del progresso</b>	<p>La rivoluzione stilistica e tematica di Verga.</p> <p>La vita</p> <p><b>Nedda</b> bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione.</p> <p>L'adesione al verismo e il ciclo dei <b>Vinti</b></p> <p>L'impersonalità di Verga : la regressione e lo straniamento.</p> <p>Il capolavoro verista <b>Rosso Malpelo</b>. <b>Analisi e interpretazione.</b></p> <p><b>Le novelle Vita dei Campi</b>: aspetti stilistici e contenuti. La lupa, contenuti.</p> <p><b>Le Novelle Rusticane: la Roba. Libertà.</b> <b>Aspetti stilistici e contenuti.</b></p>	14

	<p><b>Mastro don Gesualdo. La morte di Gesualdo. Analisi e interpretazione.</b>  <b>I Malavoglia:</b> il progetto letterario e la poetica.  Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda.  Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile.  La filosofia di Verga.  <b>Prefazione, Mena e compare Alfio, L'addio di 'Ntoni.</b> Analisi e interpretazione.  <b>Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni.</b>  <b>Mastro don Gesualdo: temi, personaggi, stile.</b></p>	
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p>La vita tra nido e la poesia.  La poetica del fanciullino.  <b>I Canti di Castelvechio:</b> contenuti e aspetti metrico formali, stilistici.  <b>Il Gelsomino notturno:</b> analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici.</p> <p><b>Pascoli e la poesia del Novecento.</b>  <b>Myricae:</b> composizione, storia, titolo. Struttura e organizzazione interna.  Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.  La poetica di <b>Myricae:</b> il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo.  Le forme in <b>Myricae:</b> metrica, lingua, stile.  <b>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo:</b> analisi e interpretazione.</p>	7
<b>D'Annunzio</b>	<p><b>La vita e le opere</b>  Il panismo del superuomo.  Le poesie giovanili. <b>Canto novo. Elegie romane.</b>  <b>I primi tre libri delle Laudi.</b>  <b>Il Piacere,</b> romanzo dell'estetismo decadente.  Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione.  <b>Alcyone.</b> Composizione, e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi.  <b>La sera fiesolana. La pioggia nel pineto. I pastori.</b> Analisi e interpretazione. Aspetti</p>	8

	metrico,formali,stilistici. L'ideologia e la poetica. Panismo Superomismo e Simbolismo.	
<b>Luigi Pirandello: i personaggi, le maschere</b>	<p>Pirandello nell'immaginario novecentesco. La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello. La poetica dell'umorismo: <b>i personaggi, le maschere, la forma, la vita.</b> I romanzi umoristici: <b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Cenni.</b> <b>Uno nessuno centomila. Tutto comincia dal naso.</b> Analisi e interpretazione. <b>Le Novelle per un anno. Il treno ha fischiato.</b> <b>Il fu Mattia Pascal.</b> La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. Analisi e interpretazione: <i>Prima premessa, Seconda premessa, cambio treno, Un po' di nebbia, Adriano Meis si aggira per Milano. la modernità, Il fu Mattia Pascal.</i></p>	9

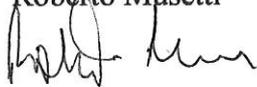
<p><b>Italo Svevo e il romanzo di avanguardia in Italia</b></p>	<p>Svevo e il romanzo d'avanguardia in Italia.          La vita e le opere          La cultura e la poetica.          Caratteri dei romanzi sveviani  <b>La coscienza di Zeno</b>          La coscienza di Zeno come opera aperta.  <i>La Prefazione del dottor S.</i>  <i>La morte del padre. Lo schiaffo.</i> Analisi e interpretazione  <i>Il matrimonio di Zeno.</i> La proposta di matrimonio. Analisi e interpretazione  <i>La moglie e l'amante.</i> L'addio a Carla. Analisi e interpretazione.  <i>Zeno e Guido,</i> il suo antagonista.          La psicoanalisi: La vita è una malattia. Analisi e interpretazione.</p>	<p>8</p>
---	--	----------

**Giuseppe Ungaretti:** **La vita. Il pensiero e la poetica. Fasi e temi.**  
**L'Allegria. I temi. Lo stile.**  
**Il porto sepolto. Veglia. Fratelli. I fiumi. San Martino del Carso.**  
**Analisi e interpretazione dei vari testi poetici.**  
**Tempi di sviluppo : 4 ore**

**Eugenio Montale:** Centralità della poesia montaliana nel Novecento poetico . La vita. Il pensiero  
La poetica , i temi , le scelte stilistiche di un grande poeta.  
**Ossi di seppia. I temi, lo stile. Analisi, commento e interpretazione** 6  
**I limoni, Meriggiare, Non chiederci la parola,**  
**Spesso il male di vivere ho incontrato.**  
Allegorismo e classicismo: le **Occasioni**  
**La bufera e altro. L'organizzazione ,**  
**la struttura. I temi.**  
**Da La bufera e altro: Anniversario.**  
**Tempi di sviluppo : 6 ore.**

Carrara, li 14 maggio 2018

Docente prof.  
Roberto Musetti

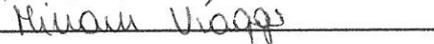


Studenti:

(per presa visione)



---



---

---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia	DOCENTE Roberto Musetti	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**...Costante il livello della attenzione e crescita di gran parte della classe sul piano cognitivo, del comportamento e della attenzione verso la disciplina.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			x			
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo			x			

### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	<b>INDIRIZZO</b> Architettura _____	
MATERIA <u>Storia</u>	<b>DOCENTE</b> <u>Roberto Musetti</u>	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo	<input type="checkbox"/> Assidua	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto	<input type="checkbox"/> Discontinua	
<input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Scarsa	
<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente    soddisfacente    sufficiente    parziale    insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto      Svolto parzialmente  

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia	DOCENTE Roberto Musetti	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura _____	
MATERIA Storia _____	DOCENTE Roberto Musetti _____	

		costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI   
NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE _V_ SEZ./ _D_ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia	DOCENTE Roberto Musetti	

### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo	
Sufficientemente proficuo	xl
Poco proficuo	
Altro	

Carrara \_\_\_\_\_ lì 14/5/2018 \_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_Roberto Musetti \_\_\_\_\_

Moduli (1)	Argomenti classe VD Storia: 2017/2018	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>La prima guerra mondiale .</b>	<b>L'Europa e le relazioni politiche ai primi del '900.</b>	2
	Imperialismo ed espansionismo. La Triplice Intesa. La Triplice Alleanza.	1
	La guerra di trincea. L'Italia in guerra. La guerra e lo stato. La svolta del 1917. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace. La carta geopolitica d'Europa.	6
Il dopoguerra in Italia e in Europa.	<b>Economia e società nel dopoguerra. Il biennio rosso in Germania. La Repubblica di Weimar.</b>	2
L'Italia: dopoguerra e fascismo.	Il biennio rosso. Lo squadristico fascista. L'avvento del fascismo. Il regime fascista.	4
La crisi del '29		4
	Il ruolo degli USA nell'economia mondiale. La crisi di Wall Street. Le conseguenze in Europa. Il New Deal. L'Italia e il capitalismo di stato: IMI e IRI	

Il totalitarismo      Definizione di una categoria storiografica. L'ascesa di Hitler. L'ideologia nazista. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. La guerra di Etiopia. La politica aggressiva di Hitler.      6

Il fascismo in Italia.      Lo stato fascista. Il totalitarismo italiano. Scuola, cultura, stampa. Le organizzazioni giovanili. Economia e ideologia. I patti lateranensi. L'opposizione al fascismo.      4

La seconda guerra mondiale.      Le cause. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra. L'entrata in guerra degli Usa e dell'Urss. L'ordine dei dominatori. Lo sterminio degli Ebrei. Le battaglie decisive. Il crollo del fascismo. La Resistenza. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra e la bomba atomica.      4

La guerra fredda      La nascita dell'ONU. I nuovi equilibri mondiali. La ricostruzione in Europa. Il piano Marshall. L'Unione Sovietica. Guerra fredda e coesistenza pacifica.

Le democrazie europee e l'integrazione europea.  
Guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.

La ricostruzione In Italia. La democrazia. I partiti politici. La Costituzione  
Il boom economico. De Gasperi e il centrismo.  
Il centro sinistra. Violenza fascista. Il terrorismo. 3

Un impero in crisi. Il crollo del muro di Berlino. Una nuova Europa.

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 14 maggio 2018

La classe VD:

Silvia Rosi  
Miriam Vozzi

Prof. Musetti Roberto



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

### Relazione finale, profilo della classe

*(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )*

Nel corso dell'anno scolastico quasi tutti gli studenti hanno seguito l'attività didattica con soddisfacente impegno e disponibilità, le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e il dialogo educativo è stato costruttivo.

La situazione di partenza si presentava assai disomogenea relativamente al metodo di studio e alla preparazione. Un gruppo molto ristretto di alunni non ha lavorato in modo adeguato e presenta ancora incertezze e difficoltà relative soprattutto alla produzione scritta e orale che è talvolta mnemonica e incerta. Risultati più positivi si registrano nella comprensione orale- listening e nella comprensione scritta- reading.

La maggior parte degli alunni ha lavorato con interesse e serietà soprattutto durante le attività di classe raggiungendo una preparazione discreta, buona o ottima.

### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche				X		
Partecipazione al dialogo formativo		X				

### 2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5^ SEZ./ D A.S.:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

### 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente    soddisfacente    sufficiente    parziale    insufficiente

#### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto      Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  X  
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

#### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata  
 Frontale rispetto al gruppo classe  
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  
 Laboratoriale  
 Per gruppi di lavoro  
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  X   Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>A</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>SUFFICIENTE</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

		<b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	5	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  X  
NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  X d) Inesistenti

#### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

- Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

Carrarali 9/05/2018

Firma del docente

Barbara Mazzi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>A</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

	<p>E. Manet <i>Olympia</i>  E. Manet, <i>The Luncheon on the grass</i>  T. Roussel <i>The Reading Girl</i>  A.V.Beardsley <i>Salome-The Climax</i>  J.S. Sargent <i>A Morning Walk</i>  C. Monet <i>Essai de Figure en plein-air</i>  C. Monet, <i>Impression, Sunrise</i>  E. Degas, <i>The Ballet Class</i>  V. Van Gogh, <i>Starry Night</i>  <i>The Potato Eaters</i>  P.Cezanne, <i>The Large Bathers</i>  G. Klimt, <i>The Kiss</i>  <i>Judith I</i></p>	
<b>The Modern Age</b>	<p>The Modern Age  Historical Ground pp.299-302  Suffragette-defaced Coin (Photocopy)  V.Woolf : Life and works  Mrs Dalloway: the plot, themes, main characters  Extract from the novel: pp.333-34  J. Joyce: Life and works  "Dubliners" : themes  "Eveline" photocopy  G. Orwell: Life and works  "Nineteen Eighty-four"  The plot; Features and themes pp.362-63  Extract:pp.364-66  W. Owen: Life and works  "Anthem for Doomed Youth" pp.382-84  W.H. Auden: Life and works  Musée des Beaux Artspp.386-88</p> <p>Architecture  F.L.Wright, <i>Fallingwater</i>  Paintings  E. Munch, « <i>The Scream</i> »  « <i>Evening on Karl Johan Street</i> »  P. Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon"  H. Matisse, The Dessert, Harmony in Red  The Bloomsbury Group, The Omega Workshops  (photocopy)  V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham"  U. Boccioni, <i>The City Rises</i>  W. Lewis, "The Crowd " and Vorticism  Paul Nash, "The Menin Road"  E. Hopper, Nighthawks  E.L.Kirchner "<i>Five Women on the Street</i>"</p>	23

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Barbara Mazzi

*Barbara Mazzi*

Studenti:  
(per presa visione)

*Pinella Viaggi*  
*Silvia Rossi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Age	<p>The Age of Revolutions. The industrial Revolution; From the French Revolution to the Napoleonic Wars; Radicalism in Britain; The road to reform pp.141-44</p> <p>W. Wordsworth: Life and Works "My Hearts Leaps Up" (photocopy) "Daffodils" pp.169-170 "A Slumber did my Spirit Seal" (photocopy)</p> <p>The Gothic Novel: Gothic subversion M. Shelley: Life and works Frankenstein, or the Modern Prometheus Plot, Narrators, Origins, Themes from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) p.201-202</p> <p>Paintings J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i> J. Turner and the sublime: Rain, Steam and Speed The Shipwreck The Great Fall of the Reichenbach</p> <p>J. Constable: The Hay Wain Hadleigh Castle</p> <p>J. Martin The Great Day of His Wrath</p> <p>E. Delacroix <i>Liberty leading the People</i></p> <p>T Géricault <i>The Raft of the Medusa</i></p> <p>C.D. Friedrich <i>Wanderer above the Sea of Fog</i></p>	20
The Victorian Age	<p>The Victorian Age: The Historical Ground pp.211-13, p.215 The Victorian Novel p.223 C. Dickens: Life and Works "Hard Times": plot, features A Town of Red Brick (Chapter 5-photocopy) A Man of Realities p.240-242</p> <p>O. Wilde: Life and works "The Picture of Dorian Gray": plot, Features and themes Extract "I would give my soul" pp.269-70 Christina Rossetti: Life and works Features and Themes; Focus on the text: "In an Artist's Studio" pp.287-88</p> <p>Architecture The Crystal Palace The Houses of Parliament The British Museum</p> <p>Paintings The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G. Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i> La Ghirlandata</p> <p>J. Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i> <i>Symphony in White N°2: The Little White Girl</i></p> <p>W. Morris: Wallpapers</p>	29

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 5 <sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2017/2018	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

	<p>E. Manet Olympia</p> <p>E. Manet, <u>The Luncheon on the grass</u></p> <p>T. Roussel The Reading Girl</p> <p>A.V.Beardsley Salome-The Climax</p> <p>J.S. Sargent A Morning Walk</p> <p>C. Monet Essai de Figure en plein-air</p> <p>C. Monet, <u>Impression, Sunrise</u></p> <p>E. Degas, <u>The Ballet Class</u></p> <p>V. Van Gogh, <u>Starry Night</u></p> <p><u>The Potato Eaters</u></p> <p>P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u></p> <p>G. Klimt, <u>The Kiss</u></p> <p><u>Judith I</u></p>	
The Modern Age	<p>The Modern Age</p> <p>Historical Ground pp.299-302</p> <p>Suffragette-defaced Coin (Photocopy)</p> <p>V.Woolf : Life and works</p> <p>Mrs Dalloway: the plot, themes, main characters</p> <p>Extract from the novel: pp.333-34</p> <p>J. Joyce: Life and works</p> <p>"Dubliners" : themes</p> <p>"Eveline" photocopy</p> <p>G. Orwell: Life and works</p> <p>"Nineteen Eighty-four"</p> <p>The plot; Features and themes pp.362-63</p> <p>Extract:pp.364-66</p> <p>W. Owen: Life and works</p> <p>"Anthem for Doomed Youth" pp.382-84</p> <p>W.H. Auden: Life and works</p> <p>Musée des Beaux Artspp.386-88</p> <p>Architecture</p> <p>F.L.Wright, <u>Fallingwater</u></p> <p>Paintings</p> <p>E. Munch, « <u>The Scream</u> »</p> <p>« <u>Evening on Karl Johan Street</u> »</p> <p>P. Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon"</p> <p>H. Matisse, The Dessert, Harmony in Red</p> <p>The Bloomsbury Group, The Omega Workshops (photocopy)</p> <p>V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham"</p> <p>U. Boccioni, <u>The City Rises</u></p> <p>W. Lewis, "The Crowd" and Vorticism</p> <p>Paul Nash, "The Menin Road"</p> <p>E. Hopper, Nighthawks</p> <p>E.L.Kirchner "<u>Five Women on the Street</u>"</p>	23

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Barbara Mazzi

*Barbara Mazzi*

Studenti:

(per presa visione)

*Silvia Rossi*

*Pinco Vaggi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __D__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Archittonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe ha saputo, nel corso del triennio, maturare atteggiamenti positivi nei confronti dell'offerta formativa disciplinare.

La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata, per alcuni studenti, da numerose assenze.

La classe ha ottenuto progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, favoriti anche dal clima di collaborazione instauratosi nel gruppo.

I rapporti con l'insegnante sono stati rispettosi e collaborativi.

### PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo	x					

### 1. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua per alcuni alunni <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __D__ A.S.: 2017/18	INDIRIZZO Architetonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

## 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente  soddisfacente  sufficiente  parziale  insufficiente

### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

## 3. METODOLOGIE, STRUMENTIE MATERIALI DIDATTICI

### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __D__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Architetonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

Recupero in itinere   
 Corso di recupero

Sportello didattico

**b. Strumenti e materiali didattici**

xSono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

**4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<b>OTTIMO</b> <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<b>BUONO</b> <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti;mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizzaautonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S.: 2017/18	INDIRIZZO Architettonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

		Comprendegli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<b>&lt;4</b>	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

#### b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 6. OSSERVAZIONE CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

Carrarali 15 Maggio 2018

Firma del docente

Rosaria De Gasperis



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S.: 2017/18	INDIRIZZO Architettonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

## PROGRAMMA SVOLTO

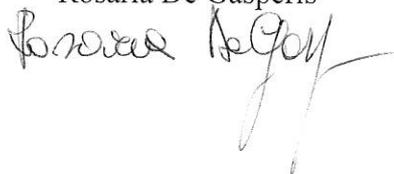
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	17ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spallierasuolo) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione del Carnevale Artistico (progetto per competenze) Torneo di pallavolo d'Istituto Alcuni alunni hanno partecipato ai Campionati Studenteschi di Atletica Leggera, Duathlon, Tennis e Calcio	30ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le capacità condizionali</li> <li>- le capacità coordinative</li> <li>- Allenamento</li> <li>- Infortunistica e prevenzione</li> </ul>	12ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

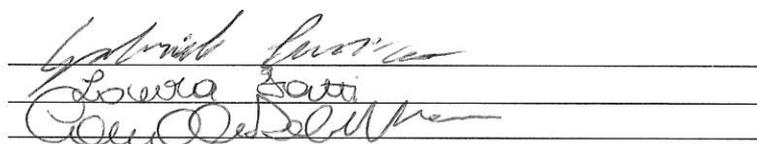
Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

### Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

#### 1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X					
Capacità rielaborative e critiche	X					
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

## 2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

## 3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

### a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente  
  soddisfacente  
  sufficiente  
  parziale  
  insufficiente

### b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:  
 Svolto tutto       Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £  
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £  
 Errata previsione iniziale £  
 Altro ..... £

## 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

### a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
 .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....DIALOGATA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

#### b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

**a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze**

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
<b>LIVELLO ALTO</b>	<b>9-10</b>	<p><b>OTTIMO</b>  <b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b>            Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattati diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<b>7-8</b>	<p><b>BUONO</b>  <b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b>            Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze.            Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate.            Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
<b>LIVELLO BASE</b>	<b>6</b>	<p><b>SUFFICIENTE</b>  <b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b>            Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.            Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>	<b>5</b>	<p><b>INSUFFICIENTE</b>  <b>Inadeguata</b> conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S.: <u>2017/18</u>		INDIRIZZO <u>ARCHITETTURA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

**b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI   
 NO  i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

15/05/2018 li CARRARA

Firma del docente

Licia Buffoni  
*Licia Buffoni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S:2017/18	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA __RELIGIONE__	DOCENTE: LICIA BUFFONI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>SOCIETA' E RELIGIONE</b>	Il giorno della memoria,intervista ad Adriana Segre Stato laico e Stato religioso Liberi di dire sì liberi di dire no. Libertà dell'uomo e libertà religiosa. L'indifferenza:una malattia mortale. Esiste una cultura dell'indifferenza?	15 ore
<b>PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI</b>	Incontro con l'AVIS: la donazione del sangue:valore e significato del volontariato. Le quattro tappe della maturità: responsabilità individuale, responsabilità sociale Concetto di giustizia sociale. Saper scegliere Vivere è incontrare l'altro.	13 ore
<b>ETICA E RELIGIONE</b>	Definizione dei termini:eutanasia,accanimento terapeutico,testamento biologico,stato vegetativo permanente. Alcune riflessioni sull'eutanasia. Uno nessuno centomila e la ricerca della propria essenza,anche quella religiosa. Il bene va costruito. Il valore del dialogo interreligioso.	6 ore

Carrara 15 maggio 2018

Docente: Licia Buffoni

*Licia Buffoni*

Studenti:

(per presa visione)

*Giuseppe Scarpato*  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_