

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 1

ESAME DI STATO 2016/2017
Documento del Consiglio della Classe 5B

Classe	5B
a. s.	2016-2017
Approvato il	10- 05- 2017
Affisso all'albo il	15 - 05 -2017
Docente coordinatore	Giovanna Ambrogi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Renato Bruschi
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

- 1 – Documento del Consiglio della Classe 5B**
- 2 – Relazioni Finali e Programmi**
- 3 - Tracce Simulazioni Terza Prova (n. 3 Simulazioni)**
- 4 - Griglie di Valutazione**

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 13

ESAME DI STATO 2016/2017

Documento del Consiglio della Classe 5 B

Classe	5B
a. s.	2016 - 2017
Approvato il	10 - 05 - 2017
Affisso all'albo il	15 - 05 - 2017
Docente coordinatore	Giovanna Ambrogi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Renato Bruschi
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
ALBERTI ELISABETTA	Lingua e Letteratura italiana	4	
ALBERTI ELISABETTA	Storia	2	
BERTELLONI UMBERTA	Lingua e Letteratura inglese	3	
AMBROGI GIOVANNA	Storia dell'Arte	3	
CARGIOLLI PAOLA	Matematica	2	
CARGIOLLI PAOLA	Fisica	2	
D'AIETTI ALESSANDRA	Filosofia	2	
GHELARDI GHERARDO	Progettazione Design	6	
MANNINI PATRIZIA	Laboratorio Design	8	
BRUSCHI RENATO	Religione	1	
DAGNINI CLAUDIA	Scienze Motorie	2	
AMBROGI ANTONELLA	Sostegno	18	
BARBARA FRUZZETTI (supp. NARI e FIORINI)	Sostegno	6 5+1	

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ANASTASI ALBERTO					M
2	ANGELI LUCIA					F
3	BIANCARDI LEA					F
4	BIGINI ANNA					F
5	BOVECCHI CAROLINA					F
6	CIARI GIADA					F
7	COZZOLINO ALESSIA					F
8	FILIGHEDDU SARA					F
9	FUSCHI GIUSTI ELENA					F
10	IARDELLA GINEVRA					F
11	LAZZAROTTI CHIARA					F
12	MANFREDI ANDREA MARIANO					M
13	MANNUCCI ALICE					F
14	PRESTILEO SALVATORE					M
15	RIZZO PINNA SARA					F
16	ROMEI BEATRICE					F
17	TADDEUCCI MIRCO					M
18	TONARELLI ALESSIA					F

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
18	4	14

Studenti diversamente abili Sì Numero 2
 Studenti BES Sì Numero 1

Curriculum studenti

<i>Regolare</i>	<i>Un anno di ritardo</i>	<i>Due anni di ritardo</i>	<i>Tre anni di ritardo</i>
9	6	1	1 + 1 (4 anni)

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe è disciplinata, un gruppo, molto motivato, si è distinto nel corso del quinquennio per l'impegno, la partecipazione e le capacità - abilità espresse, raggiungendo punte di eccellenza.

Anche gli alunni che presentano ancora alcune difficoltà nell'analisi e nella rielaborazione sono risultati sempre attenti ed interessati. Pertanto, pur essendo presenti diversi livelli di competenze e abilità, anche gli alunni più fragili hanno conseguito risultati, nel complesso, positivi e apprezzabili per l'impegno.

Nel corso dell'intero triennio la classe ha partecipato con sufficiente interesse al dialogo formativo. È sempre stato possibile ottenere l'attenzione senza grosse difficoltà. La classe, nel complesso, è risultata attivamente partecipe alle varie attività proposte pur presentando livelli diversi di preparazione per quanto riguarda il piano cognitivo, le abilità e le conoscenze linguistiche.

L'area di indirizzo risulta essere l'ambito nel quale gli alunni riescono ad essere più autonomi e creativi, raggiungendo quasi sempre risultati discreti e in taluni casi buoni e ottimi.

Nell'ambito della sfera relazionale sono emersi rapporti non sempre armoniosi fra tutti i componenti del gruppo classe. Ciò, soprattutto negli anni passati, ha in parte nuociuto ad un sereno svolgimento delle lezioni. Nel corso dell'ultimo anno la situazione si è assestata su un livello di convivenza accettabile. All'inizio dell'anno sono stati inseriti nella classe due nuovi alunni: uno ripetente da questo Istituto ed una proveniente da altra scuola. Nel gruppo classe sono presenti alunni H (vedi allegati).

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
B	2014 - 2015

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
18	3	15

- *Studenti diversamente abili* **Si X** **Numero.....1**
- *Studenti con DSA* **Si X** **Numero 1**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
8	6	6		4

Classe quarta	Anno scolastico
B	2015- 2016

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
17	4	13

- Studenti diversamente abili* **Si** **Numero 2.**
- Studenti con DSA* **Si** **Numero 1**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
12	4	4		1

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>"Artemisia Gentileschi"</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 14

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell' A.S. **2015 -2016** si rileva che risultano

<i>Ammessi</i>	<i>Non ammessi</i>	<i>Ritirati</i>
16		1

<i>Materie</i>	<i>Livello alto</i> <i>(voti 8-9-10)</i>	<i>Livello medio</i> <i>(voti 6-7)</i>	<i>Livello basso</i> <i>(voti inferiori a 6)</i>
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	3	8	5
<i>Storia</i>	3	12	1
<i>Lingua e Letteratura inglese</i>	2	9	5
<i>Storia dell'Arte</i>	5	11	-
<i>Matematica</i>	4	10	3
<i>Fisica</i>	4	11	-
<i>Filosofia</i>	3	9	3
<i>Progettazione Design</i>	8	7	1
<i>Laboratorio Design</i>	4	11	1
<i>Religione</i>	6	6	-
<i>Scienze Motorie</i>	9	3	4

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Anastasi	Alberto	4	5	9
2	Angeli	Lucia	7	8	15
3	Biancardi	Lea	5	4	9
4	Bigini	Anna	5	5	10
5	Bovecchi	Carolina	5	4	9
6	Ciari	Giada	4	4	8
7	Cozzolino	Alessia	5	6	11
8	Filigheddu	Sara	6	6	12
9	Fuschi Giusti	Elena	6	5	11

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>“Artemisia Gentileschi”</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 13

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
10	Iardella	Ginevra	4	4	8
11	Lazzarotti	Chiara	4	4	8
12	Manfredi	Andrea Mariano	5	4	9
13	Mannucci	Alice	7	8	15
14	Prestileo	Salvatore	4	4	8
15	Rizzo Pinna	Sara	4	4	8
16	Romei	Beatrice	4	4	8
17	Taddeucci	Mirco	8	8	16
18	Tonarelli	Alessia	4	4	8

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
<i>DISCIPLINA</i>	<i>2014-2015 Insegnante</i>	<i>2015-2016 Insegnante</i>	<i>2016-2017 Insegnante</i>
Lingua e Letteratura italiana	ALBERTI ELISABETTA	ALBERTI ELISABETTA	ALBERTI ELISABETTA
Storia	ALBERTI ELISABETTA	ALBERTI ELISABETTA	ALBERTI ELISABETTA
Lingua e Letteratura inglese	BERTELLONI UMBERTA	BERTELLONI UMBERTA	BERTELLONI UMBERTA
Storia dell'Arte	AMBROGI GIOVANNA	AMBROGI GIOVANNA	AMBROGI GIOVANNA
Matematica	ZODDA ALESSANDRA	CARGIOLLI PAOLA	CARGIOLLI PAOLA
Fisica	ZODDA ALESSANDRA	CARGIOLLI PAOLA	CARGIOLLI PAOLA
Filosofia	PETACCO ELISA	PETACCO ELISA	D'AIETTI ALESSANDRA
Progettazione Design	GHELARDI GHERARDO	GHELARDI GHERARDO	GHELARDI GHERARDO
Laboratorio Design	CHICCA ATTILIO GIOVANNI	CHICCA ATTILIO GIOVANNI	MANNINI PATRIZIA
Religione	DELL'AMICO LORENZO	BRUSCHI RENATO	BRUSCHI RENATO
Scienze Motorie	DAGNINI CLAUDIA	DAGNINI CLAUDIA	DAGNINI CLAUDIA
Sostegno	Pautasso / Scaccheri	Matarese Tullio	Ambrogi Antonella

Discipline in continuità didattica N° 6

Discipline senza continuità didattica N° 5

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 13

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sotto indicate:

A	ITALIANO, STORIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA, MATEMATICA E FISICA	RECUPERO IN ITINERE
---	---	---------------------

Clima della classe:

Durante il corso del triennio gli allievi, generalmente corretti e collaborativi, non hanno creato problemi dal punto di vista disciplinare.

Bisogna però evidenziare che soltanto una piccola parte degli alunni si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo in tutte le discipline. Nel corso dell'ultimo anno gli alunni hanno acquistato maggior consapevolezza delle proprie responsabilità dimostrando un impegno crescente in quasi tutti gli ambiti.

Frequenza scolastica:

La frequenza scolastica è stata assidua per buona parte degli studenti. Anche gli alunni che, negli anni precedenti avevano avuto una certa discontinuità, hanno via via migliorato nella frequenza. Soltanto due alunni, nell'ultimo anno scolastico, presentano un numero elevato di assenze. Numerosi gli ingressi in ritardo e le uscite in anticipo da parte di alcuni alunni.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

- Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno
- X acquisito un comportamento corretto e responsabile (80%)
 - X sviluppato capacità relazionali (80%)
 - X sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo (80%)
 - X sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro (70%)
 - X acquisito un metodo di studio efficace (50%)
 - X acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future. (80%)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 13

Per le discipline esclusivamente scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente solo da pochi allievi che hanno messo in evidenza discrete capacità in termini di rielaborazione autonoma e di applicazione delle conoscenze acquisite.

Una parte degli alunni deve essere ancora guidata nel percorso di soluzione dei problemi.

Abilità operative: La classe evidenzia adeguate abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni, da un grado di sufficienza fino ad alcune punte di eccellenza.

Competenze: Alcuni alunni hanno dimostrato in diverse occasioni di possedere doti di creatività e progettualità sempre singolari ed apprezzabili. Solo pochi alunni, pertanto, riescono a stabilire relazioni, supportate culturalmente e spiegare adeguatamente le loro scelte.

Contenuti pluridisciplinari affrontati: Nell'area umanistico-letteraria le programmazioni delle varie discipline sono sempre state condotte, nell'arco del triennio, in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia.

Attività integrative curriculari: Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che, talvolta, prevedevano lavoro interdisciplinare: in particolare hanno partecipato a progetti per la realizzazione di elaborati, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

Classe 3 B - Anno Scolastico 2014 – 2015

Ottobre : -Visita alla Reggia della Venaria Reale

Gennaio : -Spettacolo teatrale in lingua inglese "Fame" a Viareggio
- Carrara Fiere : SaloneTour.it

Febbraio : - Firenze :Visita Museo e Basilica di S. Croce e Museo dell'Opera del Duomo

Marzo : - Progetto "Creativamente" (alumni Angeli, Mannucci e

<i>ESAME DI STATO</i>	<i>Polo Artistico di Massa-Carrara</i>	MR 03.04.1
<i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>LICEO ARTISTICO STATALE</i>	<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
	<i>"Artemisia Gentileschi"</i>	<i>Pagina 10 di 13</i>

Taddeucci)

- Viaggio Istruzione a Roma (3 gg)

Aprile : - Alternanza Scuola-Lavoro (1 settimana)

- Conferenza di due giovani artista (ex studente) Cristiano Menchini

- Realizzazione e montaggio scenografie Teatro Guglielmi

Maggio : -Trekking alle 5 Terre

Partecipazione a Conferenze culturali relative all'indirizzo della classe

Classe 4 B - Anno scolastico 2015 – 2016

Ottobre : Expo' di Milano (2 gg)

Novembre: Firenze Visita Uffizi e Museo dell'Accademia
Castagneto Carducci / Bolgheri

Dicembre : Visita guidata IKEA di Pisa

Gennaio : Pisa Mostra Toulouse- Lautrec

Spettacolo teatrale in lingua inglese a Viareggio

Orientamento in uscita: Leopolda di Firenze

Aprile : Alternanza Scuola-Lavoro (2 settimane)

Recital di Poesia (M. Rual)

Realizzazione e montaggio scenografie teatrali

Conferenza "Lezione di marketing per futuri artisti"

Spettacoli Stagione teatrale Teatro Guglielmi

Partecipazione Spettacolo teatrale "Ciò che l'acqua mi ha dato" del Laboratorio Teatrale (n.6 alunni)

Classe 5 B – Anno scolastico 2016 – 2017

Settembre : Bologna "Cersaie". Incontro con il pittore Dani Vescovi, mostra «Campo del sensibile»

Novembre : Pisa Mostra Dalì, Castelvecchio Pascoli, Mostra "Bertozzi e Casoni"
Palazzo Ducale Massa

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>"Artemisia Gentileschi"</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 13

Dicembre: Milano Visita Fondazione Prada e Museo del '900. Spettacolo teatrale in lingua Massa

Febbraio: Alternanza Scuola-Lavoro Orientamento in uscita : LABA, NABA, IED, IAD, IULM, MODARTECH, SS SANT'ANNA di Pisa

Maggio: Sant'Anna di Stazzema, Spettacoli Teatrali per alcuni alunni con relative relazioni: (Natale in «casa cuppiello», Casa di Bambola, Giulio Cesare, Conferenza Marzia Dati : Dickens fellowship, Visione films: Il ritratto di Dorian Gray; Orgoglio e Pregiudizio; The hours; Suffragette; Turner, Miracolo a Sant'Anna, Un tè con Mussolini, Hannah Arendt, La Patente. Visita Museo Puccini Torre del Lago.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale: vedere relazioni finali delle singole discipline

Area scientifica e umanistico-letteraria: vedere relazioni finali delle singole discipline

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

Oltre alla lezione frontale e alla lezione partecipata, importante è stata l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e delle abilità acquisite in base allo scopo precipuo dei licei artistici di "sapere e saper fare", realizzato grazie anche alla partecipazione degli alunni, durante il triennio, a Stage formativi nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro.

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 13

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i requisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
1-3	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9-10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 13 di 13

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 3. simulazioni della **terza prova** dell'Esame di Stato.

Tipologia :

Prima simulazione della Terza Prova – 23 -11- 201: Tip. Mista

Argomento : Vedi testi fotocopie allegate

Seconda simulazione della Terza Prova - 19- 01-2017 : Tip. B

Argomento : Vedi testi fotocopie allegate

Terza simulazione della Terza Prova – 26 -04- 2017: Tip. Mista

Argomento : Vedi testi fotocopie allegate

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, sulla base dei risultati raggiunti nelle prove di simulazione effettuate nel corso dell'anno, ha riconosciuto nella TIPOLOGIA MISTA B/C la più adatta al profilo della classe.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica
Tip. Mista B+C (2H) Una domanda (8-10 righe) 8 quesiti risposta multipla

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Fisica
Tip. B n. 3 domande x 4 materie

TERZA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline : Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Storia, Laboratorio
Tip. Mista B+C

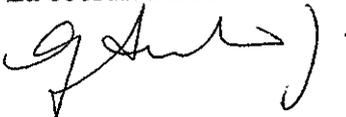
Risultati delle prove:

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle tre prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

Massa 10 -05 -2017

La coordinatrice



Il Dirigente Scolastico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mantenuto una certa eterogeneità nel profitto, configurandosi come un gruppo con sufficienti capacità critiche letterarie e rielaborative; apprezzabile è stata l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; nel corso dell'anno gli alunni hanno sempre migliorato il loro interesse e dimostrato volontà di colmare lacune pregresse soprattutto nella elaborazione scritta che per circa il 50% del gruppo classe rimane accettabile per chiarezza morfosintattica e capacità di indagine; sono presenti punte di eccellenza soprattutto nel lavoro di rielaborazione personale dei contenuti ,con buona capacità critica.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Discreta conoscenza dei movimenti letterari con approfondimento dei testi dei singoli autori quasi sempre adeguato; sufficienti abilità di analisi e sintesi con apprezzabili competenze per alcuni nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva nel corso del triennio. Gli alunni sono in grado di interpretare un testo letterario e di confrontarne le tematiche in senso multidisciplinare.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 9 maggio 2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età del positivismo e del realismo	Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La Roba • Prefazione ai Malavoglia Giosuè Carducci e la sua Maremma <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Il bove • Traversando la Maremma toscana Nella piazza di San Petronio 	Settembre Ottobre
L'età del Decadentismo	Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • La mia sera • Il lampo • Il gelsomino notturno • La poetica del fanciullino Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente: Il Piacere • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • Pastori Stabat nuda aestas	Novembre Dicembre
Il primo novecento: Poesia	Futurismo e Crepuscolarismo Guido Gozzano <ul style="list-style-type: none"> • L signorina Felicita Tommaso Martinetti <ul style="list-style-type: none"> • Manifesti del Futurismo 	Gennaio
La poesia pura e l'ermetismo	Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> • I Fiumi • Veglia • Fratelli • Soldati • San Martino del Carso 	Febbraio Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

	<p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spesso il male di vivere • Merigiare pallido e assorto • I limoni <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Capra • Ulisse 	
La crisi dell'uomo moderno	<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • Enrico IV • Sei personaggi in cerca di autore • Il fu Mattia Pascal (passi antologici) <p>Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, il funerale mancato, la conclusione del romanzo) <p>Panoramica generale sull'evoluzione del romanzo dall'ottocento al novecento fino al neorealismo (un romanzo a scelta del candidato)</p>	Aprile Maggio
Cenni al Neorealismo	<p>Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo <p>Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera • Alle fronde dei salici <p>Uomo del mio tempo</p> <p>Agosto 1943</p>	Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Dolce Mammucci
Alberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha migliorato la sua attenzione e la sua partecipazione al dialogo educativo nel corso dell'anno, riportando discrete capacità analitiche e sintetiche e sufficiente conoscenza globale del percorso storico esaminato. Alcune difficoltà permangono nell'esposizione scritta per circa il 40% della classe.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Discrete conoscenze degli eventi storici con sufficiente approfondimento delle tematiche; discrete abilità di analisi e sintesi con sufficiente competenza nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 10 maggio 2017

Firma del docente Elisabetta Alberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

4- CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Europa di fine '800	<ul style="list-style-type: none"> • dal colonialismo all'imperialismo • la Russia zarista 	Settembre, ottobre
L'Italia di fine '800 e l'interventismo	<ul style="list-style-type: none"> • l'Italia giolittiana • l'età vittoriana (Cenni) • la I Guerra Mondiale 	Novembre, dicembre
I problemi sociali del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • il difficile dopoguerra • la questione fiumana • il biennio rosso 	Gennaio
Gli anni '20	<ul style="list-style-type: none"> • l'avvento del fascismo • gli Stati Uniti e la crisi del '29 (cenni generali) 	Febbraio
I totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • il regime fascista • l'Unione Sovietica • il nazismo • la guerra di Spagna 	Marzo
L'espansionismo russo e tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • il nazismo e lo stalinismo • la II Guerra Mondiale (dinamiche generali) • 1943-1945 • la resistenza italiana • l'olocausto 	Aprile

(Articolati quadrimestralmente in macro-unità, indicandone la cadenza temporale, periodo e n° ore)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2016/2017	design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Il dopoguerra e la nascita della nostra Repubblica	<ul style="list-style-type: none"> • nascita dell'ONU e dalla NATO • la Repubblica Italiana • il sistema bipolare e la guerra fredda (dinamiche generali) • lo stato di Israele e la questione palestinese 	Maggio
--	--	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisabetta Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Lara Lizzo Emma
Alberto Alberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare sicuramente eterogenea, ma nel complesso adeguata. Nel gruppo si è subito evidenziata la presenza di studenti motivati, attenti e studiosi. Il profilo della classe si è mantenuto mediamente soddisfacente, quasi tutti gli studenti hanno seguito lo svolgimento delle lezioni con sufficiente attenzione, anche se in alcuni casi si è evidenziata una certa discontinuità nell'impegno.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Quasi tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici specifici; alcuni alunni, nonostante l'impegno, non sono ancora completamente autonomi nell'affrontare lo studio di una funzione, altri hanno raggiunto una ottima preparazione che consente loro di affrontare gli esercizi proposti con successo.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

CONTENUTI DISCIPLINARI

TITOLO U.D.	COMPITI/PRODOTTO FINALE	TEMPI
I limiti	<input type="checkbox"/> Gli intorni <input type="checkbox"/> La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ <input type="checkbox"/> La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$ <input type="checkbox"/> La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = -\infty$ <input type="checkbox"/> La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ <input type="checkbox"/> La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$ <input type="checkbox"/> Definizione unica di limite <input type="checkbox"/> Primi teoremi sui limiti <input type="checkbox"/> Le operazioni sui limiti <input type="checkbox"/> Le forme indeterminate <input type="checkbox"/> Le funzioni continue <input type="checkbox"/> Gli asintoti <input type="checkbox"/> Il grafico probabile di una funzione	Settembre - gennaio
Le derivate	<input type="checkbox"/> La derivata di una funzione <input type="checkbox"/> La retta tangente al grafico di una funzione <input type="checkbox"/> La continuità e la derivabilità <input type="checkbox"/> Le derivate fondamentali <input type="checkbox"/> Le derivate fondamentali <input type="checkbox"/> I teoremi sul calcolo delle derivate <input type="checkbox"/> La derivata di una funzione composta <input type="checkbox"/> Le derivate di ordine superiore al primo <input type="checkbox"/> I teoremi sulle funzioni derivabili	Febbraio - aprile
Lo studio delle funzioni	<input type="checkbox"/> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate <input type="checkbox"/> I massimi, i minimi e i flessi <input type="checkbox"/> Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima <input type="checkbox"/> Flessi e derivata seconda	Aprile - maggio

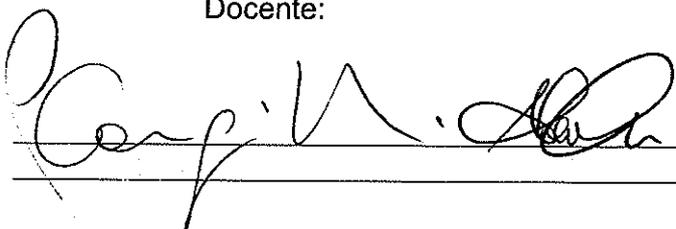
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, durante l'intero anno scolastico, ha seguito lo svolgimento del programma con attenzione e impegno mediamente accettabili. La preparazione iniziale è risultata adeguata per poter affrontare gli argomenti previsti dalla programmazione redatta a inizio anno. All'interno del gruppo classe si è subito evidenziata la presenza di studenti motivati, partecipi il cui profitto risulta ottimo.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, da quasi tutti gli allievi.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

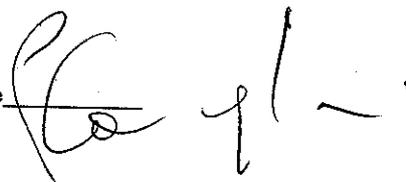
Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

CONTENUTI DISCIPLINARI

TITOLO U.D.	COMPITI/PRODOTTO FINALE	TEMPI
Lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro • La potenza • L'energia • L'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale • L'energia potenziale elastica 	Settembre
Principi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • La molla e la conservazione dell'energia meccanica • La conservazione dell'energia • Il principio di conservazione della quantità di moto • Gli urti 	Ottobre - novembre
Temperatura e dilatazione	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura • Il termometro • L'equilibrio termico • L'interpretazione microscopica della temperatura • La dilatazione termica • La dilatazione lineare dei solidi • La dilatazione cubica • La dilatazione dei liquidi • L'interpretazione microscopica della dilatazione 	Novembre - dicembre
Calore e trasmissione del calore	<ul style="list-style-type: none"> • Il calore • Il calore specifico e la capacità termica • La caloria • La propagazione del calore 	Dicembre – gennaio
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto e per induzione 	Gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	<ul style="list-style-type: none"> • La legge di Coulomb • La polarizzazione dei dielettrici • La costante dielettrica • La distribuzione della carica nei conduttori 	
Prima legge di Ohm	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza di potenziale elettrico • La corrente elettrica • Il generatore di tensione • Il circuito elettrico elementare • La prima legge di Ohm • L'effetto Joule 	Febbraio - marzo
Campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico • Il campo magnetico terrestre • L'esperienza di Oersted: interazione magnete – corrente elettrica • L'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente • L'origine del magnetismo • Il vettore campo magnetico • La forza di Lorentz 	Aprile - maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2016-17	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, attualmente formata da 18 allievi, sin dall'inizio dell'anno scolastico ha mostrato nei confronti della disciplina un discreto interesse e volontà di migliorare sia la produzione orale che scritta. Ogni attività proposta è stata svolta con serietà dalla quasi totalità della classe. Tuttavia, nonostante l'impegno, per alcuni di loro l'uso della lingua inglese risulta ancora problematico, in particolare nella produzione orale che evidenzia diverse incertezze di pronuncia e un apprendimento alquanto mnemonico e meccanico. Ci sono però alcuni allievi/e che grazie ad uno studio e impegno costante hanno ottenuto una preparazione complessiva che permette loro di sostenere una conversazione abbastanza autonoma su gli argomenti affrontati durante l'anno scolastico. Purtroppo, per ragioni diverse (gite, orientamento, alternanza) un discreto numero di ore di lezione sono "mancate" causando, pertanto, una certa riduzione del programma previsto.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie X Frequenti Molto frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati pienamente raggiunti soltanto da una parte della classe che ha dimostrato di saper comprendere e produrre testi scritti su argomenti trattati (analisi del testo , descrizione di quadri, risposte a domande chiuse, scelta multipla, ecc) e relazionare poi oralmente facendo, quando possibile,

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:2016-17	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

collegamenti con il panorama letterario italiano. Parte della classe, invece, pur conoscendo gli argomenti trattati, incontra ancora qualche difficoltà sia nella produzione scritta che , soprattutto, in quella orale.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
Errata previsione iniziale
Altro ...alcuni cambiamenti sulla scelta degli autori.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzatefotocopie da altri testi per ampliare certe tematiche , fotocopie di quadri trattati durante le lezioni di Storia dell'Arte

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata X
Frontale rispetto al gruppo classe X
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./_B__ A.S:2016-17	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

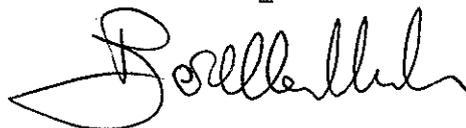
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente_Bertelloni Umberta



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:2016-17	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Moduli (1) dal libro di testo With Rhymes and reason and Art with a view	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Romantic novel and short story</p> <p>U. 6 Modern Architecture</p>	<p>Jane Austen: biographical notes, "Pride and Prejudice", Vision of the film. Society in J. Austen's time, style and themes, plot, a novel of manners p. 233-4 A passage from the novel p. 235-6-7 E. A. Poe: biographical notes and "The Tell-Tale Heart" from p. 247 to p.251 Short story, tales of terrors, characters and settings, themes, detective story pp. 246-7</p> <p>From the book Art with a view : definition of Architecture, The Starchitects who changed the world, p. 112-113-114-115 from 1850 to 1950 (Gaudi,ecc) From 1950 to 2000 Alvar Aalto, Ming Pei, Frank Gehry and DeCon architecture p. 118-119-120-121 The Strangest Buildings p. 124-5</p>	Settembre-ottobre
<p>ART LINK</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Victorian novel</p>	<p>ART: Constable and Turner, description and comment on famous paintings : "Rain , Steam and Speed", "Snow Storm", (CLIL) Vision of the film TURNER and report on it.</p> <p>Insight to the Age p. 278-9 Victorian society, compromise, superiority, women condition. The Victorian Novel: early-mid-late Victorians, essential features of the novelists p. 271-2-3 The <i>Bildungsroman</i> novel.</p>	Novembre
Modern Architecture	<p>Gehry's Guggenheim museum in Bilbao p. 254 Frank Lloyd Wright, <i>Falling Water House</i> p. 255 Renzo Piano and <i>Sustainable Architecture</i> California Academy of Sciences, San Francisco a</p>	Dicembre-gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:2016-17	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

The Victorian Age	<p>work by Piano.</p> <p>Vision of the film "Suffragettes", report on it . O. Wilde: biographical notes, Wilde and aestheticism, the new role of Art and the artist.(Preface) "The Picture of Dorian Gray", plot, themes, myths, Faust, Narcissus, the theme of the double. A passage from the novel p. 306-7-8 Vision of the film (1945)</p> <p>C. Bronte: biographical notes, "Jane Eyre", plot, themes, characters, gothic elements p. 286-7 Vision of the Film and relation on it.</p>	
The double Art link	<p>R.L. Stevenson : biographical notes "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", plot, setting and characters, narrator, the double (photocopy) p. 332-335</p> <p>E. Manet : "Olympia" and " Les Dejeuneurs sur l'Herb" description and comment (CLIL)</p>	Febbraio
The Twentieth Century Novel	<p>The Literary Context: age of transition, modernism, modernist novel, Imagism Stream of consciousness and interior monologue, direct/indirect (Woolf and Joyce) p. 349-50-51 (only imagism on p. 351) Imagism versus Futurism p. 352</p> <p>James Joyce: Biographical notes: Dubliners, themes in Dubliners : epiphany and paralysis "The Dead", plot , themes and symbols p. 373-4-5 A passage from the story p. 376-7-8 Revision of "Eveline" Ulysses (essential features) p.379</p>	Marzo-aprile
	<p>V. Woolf: biographical notes "Mrs Dalloway", the plot, narrative technique, structure p.383-4-5 A new idea of time A passage from the novel text 1 p. 386-7 Stream of consciousness and interior monologue. Vision of the film "The Hours" based on the novel by</p>	Aprile-maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5B è composta da 18 alunni (4 M + 14 F). La classe è risultata, nel complesso, attenta e partecipe. Alcuni alunni si sono distinti nel corso del quinquennio nell'impegno e nella partecipazione raggiungendo un Buon /Ottimo livello di preparazione. Tutti gli altri, pur con abilità e capacità diverse, hanno comunque mostrato un adeguato impegno e motivazione allo studio. Anche gli elementi più fragili nell'esposizione e rielaborazione personale hanno sempre partecipato e mostrato interesse e buona volontà. Nella classe sono presenti due alunni certificati: uno segue programma individualizzato, l'altra segue programma curricolare. Un elemento più problematico è un alunno già ripetente da questo Istituto che non ha mostrato ,nel corso dell'anno, né interesse né partecipazione al dialogo educativo.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X _Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche. Solo alcuni allievi hanno acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con linguaggio appropriato e sono in grado di argomentare e comunicare correttamente le loro conoscenze con Buoni / Ottimi risultati. Tutti gli altri raggiungono risultati mediamente sufficienti / discreti

In base alla programmazione iniziale è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe X

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare)

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

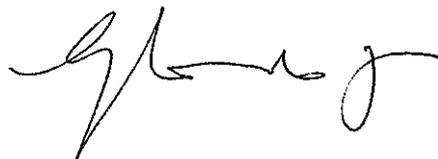
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 10 – 05 - 2017

Firma del docente
GIOVANNA AMBROGI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
II Neoclassicismo	<p>Il contesto storico-culturale. La poetica neoclassica.</p> <p>Il Neoclassicismo: definizione e nascita.</p> <p>Il Grand Tour. La poetica neoclassica: Winckelmann.</p> <p>Pittori e scultori neoclassici: DAVID. La pittura come stimolo alle virtù patriottiche. La pittura come insegnamento morale e civile. L'arte al servizio della Rivoluzione.</p> <p>Analisi "<i>La morte di Marat</i>".</p> <p>Pittore ufficiale per Napoleone.</p> <p>CANOVA . Le prime opere e il principio di imitazione. Le opere della maturità: i monumenti papali.</p> <p>Analisi "<i>Amore e Psiche</i>".</p> <p>L'artista ufficiale e la <i>Bellezza</i> .</p> <p>"Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen".</p> <p>Ingres . Oltre il Neoclassicismo: l'adorazione per la "bella forma". La nuova società nei ritratti di Ingres.</p> <p>GOYA. Gli esordi: le "pitture chiare". La crisi del 1792. L'Illuminismo dei "Capricci". I ritratti di una società alla fine del disinganno del regime napoleonico. Analisi : "<i>Il 3 maggio 1808 a Madrid</i>".</p> <p>Le ultime opere: le "pitture nere".</p>	Settembre- ottobre
II Romanticismo	<p>Il contesto storico-culturale. La poetica romantica.</p> <p>I caratteri costitutivi e i grandi temi del Romanticismo. L'artista come genio: il primato del sentimento. Il rapporto tra uomo e natura.</p> <p>La rappresentazione e l'analisi del mondo interiore.</p> <p>La Storia e la letteratura. La religione.</p> <p>I protagonisti del Romanticismo.</p> <p>FRIEDRICH.</p> <p>Analisi: "<i>Viandante sul mare di nebbia</i>"</p> <p>CONSTABLE. Alle radici del paesaggio moderno.</p> <p>TURNER. Una pittura dai caratteri visionari.</p> <p>La teoria dei colori.</p>	Ottobre- novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<p>Analisi: <i>"Pioggia, vapore, velocità"</i>. GERICAULT . Analisi : <i>"La zattera della Medusa"</i>.</p> <p>DELACROIX. Analisi : <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>. Il Romanticismo in Italia : HAYEZ Analisi : <i>"Il bacio"</i>.</p>	
Realismo e Impressionismo	<p>Il contesto storico-culturale. Il Realismo. I protagonisti del Realismo francese. Corot . Analisi . <i>"Il ponte di Narni"</i> Millet : Analisi: <i>"L'Angelus"</i>. Daumier : Analisi. <i>"Il vagone di terza classe"</i>. COURBET . Analisi: <i>"L'atelier del pittore"</i> Focus: La nascita delle fotografia</p> <p>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli. Varietà tematica, sfortuna critica. FATTORI : Analisi <i>"La Rotonda di Palmieri"</i></p>	dicembre
L' Impressionismo	<p>La prima mostra collettiva. Un nuovo modo di guardare. I temi e i luoghi dell'Impressionismo. Focus: Il sistema moderno dell'arte. MANET: Analisi: <i>"Olympia"</i>; <i>"Il Bar delle Folies Bergères"</i> MONET: Analisi <i>"La serie della Cattedrale di Rouen"</i>. <i>"Le ninfee"</i> da Giverny a Parigi. RENOIR: La pittura come vibrazione cromatica . Analisi: <i>" Ballo al Moulin de la Galette"</i> DEGAS Il tema della danza in Degas.</p> <p>Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento. L'architettura dei nuovi materiali. La poetica del ferro in Italia. Antonelli. Le grandi trasformazioni urbanistiche. Parigi nel nuovo progetto di Haussmann.</p>	dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	La Ringstrasse a Vienna.	
Verso il Novecento	<p>Il contesto storico-culturale. Il Postimpressionismo. Crisi ed evoluzione dell'Impressionismo. Il dominio del colore. Il Simbolismo come ingresso nel Novecento. Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie. Focus: Giapponismo, una mania collettiva. Il Neoimpressionismo o Pointillisme. SEURAT.Analisi: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" CEZANNE . La struttura della visione della realtà. Ritratti e autoritratti. La serie delle "Bagnanti" Analisi : "Due giocatori di Carte", "La Montaigne Sainte Victoire". GAUGUIN . Il periodo di Pont Aven. Verso l'esotismo. Analisi " La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" VAN GOGH: La svolta parigina,Fuga ad Arles. L'opera matura. Analisi : "Tre autoritratti", "La camera dell'artista". TOULOUSE LAUTREC. Le donne di Lautrec. ROUSSEAU IL DOGANIERE: "Il sogno"</p>	gennaio-febbraio
Dalle Secessioni all'Art Nouveau	<p>KLIMT. Il Palazzo della Secessione a Vienna, opera d'arte totale. L'Art Nouveau: l'arte all'ordine del giorno. Gli elementi stilistici costanti. Caratteri generali Focus : Verso il disegno industriale. La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. GAUDI' . Lo spazio fluido di Gaudi. Le committenze di Eusebio Guell. Analisi: "<i>Sagrada Familia</i>"</p>	febbraio-marzo
Il Novecento	<p>Il contesto storico-culturale. Capire l'arte del Novecento. Cambiamenti radicali.</p>	aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<p>La nascita delle Avanguardie. I sogni all'inizio del Novecento. Due Guerre Mondiali lunghe un secolo. La linea espressionista</p> <p>MUNCH : Una visione tragica della vita. Fonti e tecnica. I temi della pittura di Munch. Analisi. <i>"L'urlo"</i> Ensor : <i>"L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889"</i></p> <p>I Fauves: le "Belve" di Parigi. La follia dei colori. Focus: La bellezza del brutto. MATISSE: Fonti e tecniche. Lo stile di Matisse. Analisi: <i>"La Tavola imbandita"</i>, 1897 e 1908 Matisse in Provenza: il Museo di Cimiez a Nizza e la Cappella del Rosario a Vence.</p> <p>I gruppi dell'Espressionismo tedesco. Una "nuova generazione di creatori". Die Brucke. Le fonti. L'uso della xilografia. I tentativi di rapporto con il pubblico. KIRCHNER : Analisi: " Cinque donne nella strada" Il gruppo del Blaue Reiter</p>	
Il Cubismo	<p>L'eredità di Cézanne. Costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Vedere a "piccoli cubi". L'atto di nascita del Cubismo. PICASSO . Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Dalla Spagna a Montmartre: i periodi Blu e Rosa. "L'epoca eroica del Cubismo". Focus: Gertrude Stein e il Cubismo, specchio del Novecento. Analisi : <i>"Les Femmes d'Alger (O. J. R.)"</i>. Il sodalizio con Braque. Verso il <i>collage</i>. Analisi: Picasso, <i>"Natura morta con sedia impagliata"</i>. Il collage e il bricolage Focus: Primitivismo e Modernismo. Dal classicismo alla maturità attraverso <i>"Guernica"</i> Analisi: <i>"Guernica"</i></p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Il Futurismo	<p>Parola d'ordine: sperimentare Dai teatri alle piazze, in cerca del pubblico. L'arte della guerra. L'icona del tempo: l'automobile. Focus: I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'aggregazione degli artisti e le principali influenze. Il rapporto col Cubismo. La controversa fortuna futurista. Focus: Marey e Muybridge: fotografare il movimento. BOCCIONI : La pittura. La scultura. Analisi: "<i>Materia</i>", "<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>" Balla: "Lampada ad arco", "Le mani del violinista; Analisi: "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazioni iridescenti". Sant'Elia e l'architettura futurista</p>	gennaio-febbraio
L' Astrattismo	<p>Una conquista collettiva inevitabile. Focus: Il colore, dalla schiavitù alla libertà. KANDINSKIJ :Teorico dell'Astrattismo. Analisi: "<i>Primo acquerello astratto</i>", "<i>Composizione VIII</i>". Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij. KLEE . Arte come ricerca. Il rifiuto di uno stile unitario. Il Bauhaus. Il Bauhaus a Weimar. Il Bauhaus a Dessau. Gropius : Edificio del Bauhaus a Dessau.</p>	febbraio-marzo
Il Dadaismo, rivoluzione totale	<p>La nascita di Dada. I rapporti col Futurismo italiano. Dada a New York. Dada a Parigi. DUCHAMP : Alcune chiavi di lettura. Il "<i>Nudo che scende le scale</i>"; "<i>Fontana</i>"; I Ready-made. La poetica di Duchamp. Opere sul corpo dell'artista. Analisi : "<i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli</i>,</p>	aprile

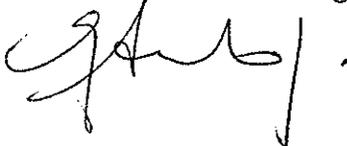
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<i>anche"</i> Focus: I capelli	
Il Surrealismo	Definizione di " Surrealismo " secondo André Breton, 1924. André Breton , organizzatore e teorico. I precursori in letteratura e pittura. Le tecniche e le attività del gruppo. Focus: Freud e il concetto di inconscio.. L'oggetto surrealista. MIRO' . DALI' . MAGRITTE . Analisi: "L'uso della parola I"	

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa , 10 - 05 -2017

Docente: **Gioyanna Ambrogi**



Studenti:

Eleonora Giusi
Alessandra
Rosalia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, composta da 14 femmine e 4 maschi, partecipa al dialogo educativo mediamente con un buon livello di interesse e con spirito di collaborazione. Dal punto di vista cognitivo, un ampio numero di alunni ha acquisito un discreto livello di competenze, con alcune punte di eccellenza, mentre alcuni studenti manifestano ancora diffuse fragilità, specie in relazione alla capacità di argomentare e concettualizzare, nonché nella rielaborazione autonoma e critica delle conoscenze acquisite.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Comprensione dei principali nuclei concettuali analizzati nei moduli proposti durante l'Anno Scolastico.

Abilità e Competenze:

- Capacità di utilizzare in modo consapevole ed efficace strumenti logico-argomentativi adatti a giustificare le tesi degli autori trattati.

- Verificare la coerenza delle ipotesi formulate; avanzare/ricostruire una dimostrazione o un argomento.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

- Essere in grado di ricostruire un concetto come strumento di intelligibilità del reale a partire dai suoi campi di applicazione (es, la nozione di legge in scienza, etica, politica, estetica ecc.);
- Riconoscere e saper utilizzare le norme e le strutture logico-formali dell'argomentazione (la coerenza delle tesi sostenute, lo schema generale dell'argomentazione e la ricostruzione di essa – ovvero, il tipo di ragionamento utilizzato per sostenere un pensiero).
- Concettualizzare una nozione o un brano, in riferimento ai seguenti punti:
 - analizzare una nozione ponendola in relazione alle altre e al significato che essa ha assunto nel corso della storia del pensiero;
 - individuare il principio o il concetto espresso in un brano.
- Argomentare: riconoscere e utilizzare i processi di astrazione, le relazioni logiche, i nessi logico-categoriali (o strutture logiche di pensiero – ad esempio causa/effetto o principio/conseguenza), il ragionamento ipotetico-deduttivo (se-allora) e il ragionamento dialettico.
- Capacità di giustificare razionalmente ciò che si pensa e di costruire un coerente sistema complesso di idee, rendendosi disponibile a discuterlo ed eventualmente a modificarlo.
- Costruzione di strumenti ermeneutici utili alla lettura e analisi di testi complessi che si prestano ad interpretazioni divergenti.
- Saper sviluppare con approccio critico-problematico interrelazioni tra le diverse materie.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA 6/05/2012

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio".	10
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	19
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.	6
Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.	7
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.	6
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; approfondimento: psicoanalisi e società.	3

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1. Relazione finale, profilo della classe

La classe è formata da 18 allievi (4 maschi e 14 femmine); tutti provenienti dalla classe 4[^]B (in continuità didattica con questi). Al termine dell'anno scolastico risultano frequentanti e valutabili tutti i 18 allievi. La classe nel complesso non ha operato con regolarità: i tempi delle consegne si sono regolarmente allungati. I risultati finali sono stati in massima parte sufficienti (non pienamente in un caso) per un gruppo di 7/8 allievi i risultati sono stati decisamente migliori (discreti e buoni) mentre per tre/quattro allievi particolarmente motivati i risultati ottenuti possono ritenersi ottimi. Nel corso dell'anno la classe ha mostrato una partecipazione ed un interesse alterno perfettamente riscontrabile nei risultati ottenuti.

Molto importante è stato l'approccio grafico infatti gli allievi hanno continuato ad usare, con una certa sistematicità, il computer, attraverso l'utilizzo di alcuni programmi *open source* come SKETCHUP. Per cui gli allievi hanno sviluppato una sufficiente ma non diffusa modalità di elaborazione dei compiti assegnati affrontandoli con metodologia mista tradizionale e digitale. Essenziale è stata la collaborazione con il Laboratorio di Sezione che ha contribuito a rafforzare i concetti affrontati nella Progettazione attraverso la realizzazione dei modelli.

Infine momento essenziale è stata la partecipazione al Progetto di Alternanza SCUOLA-LAVORO che ha visto impegnata la classe nell'arco dell'ultimo triennio per cinque settimane (1+2+2); gli allievi sono stati inseriti in una decina di aziende ed uffici tecnici di altrettanti professionisti per avvicinarli alle tematiche legate alla Progettazione tipiche di quegli ambienti. Gli allievi in queste circostanze hanno dimostrato interesse e partecipazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate strumentazioni informatiche (Computer portatili) e programmi di grafica (SketchUp e Photoshop).

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie connesse all'utilizzo delle strumentazioni informatiche (computer portatili) e dei programmi di grafica (SketchUp e Photoshop)

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

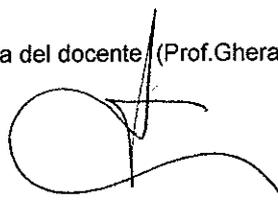
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa 10 maggio 2017

Firma del docente (Prof. Gherardo Ghelardi)

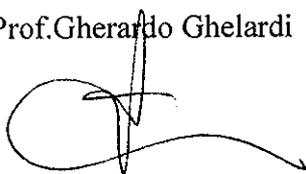


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

Moduli	Argomenti	Tempi
Esercitazioni grafiche	Uso delle griglie, geometrie nascoste, rapporti figura sfondo; oggetto telefono fisso.	Settembre 2016
Esercitazioni grafiche	Restituzione degli oggetti precedentemente realizzati in rappresentazione tramite computer grafico /Sketch Up)	Settembre 2016
Incontri con autori	Visita guidata, dello stesso pittore Dany Vescovi, della mostra "Campo del sensibile" in Palazzo Ducale a Massa.	27.09.2016
Esercitazioni grafiche	Elaborazioni grafiche tridimensionali partendo dal solido cubo, colore, rapporti figura sfondo.	Settembre/Ottobre 2016
Progettazione di una lampada	Progettazione di una lampada da interni utilizzando il corpo illuminante LEDBERG della IKEA.	Ottobre/Novembre/ Dicembre 2016
Rapporti antropometrici	Realizzazione grafica di modello umano secondo i canoni di Policleto: rispetto dei rapporti dimensionali del corpo umano. Illustrazione del Modulor di Le Corbusier.	Dicembre 2016
Esercitazioni grafiche	Restituzioni grafiche (in tradizionale) di semplici oggetti (bottiglie, lampade) attraverso l'individuazione delle motivazioni geometriche nascoste. Rapporto "figura/sfondo".	Gennaio 2017
Progetto di Alternanza-Scuola-Lavoro	Gli allievi partecipano al progetto frequentando per due settimane aziende e studi professionali.	Febbraio 2017
Progettazione di una lanterna semaforica	Progettazione attraverso l'applicazione ed uso di materiale lapideo.	Febbraio/Marzo 2017
Progettazione di teca	Progettazione di una teca protettiva ed espositiva di monete antiche.	Marzo/Aprile 2017
Progettazione di Snack	Progettazione di un contenitore per Spuntino ("Snack").	Maggio 2017
Progettazione di "Uovo Pasquale"	Progettazione di Uovo Pasquale rispettando criteri di tradizionalità con previsione anche del Packaging.	Maggio/Giugno 2017

Massa 10 maggio 2017

Docente: Prof. Gherardo Ghelardi



Studenti:

(per presa visione)

Alexia Cozzolue
Romei Beatrice
Rico Pina Tora

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5^ SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: LAB. DESIGN	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

1. Relazione finale, profilo della classe

La classe è formata da 18 alunni (4 maschi e 14 femmine); quasi tutti provenienti dalla classe 4^B (in continuità con questi), tranne un alunno respinto nell'A.S. 2015/16 e un'alunna proveniente da altro Liceo. Nella classe vi sono due alunni certificati 104: un'alunna con percorso "A" ed un alunno con percorso "B".

Ad oggi risultano tutti frequentanti e valutabili.

La classe nonostante essere stata altalenante nel rispetto dei tempi delle consegne e dell'interesse (soprattutto nel I quadrimestre) ha ottenuto risultati finali in massima parte sufficienti (non pienamente in un caso), per un gruppo di sette/otto alunni i risultati sono stati decisamente migliori (discreti e buoni) mentre per tre/quattro alunni particolarmente motivati i risultati ottenuti possono ritenersi ottimi.

L'attività di laboratorio è stata svolta in piena collaborazione con l'attività di Progettazione.

Importante è stata la partecipazione al Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro che ha visto impegnata la classe nell'arco dell'ultimo triennio per cinque settimane (1+2+2); gli alunni sono stati inseriti in una decina di aziende ed uffici tecnici di altrettanti professionisti per avvicinarli alle tematiche legati alla Progettazione tipiche di quegli ambienti. Gli alunni in queste circostanze hanno dimostrato interesse e partecipazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5^ SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: LAB. DESIGN	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5^ SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: LAB. DESIGN	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5^ SEZ./B A.S: 2016/17	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: LAB. DESIGN	DOCENTE: PATRIZIA MANNINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni pratiche	Realizzazione di un elemento d'arredo di forma cubica	Settembre/ottobre
Esercitazioni grafico/pratiche	Prog. realizzazione di un "Libro d'artista" come struttura da collocare all'ingresso di un'esposizione permanente di arte moderna	Novembre/gennaio
Esercitazioni pratiche	Realizzazione di una lampada da interni con l'utilizzo di un corpo illuminante LEDBERG della IKEA	Gennaio/febbraio
Progetto ASL	Gli alunni partecipano al progetto frequentando per due settimane aziende e studi professionali	Febbraio
Esercitazioni pratiche	Realizzazione di una lanterna semaforica in materiale lapideo	Marzo/aprile
Esercitazioni pratiche	Realizzazione di una teca protettiva ed espositiva di monete antiche	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2016/2017 </u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

61. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili ed interessati alle attività proposte. La costanza e l'impegno con cui hanno affrontato i vari obiettivi presentati li hanno portati a raggiungere risultati discreti sia dal punto di vista pratico che teorico.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.
- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2016/2017__	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altromancanza della palestra

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

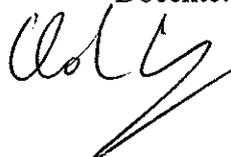


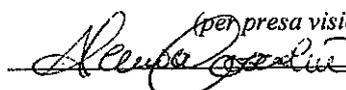
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5B A.S: 2016-2017	«F.PALMA» indirizzo: Design	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

1. Relazione finale, profilo della classe

La classe, complessivamente, ha partecipato in modo crescente al dialogo educativo e ha dimostrato un interesse costante alla materia.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5B A.S: 2016-2017	«F.PALMA» indirizzo: Design	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) Etica e diritti	Conosce in un contesto di pluralismo culturale complesso la posizione della Chiesa in rapporto di alcune particolari questioni sociali.	5 ore
2) Guerra, Pace e Dialogo	Lo studente riconosce il valore del dialogo come metodo per la risoluzione dei conflitti. Le figure di Gandhi e di don Lorenzo Milani	8 ore
3) La Bioetica	Lo studente sarà in grado di conoscere alcune questioni di bioetica e confrontarle con la visione cristiana del mondo elaborando una posizione personale, libera e responsabile.	5 ore
4) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	Lo studente sarà in grado di riconoscere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche dell'epoca moderna e contemporanea.	10 ore

Carrara, 15 maggio 2017

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Storia dell'Arte

Simulazione 3 Prova

1 - Nel corso dell' '800 si sentì la necessità di affrontare la complessa problematica del Restauro architettonico.

- a - La città di Carcassonne viene in gran parte reinventata da Viollet-le-Duc, che completa in senso medioevale la doppia cinta muraria, le torri e la cattedrale.
- b - La concezione che si impose, nell'Ottocento, fu quella del restauro coloristico.
- c - Nel restauro architettonico si usarono i nuovi materiali prodotti dall'industria: ferro e vetro
- d - Col restauro ottocentesco si volevano distruggere i vecchi centri storici per ricostruirli com'erano nel periodo classico.

2 - "Pioggia, vapore e velocità" di Turner ricevette aspre critiche dai contemporanei, a causa del soggetto. Gli si rimproverava che

- a - il soggetto fosse vistosamente sbilanciato rispetto all'asse centrale della tela, in contrasto con i principi compositivi classici.
- b - non fosse chiara la direzione del treno, lasciando intendere un'interpretazione negativa della grande opera ingegneristica appena realizzata.
- c - il soggetto non fosse né un eroe della mitologia o della Storia, né un episodio della Bibbia o un puro paesaggio, ma un prodotto della tecnologia.
- d - il soggetto, espressione del mito del progresso, non fosse sufficientemente valorizzato, in quanto assorbito dal vapore e dagli effetti atmosferici.

3 - I "Ritratti di alienati" vengono dipinti da Gericault tra il 1822 e il 1823 su incarico del dottor Georget, che desiderava :

- a - realizzare una galleria di ritratti a tema medico-scientifico da porre nel proprio studio
- b - dimostrare l'anacronismo della medicina del suo tempo rispetto al problema della follia
- c - introdurre un nuovo genere di ritratto "popolare", al passo col nuovo orientamento realista della letteratura
- d - indagare le relazioni tra la fisionomia e i disturbi psichici

4 - " La Libertà che guida il popolo" di Delacroix . Alcuni critici considerano quest'opera il primo dipinto politico nella storia della pittura moderna.

- a - in realtà, Delacroix non aveva partecipato a nessuna rivoluzione e il dipinto era stato eseguito per assecondare l'ambiente intellettuale in cui egli ricercava un definitivo riconoscimento
- b - l'artista, infatti, esalta le virtù eroiche della popolazione parigina e di tutte le classi sociali, unite dal medesimo ideale libertario
- c - l'opera, infatti, si basa su una scrupolosa documentazione storica, tanto da essere utilizzata come riferimento per la ricostruzione anche topografica della Parigi dell'epoca

d –in realtà il dipinto, dichiaratamente allegorico, si mostra più come esercizio stilistico e intellettuale che come una testimonianza attendibile degli eventi

Tipologia B

“ Il Bacio” di Hayez ebbe grande notorietà e godette di vasta popolarità. Spiega i motivi artistici e politici di tale fama.

(max 10 righe)

Simulazione Terza Prova Scritta Tip. Mista B+C

Classe 5B English name.....

1) Write about the essential features of themes, settings and characters in Poe's stories

Choose the correct answer:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) Define Jane Austen's style | 2) What was Jane Austen interested in? |
| a. Clear and direct | a. experimentation |
| b. polished and refined | b. human relationship |
| c. original and experimental | c. historical events |
| d. everyday language | d. classical subjects |

- 3) What is the main theme of "The Tell-Tale Heart"?
- a. Solitude
 - b. Illness
 - c. obsession
 - d. pure love

- 4) Mrs Bennet, Elizabeth's mother, is:
- a. A dramatic character
 - b. A flat character
 - c. A round character
 - d. An uninfluential character

1) Nell'*Estetica trascendentale* spazio e tempo sono condizioni a priori della sensibilità, in altri termini sono:

- i concetti empirici che la mente umana attinge dall'esperienza e interiorizza, utilizzandoli poi indipendentemente dalla realtà esterna;
- le uniche forme pure che la mente utilizza indipendentemente dal rapporto con la realtà esterna;
- le condizioni di possibilità dei fenomeni, non derivanti dall'esperienza ma innate;
- le coordinate di ogni esperienza possibile, esistenti in modo assoluto e indipendente dal soggetto conoscente.

2) Nell'*Analitica trascendentale* le categorie sono definite come:

- strutture unificatrici utilizzabili a fini conoscitivi dall'intelletto perché sono comuni sia alla mente sia alla realtà in sé;
- le strutture di fondo della realtà, che l'intelletto assimila da essa e che utilizza ai fini della conoscenza;
- concetti puri dell'intelletto mediante i quali esso esplica la sua attività unificatrice e sintetizzatrice;
- idee pure che nascono dall'esigenza razionale di cogliere l'unità assoluta della realtà.

3) L'imperativo categorico kantiano prescrive di:

- fare del bene agli altri per amore di essi e per benevolenza verso il prossimo;
- fare del bene per ricevere del bene e per essere felici;
- adeguarsi alla morale condivisa dalla propria comunità di appartenenza;
- chiedersi se il principio che ispira la nostra azione può essere universalizzato.

4) Per Hegel la dialettica è:

- la legge di funzionamento del pensiero;
- la legge di sviluppo dello Spirito;
- la legge di funzionamento del pensiero e di sviluppo dello Spirito;
- la capacità di sostenere le proprie tesi con efficaci argomentazioni.

5) Analizza e spiega la seguente affermazione alla luce del pensiero hegeliano: "*Ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale*".

Quesiti a risposta multipla

→ *Contrassegna con una crocetta la frase che ritie*

a Dentro la storia. Eventi, testimonianze e interpretazioni di Z. Carrifolletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi

1. La conseguenza diretta dell'attentato di Sarajevo del 28 giugno 1914 fu l'attacco:
 - a) della Serbia all'Austria.
 - b) della Russia alla Serbia.
 - c) dell'Austria alla Serbia.
 - d) della Germania alla Serbia.

2. Nell'aprile del 1917 gli Stati Uniti dichiararono guerra:
 - a) al Giappone.
 - b) alla Russia.
 - c) alla Germania.
 - d) all'Austria.

3. Nel gennaio del 1918 il presidente statunitense Wilson:
 - a) dichiarò guerra alla Germania.
 - b) elaborò i 14 punti del programma di pace.
 - c) fu rieletto presidente per la seconda volta.
 - d) fu costretto a dimettersi.

4. Nel 1915 il governo italiano entrò in guerra a fianco di Francia e Inghilterra perché:
 - a) l'Italia faceva parte della Triplice intesa.
 - b) sperava in adeguati acquisti territoriali sul fronte orientale.
 - c) vi era maggior affinità politica coi governi alleati che con gli Imperi centrali.
 - d) sperava in adeguati acquisti territoriali sul fronte occidentale.

STORIA DELL'ARTE

Terza prova

- 1- Spiega , con opportuni esempi, le caratteristiche innovative dell'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'800. (max 10 righe)

- 2- Degas "impressionista anomalo". Spiega il perché di questa affermazione. (max 10 righe)

Nome e cognome _____

3- Spiega, con opportuni esempi, perché si dice che Monet è l'artista che portò l'Impressionismo alle sue ultime conseguenze. (max 10 righe)

Nome e cognome

1) Il calore specifico e la capacità termica (max 10 righe).

2) La propagazione del calore: la conduzione (max 10 righe).

3) La dilatazione dei liquidi (e il comportamento anomalo dell'acqua) (max 10 righe).

Classe 5B English name.....

1) Write about the essential features of the Victorian Novel.

2) Why is the protagonist of "Jane Eyre" widely recognized as a new kind of heroine ?

Tipologia B + C English

Classe 5° A -B 2016-2017

Name.....

Answer the question in no more than 10 lines

1) What are the features of Woolf's narrative technique in the novel "Mrs Dalloway"?

Tip. C

1) "The Dead" is about

- a. A young man who dies in war
- b. A middle-aged man who discovers something important about his life
- c. An old man who becomes disappointed with his life
- d. A middle-aged man who commits suicide

2) What does the term *Epiphany* mean for Joyce

- a. A sudden revelation of a general truth that everybody knows but cannot express
- b. The inner awareness of a legend existing in Irish folklore
- c. A sudden revelation of a hidden reality provoked by a casual event
- d. Just a religious celebration

3) Which of these definitions best describes the Modernist novel?

- a. modernist novels were more interested in representing the inner life of their characters than their actions and events
- b. modernist novels were told from different points of view which always coincided with a pessimistic conception of reality
- c. modernist novels used an omniscient narrator to guide the reader through the events and influence his/her judgment
- d. modernist novels focused their attentions only on historical events

4) What is Imagism ?

- a. A poetic movement introduced by Charles Baudelaire which expressed relation between objects apparently different to each other
- b. A form of poetry which uses short, simple and sentimental lyrics to recreate a dream-like world
- c. A form of poetry invented by Ezra Pound which tried to create clear and precise images
- d. A cultural movement of XX century concerned principally on imagination

STORIA DELL'ARTE

Simulazione 3 Prova

Classe 5

1 – Ciò che suscitò scandalo della pittura fauve fu soprattutto :

- a – l'uso violento e provocatorio del colore
- b – l'oscenità dei soggetti rappresentati
- c – il sovvertimento delle regole prospettiche
- d – l'uso della tecnica del collage

2 -Il termine "Espressionismo" significa

- A: rappresentazione oggettiva della realtà
- B: deformazione della realtà per esprimere il sentimento dell'artista
- C: cancellazione della realtà per sostituirla con segni astratti
- D: rigorosa imitazione della realtà

3 – La denominazione "Die Brucke" significa :

- a - un ponte gettato tra il passato e il presente, ossia un recupero dell'eredità artistica
- b - un legame profondo col passato che si traduce nel rifiuto del presente e del futuro
- c - il recupero del naturalismo tipico delle epoche classiche
- d - un ponte verso l'avvenire, o anche tra interiorità ed esteriorità

4 - Il Cubismo è

- a - un movimento artistico d'avanguardia maturato all'indomani della
Prima Guerra Mondiale
- b - una corrente artistica del Primo Novecento che privilegi la spontaneità espressiva
- c - un modo di interpretare la realtà attraverso l'analisi dei rapporti spazio-temporali
- d - un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione marxista

5 - Analizza brevemente l'opera proposta ed illustra le caratteristiche peculiari dello stile dell'artista (max 10 righe)



Simulazione terza prova

1) *Che cos'è il design?*

2) *Nella foto di quale strumento si tratta?*



- A. Sega circolare
- B. Troncatrice
- C. Seghetto alternativo
- D. Sega a nastro

3) *Durante la lavorazione del legno per raggiungere una superficie ben levigata affinché non presenti graffi come bisogna procedere?*

- A. Utilizzando solo la carteggiatrice a grana grossa
- B. Utilizzando vari tipi di carta abrasiva dalla grana grossa alla grana fine
- C. Utilizzando una lima da legno
- D. Rivestendo direttamente l'oggetto con prodotti di finitura a base di cera

4) Per l'esecutore di un **prototipo** quale dei seguenti passaggi è di primaria importanza?

- A. Il materiale d'utilizzo
- B. L'attrezzatura
- C. Il progetto esecutivo con relative quote
- D. I DPI (Dispositivi Protezione Individuale)

5) Quale dei seguenti attrezzi si possono utilizzare per tagliare un'asta di metallo di 5 mm di diametro?

- A. Multiutensile
- B. Sega a nastro
- C. Trapano a colonna
- D. Pinza

D. ha finalmente imposto l'uguaglianza e la libertà come principi fondativi dello stato, perciò la società è destinata a promuovere il miglioramento della qualità della vita di tutti, anche dei più svantaggiati.

4. La differenza tra spirito dionisiaco e spirito apollineo sta nel fatto che il primo

A. mostra l'orrore dell'esistenza, il secondo lo trasfigura;

B. è esaltazione dell'ebbrezza, il secondo armonia ed equilibrio;

C. Si esprime nella danza, il secondo nella musica;

D. valorizza gli aspetti naturali dell'uomo, il secondo quelli morali.

5. Secondo la prospettiva del materialismo storico la storia è:

A. un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche di natura politica e culturale.

B. un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche concrete di natura socio-economica.

C. un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche di natura psicologica e religiosa

D. un processo dialettico, nel quale la *sovrastruttura ideologica* condiziona il legame tra *rapporti di produzione e forze produttive*.

STORIA

1. Il patto di Monaco stabiliva:
 - a. L'annessione dell'Austria al Reich
 - b. L'annessione dei Sudeti al Reich
 - c. L'annessione della Polonia al Reich
 - d. L'annessione di Boemia e Moravia al Reich

2. Con il termine isolazionismo si indica:
 - a. La tendenza di una popolazione e di uno stato a non partecipare alle questioni politiche ed economiche internazionali
 - b. Un sistema economico basato sull'autosufficienza
 - c. Una politica economica che tende a proteggere le attività produttive nazionali dalla concorrenza di stati esteri mediante interventi economici statali
 - d. Il termine sinonimo di nazionalismo

3. La divisione della Germania secondo le zone di occupazione fu decisa durante la:
 - a. Conferenza di Potsdam
 - b. Conferenza di Casablanca
 - c. Conferenza di Jalta
 - d. Conferenza di Teheran

4. Quale delle seguenti affermazioni è errata:
 - a. Il termine sionismo viene da "Sion", la collina su cui sorge la parte più antica di Gerusalemme
 - b. Il movimento sionista puntava alla creazione di uno stato ebraico in Palestina
 - c. Il movimento sionista sorse nella seconda metà del '900
 - d. Tutte le affermazioni sono esatte

5. Nel 1923 in quale città avvenne il primo tentativo di Hitler di prendere il potere:
 - a. Monaco di Baviera
 - b. Weimar
 - c. Vienna
 - d. Berlino

6. Nel 1935 Mussolini ordinò l'invasione:
 - a. Dell'Etiopia
 - b. Dell'Eritrea
 - c. Della Somalia
 - d. Della Libia

ALUNNO/A : _____

• GRIGLIA DI CORREZIONE PER UNA PROVA DI ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO POETICO (TIPOLOGIA A)

Indicatori	Punteggio massimo attribuito all'indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Comprensione letterale	5	Insufficiente	1,75	
		Mediocre	3	
		Sufficiente	3,75	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
Analisi tematica	4	Insufficiente	1,25	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,25	
		Discreto	2,5	
		Buono	3,5	
Riconoscimento degli aspetti stilistici del testo	3	Insufficiente	1	
		Mediocre	1,5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,25	
		Buono	2,5	
Contestualizzazione	3	Insufficiente	1	
		Mediocre	1,5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,25	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	

N.B.: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino.
La sufficienza corrisponde al voto = 10.

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 15

ALUNNO/A : _____

• GRIGLIA DI CORREZIONE PER UN TEMA ARGOMENTATIVO
(di argomento storico, di ordine generale) (TIPOLOGIA C e D)

Indicatori	Punteggio massimo attribuito all'indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Qualità e ricchezza dei contenuti	5	Insufficiente	1,75	
		Mediocre	3	
		Sufficiente	3,75	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Capacità di organizzare il testo	3	Insufficiente	1	
		Mediocre	1,5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,25	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	
Correttezza morfo-sintattica e proprietà di linguaggio	4,5	Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2,25	
		Sufficiente	2,75	
		Discreto	3	
		Buono	4	
		Ottimo	4,5	
Capacità di elaborazione critica, originalità e/o creatività	2,5	Insufficiente	0,75	
		Mediocre	1,25	
		Sufficiente	1,5	
		Discreto	1,75	
		Buono	2	
		Ottimo	2,5	

N.B.: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino.
La sufficienza corrisponde al voto = 10.

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 15

ALUNNO/A: _____

• GRIGLIA DI CORREZIONE PER UN SAGGIO BREVE E UN ARTICOLO DI GIORNALE (TIPOLOGIA B)

Indicatori	Punteggio massimo attribuito all' indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all' indicatore
Utilizzo della documentazione ed elaborazione dei contenuti	5	Insufficiente	1,75	
		Mediocre	3	
		Sufficiente	3,75	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
Capacità di organizzare il testo	3	Ottimo	5	
		Buono	4,5	
		Discreto	4	
		Sufficiente	3,75	
		Mediocre	3	
Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio	4,5	Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2,25	
		Sufficiente	2,75	
		Discreto	3	
		Buono	4	
Capacità di elaborazione critica , originalità e/o creatività	2,5	Ottimo	4,5	
		Buono	4	
		Discreto	3	
		Sufficiente	2,75	
		Mediocre	2,25	

N.B. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori , in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino.
 La sufficienza corrisponde al voto = 10 .

Voto complessivo attribuito alla prova : _____ /15

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa
Esame di Stato A.S. 2014 - 15

Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Progettazione (in quindicesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Individuazione dell'iter Progettuale e studi grafici preliminari	5 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.8	
		Buono	4	
		Ottimo	5	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	
Padronanza delle tecniche	4 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.3	
		Buono	3.6	
		Ottimo	4	
Modello e relazione tecnica	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	

N.B. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 10

Voto complessivo della prova: _____/15

Massa _____

I Commissari

Il Presidente _____

Liceo Artistico "F. Palma" Massa

Griglia di valutazione della terza prova tip. B

Candidato/a _____ Classe _____
 Disciplina _____

Descrittori	Max. attr.	Livello di valutazione	Punti 1° quesito	Punti 2° quesito	Punti 3° quesito
Risposta mancante			1	1	1
Completezza dei contenuti	5,40	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	4,00	4,00	4,00
		Discreto	4,60	4,60	4,60
		Buono	5,00	5,00	5,00
		Ottimo	5,40	5,40	5,40
Capacità di sintesi	1,80	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	0,96	0,96	0,96
		Sufficiente	1,20	1,20	1,20
		Discreto	1,40	1,40	1,40
		Buono	1,60	1,60	1,60
		Ottimo	1,80	1,80	1,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Sufficiente	1,80	1,80	1,80
		Discreto	2,20	2,20	2,20
		Buono	2,60	2,60	2,60
		Ottimo	3,00	3,00	3,00
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4,80	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	3,00	3,00	3,00
		Discreto	3,60	3,60	3,60
		Buono	4,20	4,20	4,20
		Ottimo	4,80	4,80	4,80
Punteggio			Tot.....	Tot.....	Tot.....

Voto complessivo della prova: _____ /15

_____ Massa

I Commissari

Il Presidente _____

ESAME DI STATO
A. S. 2015/2016

Griglia di valutazione del colloquio con uso dei descrittori proposta dai docenti delle classi quinte (valutazione in trentesimi)

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI VALORI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegare anche in forma pluridisciplinare	7 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4,5	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo	7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3,5	
		sufficiente	5,5	
		discreto	6	
		buono	7	
		ottimo	8	
Originalità e creatività	3 punti	grav. insuff.	0,5	
		insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		discreto	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	

Massa, li _____

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ /30

NB: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato per eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 20/30.	I Commissari
--	--------------

Il Presidente
