



*Liceo
Artistico
Musicale
F. Palma
Massa*



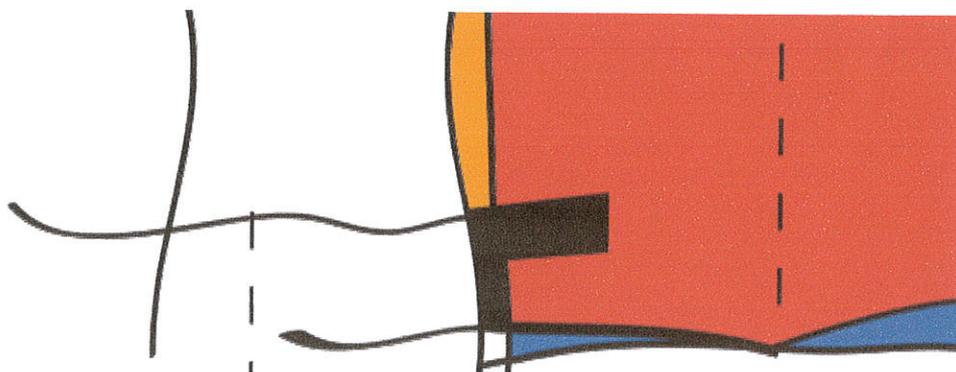
*Liceo
Artistico
A. Gentileschi
Carrara*



*IPIA
P. Tacca
Carrara*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTEMISIA GENTILESCHI
SEDE Carrara**

**ESAME DI STATO 2017/2018
Documento del Consiglio della Classe V C**



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

ESAME DI STATO 2017/2018
Documento del Consiglio della Classe V C

Classe	5 C
a. s.	2017 – 2018
Approvato il	11 Maggio 2018
Affisso all'albo il	15 Maggio 2018
Docente coordinatore	Prof. ssa Francesca Perozzi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. Marco Gianetti
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof.ssa Paola Ceccopieri	Italiano	4	<i>Paola Ceccopieri</i>
Prof.ssa Ornella Traversa	Lingua e cultura straniera	3	<i>Ornella Traversa</i>
Prof.ssa Paola Ceccopieri	Storia	2	<i>Paola Ceccopieri</i>
Prof.ssa Alessandra D'Aietti	Filosofia	2	<i>Alessandra D'Aietti</i>
Prof. Marco Gianetti	Matematica	2	<i>Marco Gianetti</i>
Prof. Marco Gianetti	Fisica	2	<i>Marco Gianetti</i>
Prof.ssa Chiara Zannoni	Storia dell'Arte	3	<i>Chiara Zannoni</i>
Prof.ssa Francesca Perozzi	Laboratorio di Grafica	8	<i>Francesca Perozzi</i>
Prof.ssa Francesca Perozzi	Discipline Grafiche	6	<i>Francesca Perozzi</i>
Prof.ssa Rosaria De Gasperis	Scienze motorie e sportive	2	<i>Rosaria De Gasperis</i>
Prof. Licia Buffoni	Religione cattolica o Attività alternative	1	<i>Licia Buffoni</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

Breve storia dell'Istituto

L'I.I.S. "Artemisia Gentileschi", anche conosciuto come Polo Artistico di Massa Carrara, dal 1 settembre 2009 (delibera Regionale n°1191 del 29/12/2008), unisce tre antiche istituzioni scolastiche del nostro territorio e una di nuova formazione: il Liceo Artistico "A. Gentileschi" di Carrara, nato negli anni settanta come corso di studi propedeutico all'Accademia di Belle Arti; il Liceo Artistico "F. Palma", ex Istituto d'Arte, nato a Massa nel 1807; il Liceo Musicale costituito nel 2014 c/o il Liceo Artistico di Massa; l'I.P.I.A.M. "P. Tacca", meglio noto come Scuola del Marmo, nato a Carrara nell'800 e divenuto Istituto Professionale per il Marmo voluto dagli imprenditori del settore lapideo nel secondo dopoguerra.

Il PECUP del Liceo artistico

Secondo quanto stabilito dal PECUP, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F. DELL'ISTITUTO

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

L’IIS Gentileschi sta promuovendo, ormai da qualche anno, una didattica “globale” che promuova la formazione di studenti – soggetti competenti.

In tale ottica i docenti del consiglio di classe, nell’ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si sono adoperati per la realizzazione di un curriculum che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sè, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che ha percorso l’obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

Le attività didattiche, disciplinari ed interdisciplinari, hanno operato quindi, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, per la promozione sia della conoscenza dei saperi fondamentali sia delle competenze chiave di cittadinanza e delle competenze culturali di seguito riportate, attraverso un graduale ampliamento ed approfondimento degli stessi lungo il percorso quinquennale.

Per informazioni dettagliate si rimanda al POFT ed alle programmazioni di classe ed individuali.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

ELENCO ALUNNI

<i>N°</i>	<i>Cognome e Nome</i>	<i>Matricola</i>	<i>Data di Nascita</i>	<i>Residenza</i>	<i>Sesso</i>
1	Andrei Giacomo				
2	Barotti Lorenzo				
3	Biselli Tommaso				
4	Braglia Irene				
5	Chiasserini Veronica				
6	Conte Gabriele				
7	De Filippi Giuseppe				
8	Ferulli Gaia				
9	Figaia Arianna				
10	Giromini Marco				
11	Ingrassia Rosalia				
12	Lombardi Alice				
13	Milanta Maria Elena				
14	Miraglia Jacopo				
15	Otto Aurora				
16	Quattrini Niccolò				
17	Ratti Debora				
18	Ribolini Mattia				
19	Vagli Emanuele				

OMISSIS

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”		
			Rev del 05/04/2018

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE TERZO ANNO (a.s 2015/16)

Alunni iscritti	n. 21	ripetenti	n.3	Provenienza altre sezioni	n.2 LICEO PALMA MASSA
femmine	n. 10	promossi a giugno	n.17	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n. 11	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.1 DSA	Provenienza da altri istituti	n.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUARTO ANNO (a.s 2016/17)

Alunni iscritti	n. 19	ripetenti	n. 2	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.9	promossi a giugno	n.17	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.10	diversamente abili/ DSA/BES (specificare)	n.1 DSA	Provenienza da altri istituti	n.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTO ANNO (a.s 2017/18)

Alunni iscritti	n. 19	ripetenti	n.	Provenienza altre sezioni	n.
femmine	n.9	promossi a giugno	n.	Provenienza da altri indirizzi	n.
maschi	n.10	diversamente abili/ DSA/ BES (specificare)	n.2 DSA	Provenienza da altri istituti	n.

Riepilogo Curriculum studenti	Percorso Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
Numero alunni	17	2		

PROFILO COMPLESSIVO

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

La classe 5^aC – Indirizzo di Grafica, all’inizio dell’anno scolastico 2017-2018 si presentava composta da 19 allievi, di cui 9 femmine e 10 maschi, e con tale composizione si è mantenuta. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4^aC del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara. Non essendovi stati inserimenti di altri allievi nel corso dell’anno scolastico, allo stato attuale, la classe è costituita di fatto da diciannove allievi di inizio anno.

Diciassette allievi provengono dal Comune di Massa Carrara (MS) e una da Castelnuovo Magra (SP) e uno dal Comune di Lucca .

Per alcuni, a causa degli orari dei mezzi di trasporto, sono state autorizzate entrate ed uscite anticipate e posticipate.

Il gruppo-classe annovera due studenti con DSA, per i quali sono stati previsti strumenti specifici per lo svolgimento delle verifiche e delle simulazioni durante l’anno scolastico e in vista dell’Esame di Stato, come da scheda allegata.

La classe, costituita da 19 elementi, è giunta in quinta senza inserimenti di nuovi alunni nel corso del triennio. I ragazzi si conoscono quindi a fondo ed hanno costituito un gruppo sostanzialmente compatto.

Nonostante ciò, specialmente nel corso del quinto anno, il comportamento dei singoli si è progressivamente differenziato: una parte della classe ha maturato un atteggiamento sempre più responsabile, impegnato e collaborativo, mentre un’altra parte, costituita anche da studenti comunque dotati di buone capacità, ha adottato un atteggiamento spesso di sufficienza che si è concretizzato soprattutto in una frequenza discontinua delle lezioni e in numerose assenze in concomitanza delle verifiche.

Le due strade, molto diverse, hanno portato come esito un livellamento complessivo dei risultati definiti in termini strettamente di profitto scolastico.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato, anche in orario extrascolastico, alle attività didattiche proposte e deliberate dal Collegio e dal Consiglio di Classe:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno	Totale
1	Andrei	Giacomo	5	4		
2	Barotti	Lorenzo	4	4		
3	Biselli	Tommaso	5	6		
4	Braglia	Irene	6	6		
5	Chiasserini	Veronica	5	6		
6	Conte	Gabriele	6	6		
7	De Filippi	Giuseppe	5	5		
8	Ferulli	Gaia	5	6		
9	Figaia	Arianna	5	6		
10	Giromini	Marco	4	5		
11	Ingrassia	Rosalia	4	5		
12	Lombardi	Alice	6	6		
13	Milanta	Maria Elena	5	5		
14	Miraglia	Jacopo	4	5		
15	Otto	Aurora	6	6		
16	Quattrini	Niccolò	4	4		
17	Ratti	Debora	6	6		
18	Ribolini	Mattia	4	4		
19	Vagli	Emanuele	5	4		

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
	2015-2016 Insegnante	2016-2017 Insegnante	2017-2018 Insegnante
Matematica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Fisica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Progettazione	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi
Laboratorio	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi	Francesca Perozzi
Storia dell'arte	Simonetta Sbarbaro	Chiara Zannoni	Chiara Zannoni
Italiano	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri
Storia	Maria Figaia	Maria Figaia	Paola Ceccopieri
Chimica	Lucia Vatteroni	Lucia Vatteroni	
Inglese	Ornella Traversa	Ornella Traversa	Ornella Traversa
Scienze Motorie	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
Filosofia	Renato Roncella	Alessandra D'Aietti	Alessandra D'Aietti
Religione	Licia Buffoni	Paola Baldini	Licia Buffoni

Discipline in continuità didattica N° 7
Discipline senza continuità didattica N° 4

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI TRASVERSALI

Relativamente agli obiettivi trasversali, le attività didattiche hanno puntato al raggiungimento delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave previste dalla normativa italiana ed europea:

<p>Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>
<p>Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Collaborare e Partecipare Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>Comunicare Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti</p>
<p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti</p>
<p>Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
<p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse</p>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

COMPETENZE CULTURALI

Per l'articolazione delle competenze in compiti e livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

ASSI CULTURALI
<i>Asse dei linguaggi: italiano</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> • <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> • <i>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario</i> • <i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i>
<i>Asse dei linguaggi: Lingua straniera (inglese)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare correttamente la lingua inglese per scopi comunicativi ed operativi nei vari contesti</i> • <i>Utilizzare la micro lingua propria del settore</i>
<i>Asse dei linguaggi: altri linguaggi- area artistica progettuale</i> <i>Discipline afferenti: Progettazione e laboratorio</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere e applicare le basi dei codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i> • <i>Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, multimediali e del design</i> • <i>Scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi</i> • <i>Padroneggiare gli iter progettuali e le modalità operative per la realizzazione di elaborati artistico-progettuali</i> • <i>Mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato</i>
<i>Asse dei linguaggi- altri linguaggi: scienze motorie</i>
<i>. avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo</i>
ASSE MATEMATICO <i>Discipline afferenti: _____</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*
- *Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando i relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*
- *Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO:
discipline afferenti : Fisica

- *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità*
- *Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza*
- *Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie e il contesto culturale e sociale in cui vengono applicate*

ASSE STORICO-SOCIALE
discipline afferenti : Storia, Storia dell' arte, Filosofia e Religione

- *Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche*
- *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*
- *Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI - ATTIVITA' DI SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE.

Attività di alternanza scuola lavoro

Classe/ a.s.	Titolo del/dei progetto/i	Abstract del progetto
Terza	Collaborazione con il Museo del Marmo	Manifesto per la presentazione della nuova collezione di minerali
Quarta	Grafica a colori	Murales e calendario per Avis Calendario per convivere
Quinta	Grafica a colori	Calendario convivere Calendario Avis Logo per la galleria d'arte Moderna Aroldo Bonzagni Logo per Montignoso Associazione Cultura e Movimento Logo progetto Farò e locandina per pubblicizzare eventi Packaging Avis e manifesto Locandina per apertura biblioteca per Comune di Montignoso Video per presentare l'attività di alternanza

Progetti per competenze

<p>Elenco per titolo dei progetti e delle unità formative utilizzati per la valutazione delle competenze (per l'articolazione dei progetti, i contenuti ed i criteri di valutazione si rimanda alla specifica modulistica)</p>
Carnevale Artistico
Pianeta Galileo

Attività integrative curricolari:

<p>Elenco per titolo dei progetti e delle attività cui la classe, o parte di essa, ha partecipato (attività non incluse tra quelle selezionate per la valutazione delle competenze)</p>
Torneo di pallavolo
Campionati studenteschi

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

Attività integrative ed extracurricolari

Visite guidate e viaggi d'istruzione, concorsi
Stage viaggio di studio ad Olbia gemellaggio con Avis 2016 / 17
Palazzo Blu Pisa Mostra di Escher
Stage linguistico ad Oxford (a.s.2017/2018)
Stage linguistico ad Dublino (a.s 2016/2017) Convivere Carrara Winters Week

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA

1. METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrizione	DISCIPLINE												
	Matematica	Fisica	Inglese	Italiano	Storia	Laboratorio	Progettazione	Storia dell' arte	SCIENZE MOTORIE	Filosofia	Religione		
Lezione frontale	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x		
Lezione interattiva				X	x			x					
Discussione guidata	x			X	x				x				
Esercitazioni individuali in classe	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Esercitazioni a coppia in classe									x				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe						x			x				
Elaborazione di schemi/mappe concettuali			x	X					x				
Relazioni su ricerche individuali e collettive						x							
Esercitazioni grafiche e pratiche						x	x						

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”		
			Rev del 05/04/2018

Lezione/applicazione ¹																		
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa			x	x					x									
Simulazioni				x			X											
Attività di laboratorio/Palestra							x											
Altro:																		

2. MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione	DISCIPLINE																		
	italiano	Storia	inglese	Matematica	Scienze motorie	Fisica	Discipline	Laboratorio	Filosofia	St. arte									
Libro di testo	x	x	x	x		x			x	x									
Altri testi	x	x		x	x		x	x			x								
Dispense			x			x													
Fotocopie	x	x			x	x	x	x			x								
Internet	x	x			x		x		x										
Software didattici							x	x											
Laboratori							x	x	x										
Strumenti Audiovisivi	x	x	x				x		x	x									
LIM																	x		
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti						x													
Visite guidate																	x		
Uscite didattiche																			
Altro:																			

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

La valutazione in ciascuna disciplina si è articolata secondo le seguenti fasi:

Valutazione diagnostica.

Essa è mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. In questo tipo di valutazione sono rientrati i test di ingresso che si prefiggono di ottenere un quadro completo degli studenti in merito anche a motivazione scolastica, livelli di attenzione, interessi, capacità cognitive, stili di apprendimento.

Valutazione formativa

Compiuta in itinere per rilevare come gli alunni recepiscono le nuove conoscenze. Questa tipologia di valutazione è stata utilizzata per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, eventualmente apportando modifiche alla programmazione iniziale e per attuare tempestivamente interventi di recupero.

Valutazione sommativa

Effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento Utilizzando griglie condivise dagli insegnanti delle stesse materie

Attribuzione della valutazione finale

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

- valutazioni riportate nelle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo
- valutazione complessiva delle competenze trasversali e di cittadinanza (Impegno, Partecipazione all'attività educativa, Interesse , Capacità di lavorare in gruppo, Capacità relazionali , Progressi rispetto al livello di partenza, Metodo di studio o di lavoro. (vedi modello Mr03.13)

1. DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

	non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

MODALITÀ DI RECUPERO

Sono stati realizzati interventi di recupero secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

In itinere In orario extracurricolare altro _____

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prima prova scritta (Italiano) sono state proposte durante il corso dell'anno le diverse tipologie previste dalla normativa. Sono state effettuate una simulazioni della durata di 6 ore
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia tema di Discipline Grafiche , sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate una simulazione della stessa della durata di tre giorni
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

Sono state effettuate durante l'anno un numero pari a due di simulazioni della terza prova scritta, la loro struttura è riassunta nella seguente tabella .
Per i criteri di valutazione vedi griglia allegata.

data	Tipologia	Discipline coinvolte	Tempo assegnato
08 / 03	F	Storia dell'arte Inglese Filosofia Laboratorio	6 ore
11 / 04	F	Storia dell' arte Inglese Storia Laboratorio	6 ore

I testi delle prove, le tabelle riassuntive dei risultati ottenuti e le griglie contenenti i criteri di valutazione utilizzati sono allegati al presente documento

**LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" CARRARA
II SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO
Anno scolastico 2017/18 Classe V C
Indirizzo Grafico**

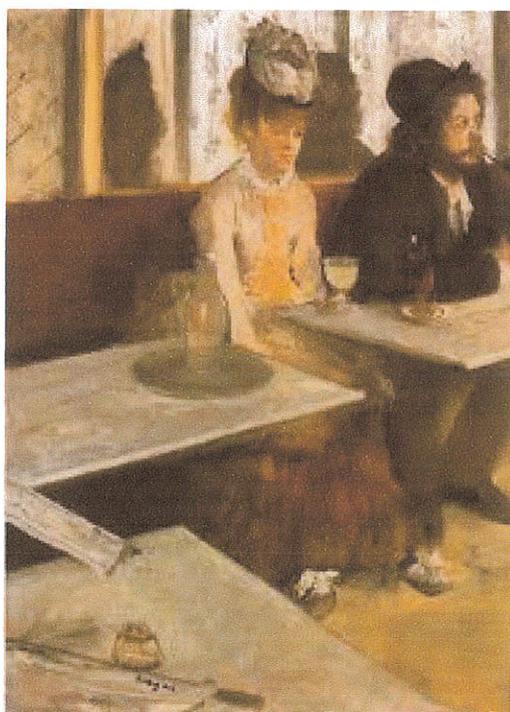
ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

Tipologia F

Tempo ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
6 ore senza divisioni in fasi temporali

Risposte: Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
Data della prova 8 Marzo 2018

Riproduzione a colori del quadro " L'assenzio " E. Degas



FASE	ARGOMENTO
FASE N° 1 Storia dell'Arte Massimo punteggio 32 Soglia sufficienza 22	Descrivi e commenta l'opera di E.Degas : " L'Assenzio " – olio su tela 1875 / 1876 (Musée d' Orsay, Paris) . Analizza il soggetto, l'elaborazione, la scelta compositiva ed evidenzia le caratteristiche specifiche della pittura di Degas nei suoi rapporti con l' Impressionismo. Max 25 righe
FASE N° 2 Inglese Massimo punteggio 32 Soglia sufficienza 22	Describe the painting of the artist E.Degas " The absinthe" Focus your attention on colours, setting, atmosphere, if you notice a particular technique, try to describe figures, what they are doing and think about a possible meaning. Give your impression.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

Write max. 20 lines.	
<p>FASE N° 3 Laboratorio Grafico/Visiva Massimo punteggio 54 Soglia suff. 34</p>	<p>Progettare il Manifesto in formato A3 per la mostra dal titolo " Ai tempi di Degas" 18 marzo – 27 agosto 2018. Apertura al pubblico 18 marzo ore 18.30. Spazio Fontana – Palazzo delle Esposizioni, Roma Orari: domenica – martedì – mercoledì – giovedì – venerdì dalle 12.00 alle 20.00 Sabato – dalle 12.00 alle 23.00 Lunedì – chiuso Il visual: tale stampato dovrà riportare l'immagine dell'opera intera dell'Assenzio e/o particolari. L'Head-line " Ai tempi di Degas" Il manifesto dovrà inoltre contenere la durata della mostra, orario, luogo della mostra Spazio Fontana _ Palazzo delle Esposizioni, Roma Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schizzi preliminari con varie proposte • progettuali -sviluppo in forma esecutiva della soluzione prescelta
<p>FASE N° 4 Filosofia Massimo punteggio 32 Soglia sufficienza 22</p>	<p>Secondo il grande critico e storico dell'arte Giulio Carlo Argan, il dipinto " Assenzio " di Degas descrive " <i>una umanità smunta e sprecata, ferma nel tempo vuoto e nello spazio stagnante : fredda come il marmo dei tavolini mal lavati, logora e stinta come il velluto dei divani , torbida come gli specchi offuscati</i>". Alla luce di questo commento, rifletti sulla concezione dell'arte di Schopenhauer (e più in generale sulla sua visione del mondo) e individua gli elementi dell' opera che secondo il pensiero del filosofo raffigurano più chiaramente la condizione umana .Max 20 righe</p>

LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" CARRARA

II SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico 2017/18 Classe V C

Indirizzo Grafico

Tipologia F

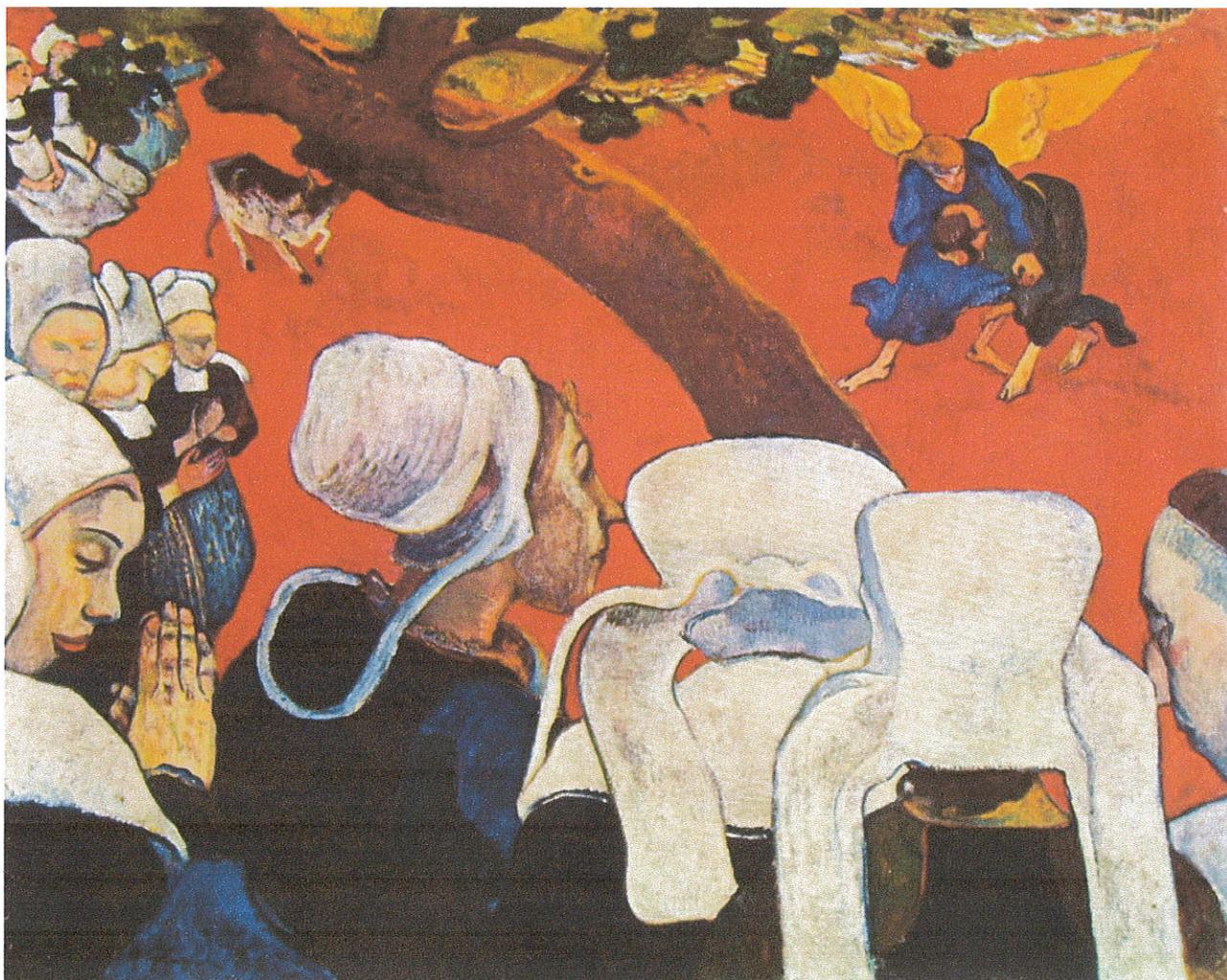
Tempo ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev del 05/04/2018

6 ore senza divisioni in fasi temporali

Risposte: Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
Data della prova 11 Aprile 2018

*Riproduzione a colori del quadro di Paul Gauguin "La visione dopo il sermone", 1888. Olio su tela, 73 X 92 cm.
Edimburgo, National Gallery of Scotland
Scheda illustrativa in formato digitale*



FASE	ARGOMENTO
FASE N° 1 Storia dell'Arte Massimo punteggio 32	Descrivi e commenta l'opera di Paul Gauguin "La visione dopo il sermone", 1888. Indica sinteticamente la corrente artistica di appartenenza e qual è la grande novità presente nel dipinto; descrivi poi il soggetto, la composizione e le caratteristiche artistiche dell'opera.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

Soglia sufficienza 22	Max 25 righe
FASE N° 2 Inglese Massimo punteggio 32 Soglia sufficienza 22	<p>Describe the painting of the artist P. Gauguin: “ The vision after the sermon ”</p> <p>Focus your attention on colours, setting, atmosphere, if you notice a particular technique, try to describe figures, what they are doing and think about a possible meaning. Give your impression.</p> <p>Write max. 20 lines.</p>
FASE N° 3 Storia Massimo punteggio 32 Soglia sufficienza 22	<p>L’episodio biblico rappresentato nel dipinto racconta di Giacobbe che, mentre guida la sua gente in fuga dall’esercito di Esaù, stremato, si raccoglie in preghiera. Durante tale preghiera, rappresentata come una lotta con un angelo, Giacobbe ottiene l’appoggio di Dio. A testimonianza dell’importanza dell’episodio, la Bibbia riporta che in quell’occasione a Giacobbe verrà cambiato il nome in Israel.</p> <p>Durante la seconda guerra mondiale la Shoah farà tornare a riflettere sul rapporto tra il popolo di Israele ed il suo Dio: diversi scrittori ebrei, dopo la guerra, ripresero il lancinante problema del mancato intervento di Dio a favore del suo popolo sterminato. La meditazione propriamente filosofica e teologica vide coinvolti numerosi intellettuali, tra cui ricordiamo solo Emil Fackenheim ed Hans Jonas: il primo esortava gli ebrei a non perdere la fede per colpa di Auschwitz, cosa che avrebbe concesso ad Hitler una sorta di vittoria postuma, il secondo tenne in una celebre conferenza del 1984, intitolata proprio Il concetto di Dio dopo Auschwitz.</p> <p>Il candidato ricostruisca le fasi salienti della Shoah che hanno causato le riflessioni di cui sopra.(max 25 righe)</p>

FASE N° 4 Laboratorio Grafico/Visiva Massimo punteggio 54 Soglia suff. 34	<p>Ricorrendo il 170 ° anniversario dalla nascita di Paul Gauguin un importante Museo MEF di Torino ha deciso di allestire una grande mostra dedicata all’evento. Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali dell’indirizzo sviluppi:</p> <p>Una locandina per bus</p> <p>Per la prova sono richiesti:</p> <p>_ Schizzi preparatori</p>
--	---

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

	Scelta e sviluppo in forma esecutiva di una delle proposte.
--	---

La simulazioni della Prima prova si è tenuta nel giorno 20 Aprile
Sono state assegnati i temi oggetto dell' Esame di Stato dell' anno scolastico 2016-2017 i cui titolo sono desumibili, nella loro integralità, nel sito ministeriale.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Titolo del Progetto

Campagna pubblicità Progresso del Ministero della Salute

Descrizione

Nell'ambito delle iniziative di Pubblicità Progresso il Ministero della Salute vuole promuovere una campagna pensata per i giovani sul problema giovanile sull'abuso dell'alcol.

In Italia, come nel resto d'Europa, per i giovani under 30 , l' abuso di alcol alla guida rappresenta la prima causa di mortalità, morbilità e disabilità evitabile.

Oltre 1.000.000 sono i giovanissimi che fanno un consumo rischioso di alcol.

Il fenomeno è preoccupante anche perché gli adolescenti insieme alle donne e agli anziani sono fisiologicamente più vulnerabili agli effetti delle bevande alcoliche a causa di una ridotta capacità dell'organismo a metabolizzare l'alcol.

Il candidato proponga una campagna pensata per i giovani che deve utilizzare linguaggi e codici espressivi tipici dei ragazzi.

La campagna, mirata soprattutto ai giovani è intitolata :

Apri gli occhi non la bottiglia

Pubblico di riferimento

Giovani under 30

Richieste

Il candidato proponga per tale iniziativa due prodotti a sua scelta tra:

Poster formato A3

Shopper

Locandina per bus

Inserzione a b/n o a colori per un quotidiano locale

Totem da collocare in diversi punti della città

Gli elaborati dovranno comprendere:

Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter-progettuale

Lo sviluppo tecnico grafico del progetto di due prodotti

Relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata

Le griglie di valutazione adottate per le prove simulate

Per la valutazione analitica e sintetica delle simulazioni delle terze prove, il Consiglio di classe ha deliberato l'utilizzo di due griglie di valutazione che, nelle sua struttura, rendessero chiaramente individuabili le fasi, e gli obiettivi da verificare attraverso descrittori e bande di oscillazione del voto.

Nella ripartizione dei voti, il Consiglio di Classe ha ritenuto di adottare un criterio che tenesse in debito conto un equilibrato rapporto tra le singole

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

discipline, in relazione anche alle finalità didattico-educative dell'indirizzo degli studi.

Allo stesso modo, la griglia utilizzata per la valutazione della simulazione della seconda prova, ha tenuto conto dei vari momenti di elaborazione grafica delle

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTI
------------	-------------	---------	-------

tavole relative al progetto.

Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi tradotto in 15esimi.

Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie delle griglie che si allegano al presente documento.

Comunicazione degli esiti delle prove simulate:

Le valutazioni delle singole discipline (analitiche) e quelle complessive (sintetiche) sono state portate a conoscenza degli studenti e motivate attraverso una apposita esposizione da parte dei docenti

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

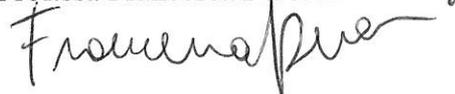
In allegato, facenti parte del documento del 15 Maggio:

- *Relazioni finali e contenuti disciplinari firmati dagli studenti*
- *Copia dei testi assegnati della 1a simulazione della 3 prova*
- *Copia dei testi assegnati della 2a simulazione della 3 prova*
- *Copia del testo assegnato per la simulazione della seconda prova (di Indirizzo)*
- *Testo assegnato per la simulazione della prima prova (Italiano)*
- *Griglie di valutazione (delle terze prove)*
- *Griglia di valutazione (della seconda prova (Indirizzo Grafica))*
- *Griglia di valutazione (della prima prova (Italiano))*

Carrara, 15 Maggio 2018

Il Coordinatore

Prof.ssa Francesca Perozzi



Il Dirigente Scolastico

Anna Rosa Vatteroni



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

1. Adeguatezza	Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)	Grav. Insuff Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	1 1.5 2 2.5 3
2. Organizzazione Del Testo	Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni.	Grav. Insuff Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	1 1.5 2 2.5 3
3. Caratteristiche del contenuto IN FUNZIONE DELLE DIVERSE TIPOLOGIE E MATERIALI FORNITI)	Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto. Tipologia B : comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; esattezza e appropriatezza delle citazioni e dei riferimenti ai testi; capacità di argomentazione Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di argomentazione	Grav. Insuff Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	1 1.5 2 2.5 3
4. CONOSCENZA DELLE TEMATICHE PROPOSTE RIELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Pertinenza, completezza e originalità delle informazioni, delle idee e delle interpretazioni.	Grav. Insuff Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	1 1.5 2 2.5 3
5. Correttezza Ortografica, Morfosintattica Lessico E Stile	Correttezza ortografica Coesione testuale Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc	Grav. Insuff Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	1 1.5 2 2.5 3
TOTALE...../15			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per la prima prova scritta (candidati DSA)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punti</i>
<i>Rispetto delle consegne</i>	<i>Il testo non è pertinente alla traccia</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>1</i>
	<i>Il testo rispetta parzialmente la traccia</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>1.5</i>
	<i>Il testo svolge in modo accettabile le consegne</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>2.5</i>
	<i>Il testo svolge in modo soddisfacente la traccia</i>	<i>Discreto</i>	<i>3</i>
	<i>Il testo svolge in modo approfondito la traccia</i>	<i>Buono/Ottimo</i>	<i>3.5</i>
<i>Conoscenza dei contenuti e/o comprensione dei testi</i>	<i>Il testo presenta evidenti mancanze e incongruenze</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>1</i>
	<i>Il testo presenta un livello insufficiente di comprensione, conoscenza e analisi</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>1.5</i>
	<i>Il testo presenta un livello sufficiente di comprensione, conoscenza e analisi</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>2.5</i>
	<i>Il testo presenta un livello discreto di comprensione, conoscenza e analisi</i>	<i>Discreto</i>	<i>3</i>
	<i>Il testo presenta un livello completo e puntuale di comprensione, conoscenza e analisi</i>	<i>Buono/Ottimo</i>	<i>4</i>
<i>Capacità di organizzazione e di coesione del testo</i>	<i>Il testo è organizzato in modo disordinato e incoerente</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>1</i>
	<i>L'organizzazione del testo presenta varie incongruenze ed errori</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>1.5</i>
	<i>Il testo è semplice ma lineare</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>2.5</i>
	<i>Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso</i>	<i>Discreto</i>	<i>3</i>
	<i>Il testo presenta un'esposizione</i>		

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev del 05/04/2018

	<i>completa e ampia con una strutturazione corretta della frase e del periodo</i>	<i>Buono/Ottimo</i>	3.5
<i>Padronanza della lingua italiana ((ORTOGRAFIA - MORFOLOGIA PUNTEGGIATURA- LESSICO)</i>	<i>Indicatore non valutabile in relazione alla diagnosi funzionale certificata (DSA)</i>		
<i>Rielaborazione personale e critica</i>	<i>Comprensione del tutto carente; assente la rielaborazione personale</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	1
	<i>Comprensione scarsa e confusa; rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità</i>	<i>Insufficiente</i>	1.5
	<i>Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale e sufficiente; l'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione</i>	<i>Sufficiente</i>	2.5
	<i>Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati; l'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione</i>	<i>Discreto</i>	3
	<i>Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati; la rielaborazione è ricca, approfonditamente contestualizzata e originale supportata da argomentazioni valide ed ampie</i>	<i>Buono/Ottimo</i>	4

ESAME DI STATO

LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA

a.s. 2017 - 2018

Materia <i>Disegno Professionale</i> Classe <i>V C/s Grafico Visivo</i>			Andrei	Barotti	Biselli	Braglia	Chiasserini	Conte	De Filippi	Ferulli	Figalia	Giromini	Ingrassia	Lombardi	Milanta	Miraglia	Otto	Quattrini	Ratti	Ribolini	Vagli	
Valutazione SECONDA PROVA 2017 -18			Giacomo	Lorenzo	Tommaso	Irene	Veronica	Gabriele	Giuseppe	Gaia	Arianna	Marco	Rosalia	Alice	Maria Elena	Jacopo	Aurora	Niccolò	Debora	Mattia	Emanuele	
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Obiettivo n° 1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO <i>valenze grafiche - autonomia</i>	Da nullo a scadente	2-34																				
	Da molto scarso a quasi duff.	35 - 49																				
	Da suff. a discreto	50 - 64																				
	Da buono a ottimo	65 - 75																				
Obiettivo n° 2 (punti 45) IDEAZIONE <i>soluzioni personali interpretazione</i>	Da nullo a scadente	2-34																				
	Da molto scarso a quasi duff.	21 - 29																				
	Da suff. a discreto	30 - 38																				
	Da buono a ottimo	39 - 45																				
Obiettivo n° 3 (punti 30) CORRISPONDENZA AL TEMA ASSEGNATO <i>pertinenza immagine</i>	Da nullo a scadente	2-34																				
	Da molto scarso a quasi duff.	14 - 19																				
	Da suff. a discreto	20 - 25																				
	Da buono a ottimo	26 - 30																				
Punteggio 150/150			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Punteggio 15/15			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15
MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev del 05/04/2018

LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA
ESAME DI STATO 2017/18

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE 2 ^a Simulazione III PROVA tipologia F CLASSE V C indirizzo Grafica																								
FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRIPTORI	BANDE OSCILL	Andrei	Barotti	Biselli	Braglia	Chiasserini	Conte	De Filippi	Ferulli	Figaia	Giromini	ingrassia	Lombardi	Milanta	Miraglia	Otto	Quattrini	Ratti	Ribolini	Vagli		
FASE N° 1 laboratorio grafico punteggio max 54 soglia suff. 34	Conoscenza delle regole e dei contenuti	debole e/o impreciso	2 -- 16																					
		ovvia e/o corretta	17 - 21																					
		adeguata e/o personale	22 - 27																					
Padronanza del linguaggio specifico della materia		incerta e/o limitata	2 -- 16																					
		adeguata e/o sicura	17 - 21																					
		completa e/o personale	22 - 27																					
FASE N° 2 Filosofia punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza dei contenuti	confusa e/o limitata	1 -- 12																					
		corretta e/o adeguata	13 - 18																					
		approfondita e/o ampia	19 - 22																					
FASE N° 3 INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	Strutture gramm., lessico, ortografia	incerta e/o limitata	1-4																					
		adeguata e/o sicura	5-7																					
		finita e/o ricca	8-10																					
FASE N° 4 STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	Elaborazione ed organizzazio ne delle idee e dei contenuti	confusa e/o limitata	1-- 6																					
		corretta e/o adeguata	7 -- 9																					
		approfondita e/o ampia	10 -- 12																					
Padronanza della terminologia specifico della materia	Conoscenza degli argomenti trattati	incerta e/o limitata	1 -- 14																					
		adeguata e/o sicura	15 -- 17																					
		finita e/o ricca	18 -- 20																					
Padronanza della terminologia specifico della materia	Conoscenza degli argomenti trattati	confusa e/o limitata	1 -- 11																					
		corretta e/o adeguata	12 -- 15																					
		approfondita e/o ampia	16 -- 17																					
Padronanza della terminologia specifico della materia	Conoscenza degli argomenti trattati	incerta e/o limitata	1-- 9																					
		adeguata e/o sicura	10 -- 12																					
		finita e/o ricca	13 - 15																					

punteggio 130/150

punteggio 15/15

Carrara

LA COORDINATRICE DELLA CLASSE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

Relazione finale, profilo della classe

La classe è riuscita a conoscere i compiti e la figura del grafico comprendendo l'interazione tra tecnica e creatività, hanno acquisito un metodo progettuale corretto e sanno analizzare e interpretare il brief a scopo di definire un problema.

Con l'alternanza scuola – lavoro hanno prodotto progetti capaci di aumentare le proprie competenze di problem solving riuscendo a produrre e presentare lavori che hanno soddisfatto le richieste del brief dimostrando una buona conoscenza delle tecnologie e dei materiali di stampa .

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input checked="" type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		<input type="checkbox"/> Molto Frequenti
<input type="checkbox"/> Scorretto		

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

X pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto x Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

x Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- x Frontale rispetto al gruppo classe
- x Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- x Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari x

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

x Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

		In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici x c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

Molto proficuo x
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

Carrara lì 11 Maggio 2018

Firma del docente

Francesca Perozzi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Simulazione Esame di Stato Sessione Ordinaria 2017	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Layout delle copertine della collana e tre mockup Shop bag	Settembre
Klimt 100 anniversario Vienna 1862 Vienna 1918	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Manifesto Palina per segnalazione cm 30 x 40 Totem promozionale da esterno 120 x 240 Stendario da parete cm 50 x 250 Pannello espositivo cm 50 x 200 Pannello espositivo cm 100 x 200 Locandina per bus Inserzione di una pubblicità a colori per un quotidiano locale	Ottobre
Progetto Pon "A scuola di successo"	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Manifesto	Novembre
Calendario AVIS	Schizzi preliminari Progettazione in scala	Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

	Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Calendario	
Logo Galleria Arte Arnoldo Bonzagni	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Logo Gadget	Gennaio
Calendario Convivere	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Calendario	Febbraio
Associazione Cultura e Movimento	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Logo Locandina	Marzo
Progetto Farò	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Logo Locandina	Aprile
Locandina Carnevale Artistico	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Locandina	Febbraio
Packagin Avis	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Packaging	Marzo
Nelson Mandela 1918 - 2018	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Manifesto Folder a scopo informativo	Maggio
Calendario Sul porfolio dei lavori del triennio	Schizzi preliminari Progettazione in scala Realizzazione esecutivo in scala Tecniche grafiche vettoriali e tecniche di ritocco Calendario	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V C SEZ./ A.S: 2017/18	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Progettazione e laboratorio grafico	DOCENTE Francesca Perozzi	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

 Anna Maria Figaio
 Irene Braglia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe generalmente manifesta durante l'attività didattica un atteggiamento positivo e collaborativo. Tuttavia, durante l'anno, un numero consistente di alunni ha assunto un atteggiamento poco responsabile, accumulando un grande numero di assenze, specialmente in relazione a verifiche e interrogazioni. Questo comportamento ha ostacolato lo svolgimento del programma e l'attività didattica in genere, e ha creato difficoltà organizzative anche agli studenti che hanno mantenuto un comportamento responsabile e con serietà hanno rispettato le consegne e le tempistiche proposte dalla docente.

Dal punto di vista cognitivo, la classe manifesta una eterogeneità di stili di apprendimento, tra cui si distinguono un buon numero di casi dotati di solide competenze logico-argomentative e lessicali.

Alcuni alunni tuttavia, adottano ancora un metodo di studio piuttosto meccanico o, in alcuni casi, poco organizzato, e mostrano scarsa autonomia nell'argomentazione e nella rielaborazione dei contenuti appresi. Un esiguo numero di alunni soffre di carenze pregresse e lacune diffuse.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze			x			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			x			
Capacità rielaborative e critiche			x			
Partecipazione al dialogo formativo		x				

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
-------------------------------	--------------	-------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	≤ Sporadiche ≤ Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti ≤ Molto Frequenti
--	--	---

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto ≤ Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo	<input checked="" type="checkbox"/>
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe	≤
Errata previsione iniziale	≤
Altro	≤

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

A. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

≤ Individualizzata
≤ Frontale rispetto al gruppo classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

★ Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
≤ Laboratoriale

★ Per gruppi di lavoro
≤ Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari ★ Non necessari ≤

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere ★ Sportello didattico ≤
Corso di recupero ≤

B. Strumenti e materiali didattici

★ Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

≤ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★ NO ≤

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

		Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ★
NO ≤ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui ≤ b) Sporadici ★ c) Solo durante i ric. generali ≤ d) Inesistenti ≤

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo ≤
 Sufficientemente proficuo ★
 Poco proficuo ≤
 Altro ≤

Massa, lì 14/05/2018



Firma del docente

Alessandra D'Aietti


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE A. D'AIETTI	

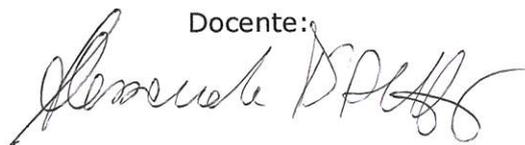
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio".	12
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	11
Schopenhauer	Analisi dell'opera Il mondo come volontà e rappresentazione, con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.	7
Destra e sinistra hegeliane; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.	12
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.	8
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; psicoanalisi e società.	3
Approfondimento sul Novecento	Alcune tendenze della filosofia novecentesca: cenni	2

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

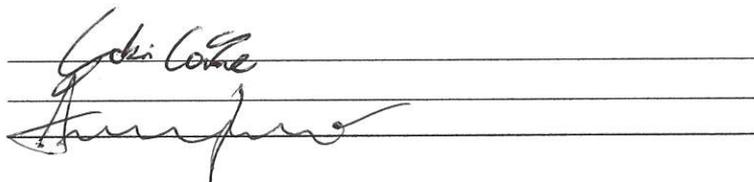
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, costituita da 19 elementi, è giunta in quinta senza inserimenti di nuovi alunni nel corso del triennio. I ragazzi si conoscono quindi a fondo ed hanno costituito un gruppo sostanzialmente compatto; data la continuità di insegnamento della materia, anche il metodo, coerente e continuativo, si è consolidato ed è stato ampiamente condiviso.

Nonostante ciò, specialmente nel corso del quinto anno, il comportamento dei singoli si è progressivamente differenziato: una parte della classe ha maturato un atteggiamento sempre più responsabile, impegnato e collaborativo, mentre un'altra parte, costituita anche da studenti comunque dotati di buone capacità, ha adottato un atteggiamento spesso di sufficienza che si è concretizzato soprattutto in una frequenza discontinua delle lezioni e in numerose assenze in concomitanza delle verifiche.

Le due strade, molto diverse, hanno portato come esito un livellamento complessivo dei risultati definiti in termini strettamente di profitto scolastico.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adattai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO □ i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

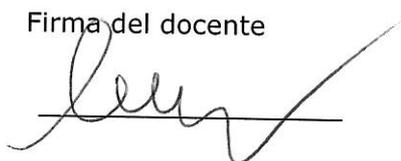
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, lì 11 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTI	TEMPI
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	6
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	14
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	22
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	14
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente I partiti di massa e i governi di unità nazionale Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo di De Gasperi	4
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Distensione e coesistenza pacifica	6
Dalla decolonizzazione ai problemi del mondo attuale: uno sguardo anche fuori dall'Europa	La Cina: le grandi trasformazioni di un gigante Il crollo degli imperi coloniali. L'indipendenza dell'India	4
	Il confine orientale: la Jugoslavia dalla prima guerra mondiale alle guerre degli anni 90	1
	Dopo il 15 di maggio	
	Il mondo arabo e la nascita dello stato di Israele	2
	L'America latina e l'Africa	2

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

L' Italia dal '60 ad oggi	Il boom economico; la svolta politica: il centrosinistra; Il Sessantotto; Gli anni del terrorismo; Le trasformazioni degli anni 80 e 90 (cenni)	8
------------------------------	---	---

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Lucrezia Braggio
Annalisa Figaro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, costituita da 19 elementi, è giunta in quinta senza inserimenti di nuovi alunni nel corso del triennio. I ragazzi si conoscono quindi a fondo ed hanno costituito un gruppo sostanzialmente compatto; data la continuità di insegnamento della materia, anche il metodo, coerente e continuativo, si è consolidato ed è stato ampiamente condiviso.

Nonostante ciò, specialmente nel corso del quinto anno, il comportamento dei singoli si è progressivamente differenziato: una parte della classe ha maturato un atteggiamento sempre più responsabile, impegnato e collaborativo, mentre un'altra parte, costituita anche da studenti comunque dotati di buone capacità, ha adottato un atteggiamento spesso di sufficienza che si è concretizzato soprattutto in una frequenza discontinua delle lezioni e in numerose assenze in concomitanza delle verifiche.

Le due strade, molto diverse, hanno portato come esito un livellamento complessivo dei risultati definiti in termini strettamente di profitto scolastico.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze			X			
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina			X			
Capacità rielaborative e critiche			X			
Partecipazione al dialogo formativo				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input checked="" type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 Insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenza e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

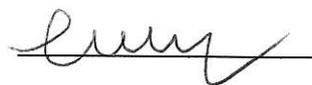
7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, lì 11 maggio 2018

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Leopardi	<p>La vita, il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone: passi I Canti: La sera del dì di festa; A Silvia; L'infinito. La ginestra (i temi) Le operette morali: dialogo di un Islandese e la Natura</p>	8
La stagione del positivismo, naturalismo e verismo	<p>Il Naturalismo Il contesto storico. Il pensiero scientifico e filosofico. Il genere romanzo e gli autori: dal realismo di Flaubert al naturalismo di Zola Testi: De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux. E. Zola: passi da Il romanzo sperimentale</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: premessa a L'amante di Gramigna; La Lupa; Libertà. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea; Dedicatoria a Salvatore Farina; I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione . Mastro Don Gesualdo: Il titolo; la struttura, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	20
Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze.</p> <p>Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi) Il fanciullino (passi dall'antologia).</p>	26

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	<p>La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi. I temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Lo stile, la lingua, la metrica. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto; Sera fiesolana.</p>	
<p>Scenari del primo Novecento</p> <p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Le opere: novelle, romanzi e drammi. Testi: Il treno ha fischiato; Certo obblighi. I romanzi: i temi e le scelte formali Il fu Mattia Pascal lettura di: prefazione prima e seconda; Lo strappo nel cielo di carta. Uno, nessuno, centomila; I quaderni di Serafino Gubbio L'umorismo (passi dall'antologia); Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, i temi e le novità strutturali.</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)</p>	24
<p>Caratteri generali della poesia del primo Novecento</p>	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare.</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: In memoria, I fiumi; Veglia, Soldati, Il porto sepolto Sentimento del tempo e Il dolore: le scelte formali ed i temi</p>	8
<p>La poesia tra le due guerre. La svolta del secondo dopoguerra</p>	<p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia: Salvatore Quasimodo: da Acque e terre: Tindari da Giorno dopo giorno: Come potevamo noi cantare; Uomo del mio tempo Umberto Saba La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino Eugenio Montale: La vita, la formazione. Il percorso poetico.</p>	10

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2017-2018	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

	Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni. Le occasioni: Non recidere forbice quel volto. Satura: Ho sceso dandoti il braccio.	
	Da svolgersi dopo il 15 di maggio	
Le nuove tendenze della letteratura italiana dal dopoguerra ai giorni nostri: linee generali	La prosa Il neorealismo: modelli, caratteri e tendenze Il superamento del neorealismo: la letteratura industriale, lo sperimentalismo e la Neoavanguardia, il Postmoderno La poesia Il superamento dell'Ermetismo Cenni a: Primo Levi, Cesare Pavese, Italo Calvino, Pierpaolo Pasolini	8

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Marta...
 Irene Bioglio
 Annalisa Figaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev.del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __C__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO __ Grafico __	
MATERIA __ Scienze Motorie e Sportive __	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha saputo, nel corso del triennio, maturare atteggiamenti positivi nei confronti dell'offerta formativa disciplinare.

La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata, per alcuni studenti, da numerose assenze.

La classe ha ottenuto progressi significativi rispetto ai livelli di partenza, favoriti anche dal clima di collaborazione instauratosi nel gruppo.

I rapporti con l'insegnante sono stati rispettosi e collaborativi.

PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia		x				
Conoscenze		x				
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina		x				
Capacità rielaborative e critiche		x				
Partecipazione al dialogo formativo	x					

1. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua per alcuni alunni <input type="checkbox"/> Scarsa	<input checked="" type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev.del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ ___C__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO ___ Grafico _____	
MATERIA __ Scienze Motorie e Sportive __	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

<input type="checkbox"/> Inadeguato		
<input type="checkbox"/> Scorretto		

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente soddisfacente sufficiente parziale insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

3. METODOLOGIE, STRUMENTIE MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev.del 05/04/2018
CLASSE __V_ SEZ./ __C__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

b. Strumenti e materiali didattici

xSono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev.del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ ___C__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO ___ Grafico ___	
MATERIA ___ Scienze Motorie e Sportive ___	DOCENTE Rosaria De Gasperis _	

		Comprendegli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

5. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti x

6. OSSERVAZIONE CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo x
Poco proficuo
Altro

Carrarali 15 Maggio 2018

Firma del docente

Rosaria De Gasperis


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev.del 05/04/2018
CLASSE ___V_ SEZ./ ___C__ A.S: 2017/18	INDIRIZZO ___ Grafico ___	
MATERIA __ Scienze Motorie e Sportive __	DOCENTE Rosaria De Gasperis _	

PROGRAMMA SVOLTO

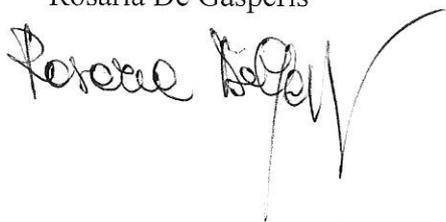
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	22 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo, funicelle) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica generale Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione al Carnevale Artistico (progetto per competenze) Torneo di pallavolo d'Istituto Alcuni alunni hanno partecipato ai Campionati Studenteschi di Atletica Leggera e Calcio	28ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - le capacità condizionali - le capacità coordinative - Allenamento - Infortunistica e prevenzione 	10ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

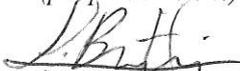
Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)



 Rosaria De Gasperis

 ME W...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 19 studenti di cui 10 maschi e 9 femmine e tutti provenienti dalla medesima classe.

Se negli anni precedenti il raggiungimento degli obiettivi, anche di quelli trasversali, relativi alla maturazione di un comportamento responsabile, al rispetto di regole e tempi ed allo sviluppo di un metodo di studio adeguato erano stati pienamente raggiunti, nell'anno scolastico corrente, la classe complessivamente ha mantenuto un atteggiamento non sempre positivo con assenze frequenti e con una partecipazione non sempre attiva.

Spesso il comportamento, meglio l'atteggiamento talvolta poco costruttivo da parte di un buon gruppo degli studenti ha creato un clima inadatto allo sviluppo delle attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi didattici.

L'impegno è risultato per alcuni scarso, altrettanto il rendimento che ha rivelato in diversi alunni difficoltà non ancora superate, maggiormente nell'ambito linguistico – letterario e grammaticale.

Solo un esiguo gruppo si è mostrato costantemente motivato ed interessato, dimostrando un discreto livello di attenzione e raggiungendo una più che buona consapevolezza del loro ruolo e delle finalità del corso di studi, mettendo a punto un metodo di studio efficace.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia			X			
Conoscenze				X		
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina				X		
Capacità rielaborative e critiche				X		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

Partecipazione al dialogo formativo				X		
-------------------------------------	--	--	--	---	--	--

2. COMPORTAMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input checked="" type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> Assidua <input checked="" type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

Numerose ore coincidevano con progetti oppure la classe era impegnata nell'alternanza scuola - lavoro.

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

X Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
---------	------	----------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

LIVELLO ALTO	8-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti a diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>
	4	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</p>
	<4	<p>TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X
NO i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui X b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo X
Altro

Carrara, 8 maggio 2018

Firma del docente

Prof.ssa Ornella Traversa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic period	<p>- Romantic Poetry- Main themes.</p> <p>- W. Blake: life and main works - "The Lamb"- "The Tiger".</p> <p>W. Wordsworth: life and main works. The theme of nature. "<u>I wandered lonely as a cloud</u>"</p> <p>- The Gothic Novel- M. Shelley: life and main works. <u>Frankenstein</u>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p>Paintings: W.Blake: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - H. Fuseli: "The Nightmare". - J. Turner and the Sublime: "The Great Fall of the Reichenbach"-- "The Shipwreck"-- "Rain, steam and speed". - C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog". - J. Constable: "The Hay Wain" - " Hadleigh Castle". - D.Gabriel Rossetti: "Ecce Ancilla Domini/ The annunciation".</p>	23 ore
The Victorian Age	<p>The Victorian Novel.</p> <p>- C. Dickens: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "<u>Murdering the Innocents</u>", chapter II.</p> <p>-Paintings: -Géricault: "The raft of the Medusa". -Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	13 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S: 2017/2018	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA : LINGUA INGLESE	DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA TRAVERSA	

The Victorian Age	<p>O.Wilde: life and main works: "The picture of Dorian Gray", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "I would give my soul".</p> <p>Paintings:</p> <p>vocabolario specifico sui seguenti dipinti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Whistler: "Symphony in White n°2: The little White girl". - C. Monet: - "The poppy field". - "The waterlilies". - "Essai de figure en plein air" - "The sunrise". - S. Sargent: "A morning walk" - E. Manet: "Olympia" - "Bar at the Folies- Bergères" - H.Delacroix: "Liberty leading the people". - E. Degas: "The absinthe". - "The ballet class". - P.A Renoir: "Luncheon of the boating party" - "Dance at the Mill of Galette". 	10 ore
The Twentieth Century	<ul style="list-style-type: none"> - J.Joyce. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, - Lettura ed analisi : "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.- <p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context.</p> <p>Cenni . W.H.Auden: life and main works, "<u>Musée des Beaux Arts</u>".</p> <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.Cézanne: "The card players"- - P. Gauguin: "The vision after the sermon". - V. Van Gogh: "The potato eaters"- "Starry night". - P.Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon"- "Guernica". - T. Lautrec: "At the Moulin rouge" 	23 ore (c.a)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Alice Lombardi

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S.: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Relazione finale, profilo della classe

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)
 Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

1. PREPARAZIONE COMPLESSIVA NELLA DISCIPLINA

	Livello mediamente raggiunto					
	Ottimo	Buono	Più che suff.	Suff.	Insuff.	Gravemente Insuff.
Interesse per la materia	X					
Conoscenze	X					
Utilizzo dei mezzi espressivi propri della disciplina	X					
Capacità rielaborative e critiche	X					
Partecipazione al dialogo formativo	X					

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S.: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

2. COMPORTEMENTO, FREQUENZA, ASSENZE

a. Comportamento della classe	b. Frequenza	c. Assenze in relazione a verifiche
<input checked="" type="checkbox"/> Corretto e collaborativo <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Inadeguato <input type="checkbox"/> Scorretto	<input checked="" type="checkbox"/> Assidua <input type="checkbox"/> Discontinua <input type="checkbox"/> Scarsa	<input type="checkbox"/> Sporadiche <input type="checkbox"/> Saltuarie <input type="checkbox"/> Frequenti <input type="checkbox"/> Molto Frequenti

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

a. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo

pienamente soddisfacente
 soddisfacente
 sufficiente
 parziale
 insufficiente

b. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale, il programma è stato:
 Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo £
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe £
 Errata previsione iniziale £
 Altro £

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

a. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

£ Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

£ In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2017/18</u>	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....DIALOGATA.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

b. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
- In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> C </u> A.S: <u> 2017/18 </u>	INDIRIZZO <u> GRAFICA </u>	
MATERIA <u> RELIGIONE </u>	DOCENTE <u> LICIA BUFFONI </u>	

a. Corrispondenza tra voti e livelli di competenze

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	9-10	<p>OTTIMO In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace</p>
LIVELLO INTERMEDIO	7-8	<p>BUONO In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.</p>
LIVELLO BASE	6	<p>SUFFICIENTE In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto</p>
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<p>INSUFFICIENTE Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018	
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S.: <u>2017/18</u>		INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>		DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	
	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire	
	<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente	

b. Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI
NO £ i criteri adottati sono stati (specificare).....

6. RAPPORTO FAMIGLIA/DOCENTI

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui £ b) Sporadici £ c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti £

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo £
Poco proficuo £
Altro £

15/05/2018 lì CARRARA

Firma del docente

Licia Buffoni
Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S:2017/18	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA ___RELIGIONE___	DOCENTE: LICIA BUFFONI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Un pianeta in movimento. Breve storia delle migrazioni. Giornata della memoria:intervista a Liliana Segre. No a una cultura di morte. La famiglia nella storia antica e nella realtà attuale. Stato laico e stato religioso. L'indifferenza:una malattia mortale. Esiste una cultura dell'indifferenza?	15 ore
PERSONE E CITTADINI RESPONSABILI	Il vero handicap spesso è dentro di noi (Claudio Imprudente) Da un fatto di cronaca"La violenza sulle donne" Vivere è incontrare l'altro Amare se stessi per amare gli altri Non arrendersi alle difficoltà Liberi di dire sì,liberi di dire no.	5 ore
ETICA E RELIGIONE	Il suicidio assistito (Da un fatto di cronaca). Approvata la legge sul "Fine vita ", alcune informazioni. Eutanasia,un falso diritto? Religione e spiritualità cristiana. Il dono della vita. Intervista al prof. Zichicchi " Perché credo in Dio". La corruzione nella chiesa. Scienza e fede, l'ultimo miracolo di Lourdes. Il bene va costruito. Il valore del dialogo interreligioso.	12 ore

Carrara 15 maggio 2018

Docente: Licia Buffoni

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Domènica Ziletti
Amorini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio 	7
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo - C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia - J.M. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità - T. Gericault: La zattera della Medusa; Serie degli alienati (cenni) - E. Delacroix: La libertà che guida il popolo - Hayez; Il bacio; La congiura dei Lampugnani (cenni) 	21
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Realismo - Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore (cenni) - Millet: Le spigolatrici 	9
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'Impressionismo - E.Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza - C. Monet: Impressione, sole nascente; La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale); Il ciclo delle Ninfee (descrizione sintetica) - P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette; cenni sulla svolta degli anni Ottanta 	18
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Post-Impressionismo - H. de Toulouse Lautrec: Il manifesto: Moulin Rouge- La Goulue - P.Cézanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire (cenni) - P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi 	22
Le Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> - Le Secessioni: caratteri generali in sintesi - E. Munch: L'urlo - Klimt: Il Bacio 	6

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE V SEZ./ C A.S:2017/2018	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Alice Lombardi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO __GRAFICA__	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marco Gianetti

Studenti:

(per presa visione)

Stefano...
Anna...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: 2016/2017	INDIRIZZO <u>GRAFICO</u>	
MATERIA <u>FISICA con INF.</u>	DOCENTE MARCO GIANETTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Elettrostatica	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - febbraio
La corrente elettrica	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.	marzo
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia. Motore elettrico in corrente continua	aprile-maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Studenti :

Docente :

Alvino J. J. J.

*Alice Lombardi
Amorini*