

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 1

**ESAME DI STATO 2016/2017**  
**Documento del Consiglio della Classe 5A**

<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>a. s.</b>	<b>2016-2017</b>
<b>Approvato il</b>	<b>10 - 05 - 2017</b>
<b>Affisso all'albo il</b>	<b>15 - 05 - 2017</b>
<b>Docente coordinatore</b>	<b>Cristina Podestà</b>
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	<b>Cristina Podestà</b>
<b>Dirigente Scolastico</b>	<b>Anna Rosa Vatteroni</b>

- 1 – Documento del Consiglio della Classe 5A
- 2 – Relazioni Finali e Programmi
- 3 - Tracce Simulazioni Terza Prova (n. 3 Simulazioni)
- 4 - Griglie di Valutazione

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 16

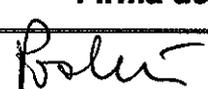
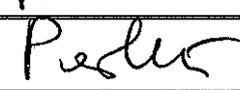
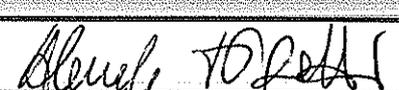
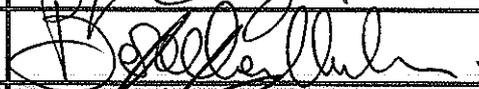
## ESAME DI STATO 2016/2017

### Documento del Consiglio della Classe 5 A (Palma)

<b>Classe</b>	5 A ARTI FIGURATIVE
<b>a. s.</b>	2016-2017
<b>Approvato il</b>	10 /05/2017
<b>Affisso all'albo il</b>	15 /05/2017
<b>Docente coordinatore</b>	Podestà Cristina
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	Podestà Cristina
<b>Dirigente Scolastico</b>	Anna Rosa Vatteroni

### Composizione del Consiglio

( Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Podestà Cristina	Italiano	4	
Podestà Cristina	Storia	2	
Badiale Michela	Matematica e Fisica	3+2	
D'Aietti Alessandra	Filosofia	2	
Ambrogi Giovanna	Storia dell'Arte	3	
Bertelloni Umberta	Inglese	3	
Silvestri Giuseppe	Prog. A.Figurative	6	
Dagnini Claudia	Ed.Fisica	2	
Della Pina Pier Paolo	Lab.A.Figurative	8	

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 17.

Bruschi Renato	Religione	1	<i>prof. Bruschi</i>
Leporatti Claudia	Potenziamento	2	<i>Olivia Bruschi</i>

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Anastasi Giuseppe					
2	Baccei Erika					
3	Bigli Margherita					
4	Bondielli Irene					
5	Ciclamì Serena					
6	De Sanctis Lorenzo					
7	DI Gianfrancesco Gabriella					
8	Flocchi Veronica					
9	Maestrelli Irene					
10	Mannini Rachele					
11	Menchini Giorgia					
12	Mirabassi Sara					
13	Petrucci Andra Silvia					
14	Pucci Marianna					
15	Raffaelli Eleonora					
16	Rossi Anna					

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
16	2	14

Studenti diversamente abili Si Numero 0

Studenti con DSA/BES Si Numero 3

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 16

### Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
11	4		1

### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

( Composizione situazione di partenza culturale, socio ambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe si è dimostrata, nel corso dell'intero triennio, quasi sempre disciplinata e corretta nel comportamento, dimostrando partecipazione al dialogo educativo in quasi tutte le discipline sia a scuola che fuori dalla sede scolastica, con partecipazione a mostre, concorsi, progetti, visite guidate e viaggi di istruzione.

Unico problema va riportato riguardo la frequenza e le uscite anticipate o gli ingressi in ritardo. Infatti risultano essere parecchi gli alunni che, prevalentemente per motivi di salute, hanno fatto registrare un numero di assenze consistente, tale che è stato necessario ricorrere a deroghe.

Per quanto riguarda l'apprendimento e l'interesse verso le singole discipline, il profilo è eterogeneo e alcuni alunni, propositivi e studiosi, sono riusciti a conseguire nella quasi totalità delle materie, risultati soddisfacenti.

Altri hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze sufficienti ma appaiono emotivamente piuttosto fragili, mentre un piccolo gruppo è arrivato ad una preparazione che, al momento, risulta solo globalmente accettabile. Si sottolinea, infatti, che accanto ad un buon gruppo di studenti che hanno rivelato volontà di miglioramento, impegno e una maggiore partecipazione alle lezioni, registrata soprattutto nel secondo periodo dell'anno scolastico e che ha permesso, a molti di loro, di raggiungere un profitto complessivamente sufficiente, se ne affianca un altro che è composto da pochi allievi che presentano situazioni differenti tra loro ma tutte piuttosto complesse. Comunque, generalmente, quasi tutti i discenti hanno raggiunto una preparazione complessiva che permette loro di sostenere una conversazione autonoma sugli argomenti didattici trattati.

Il Consiglio di classe ha apprezzato l'interesse mostrato specialmente nella discipline di

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 16

indirizzo, area artistico/progettuale.

#### ANALISI DELL'ITER SCOLASTICO DEL TRIENNIO:

<b>Classe terza</b>	<b>Anno scolastico</b>
<b>A</b>	<b>2016-2017</b>

#### Composizione della classe

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

**Studenti diversamente abili**                      **Si**    **Numero 0**

**Studenti con DSA e BES**                      **Si**    **Numero 3**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

<b>Classe quarta</b>	<b>Anno scolastico</b>
<b>A</b>	<b>2015-2016</b>

#### Composizione della classe

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

**Studenti diversamente abili**    **Si**    **Numero 0**

**Studenti con DSA**                      **Si**    **Numero 1**

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 16

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
9	6	6		1

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2015 -2016 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
15	1	

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)	Livello non raggiunto -6
Italiano	1	7	6	2
Storia	3	7	4	2
Inglese	2	8	6	/
Filosofia	2	5	6	3
Storia dell'arte	2	5	7	2
Matematica	5	2	5	4
Fisica	1	5	9	1
Progettazione	12	2	2	/
Laboratorio	4	5	6	/
Educazione fisica	11	2	3	/
Religione	6	5	/	/

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Anasatasi	Giuseppe	4	4	8
2	Baccai	Erika	4	4	8

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 16

3	<b>Bigi Margherita</b>	<b>Margherita</b>	4	4	8
4	<b>Bondielli</b>	<b>Irene</b>	4	4	8
5	<b>Ciclami Serena</b>	<b>Serena</b>	4	4	8
6	<b>De Sanctis</b>	<b>Lorenzo</b>	6	6	12
7	<b>Di Gianfranceschi</b>	<b>Gabriella</b>	6	6	12
8	<b>Fiocchi</b>	<b>Veronica</b>	6	6	12
9	<b>Maestrelli</b>	<b>Irene</b>	4	4	8
10	<b>Mannini</b>	<b>Rachele</b>	4	4	8
11	<b>Menchini</b>	<b>Giorgia</b>	8	8	16
12	<b>Mirabassi</b>	<b>Sara</b>	4	4	8
13	<b>Petrucci</b>	<b>Andrea Silvia</b>	5	5	10
14	<b>Pucci</b>	<b>Marianna</b>	5	4	9
15	<b>Raffaelli</b>	<b>Eleonora</b>	5	4	9
16	<b>Rossi</b>	<b>Anna</b>	4	5	9

### CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Anno Scolastico</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>2014-2015 Insegnante</b>	<b>2015-2016 Insegnante</b>	<b>2016-2017 Insegnante</b>
<b>Italiano</b>	<b>Podestà Cristina</b>	<b>Podestà Cristina</b>	<b>Podestà Cristina</b>
<b>Storia</b>	<b>Podestà Cristina</b>	<b>Podestà Cristina</b>	<b>Podestà Cristina</b>
<b>Inglese</b>	<b>Bertelloni Umberta</b>	<b>Bertelloni Umberta</b>	<b>Bertelloni Umberta</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Ambrogi Giovanna</b>	<b>Ambrogi Giovanna</b>	<b>Ambrogi Giovanna</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Petacco Elisa</b>	<b>Petacco Elisa</b>	<b>D'Aietti Alessandra</b>
<b>Matematica</b>	<b>Zodda Alessandra</b>	<b>Ciarcià Giorgio</b>	<b>Badiale Michela</b>
<b>Fisica</b>	<b>Zodda Alessandra</b>	<b>Ciarcià Giorgio</b>	<b>Badiale Michela</b>
<b>Progettazione</b>	<b>Silvestri Giuseppe</b>	<b>Silvestri Giuseppe</b>	<b>Silvestri Giuseppe</b>
<b>Laboratorio</b>	<b>Della Pina Paolo</b>	<b>Della Pina Pier Paolo</b>	<b>Della Pina Pier Paolo</b>

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 16

<b>Scienze Motorie</b>	<b>Dagnini Claudia</b>	<b>Dagnini Claudia</b>	<b>Dagnini Claudia</b>
<b>Religione</b>	<b>Bertolucci M. Cristina</b>	<b>Bruschi Renato</b>	<b>Bruschi Reanato</b>
<b>Materia Alternativa</b>	<b>Canesi Annalisa</b>	<b>Bianchi Piera</b>	
<b>Chimica</b>	<b>Sansevero Giorgio</b>	<b>Sansevero Giorgio</b>	
<b>Potenziamento</b>			<b>Leporatti Claudia</b>

Discipline in continuità didattica N°7

Discipline senza continuità didattica N° 4

#### **Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sotto indicate:

<b>A</b>	<b>Italiano, Storia, Inglese, Filosofia,, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica</b>	<b>In itinere</b>
----------	---	-------------------

#### **CLIMA DELLA CLASSE**

Buona parte della classe, nel triennio, non ha dato problemi dal punto di vista disciplinare. Infatti, bisogna evidenziare che gli alunni si sono dimostrati quasi sempre disponibili al dialogo educativo in tutte le discipline. Una caratteristica degli allievi è stata quella di risultare solerti e propositivi per tutte le attività di indirizzo, realizzate in particolare fuori dall'istituto scolastico; in altre discipline e nelle medesime durante la lezione frontale, hanno dimostrato un atteggiamento più fragile e meno partecipativo, mai troppo esuberante e, comunque, nella seconda parte dell'anno, in alcuni casi questo è andato migliorando, grazie ad un maggiore impegno e partecipazione.

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 16

### FREQUENZA SCOLASTICA

La frequenza è stata piuttosto discontinua per alcuni allievi. Il resto ha frequentato le lezioni con assiduità. Pochi alunni, per problematiche diverse e personali, non hanno seguito con la regolarità dovuta le diverse attività didattiche raggiungendo il limite massimo di assenze consentito (vedi certificazioni mediche allegate ai fascicoli personali).

Numerose le richieste di ingresso alla seconda ora e uscite anticipate durante tutto il triennio.

### PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- X acquisito un comportamento corretto e responsabile (80%)
- X sviluppato sufficienti capacità relazionali (80%)
- X sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo (60%)
- X sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro (50%)
- X acquisito un metodo di studio efficace (40%)
- X acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future (60%)

#### Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- X sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.(50%)
- X sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline. (40%)
- X sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso). (40 %)
- X sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.( 50 %)
- X sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni. (50 %)
- X sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.(50%)
- X sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.( 50 %)

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 16

X sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato). (50%).

## CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

### Area linguistico, espressivo, visuale

#### **Conoscenze:**

□ Il percorso storico, letterario e artistico affrontato (dal Romanticismo al Novecento) è posseduto in modo sufficiente nelle discipline di Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia da buona parte della classe. Soltanto alcuni raggiungono discreti risultati nella quasi totalità delle materie.

#### **Abilità operative:**

- Tutti, anche se in tempi e modi diversi, hanno mediamente acquisito delle sufficienti abilità operative nella lettura dei diversi prodotti artistici.
- Pochi hanno dimostrato sensibilità e discrete capacità di operare letture, sintesi e approfondimenti personali.

#### **Competenze:**

- Rispetto alla situazione di partenza risultano lievemente migliorate le competenze lessicali, di comprensione del testo nelle varie discipline e di utilizzazione del lessico specifico. Per quanto riguarda la lingua straniera (inglese) la produzione orale risulta ancora piuttosto meccanica e mnemonica. Pochi sono in grado di sostenere una semplice conversazione in modo autonomo.
- Le prove scritte, dimostrano, per la quasi globalità della classe, una sufficiente consapevolezza delle modalità di svolgimento delle tipologie previste secondo quanto previsto dalle prove di esame.

### Area scientifico, tecnologico, progettuale

#### **Conoscenze:**

- Fra le discipline artistico-progettuali e le discipline puramente scientifiche si riscontra una certa disomogeneità. Per le discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze adeguate dell'iter progettuale e padronanza delle tecniche grafiche.
- Per le discipline scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente solo da pochi allievi

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 16

che hanno messo in evidenza discrete capacità in termini di rielaborazione autonoma e di applicazione delle conoscenze acquisite. Buona parte degli alunni, invece, deve essere ancora guidata nel percorso di soluzione dei problemi.

**Abilità operative:**

- La classe evidenzia adeguate abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni, da un livello di sufficienza fino a risultati più che buoni.

**Competenze:**

- Gli allievi hanno dimostrato in diverse occasioni di possedere doti di creatività e progettualità apprezzabili. Solo alcuni alunni riescono a stabilire relazioni, supportare culturalmente e spiegare adeguatamente le loro scelte.

**CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI AFFRONTATI:**

Nell'area umanistico-letteraria le programmazioni delle varie discipline sono state (nell'arco del triennio) sempre condotte in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia.

La progettazione ha talvolta richiesto il supporto delle discipline umanistiche e scientifiche che intervenivano ( a seconda delle tematiche affrontate e delle necessità emergenti) a integrare il bagaglio di conoscenze dell'alunno e a guidare il processo di ricerca e ideazione. Vedasi di seguito le attività integrative curriculari

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI:**

Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che talvolta prevedevano lavoro interdisciplinare; in particolare hanno partecipato a concorsi per la realizzazione di elaborati, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione, effettuati per conto di Enti pubblici o privati ( Il marmo e Ori preziosi).

Nel corso del triennio la scuola tradizionalmente ha sempre offerto la possibilità di svolgere diverse attività integrative extracurriculari, alle quali gli alunni hanno potuto partecipare (in modo facoltativo o obbligatorio) nell'arco del quinquennio.

**Classe 3 :** Gita istruzione a Roma, Verona, Firenze

Partecipazione al progetto di educazione alla salute

Progetto "Ori Preziosi"

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 11 di 16</i>

**Classe 4** : Visite guidate a Pisa mostra Toulouse Lautrec  
Firenze

**Classe 5** : gita a Napoli di tre giorni, mostra Salvador Dalì a Pisa, Pietrasanta fonderia,  
Sant'Anna di Stazzema, Valenza visita oreficerie  
Omaggio a Gigi Guadagnucci visita Museo e realizzazione gioielli  
Organizzazione Mostra al Museo di Gigi Guadagnucci (Maggio-Giugno)

**Orientamento in uscita:** incontri svariati con Università, conferenze di presentazione di varie opportunità formative in ambito artistico (LABA, NABA, IED, IAD, Master....); presentazione di varie facoltà universitarie; presentazione dei corsi di alternanza scuola/lavoro (C. N. A.).

Stage A.S.L.( Alternanza scuola/lavoro)

10 ore di lettere (A.S.L.)

10 ore di inglese (A.S.L.)

10 ore di storia dell'arte (A.S.L.)

Progettazione e realizzazione di gioielli

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

**Area artistica, espressiva, visuale**

**(vedere relazioni finali singole discipline)**

**Area scientifica e umanistico-letteraria**

**(vedere relazione finale singole discipline)**

**Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:**

Oltre la lezione frontale e la lezione partecipata, che tradizionalmente sono due momenti essenziali del percorso educativo, si rileva che uno dei punti di forza della tipologia di scuola è l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e abilità acquisite. Sapere e saper fare sono da sempre i due elementi in reciproca connessione tipici del Liceo Artistico nelle sue diverse articolazioni di indirizzo. In tale ottica la scuola ha sempre cercato di lavorare integrando il momenti di studio puramente teorico a quelli applicativi e creativi, grazie anche alla partecipazione degli alunni durante il triennio a stage formativi nell'ambito dell'alternanza scuola/lavoro.

**MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 16

- X Libri di testo
- X Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- X Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- X Mezzi audiovisivi
- X Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- X Aula informatica
- X Ricerche letture personali e di gruppo
- X Conferenze

### TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Al termine del primo quadrimestre e con cadenza bimestrale, il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di recupero da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, diagnostica iniziale, formativa e sommativa, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.**

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 13 di 16</i>

facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

**Criteri comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
<b>1-3</b>	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
<b>4</b>	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
<b>5</b>	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
<b>6</b>	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
<b>7</b>	Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
<b>8</b>	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
<b>9-10</b>	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

**PROVE DI SIMULAZIONE**

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 3 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 16

**Tipologia : B/C**

**Prima simulazione della Terza Prova Scritta – Tipologia mista B/C in data 23/11/2016**

Discipline: Inglese- Filosofia- Storia- Storia dell'arte- Matematica

Vedi testi fotocopie allegate

**Tipologia : B**

**Seconda simulazione della Terza Prova scritta – Tipologia B in data 19/01/2017**

Discipline: Inglese- Filosofia- Storia dell'arte-Fisica

Vedi testi fotocopie allegate

**Tipologia : B/C**

**Terza simulazione della Terza Prova Scritta tipologia mista B/C in data 26/04/2017**

Inglese-Storia-Laboratorio-Storia dell'arte-Fisica

Vedi testi fotocopie allegate

**Simulazione seconda prova in data verrà effettuata in data 18/05/2017**

Vedi testi fotocopie allegate

**Simulazione prima prova in data 28/03/2017 e 09/05/2017**

Vedi testi fotocopie allegate

**Struttura prove di simulazione:**

Il Consiglio di Classe ha deliberato di fare eseguire tre terze prove, una seconda prova e due prime prove. Nella terza prova, tipologia B e mista B/C, sono state fissate le risposte scritte in non più di dieci righe e stabilito in 2 ore e 30 minuti (per agevolare gli alunni DSA e BES) il

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 15 di 16

tempo globale da assegnare, senza divisioni in fasi temporali.

Si è ritenuto che la **Tipologia mista B/C, relativamente alla simulazione della terza prova**, fosse la più rispondente al corso di studi e la più idonea alla realtà della classe.

Relativamente alla lingua straniera è stato consentito l'utilizzo del Dizionario Bilingue per la Tipologia B e non per la Tipologia C.

#### **PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE della terza prova**

Discipline: Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia, Matematica.

#### **SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE della terza prova**

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Fisica, Filosofia.

#### **TERZA PROVA DI SIMULAZIONE della terza prova**

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Fisica, Laboratorio della figurazione.

#### **Risultati delle prove:**

I risultati relativi alle tre prove effettuate durante l'anno scolastico (a disposizione in segreteria ) evidenziano una certa omogeneità tra le diverse discipline. Risultano, infatti, complessivamente migliori gli esiti delle prove tipologia B/C, in particolare dagli alunni D.S.A. e B.E.S

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate anche alcune simulazioni della prima e seconda prova scritta; una simulazione del colloquio , se richiesta dagli allievi, potrà essere effettuata entro la fine di Maggio 2017.

#### **Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):**

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato in 15esimi per ogni singola disciplina e poi diviso per il numero delle discipline coinvolte. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

Per le due alunne D.S.A. sono stati adoperati, nel corso del triennio, tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e riportati nel Piano Didattico Personalizzato. Ogni argomento è stato schematizzato e organizzato per mappe concettuali (soprattutto lingua inglese).

Riguardo le materie di Italiano e Storia a loro sono stati dati tempi diversi, sono stati richiesti obiettivi minimi, e consentite interrogazioni programmate; nello scritto di italiano è sempre stata data una prova concordata e fattibile. Per Filosofia gli alunni sono stati interrogati con mappe concettuali e per Matematica e Fisica sono stati avvantaggiati con esercizi basati su competenze minime.

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 16 di 16

In allegato:

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

- all. 1: griglia di val. della prima prova scritta (italiano)
- all. 2: griglia di val. della seconda prova scritta (progettazione)
- all. 3: griglia di val. della terza prova scritta (tip. B)
- all. 4: griglia di val. del colloquio
- all. 5: testi delle simulazioni della terza prova
- all. 6: elenco dei titoli dei percorsi di approfondimento sviluppati da ogni singolo alunno destinati all'apertura del colloquio

Massa 10 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

Il coordinatore  
  
Prof.ssa Cristina Podestà

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A. A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

### 1. Relazione finale:

La classe 5 A, ad inizio anno scolastico, risultava formata da 16 alunni, 14 femmine e 2 maschi, di cui due ragazze con certificazione D.S.A. una delle quali si era ritirata lo scorso anno scolastico dalla classe quinta che stava frequentando per motivi di salute. Nel corso dell'anno si è ulteriormente predisposto il P.D.P. per un alunno che rivelava, fin dagli scorsi anni, una situazione familiare di stress con conseguenti ritmi di apprendimento piuttosto lenti e una limitata autonomia nello studio.

La classe dunque, tenendo conto delle difficoltà anche emotive di molti studenti, a fine anno mostra tuttavia una preparazione complessiva discreta e, nel corso dei cinque anni, ha maturato un atteggiamento scolastico tranquillo e discretamente collaborativo.

La maggior parte degli alunni appare dotata di buone capacità, alcuni in particolare determinati nello studio domestico e rispettosi degli impegni. Alcune alunne hanno problematiche di salute che impediscono loro una frequenza sempre assidua e puntuale.

Nell'insieme, comunque, in classe si lavora in modo adeguato e la partecipazione è quasi sempre buona anche se non molto attiva.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima  b) Buona  x Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  x Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  x Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  x Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo  b) Buono  x Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo  x Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

- Assidua  Discontinua x Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti x Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze):

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppur a livelli diversi, di avere una discreta conoscenza dei movimenti letterari con approfondimento dei testi dei singoli autori quasi sempre adeguato, sufficienti abilità di analisi e sintesi, competenze abbastanza complete riguardo la rielaborazione scritta e abilità adeguate, da parte della maggior parte, di rielaborazione personale di quanto spiegato in classe.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

I discenti appaiono in grado operare un confronto multidisciplinare.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:  
Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
------	--

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

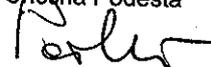
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo  x  
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 10/05/2017

Firma del docente

Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A.A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Testo in uso : I tre libri di letteratura vol. 2 e 3. Autori: Santagata-Carotti-Casadei-Tavoni. Editori Laterza</p> <p>Divina Commedia: Antologia della DIVINA COMMEDIA. Edizioni varie.</p> <p>N.B.: gli argomenti svolti compaiono con il nome dell'autore e il titolo dell'opera. Le pagine indicate sono relative al testo in uso e viene puntualizzato anche il volume. (2/3)</p>		
<p>Volume 2: La letteratura nell'800, secolo del Risorgimento e del Decadentismo</p> <p>Il Naturalismo</p> <p>L'Italia dopo l'Unità: la questione meridionale e le migrazioni. Il Verismo</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Decadentismo</p>	<p>Leopardi: vita e opere ( pag. 601/608). "Lo Zibaldone" (pag. 613/614) , I grandi e piccoli idilli: " L'infinito" . "A Silvia". " Il sabato del villaggio" ( pag. 619/626, 636/642) Canto notturno... (vv.1/60) " La quiete dopo la tempesta" (fotocopia). Le operette morali: lettura del "Dialogo della natura e di un Islandese" (pag.670/676). La tematica de "La ginestra o fiore del deserto" (pag.650 vv. 1/16). A se stesso I Paralipomeni della Batracomiomachia (in generale). Letture articoli di Blasucci</p> <p>Il Naturalismo francese (pag.761/763).</p> <p>Gli scrittori italiani del 'sentimento': <del>Collodi e De Amicis</del></p> <p>Il Verismo e Verga: i romanzi del ciclo dei Vinti : " I Malavoglia "e "Mastro Don Gesualdo" in generale (pag 877/ 886 e pag. 896/901) . Lettura delle novelle "Rosso Malpelo " (pag.855/86) e "La roba" (pag 868/871).</p> <p>Carducci: vita ed opere (pag 739/743) "Traversando la Maremma toscana" (pag.749/750) ' San Martino' , 'Pianto antico'</p> <p>Pascoli: (pag. 913/922); la poetica del</p>	<p>Primo quadrimestre</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

	fanciullino (lettura dei brani presenti nell'antologia, pag.939/944). "La mia sera"( pag 949/951) . La cavalla storna (lettura) "Lavandare" (pag. 927/928) " Il gelsomino notturno"(pag 952/953). "X Agosto" (pag.933/934 ). "Novembre" (pag 925/926). "La tessitrice" (fotocopia). Da I Poemi Conviviali: La buona novella ' In Oriente'	
<b>D'Annunzio e Nietzsche</b>  <b>Volume 3:</b> <b>La cultura tra '800 e '900. Le letterature straniere</b>  <b>L'Ermetismo e I poeti della Guerra. Futurismo e Crepuscolari</b>	<b>D'Annunzio</b> (pag.976/986) . Le fasi della sua poetica e confronto con autori stranieri coevi come <b>Oscar Wilde</b> e <b>J. Karl Huysmans</b> . Il panismo e il superomismo. L'impresa di Fiume. Il piacere per grandi linee (pag. 1008/1012 Lettura di "Miti elitari"). Le raccolte poetiche di D'Annunzio. Le laudi e il poema paradisiaco (pag. 982/988 ). 'La sera fiesolana' e 'La pioggia nel pineto' (pag.988/994 ).  (Cenni su <b>Kafka</b> . La <b>Metamorfosi</b> , Letture su testo in uso pag. 20/30 ). Il crepuscolarismo e il futurismo. (pag. 44/46 e 56/58). <del><b>Marinetti</b></del>  La poesia di <b>Ungaretti</b> (pag. 167/174). Lettura delle opere principali: Allegria: 'Soldati'. 'Fratelli' (pag. 186/187). 'Natale' (fotocopia). 'Veglia' (pag. 178/179). 'Sono una creatura' (pag. 180/181). 'S. Martino del Carso' (pag. 185/186). Il dolore: 'In morte del figlio Antonietto' Il Sentimento del tempo: 'La madre' (pag. 197/198). <b>Saba</b> : vita ed opere (pag. 305/310). 'Città vecchia' pag.315/316/). ' Preghiera alla madre'. <b>Quasimodo</b> : vita ed opere (pag. 326/330). <del>Ariete (pag. 330)</del> . <b>Montale</b> : vita ed opere ( pag. 420/426)..	Secondo quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

<p><b>La crisi dell'io</b></p>	<p>"Ho sceso... quasi un milione di scale" (fotocopia), "Merigiare pallido e assorto" (pag. 429/430), "Felicità raggiunta..." (fotocopia)</p> <p><b>Sbarbaro</b>, 'Padre, se anche tu non fossi il mio...' (fotocopia)</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>: l'umorismo (pag. 104/109 e 129/135). Vita e opere. Le novelle : ' La carriola' (pag.127/134).. 'La patente' (fotocopia), 'Ciaula scopre la luna' (fotocopia). Il fu Mattia Pascal : trama e poetica (115/118 e 121/122). "Uno , nessuno, centomila "(trama pag. 124). Il teatro: " Sei personaggi in cerca d'autore"(pag. 142/145). 'Enrico IV' e la follia.</p>	
<p><b>La figura dell'inetto</b></p> <p><b>Letteratura di guerra</b></p> <p><b>Romanzi del '900</b></p>	<p><b>Italo Svevo</b> e la psicoanalisi; i rapporti con Joyce ( pag. 376/381. Pag. 389/392) e Freud. La coscienza di Zeno: lettura de:' L'ultima sigaretta ' ( pag. 397/398)</p> <p><b>Primo Levi</b>, Se questo è un uomo, trama del libro e poesia (pag. 634/639). (fotocopia).</p> <p><b>Pavese</b>, vita e cenni su opere principali (pag. 588/592)</p>	
<p><b>La Divina Commedia:</b></p>	<p><b>Il Paradiso</b>: scelta dei canti più significativi ( la filosofia e la suprema poesia del Paradiso:caratteri generali del Paradiso); canto I vv. 1/36;</p>	



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

## 1. Relazione finale:

La classe, nel corso dell'anno, è apparsa interessata, maggiormente motivata e partecipa, anche se restano per alcuni allievi lievi difficoltà nel memorizzare e nel rielaborare con terminologia appropriata i concetti astratti relativi all'ambito storico, in special modo a causa di una ancora modesta conoscenza del linguaggio specifico della disciplina da parte di alcuni di loro.

Dunque, l'impegno dei ragazzi è stato sicuramente quasi sempre regolare e la partecipazione caratterizzata da una buona relazione dei discenti con l'insegnante. Spesso hanno chiesto approfondimenti e rivelati interessi spiccati soprattutto per la storia dell'ultimo secolo scorso.

Gli alunni necessitano ancora, comunque, nella maggioranza, di consolidare un valido metodo di studio personale.

Per le due alunne D.S.A. e l'alunno B.E.S. si sono utilizzate mappe concettuali, schemi e interrogazioni programmate.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie X Frequenti  Molto Frequenti

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA STORIA</b>	<b>DOCENTE CRISTINA PODESTA'</b>	

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Comprendere i cambiamenti e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in dimensione sincronica. Esposizioni orali dei contenuti. Relazioni scritte sui contenuti
Cogliere le implicazioni etiche, storiche, sociali, ambientali, economiche dell'innovazione scientifico/tecnologica e il loro impatto sul mondo del lavoro
Leggere e contestualizzare criticamente fonti e documenti di carattere storico. Individuare e analizzare le problematiche riscontrate nei periodi storici studiati. Saper individuare i rapporti nella relazione uomo/società e nei processi causali.
Essere consapevoli dell'importanza del passato come chiave di lettura del presente in chiave storico, geografico, istituzionale, sociale., Esercitare e riconoscere i diritti e doveri inderogabili in contesto sociale in genere e scolastico in particolare. Costruire mappe concettuali per comprendere fenomeni di natura economico/sociale
Esercitare e riconoscere i diritti e doveri inderogabili in tutti i contesti della società civile.

## 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

## 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

## 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

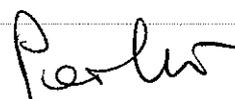
### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 10/05/2017

Firma del docente Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Testo in adozione: DENTRO LA STORIA. VOL 2 e 3A/3B. AUTORI : CIUFFOLETTI-BALDOCCHI-BUCCIARELLI- SODI EDITORE: G. D'ANNA</p> <p>L'Europa e il mondo dal 1870 alla prima guerra mondiale : economia e società tra ottocento e novecento</p>	<p>I cambiamenti del sistema produttivo, scienza, tecnologia e nuova società di massa, il socialismo, il nazionalismo, il positivismo, il suffragismo. La crisi dell'equilibrio europeo: Gran Bretagna, Francia, Russia, Germania, la Bella époque, colonie, imperi e nuove potenze mondiali.</p> <p>La triplice Intesa e la triplice Alleanza. Neutralisti e interventisti. Nascita del Partito Socialdemocratico russo.</p> <p>L'Italia da Crispi a Giolitti, la nascita del Partito Socialista. Il difficile processo dell'autonomia dell'Irlanda. Il patto di Londra il 1915 e il 1916. La prima guerra mondiale. Versailles, pace difficile. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; confini, migrazioni, plebisciti. La difficile diplomazia degli anni venti. I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa. La situazione italiana del 1916 e la guerra fuori dell'Europa. La Rivoluzione russa. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin. Il potere totalitario e il culto della personalità di Stalin.</p>	<p><b>Primo quadrimestre</b></p>
<p>L'ultimo secolo : dagli anni Venti al terrorismo internazionale</p>	<p>Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo. Crisi economica e sociale, scioperi e tumulti. I Fasci di combattimento. La nascita del Partito Popolare e del partito comunista. La marcia su Roma e l'assassinio di Matteotti. Le leggi fascistissime. La fascizzazione della cultura. Il Fascismo al potere. Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del regime. La rivoluzione</p>	<p><b>Secondo quadrimestre</b></p>

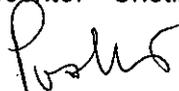
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

	<p>culturale del fascismo. L'impresa di Etiopia e la politica razziale. Introduzione al Nazismo. La nascita della Repubblica di Weimar L'ascesa di Hitler e del partito nazista. Hitler e il regime nazionalsocialista. Gli Ebrei. Verso la "soluzione finale".</p> <p>La febbre delle dittature in Europa. Gli U.S.A. negli anni venti sei fenomeni della decolonizzazione. I preparativi della seconda guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale e l'intervento dell'Italia. Le varie fasi della guerra. Il 25 luglio e l'8 settembre del 1943. La Resistenza italiana e le Resistenze europee. Il crollo della Germania e del Giappone. Lo sbarco in Normandia. Guerra ai civili e massacri (Visita guidata a S. Anna di Stazzema). Il processo di Norimberga. La guerra razziale e le foibe.</p> <p><b>Cenni su:</b></p> <p>Gli anni '50, '60 e '70: la guerra del Vietnam e il boom economico dell'occidente.</p> <p>Gli anni di piombo in Italia e la lotta al terrorismo. Il '68. Il caso Moro. Il risveglio dell'Islam. La fine della contrapposizione est/ovest. L'11 settembre 2001. Le attuali migrazioni.</p>	
--	--	--

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa 10/05/2017

Docente: Cristina Podestà



Studenti:

(per presa visione)

*Cristina Podestà*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2016-17</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA _Inglese_</b>	<b>DOCENTE Bertelloni Umberta</b>	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe, attualmente formata da 16 allievi, ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della disciplina mostrando interesse e partecipando con serietà a tutte le attività proposte. Tuttavia, nonostante l'attenzione e la volontà di miglioramento, per alcuni di loro l'uso della lingua inglese risulta ancora problematico ,in particolare nella produzione orale che evidenzia diverse incertezze di pronuncia e un apprendimento alquanto mnemonico e meccanico. Ci sono però allievi/e che rispetto ai livelli di partenza sono migliorati e hanno ottenuto una preparazione complessiva che permette loro di sostenere una conversazione abbastanza autonoma su gli argomenti affrontati durante l'anno scolastico.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono X  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua X  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie X  Frequenti  Molto frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati pienamente raggiunti soltanto da una parte della classe che ha dimostrato di saper comprendere e produrre testi scritti su argomenti trattati( analisi del testo , descrizione di quadri, risposte a domande chiuse, scelta multipla, ecc) e relazionare poi oralmente facendo, quando possibile, collegamenti con il panorama letterario italiano. Parte della classe, invece, pur conoscendo gli argomenti trattati, incontra ancora qualche difficoltà sia nella produzione scritta che , soprattutto, in quella orale.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2016-17</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA _Inglese_</b>	<b>DOCENTE Bertelloni Umberta</b>	

### 3.Svolgimento del programma (In allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente  X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  X  
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe  X  
Errata previsione iniziale    
Altro ...alcuni cambiamenti sulla scelta degli autori.....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale  X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....fotocopie da altri testi per ampliare certe tematiche , fotocopie di quadri trattati durante le lezioni di Storia dell'Arte .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale  X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata  X  
Frontale rispetto al gruppo classe  X  
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  X  
Laboratoriale    
Per gruppi di lavoro    
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  X Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  X Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2016-17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

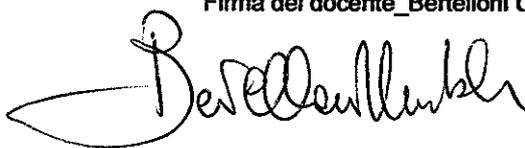
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente Bertelloni Umberta

10/05/2017



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ/ A A.S:2016-17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romantic novel and short story	<p><b>Mary Shelley:</b> biographical notes and "Frankenstein", the origin of the book, structure, themes p. 241-2 of the book.</p> <p><b>Jane Austen:</b> biographical notes, "Pride and Prejudice", vision of the film. Society in J. Austen's time, style and themes, plot, a novel of manners p. 233-4</p> <p>A passage from the novel. 235-6-7</p> <p><b>E. A. Poe:</b> biographical notes and "The Tell-Tale Heart" from p. 247 to p.251</p> <p>Short story, tales of terrors, characters and settings, themes, detective story pp. 246-7</p> <p>Plot of "The Black Cat"</p>	Settembre-ottobre
Romantic Age- Art Link  The Victorian Age	<p><b>ART: Constable and Turner,</b> description and comment on famous paintings : "Rain , Steam and Speed", "Snow Storm", "The Hay Wain" a p. 194-5-6 of "ART With a VIEW" (CLIL)</p> <p>Vision of the film TURNER</p> <p>Report on the exhibition "Dali e il Sogno Classico" Pisa</p> <p>Insight to the Age p. 278-9 "Victorian society"</p> <p>The Victorian Novel: early-mid-late Victorians, essential features of the novelists p. 271-2-3</p> <p>The <i>Bildungsroman</i> novel.</p>	Novembre
Victorian novel	<p>Aestheticism: features of the movement, dandy and bohemien.</p> <p>Vision of the film "Suffragettes", report on it</p> <p><b>O. Wilde:</b> biographical notes, Wilde and aestheticism, the role of Art and the artist.</p> <p>"The Picture of Dorian Gray", plot, themes, myths, Faust, Narcissus, the theme of the DOUBLE</p> <p>"Salomé" biblical story and plot of Wilde play</p>	Dicembre-gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2016-17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	<p>Description and relation of a Project: Jewels and Gigi Guadagnucci. (CLIL)</p> <p><b>C. Bronte:</b> biographical notes, "Jane Eyre", plot, themes, characters, gothic elements p. 286-7 Vision of the Film e relation on it.</p>	
ART LINK	<p><b>E. Manet:</b> "Olympia" and "Les Dejeuner sur l'Herb": description and comment</p> <p>After Impressionism :<b>Paul Cezanne, Van Gogh, Paul Gauguin</b> p. 206-7-8-9 of the book Art with a View, "Still life" "The bedroom" "Yellow Christ"</p>	Febbraio
<b>The Twentieth Century Novel</b>	<p>The Literary Context: age of transition, modernism, modernist novel, Imagism Stream of consciousness and interior monologue, direct/indirect ( Woolf and Joyce) p. 349-50-51 (only imagism on p. 351) Imagism versus Futurism p. 352</p> <p><b>James Joyce:</b> Biographical notes: Dubliners, themes in Dubliners : epiphany and paralysis "The Dead", plot , themes and symbols p. 373-4-5 A passage from the story p. 376-7-8 Revision of "Eveline" <i>Ulysses</i> (essential features) p.379</p>	Marzo-aprile
ART LINK	<p><b>V. Woolf:</b> biographical notes "Mrs Dalloway", the plot, narrative technique, structure p.383-4-5 A new idea of time A passage from the novel text 1 p. 386-7 Stream of consciousness and interior monologue. <b>T. S. Eliot:</b> biographical notes Eliot's objective correlative "The Love Song of J. Alfred Prufrock p. 406-7-8 Analysis of the first half of the poem p.408-9-10-11</p>	<p>Aprile-maggio</p> <p>Maggio</p>

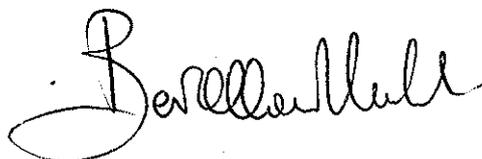
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5__ SEZ./_A__ A.S:2016-17</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA _Inglese_</b>	<b>DOCENTE Bertelloni Umberta</b>	

	<b>P. Picasso "Les Damaioelles d'Avignon" and Cubism</b> p. 212 of Art with a View and photocopy	
	<b>S. Dali and surrealism "The Persistence of Memory"</b> p.223 and photocopy General revision	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

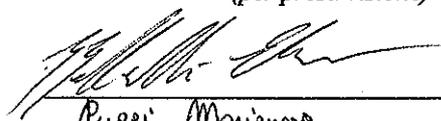
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



Bucci Marianna

Andrea Silvio Petrucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>   </u> A. A.S: 2016-2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>   </u> MATEMATICA	DOCENTE <u>   </u> BADIALE MICHELA	

## 1. Relazione finale, profilo della classe

Nella parte iniziale dell'anno scolastico la classe ha affrontato i nuovi contenuti disciplinari con interesse ed impegno non sufficiente e questo ha portato a risultati poco soddisfacenti. Nel corso dell'anno l'interesse e la fiducia nelle proprie possibilità sono cresciuti ed i risultati sono migliorati, nonostante la complessità e la natura spesso astratta dei concetti affrontati. Il livello di approfondimento dei vari argomenti ha tenuto conto del livello non molto elevato nelle competenze di base di calcolo algebrico e di risoluzione di problemi. A livello disciplinare tutti gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante e del resto della classe. Lo studio individuale, non sufficiente nella prima parte dell'anno, si è poi portato su livelli più che sufficienti per la maggior parte degli alunni.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

- Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2016-2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ___MATEMATICA	DOCENTE ___BADIALE MICHELA	

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2016-2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>MATEMATICA</u>	DOCENTE <u>BADIALE MICHELA</u>	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: 2016-2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>  </u> MATEMATICA	DOCENTE <u>  </u> BADIALE MICHELA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>I QUADRIMESTRE</b>		
<b>RIPASSO: DOMINIO DI UNA FUNZIONE, GRAFICO FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE</b>	Dominio di una funzione: polinomiale, razionale fratta, esponenziale, logaritmica. Grafico funzioni esponenziale e logaritmica. Traslazione grafico di una funzione verso l'alto o il basso.	3
<b>GONIOMETRIA TRIGONOMETRIA</b>	Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo interno ad un triangolo rettangolo. Circonferenza goniometrica e nuova definizione delle funzioni goniometriche. Angoli misurati in gradi e radianti. Grafico delle funzioni goniometriche. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Calcolo dell'area di un triangolo qualsiasi utilizzando la trigonometria.	9
<b>SUCCESSIONI</b>	Esempi di successioni, significato e definizione formale di limite di una successione	3
<b>LIMITI</b>	Definizione di limite per x tendente a infinito, verifica del limite finito utilizzando la definizione, definizione di limite per x tendente a ad un valore finito. Teoremi sui limiti (somma, prodotto, quoziente). Forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ; $0/0$ , $\infty/\infty$ ).	14
<b>RECUPERO</b>		7
<b>II QUADRIMESTRE</b>		
<b>LIMITI NOTEVOLI</b>	Limiti notevoli (con funzioni goniometriche)	5
<b>GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</b>	Andamento di una funzione agli estremi del campo di esistenza, Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.	2
<b>DERIVATE</b>	Definizione di rapporto incrementale e derivata calcolata in un punto. Funzione derivata. Significato geometrico della derivata calcolata in un punto. Derivate fondamentali. Teoremi sulle derivate (somma, prodotto, quoziente). Derivata di una funzione composta. Crescenza e decrescenza di una funzione. Punti stazionari	10
<b>STUDIO DI FUNZIONE</b>	Saper utilizzare le conoscenze acquisite in merito a: determinazione del dominio di una funzione, studio del segno, intersezioni con gli assi cartesiani, calcolo dei limiti agli estremi del dominio, ricerca degli asintoti, crescita e decrescenza per rappresentare graficamente una funzione	4

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

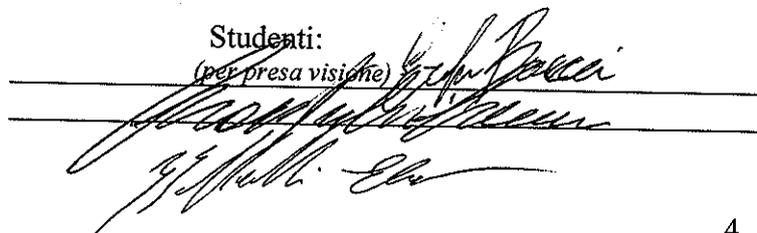
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO _____arti figurative	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: BADIALE MICHELA	

## 1. Relazione finale, profilo della classe

Nella parte iniziale dell'anno scolastico la classe ha affrontato lo studio della disciplina con superficialità limitandosi ad una memorizzazione dei contenuti. Questo ha reso difficile la risoluzione di problemi anche semplici e la risposta a quesiti che accertassero la comprensione dei concetti. Successivamente l'interesse e l'impegno sono aumentati e quelli che inizialmente erano problemi difficili sono diventati risolvibili senza difficoltà. A livello disciplinare non si sono registrati problemi, se non per il numero elevato di assenze di alcuni alunni.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato x f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente x e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua X Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie X Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2016/2017	INDIRIZZO _____ arti figurative	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: BADIALE MICHELA	

Errata previsione iniziale

Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati : Visione di filmati con esperienze di laboratorio

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....






Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

X

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

X

Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ __A__ A.S:2016/2017	INDIRIZZO ____arti figurative	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: BADIALE MICHELA	

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2016/2017	INDIRIZZO _____ arti figurative	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: BADIALE MICHELA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I QUADRIMESTRE		
ELETTROSTATICA	Elettrizzazione dei corpi, isolanti e conduttori. Forza di Coulomb. Definizione di campo elettrico.	11
LAVORO, ENERGIA, POTENZIALE	Lavoro di una forza. Definizione di energia cinetica e teorema delle forze vive. Forze conservative. Energia potenziale elettrostatica. Teorema di conservazione dell'energia meccanica. Potenziale elettrostatico	14
CIRCUITI ELETTRICI	Intensità di corrente, resistenza, leggi di Ohm. Effetto Joule.	7
RECUPERO		6
II QUADRIMESTRE		
MAGNETOSTATICA	Fenomeni magnetici, analogie e differenze con i fenomeni elettrostatici. Intensità del campo magnetico. Vettore Induzione Magnetica. Esperienze di Oersted e Ampere: relazione tra correnti e campo magnetico, forza tra fili percorsi da corrente. Forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Principio di funzionamento del motore elettrico.	11
CAMPO ELETTROMAGNETICO	Flusso del campo magnetico. Fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.	4

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Michele Badiale*

Studenti:

(per presa visione)

*Maffioli Elena* *Rochette Valeria*  
*Col D.G.*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe 5A è composta da 16 alunni ( 4 M + 14 F). La classe è risultata, nel complesso, mediamente attenta e partecipe. Tranne pochi alunni, che raggiungono un buon livello di preparazione, tutti gli altri, pur con abilità e capacità diverse, non sempre hanno mostrato un adeguato impegno e motivazione allo studio.

Gli elementi più fragili nell'esposizione e rielaborazione personale hanno sempre partecipato e mostrato interesse e buona volontà .

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua X Discontinua Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche. Solo alcuni allievi hanno acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con linguaggio appropriato e sono in grado di argomentare e comunicare correttamente le loro conoscenze ottenendo risultati Discreti/ Buoni. Tutti gli altri raggiungono risultati mediamente sufficienti .

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X  
 Errata previsione iniziale  
 Altro

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
 Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe X

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare)

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016-2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali  d) Inesistenti

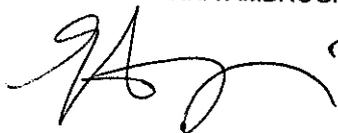
### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 10 - 05 - 2017

Firma del docente  
GIOVANNA AMBROGI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
<b>II Neoclassicismo</b>	<p>Il contesto storico-culturale. La poetica neoclassica.</p> <p><b>II Neoclassicismo:</b> definizione e nascita.</p> <p>Il Grand Tour. La poetica neoclassica: Winckelmann.</p> <p>Pittori e scultori neoclassici: <b>DAVID</b>. La pittura come stimolo alle virtù patriottiche. La pittura come insegnamento morale e civile. L'arte al servizio della Rivoluzione.</p> <p>Analisi "<i>La morte di Marat</i>".</p> <p>Pittore ufficiale per Napoleone.</p> <p><b>CANOVA</b> . Le prime opere e il principio di imitazione. Le opere della maturità: i monumenti papali.</p> <p>Analisi "<i>Amore e Psiche</i>".</p> <p>L'artista ufficiale e la <i>Bellezza</i> .</p> <p><b>"Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen"</b>.</p> <p><b>Ingres</b> . Oltre il Neoclassicismo: l'adorazione per la "bella forma". La nuova società nei ritratti di Ingres.</p> <p><b>GOYA</b>. Gli esordi: le "pitture chiare". La crisi del 1792. L'Illuminismo dei "Capricci". I ritratti di una società alla fine del disinganno del regime napoleonico. Analisi : "<i>Il 3 maggio 1808 a Madrid</i>".</p> <p>Le ultime opere: le "pitture nere".</p>	Settembre- ottobre
<b>II Romanticismo</b>	<p>Il contesto storico-culturale. La poetica romantica.</p> <p>I caratteri costitutivi e i grandi temi del Romanticismo. L'artista come genio: il primato del sentimento. Il rapporto tra uomo e natura.</p> <p>La rappresentazione e l'analisi del mondo interiore.</p> <p>La Storia e la letteratura. La religione.</p> <p>I protagonisti del Romanticismo.</p> <p><b>FRIEDRICH</b>.</p> <p>Analisi: "<i>Viandante sul mare di nebbia</i>"</p> <p><b>CONSTABLE</b>. Alle radici del paesaggio moderno.</p> <p><b>TURNER</b>. Una pittura dai caratteri visionari.</p> <p>La teoria dei colori.</p> <p>Analisi: "<i>Pioggia, vapore, velocità</i>".</p> <p><b>GERICAULT</b> .</p> <p>Analisi : "<i>La zattera della Medusa</i>".</p>	Ottobre- novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<p><b>DELACROIX.</b> Analisi : <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>. Il Romanticismo in Italia : <b>HAYEZ</b> Analisi : <i>"Il bacio"</i>.</p>	
<b>Realismo e Impressionismo</b>	<p>Il contesto storico-culturale. Il Realismo. I protagonisti del Realismo francese. <b>Corot</b> . Analisi . <i>"Il ponte di Narni"</i> <b>Millet</b> : Analisi: <i>"L'Angelus"</i>. <b>Daumier</b> : Analisi. <i>"Il vagone di terza classe"</i>. <b>COURBET</b> . Analisi: <i>"L'atelier del pittore"</i> Focus: La nascita delle fotografia</p> <p>Il Realismo in Italia: i <b>Macchiaioli</b>. Il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli. Varietà tematica, sfortuna critica. <b>FATTORI</b> : Analisi <i>"La Rotonda di Palmieri"</i></p>	dicembre
<b>L' Impressionismo</b>	<p>La prima mostra collettiva. Un nuovo modo di guardare. I temi e i luoghi dell'Impressionismo. Focus: Il sistema moderno dell'arte. <b>MANET</b>: Analisi: <i>"Olympia"</i>; <i>"Il Bar delle Folies Bergères"</i> <b>MONET</b>: Analisi <i>"La serie della Cattedrale di Rouen"</i>. <i>"Le ninfee"</i> da Giverny a Parigi. <b>RENOIR</b>: La pittura come vibrazione cromatica . Analisi: <i>" Ballo al Moulin de la Galette"</i> <b>DEGAS</b> Il tema della danza in Degas.</p> <p>Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento. L'architettura dei nuovi materiali. La poetica del ferro in Italia. <b>Antonelli</b>. Le grandi trasformazioni urbanistiche. Parigi nel nuovo progetto di Haussmann. La Ringstrasse a Vienna.</p>	dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

<b>Verso il Novecento</b>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p><b>Il Postimpressionismo.</b> Crisi ed evoluzione dell'Impressionismo. Il dominio del colore. Il Simbolismo come ingresso nel Novecento. Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.</p> <p>Focus: Giapponismo, una mania collettiva. Il Neoimpressionismo o Pointillisme.</p> <p><b>SEURAT.</b> Analisi: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</p> <p><b>CEZANNE .</b> La struttura della visione della realtà. Ritratti e autoritratti. La serie delle "Bagnanti" Analisi : "Due giocatori di Carte", "La Montaigne Sainte Victoire".</p> <p><b>GAUGUIN .</b> Il periodo di Pont Aven. Verso l'esotismo. Analisi " La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"</p> <p><b>VAN GOGH:</b> La svolta parigina, Fuga ad Arles. L'opera matura. Analisi : "Tre autoritratti", "La camera dell'artista".</p> <p><b>TOULOUSE LAUTREC.</b> Le donne di Lautrec.</p> <p><b>ROUSSEAU IL DOGANIERE:</b> "Il sogno"</p>	gennaio-febbraio
<b>Dalle Secessioni all'Art Nouveau</b>	<p><b>KLIMT.</b> Il Palazzo della Secessione a Vienna, opera d'arte totale.</p> <p><b>L'Art Nouveau:</b> l'arte all'ordine del giorno. Gli elementi stilistici costanti. <b>Caratteri generali</b></p> <p>Focus : Verso il disegno industriale.</p> <p>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.</p> <p><b>GAUDI' .</b> Lo spazio fluido di Gaudì. Le committenze di Eusebio Guell.</p> <p>Analisi: "<i>Sagrada Familia</i>"</p>	febbraio-marzo
<b>Il Novecento</b>	<p>Il contesto storico-culturale.</p> <p>Capire l'arte del Novecento. Cambiamenti radicali. La nascita delle Avanguardie. I sogni all'inizio del Novecento. Due Guerre Mondiali lunghe un secolo. La linea espressionista</p>	aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<p><b>MUNCH</b> : Una visione tragica della vita. Fonti e tecnica. I temi della pittura di Munch. Analisi. <i>"L'urlo"</i> <b>Ensor</b> : <i>"L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889"</i></p> <p><b>I Fauves</b>: le "Belve" di Parigi. La follia dei colori. Focus: La bellezza del brutto. <b>MATISSE</b>: Fonti e tecniche. Lo stile di Matisse. Analisi: <i>"La Tavola imbandita"</i>, 1897 e 1908 Matisse in Provenza: il Museo di Cimiez a Nizza e la Cappella del Rosario a Vence.</p> <p>I gruppi dell'Espressionismo tedesco. Una "nuova generazione di creatori". <b>Die Brucke</b>. Le fonti. L'uso della xilografia. I tentativi di rapporto con il pubblico. <b>KIRCHNER</b> : Analisi: "Cinque donne nella strada" Il gruppo del <b>Blaue Reiter</b></p>	
<b>Il Cubismo</b>	<p>L'eredità di Cézanne. Costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Vedere a "piccoli cubi". L'atto di nascita del <b>Cubismo</b>. <b>PICASSO</b> . Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Dalla Spagna a Montmartre: i periodi Blu e Rosa. "L'epoca eroica del Cubismo". Focus: Gertrude Stein e il Cubismo, specchio del Novecento. Analisi : <i>"Les Femmes d'Alger (O. J. R.)"</i>. Il sodalizio con Braque. Verso il <i>collage</i>. Analisi: Picasso, <i>"Natura morta con sedia impagliata"</i>. Il <i>collage</i> e il <i>bricolage</i> Focus: Primitivismo e Modernismo. Dal classicismo alla maturità attraverso <i>"Guernica"</i> Analisi: <i>"Guernica"</i></p>	
<b>Il Futurismo</b>	<p>Parola d'ordine: sperimentare Dai teatri alle piazze, in cerca del pubblico.</p>	gennaio-febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	<p>L'arte delle guerra. L'icona del tempo: l'automobile. Focus: I principi del Futurismo secondo <b>Marinetti</b>. L'aggregazione degli artisti e le principali influenze. Il rapporto col Cubismo. La controversa fortuna futurista. Focus: Marey e Muybridge: fotografare il movimento. <b>BOCCIONI</b> : La pittura. La scultura. Analisi: "<i>Materia</i>", "<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>" <b>Balla</b>: "Lampada ad arco", "Le mani del violinista; Analisi: "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazioni iridescenti". <b>Sant'Elia</b> e l'architettura futurista</p>	
<b>L' Astrattismo</b>	<p>Una conquista collettiva inevitabile. Focus: Il colore, dalla schiavitù alla libertà. <b>KANDINSKIJ</b> :Teorico dell'Astrattismo. Analisi: "<i>Primo acquerello astratto</i>", "<i>Composizione VIII</i>". Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij. <b>KLEE</b> . Arte come ricerca. Il rifiuto di uno stile unitario. <b>Il Bauhaus</b>. Il Bauhaus a Weimar. Il Bauhaus a Dessau. <b>Gropius</b> : Edificio del Bauhaus a Dessau.</p>	febbraio-marzo
Il Dadaismo, rivoluzione totale	<p>La nascita di <b>Dada</b>. I rapporti col Futurismo italiano. Dada a New York. Dada a Parigi. <b>DUCHAMP</b> : Alcune chiavi di lettura. Il "<i>Nudo che scende le scale</i>"; "<i>Fontana</i>"; I Ready-made. La poetica di Duchamp. Opere sul corpo dell'artista. Analisi : "<i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>" Focus: I capelli</p>	aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2016- 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

<b>Il Surrealismo</b>	Definizione di "Surrealismo" secondo André Breton, 1924. André Breton , organizzatore e teorico. I precursori in letteratura e pittura. Le tecniche e le attività del gruppo. Focus: Freud e il concetto di inconscio.. L'oggetto surrealista. <b>MIRO'.</b> <b>DALI'.</b> <b>MAGRITTE.</b> Analisi: "L'uso della parola I"	
-----------------------	--	--

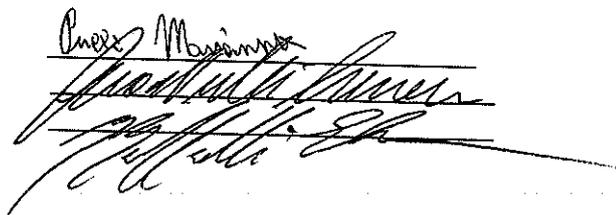
- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa , 10 - 05 -2017

Docente: **Giovanna Ambrogi**



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe, composta da 14 femmine e 2 maschi, assume durante l'attività didattica un atteggiamento positivo e collaborativo. Gli alunni mostrano nella maggioranza dei casi di saper mantenere a lungo un discreto grado di attenzione, partecipando con interesse al dialogo educativo.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo, al cui interno si distinguono vari livelli. Una parte della classe mostra di saper utilizzare opportune strategie argomentative impiegando abbastanza agevolmente il linguaggio della disciplina e il lessico filosofico.

Un gruppo abbastanza consistente di alunni adotta un metodo di studio piuttosto meccanico (o in alcuni casi poco organizzato) e non ha conseguito la padronanza di efficaci abilità logico-argomentative. Un piccolo gruppo di alunni, inoltre, mostra di non aver ancora appreso, e dunque di non saper utilizzare adeguatamente, il lessico specifico della disciplina.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)**

Conoscenze:

- Comprensione dei principali nuclei concettuali analizzati nei moduli proposti durante l'Anno Scolastico.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE D'AIETTI</b>	

#### Abilità e Competenze:

- Capacità di utilizzare in modo consapevole ed efficace strumenti logico-argomentativi adatti a giustificare le tesi degli autori trattati
- Essere in grado di ricostruire un concetto come strumento di intelligibilità del reale a partire dai suoi campi di applicazione (es, la nozione di legge in scienza, etica, politica, estetica ecc.);
- Riconoscere le norme e le strutture logico-formali dell'argomentazione (la coerenza delle tesi sostenute, lo schema generale dell'argomentazione e la ricostruzione di essa o di un brano – ovvero, il tipo di ragionamento utilizzato per sostenere un pensiero).
- Concettualizzare una nozione o un brano, in riferimento ai seguenti punti:
  - analizzare una nozione ponendola in relazione alle altre e al significato che essa ha assunto nel corso della storia del pensiero;
  - individuare il principio o il concetto espresso in un brano.
- Argomentare: riconoscere e utilizzare i processi di astrazione, le relazioni logiche, i nessi logico-categoriali (o strutture logiche di pensiero – ad esempio causa/effetto o principio/conseguenza), il ragionamento ipotetico-deduttivo (se-allora) e il ragionamento dialettico.
- Capacità di giustificare razionalmente ciò che si pensa e di costruire un coerente sistema complesso di idee, rendendosi disponibile a discuterlo ed eventualmente a modificarlo.
- Saper sviluppare interrelazioni tra le diverse materie.

#### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  x  
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe  x  
 Errata previsione iniziale   
 Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
 Frontale rispetto al gruppo classe   
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
 Laboratoriale   
 Per gruppi di lavoro   
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ A A.S.:2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

Recupero in itinere   
 Corso di recupero

Sportello didattico

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA 10/05/2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./A A.S.:2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

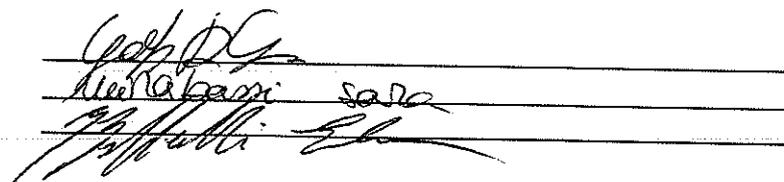
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio".	8
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	20
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.	8
Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.	10
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.	7
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; approfondimento: psicoanalisi e società.	4

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
CLASSE 5 A SEZ. A A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, dalla maggior parte degli allievi.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 A SEZ. A A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro:



#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....



#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare): scoperta guidata



Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 A SEZ. A A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 A SEZ. A A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>PROGETTO FILIERA</b> <b>"Luci nel marmo"</b>	Sviluppo di idee e progetti per la realizzazione di vari tipi di "Lampade cubo", al fine di fornire soluzioni innovative al l'artigianato del marmo, attraverso schizzi, sviluppo di soluzioni descritte, piante, prospetti, assonometrie, disegni di rendering realizzate a mano libera con tecniche miste, con tavolette digitali e al computers-relazioni finali	Settembre – ottobre – .
<b>TEMI LIBERI</b> <b>"Il Ritratto"</b> <b>"Sviluppo di personaggi legati al fumetto e al corso di Concept Art"</b> <b>"Il Gioiello"</b> <b>"Murales dell'Autostrada"</b> <b>"Concorsi Rotary"</b>	Saranno svolti temi liberi diversificati, secondo gli interessi manifestati dagli studenti, nel campo di diverse discipline artistiche, saranno sperimentate tecniche artistiche tradizionali di diverso tipo, comprese quelle digitali.	Novembre -Maggio
<b>Corso di Concept Art Illustrazione"</b>  Durante il corso, gli studenti, saranno chiamati a realizzare e perfezionare, quanto ideato e sviluppato graficamente e manualmente nelle ore curriculari.	1) Panoramica della Concept Art con esercitazioni propedeutiche. 2) Ripasso delle tecniche di base. 3) Studio di anatomia Umana ed animale. 4) studio della prospettiva applicata 5) Realizzazione di un environment. 6) Realizzazione di un personaggio o chimera. 7) Teoria del colore e tecniche di colorazione tradizionale.	Febbraio_ Marzo – Aprile – Maggio - Giugno

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 A SEZ. A A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO</b> Arti Figurative	
<b>MATERIA</b> Discipline Plastiche Scultoree	<b>DOCENTE</b> Silvestri Giuseppe	

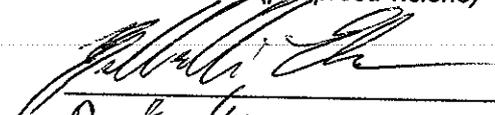
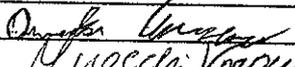
	8) Introduzione a Photoshop. 9)l'applicazione del 3D nei concept. 10) Tecniche di pittura .	
<b>PROGETTO FILIERA</b> "Mortai d'Autore"	Sviluppo di idee e progetti per la realizzazione di vari tipi di mortaio, al fine di fornire soluzione innovative al l'artigianato del marmo,attraverso schizzi, sviluppo di soluzioni descritte, piante , prospetti, assonometrie, disegni di rendering realizzate a mano libera con tecniche miste, con tavolette digitali e al computers-relazioni finali	Febbraio-Marzo – Aprile – Maggio-Giugno
<b>PROVA D'ESAME</b>	Sara' svolta una prova d'esame, al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi mediamente per il gruppo classe, la prova, della durata di sei ore, sara riferita a quanto richiesto in sede di esame, nel primo giorno	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

## 1.PROFILO DELLA CLASSE

1.1 Le prove d'ingresso all'inizio dell' anno scolastico sono state:

Effettuate  Non effettuate

1.2 Se sono state effettuate, sono stati proposti:

Accertamenti informali  Prove scritte   
 Test strutturati  Prove grafiche o scritto/grafiche   
 Prove pratiche  Altro (specificare)

1.3 Preparazione in ingresso nella disciplina

Dati ricavati dai test di ingresso   
 Dati ricavati dai risultati dello scrutinio dell'anno precedente   
 Altro (osservazione sistematica ..... )

	LIVELLI				
	Livello non raggiunto (insufficienza grave)	Livello non raggiunto (insufficienza)	Livello base	Livello intermedio	Livello elevato
N° alunni					
Percentuale sul totale della classe					

## 2.PROGETTO FORMATIVO

### Le competenze di cittadinanza

I docenti del consiglio di classe, nell'ambito della propria disciplina e, cooperativamente, in modo interdisciplinare, si prefiggono di favorire la costruzione di un curriculum per competenze che aiuti gli studenti a sviluppare la costruzione del sé, a gestire le corrette relazioni con gli altri e fornisca la base per consolidare ed accrescere saperi e competenze per le successive occasioni di apprendimento, in un approccio metodologico che renda percorribile l'obiettivo di costruire, attraverso il dialogo fra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali.

AMBITO FORMATIVO	COMPETENZA DI CITTADINANZA DESCRIZIONE DELLA COMPETENZA	PRESTAZIONE ATTESA
COSTRUZIONE DI SÉ'	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	- Conoscenza e rispetto di regole e ruoli - Assunzione di responsabilità
	<b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- Utilizzazione di strumenti e materiali delle varie aree disciplinari funzionali all'organizzazione del proprio apprendimento

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

	<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	- Elaborazione e realizzazione pratica di un prodotto o di una consegna
RELAZIONE CON GLI ALTRI	<b>Collaborare e Partecipare</b> Interagire in gruppo comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	- Interazione collaborativa con pari e adulti - Riconoscimento e rispetto delle opinioni altrui
	<b>Comunicare</b> <b>Comprendere</b> messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti	- Comprensione di messaggi di genere diverso - Individuazione degli elementi fondamentali - Uso di diversi supporti
	<b>Rappresentare</b> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti	- Produzione efficace di testi verbali, scritti e orali, e non verbali, utilizzando linguaggi, conoscenze e diversi supporti
RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE	<b>Acquisire ed interpretare le informazioni</b> Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni	- Uso consapevole di procedure e modelli per selezionare e interpretare le informazioni
	<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	- Individuazione di collegamenti coerenti tra le varie aree disciplinari
	<b>Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	- Analisi di un problema nelle diverse discipline e individuazione di ipotesi di soluzione. - Scelta di strategie/soluzioni in relazione al contesto

### Il progetto didattico culturale

Per l'articolazione dettagliata delle competenze culturali in livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

#### A. Progettazione delle attività culturali disciplinari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

CONTENUTI (conoscenze)	Competenze, abilità/ compiti *	TEMPI
<b>Progetto Filiera- concorso "Luci di Marmo"</b> - Realizzazione di schizzi , tavole di progetto e prototipi, per la realizzazione di lampade, in collaborazione con l'azienda Sagevan- (Vedi Progetto)	Raggiungimento delle abilità di base, per la realizzazione di esercizi di varia difficoltà e natura, per essere in grado di realizzare tavole di disegno e progetti di varia tipologia, seguendo "Iter Progettuali" corretti.	Settembre- Ottobre Novembre
<b>Tema libero-</b> Realizzazione di tavole di disegno e sviluppo di tematiche libere (Fumetto, Natura morta, anatomia, uso di tavolette digitali)- BUSTO LINO BIANCHI- . <i>TEMI LIBERI-</i> " Il Ritratto"- "Sviluppo di personaggi legati al fumetto e al corso di Concept Art"- "Il Gioiello"- "Murales dell'Autostrada"- "Concorsi Rotary"	Raggiungimento delle abilità di base, per la realizzazione di esercizi di varia difficoltà e natura, per essere in grado di realizzare tavole di disegno e progetti di varia tipologia, seguendo "Iter Progettuali" corretti.	Novembre Dicembre
<b>Progetto-Concorso "Ori Preziosi, Marmo e Gioielli)-</b> Omaggio a Gigi Guadagnucci- Ideazione di nuove idee e realizzazione di prototipi-Valorizzazione delle eccellenze (vedi progetto)	Raggiungimento delle abilità di base, per la realizzazione di esercizi di varia difficoltà e natura, per essere in grado di realizzare tavole di disegno progetti di varia tipologia e prototipi, seguendo "Iter Progettuali" corretti.	Dicembre Gennaio Febbraio
<b>PROVA D'ESAME</b>	Sara' svolta una prova d'esame, al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi mediamente per il gruppo classe, la prova, della durata di sei ore, sarà riferita a quanto richiesto in sede di esame, nel primo giorno	Maggio
<b>Progetto Filiera- concorso "Mortai d'Autor"</b> - Realizzazione di schizzi , tavole di progetto e prototipi, per la realizzazione di lampade, in collaborazione con le aziende del territorio- (Vedi Progetto)	Raggiungimento delle abilità di base, per la realizzazione di esercizi di varia difficoltà e natura, per essere in grado di realizzare tavole di disegno progetti di varia tipologia e prototipi, seguendo "Iter Progettuali" corretti.	Marzo Aprile
<b>Progetto Filiera- "Mosaicamente"- e "La Sciarpa Rosa"</b> Realizzazione di schizzi , tavole di progetto e Rendering, per la realizzazione di un mosaico da collocare nel muro prospiciente l'uscita dell'autostrada di Massa in collaborazione con la Pro Loco Catagnina - è prevista l'esposizione degli elaborati nell'Aula Magna della Scuola insieme agli elaborati realizzati per la realizzazione di un monumento dedicato all'iniziativa denominata: "La Sciarpa Rosa"- (Vedi Progetti)	Raggiungimento delle abilità di base, per la realizzazione di esercizi di varia difficoltà e natura, per essere in grado di realizzare tavole di disegno progetti di varia tipologia e prototipi, seguendo "Iter Progettuali" corretti.	Aprile-Maggio- Giugno

\*Conoscenze

Assimilazione di informazioni (fatti, principi, teorie e pratiche) relative ad un settore. Sono teoriche e pratiche.

Competenze

Comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.

Compiti: prodotto finale in cui concorrono competenze e conoscenze (obbligatorio indicarli solo per i dipartimenti artistico progettuale e espressivo motorio)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

ABILITA'. Applicazione delle conoscenze e uso del know how necessario per portare a termine compiti e risolvere problemi. Sono cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (abilità manuale, uso di metodi, di materiali, di strumenti).

**B. Progettazione interdisciplinare per competenze (inter-area, inter-asse, pluri-asse)**  
(indicare in quali progetti e' direttamente coinvolta la disciplina)

ELENCO PER TITOLO DEI PROGETTI E DELLE UNITA' FORMATIVI PER COMPETENZE ATTIVATE PER LA CLASSE (Di ciascun progetto/unita formativa viene allegata al presente documento la scheda di progettazione)
1.
2.
3.
4.

**3. MODALITA' DI ATTUAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Descrizione	
Lezione frontale	Relazioni su ricerche individuali e collettive
Lezione interattiva	Esercitazioni grafiche e pratiche
Discussione guidata	Lezione/applicazione <sup>1</sup>
Esercitazioni individuali in classe	Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa
Esercitazioni a coppia in classe	Simulazioni
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	Attività di laboratorio/Palestra
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	Relazioni su ricerche individuali e collettive
Altro:	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

--	--	--	--

### MATERIALI, STRUMENTI E LABORATORI UTILIZZATI

Descrizione			
Libro di testo		Strumenti Audiovisivi	
Altri testi		LIM	
Dispense		Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti	
Fotocopie		Visite guidate	
Internet		Uscite didattiche	
Software didattici		Altro:	
Laboratori			

### 4. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

#### A. Criteri generali di valutazione delle singole discipline

Il Consiglio di Classe provvede ad una analisi delle valutazioni riportate nelle singole discipline e determina una valutazione complessiva dell'alunno in funzione anche di specifici interventi didattici educativi. La valutazione espressa in voto decimale, tiene conto di:

<b>a) Una valutazione formativa che considera:</b> Impegno Partecipazione all'attività educativa Interesse Capacità di lavorare in gruppo Capacità relazionali Progressi rispetto al livello di partenza Metodo di studio o di lavoro	<b>b) Una valutazione sommativa</b> costituita dai punteggi delle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo secondo la griglia di valutazione comune a tutti gli insegnanti per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità:
--	--

**N.B.:** Per gli aspetti specifici: all'interno di ogni disciplina sono state adottate griglie comuni e condivise alle quali si rimanda.

#### Modalità e strumenti previsti per le verifiche sommativ e formative (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Descrizione			
Verifiche orali lunghe		Prove di diversa tipologia inerente il settore	
Verifiche orali brevi		Relazioni Metaprogettuali	
Temi		Esercizi	
Prove Semi-Strutturate		Riassunti e relazioni	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Prove Strutturate		Questionari	
Composizioni / Saggi brevi		Risoluzione di problemi	
Elaborati grafico-pittorici, plastico-scultorei		Brani da completare	
Altro:		Esercizi	

#### DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO ALTO	8-10	<b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b> Lo studente mostra eccellente padronanza delle conoscenze e abilità nel seguire i percorsi proposti e nel costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; sceglie e padroneggia efficacemente gli strumenti comunicativi più adatti ai diversi contesti; organizza e pianifica efficacemente il proprio lavoro; interagisce in modo efficace
LIVELLO INTERMEDIO	7	<b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b> Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente le conoscenze. Segue i percorsi proposti; mostra coerenza logica e capacità espressive adeguate. Organizza autonomamente il proprio lavoro; interagisce costruttivamente.
LIVELLO BASE	6	<b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b> Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sufficienti. Comprende gli aspetti fondamentali di testi di vario tipo evidenziando una sufficiente coerenza logica; usa i diversi strumenti comunicativi in modo semplice ma corretto; interagisce in modo sostanzialmente corretto
LIVELLO NON RAGGIUNTO	5	<b>Inadeguata conoscenza dei contenuti, incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica, e incerta padronanza dei mezzi espressivi. Pianifica e organizza il proprio lavoro in modo non adeguato;</b>
	4	<b>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi; non pianifica il proprio lavoro; non è in grado di interagire</b>
	<4	<b>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. Interagisce negativamente</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

## B. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze non è sostitutiva delle attuali modalità di valutazione e attestazione giuridica dei risultati scolastici (ammissione alla classe successiva, rilascio di un titolo di studio finale, ecc.) ma accompagna e integra tali strumenti normativi, al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro.

La valutazione delle livello di competenza (culturale e di cittadinanza) raggiunto avviene attraverso griglie appositamente predisposte per i progetti e le unità formative attivate allegate. Si ricorda comunque la corrispondenza tra livelli e prestazioni:

LIVELLO BASE	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
LIVELLO INTERMEDIO	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
LIVELLO AVANZATO	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza dell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Competenza non certificabile (indicare i motivi)

### c. Prove per classi parallele

Per favorire uno sviluppo coerente e coordinato delle attività didattiche e formative in tutte le classi, consentendo, inoltre, interventi quanto più possibile efficaci per il recupero delle situazioni di difficoltà ed il potenziamento delle eccellenze, sono previste prove comuni per classi parallele, secondo le seguenti indicazioni:

<p><b>PER IL BIENNIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saranno frequenti in tutte le discipline per consentire di "aprire" la classe per recupero, consolidamento o approfondimento.</li> <li>Una prova obbligatoria per le discipline italiano, inglese, matematica sarà svolta secondo le tipologie INVALSI (sia per le classi prime che seconde)</li> </ul>	<p><b>PER IL TRIENNIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Almeno una prova per classi parallele per le classi terze e quarte</li> <li>Simulazioni d'esame per le classi quinte (con valutazioni proprie)</li> </ul>
--	--

## 5. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

	Secondo le risultanze delle prove per classi parallele	
--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 05/10/2016
CLASSE 5A - A.S. 2016-2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

In itinere	Secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	
	Con riferimento ad eventuale utilizzo dell'organico potenziato	
	Con l'attivazione di corsi di recupero nelle modalità individuate dal Collegio docenti	

Massa Maggio 2017

GLI ALLIEVI  
  
 Presi Marianna

Il docente (firma)  


<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5__ SEZ/ __A__ A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe attualmente ha mantenuto lo stesso numero di allievi (16) di cui un D.S.A. e un B.E.S. La stessa ha avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, affrontando con interesse le tematiche proposte. Inoltre ha dimostrato una buona partecipazione per le problematiche affrontate durante il loro svolgimento. La maggior parte degli alunni che compongono la classe, hanno evidenziato di possedere disinvolta e accurata preparazione nell'ambito tecnico. Il non sempre costante impegno dell'intera classe, ha consentito nonostante ciò anche agli alunni con un ritmo di apprendimento normalmente lento di gestire correttamente le tematiche assegnate, quest'ultime affrontate dalla maggior parte del gruppo classe con precisione metodologica. Il programma che stato portato avanti con la classe 5°A, ha visto inizialmente il consolidamento delle abilità acquisite nel precedente anno scolastico e relativamente al programma che è stato svolto, si rimanda alle unità didattiche sotto riportate.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ/ A A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<b>&lt;4</b>	<b>Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.</b>
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5 SEZ/ A A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>"Gigi Guadagnucci"</b>  <b>analisi formale e strutturale di forme in natura</b>	<p>Gli elaborati <i>grafico-plastici</i> sono stati finalizzati alla realizzazione di una configurazione plastica e alla distinzione del concetto di <i>bidimensionalità - tridimensionalità</i>. Tali concetti sono stati affrontati in modo da permettere ai ragazzi di raggiungere un maggior senso applicativo al fatto sociale in un contesto più concreto e realistico. A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</p> <p>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di un soggetto floreale;</p> <p>Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno;</p> <p>Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo.</p>	
<b>IL MARMO E I SUOI ORI</b> <b>OMAGGIO A "GIGI GUADAGNUCCI"</b>	<p>Progettazione grafica: osservazione ed analisi di una forma scultorea</p> <p>Concetto di prototipo: materiali plastilina/gesso/legno;</p> <p>Stampo a forma perduta: gomma siliconica;</p> <p>Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo e metallo.</p>	
<b>CONCORSO ROTARY</b> <b>"Il Mare e il suo Territorio"</b>	<p>A tale scopo le varie progettazioni sono state articolate e realizzate dagli allievi attraverso diverse tecniche: dal bassorilievo, altorilievo, fino alla tecnica del tutto tondo.</p> <p>Realizzazione prototipo definitivo; materiali marmo.</p>	
<b>Lavorazione del marmo "La tecnica dell'intaglio"</b>	<p>Metodo diretto;</p> <p>Metodo indiretto: tecnica dell'intaglio con messa a punti;</p> <p>Metodi di modificazione della scala;</p> <p>Lucidatura delle pietre;</p>	
<b>LE TECNICHE DELLA FUSIONE</b>	<p>La Tecnica di fusione a cera persa;</p> <p>Metodo indiretto;</p> <p>tecnica della fusione a sabbia;</p> <p>Fusione con modelli in Poliesteri;</p> <p>Fusione per centrifugazione ed iniezione;</p> <p>Rifinitura del bronzo.</p>	
<b>IL GESSO E I VARI USI NELLA SCULTURA</b>	<p>Impasto del gesso;</p> <p>Fenomeno della presa, l'essiccamento accelerazione della presa, rallentamento della presa</p>	
<b>LE TECNICHE DELLO STAMPAGGIO</b>	<p>Stampo a forma perduta;</p> <p>stampo a forma a buono;</p>	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5__ SEZ/ __A__ A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>MATERIA LAB.ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

Bardelli Irene  
Foccoli Veronica  
Cemolossi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2016/2017_	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Il risultato raggiunto dalla classe in merito alle finalità e agli obiettivi cognitivo-disciplinari è da considerarsi buono

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto sia fra loro che nei confronti dell'insegnante evidenziando serietà e costanza nell'impegno. I ragazzi si sono applicati nell'attività motoria. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe e sono stati affrontati temi riguardanti l'educazione alla salute in modo da favorire corrette abitudini di vita. Gli alunni, attenti e interessati, si sono applicati nella trattazione e studio di tali argomenti esponendone i contenuti in modo soddisfacente.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>  Educazione Fisica  </u>	DOCENTE <u>  Dagnini Claudia  </u>	

- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.
- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
 Errata previsione iniziale   
 Altro .....mancanza della palestra

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata   
 Frontale rispetto al gruppo classe   
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
 Laboratoriale   
 Per gruppi di lavoro   
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>  Educazione Fisica  </u>	DOCENTE <u>  Dagnini Claudia  </u>	

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>  Educazione Fisica  </u>	DOCENTE <u>  Dagnini Claudia  </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

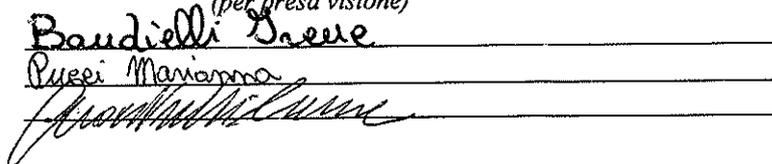
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5A A.S: 2016-2017	«F.PALMA» Arti figurative	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

## 1. Relazione finale, profilo della classe

La classe, nel corso dell'anno, ha evidenziato una partecipazione crescente e motivata alla materia, partecipando proficuamente al dialogo educativo. Gli obiettivi educativi sono stati complessivamente raggiunti con risultati più che soddisfacenti.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5A A.S: 2016-2017	«F.PALMA» Arti figurative	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) Etica e diritti	Conosce in un contesto di pluralismo culturale complesso la posizione della Chiesa in rapporto di alcune particolari questioni sociali.	8 ore
2) Guerra, Pace e Dialogo	Lo studente riconosce il valore del dialogo come metodo per la risoluzione dei conflitti. Le figure di Gandhi e di don Lorenzo Milani	7 ore
3) La Bioetica	Lo studente sarà in grado di conoscere alcune questioni di bioetica e confrontarle con la visione cristiana del mondo elaborando una posizione personale, libera e responsabile.	6 ore
4) La Chiesa nell'epoca moderna e contemporanea	Lo studente sarà in grado di riconoscere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche dell'epoca moderna e contemporanea.	9 ore

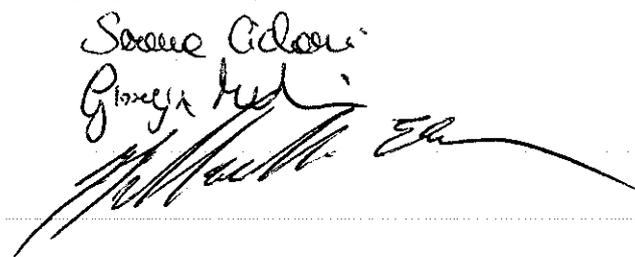
Carrara, 15 maggio 2017

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**LICEO ARTISTICO "F. PALMA"**

Simulazione della terza prova

Classe 5°

a.s. 2016/2017

materia: **Lab. Arti Figurative**

Il/a Candidato/a \_\_\_\_\_

**Descrivi le fasi tecniche dello stampo a "forma perduta"**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Che cosa si intende per "camicia":**

- 1) uno strato bianco e sottile di gesso;
- 2) un indumento da indossare;
- 3) uno strato colorato e sottile di gesso.

**Il modello iniziale da riprodurre in gesso mediante la tecnica dello stampo a forma perduta deve essere in:**

- 1) gesso;
- 2) argilla/plastilina;
- 3) resina.

**Nella fase della "sformatura"**

- 1) lo stampo di gesso viene spaccato;
- 2) lo stampo di gesso viene assemblato e lavato;
- 3) lo stampo viene riempito con una colata di gesso.

**Cosa viene impiegato per distaccare il positivo in gesso dallo stampo:**

- 1) lisciva;
- 2) sapone per piatti;
- 3) olio.

## STORIA DELL'ARTE

Terza prova

- 1- Spiega , con opportuni esempi, le caratteristiche innovative dell'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'800. (max 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2- Degas "impressionista anomalo". Spiega il perché di questa affermazione. (max 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome e cognome \_\_\_\_\_

3- Spiega, con opportuni esempi, perché si dice che Monet è l'artista che portò l'Impressionismo alle sue ultime conseguenze. (max 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome e cognome

1. Data la successione  $a_n = \frac{1}{n^2+1}$  con  $n \in N$ , i primi 5 termini sono:

- a) 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5
- b) 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16
- c) 1, 1/2, 1/5, 1/9, 1/17
- d) 1, 1/4, 1/9, 1/16, 1/25

2. Data la successione  $a_n = \frac{1}{2n+1}$  con  $n \in N$ , il limite per  $n \rightarrow \infty$  vale:

- a) 1
- b) 0
- c) 1/2
- d)  $\infty$

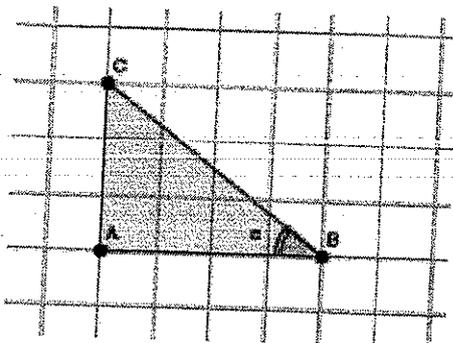
3. Data la successione  $a_n = \frac{2n-1}{n+1}$  con  $n \in N$ , se si verifica che per ogni  $\epsilon > 0$  si può determinare un  $N$  tale che  $\begin{cases} a_n - 2 < \epsilon \\ a_n - 2 > -\epsilon \end{cases}$  per tutti gli  $a_n$  con  $n \geq N$ , allora significa che:

- a)  $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = 2$
- b)  $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = 0$
- c)  $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = N$
- d)  $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = \epsilon$

4. Quale tra le seguenti successioni ha per limite 2:

- a)  $a_n = \frac{2n-1}{2n}$  con  $n \in N - \{0\}$
- b)  $a_n = \frac{2n-1}{n}$  con  $n \in N - \{0\}$
- c)  $a_n = \frac{n-1}{2n}$  con  $n \in N - \{0\}$
- d)  $a_n = \frac{1}{2n}$  con  $n \in N - \{0\}$

5. Dato il triangolo rappresentato in figura, quale tra le seguenti uguaglianze è falsa?



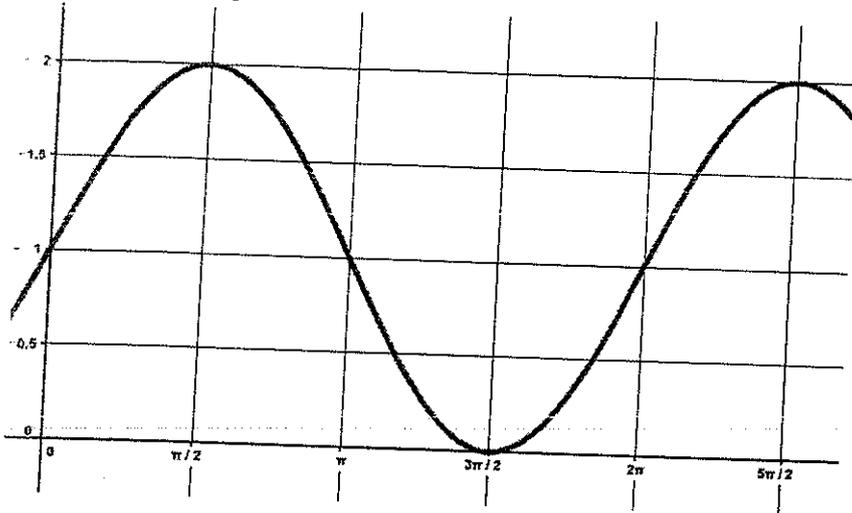
a)  $\frac{AC}{BC} = \sin \alpha$

b)  $AB = BC \cos \alpha$

c)  $AB = \frac{AC}{\tan \alpha}$

d)  $BC = AB \cos \alpha$

6. Osserva il seguente grafico e scegli, tra quelle proposte, l'equazione a cui il grafico si riferisce



a)  $y = \sin x - 1$

b)  $y = \cos x + 1$

c)  $y = \sin x + 1$

d)  $-\cos x + 2$

7. Se  $\cos \alpha = 4/5$ , quanto vale  $\sin \alpha$ ?

a)  $1/5$

b)  $3/5$

c) non si può dire

d)  $4/5$

8. In un triangolo rettangolo, se il cateto AB misura 6 cm, il cateto AC misura 8 cm, la tangente dell'angolo  $\widehat{ABC}$  è:

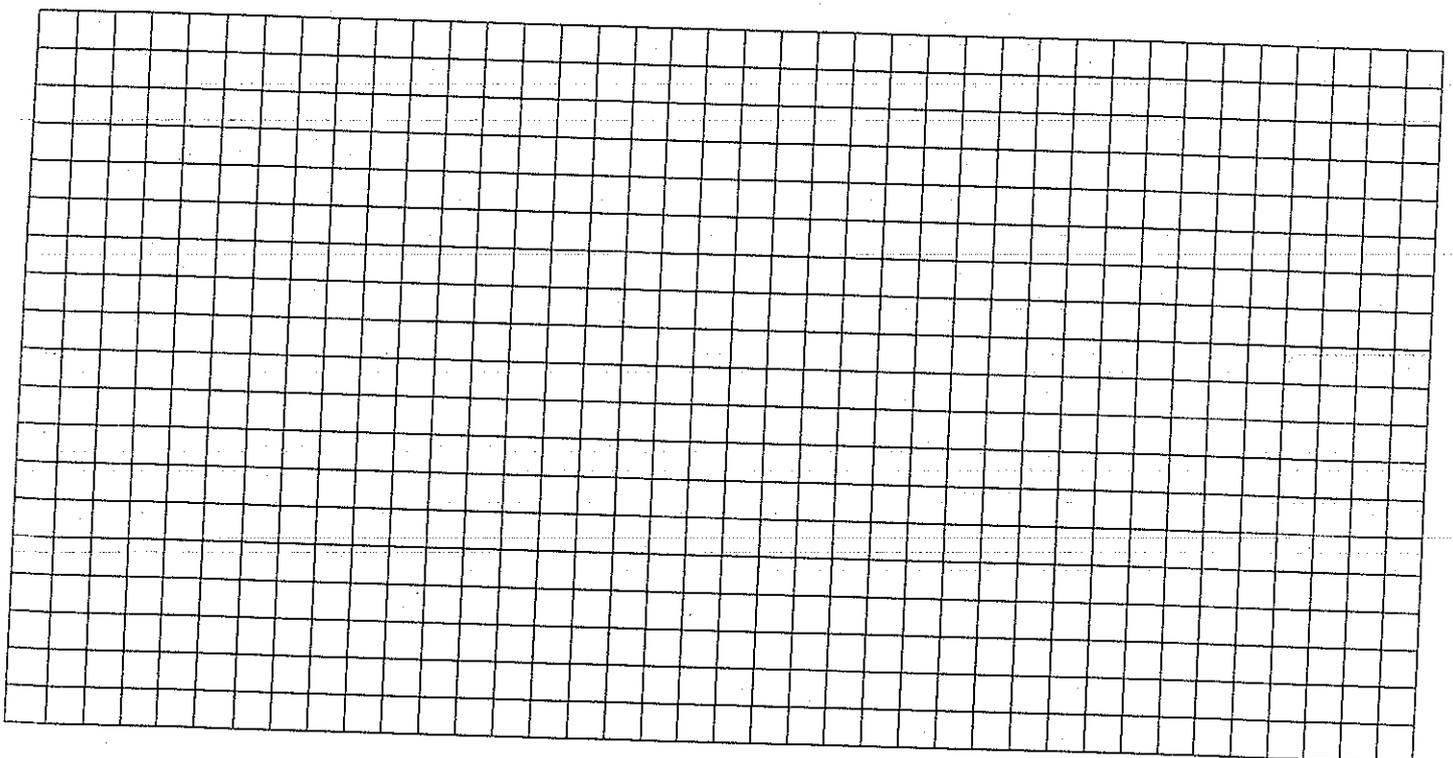
a)  $4/3$

b)  $3/4$

c)  $3/5$

d)  $4/5$

Facendo riferimento alla circonferenza goniometrica, definisci il coseno di un angolo. Servendoti della definizione e di una rappresentazione grafica, mostra che  $\cos 0^\circ = 1$ ,  $\cos 30^\circ = 0,5$ ,  $\cos 90^\circ = 0$ ,  $\cos 120^\circ = -0,5$ ,  $\cos 180^\circ = -1$



Simulazione Terza Prova Scritta Tip. Mista B+C

Classe 5A English name.....

1) Focus on Constable and Turner and say: a. What is Constable's most recurrent subject matter ? b. How does Turner's treatment of Nature differ from Constable's?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Choose the correct answer:

- 1) Which of the following statements best describes Poe's style?
- a. Almost all his stories are narrated in the first person and contain a lot of autobiographical elements
  - b. Almost all his tales are narrated in the third person by an omniscient narrator
  - c. His tales are narrated in the third person with frequent flashbacks
  - d. His tales are frequently narrated in the first person, thus allowing the reader to enter directly into the inner world of the protagonist's mind and to see things through his eyes

2) What is the main theme of "The Tell-Tale Heart"?

- a. Illness
- b. obsession
- c. pure love
- d. sacrifice

3) The settings of Poe's works are usually:

- a. Busy towns and cities
- b. Large, open spaces
- c. Dark, enclosed places
- d. Completely unreal places

4) Which of the following themes cannot be found in Poe's tales?

- a. the double
- b. cruelty, guilt, madness
- c. terror and horror

d. the contrast between nature and civilization

**SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO**  
**CLASSE V A**  
**STORIA**                      **23/11/2016**

**NOME**----- **COGNOME**-----

- 1) Il candidato delinea le invenzioni più significative rese possibili dal progresso scientifico del primo '900 e l'impatto sulla vita sociale di queste e della nascita dei primi partiti di massa (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Il positivismo era:

- a) una corrente filosofico/economica portavoce di esigenze popolari
- b) una corrente filosofico/culturale che appoggiava la Bella époque
- c) una corrente filosofico/sociologica che nutriva fiducia nel progresso
- d) un movimento democratico sorto in diversi paesi europei

3) La Russia ad inizio '900:

- a) è partecipe di sistemi industriali europei
- b) sviluppa una classe operaia e vede la nascita di partiti marxisti
- c) vede nascere corporazioni come la C.G.d.L.
- d) adotta la politica del Protezionismo

4) Il Patto Gentiloni:

- a) stabiliva che i cattolici potevano presentarsi candidati alle elezioni
- b) rafforzò l'istruzione elementare e approvò la riforma elettorale
- c) stabilì il decollo industriale dell'Italia
- d) approvò la nascita di un sindacalismo socialista

5) La 1 guerra mondiale può dirsi guerra nuova perchè?

- a) non ci fu equilibrio tra le forze contrapposte
- b) furono utilizzate grandi masse di soldati e tecnologie
- c) il Regno Unito aveva superiorità navale
- d) da guerra lampo divenne guerra di movimento

1) Nell'*Estetica trascendentale* spazio e tempo sono condizioni a priori della sensibilità, in altri termini sono:

- i concetti empirici che la mente umana attinge dall'esperienza e interiorizza, utilizzandoli poi indipendentemente dalla realtà esterna;
- le uniche forme pure che la mente utilizza indipendentemente dal rapporto con la realtà esterna;
- le condizioni di possibilità dei fenomeni, non derivanti dall'esperienza ma innate;
- le coordinate di ogni esperienza possibile, esistenti in modo assoluto e indipendente dal soggetto conoscente.

2) Nell'*Analitica trascendentale* le categorie sono definite come:

- strutture unificatrici utilizzabili a fini conoscitivi dall'intelletto perché sono comuni sia alla mente sia alla realtà in sé;
- le strutture di fondo della realtà, che l'intelletto assimila da essa e che utilizza ai fini della conoscenza;
- concetti puri dell'intelletto mediante i quali esso esplica la sua attività unificatrice e sintetizzatrice;
- idee pure che nascono dall'esigenza razionale di cogliere l'unità assoluta della realtà.

3) L'imperativo categorico kantiano prescrive di:

- fare del bene agli altri per amore di essi e per benevolenza verso il prossimo;
- fare del bene per ricevere del bene e per essere felici;
- adeguarsi alla morale condivisa dalla propria comunità di appartenenza;
- chiedersi se il principio che ispira la nostra azione può essere universalizzato.

4) Per Hegel la dialettica è:

- la legge di funzionamento del pensiero;
- la legge di sviluppo dello Spirito;
- la legge di funzionamento del pensiero e di sviluppo dello Spirito;
- la capacità di sostenere le proprie tesi con efficaci argomentazioni.

5) Analizza e spiega la seguente affermazione alla luce del pensiero hegeliano: "*Ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale*".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Storia dell'Arte

## Simulazione 3 Prova

### **1 - Nel corso dell' '800 si sentì la necessità di affrontare la complessa problematica del Restauro architettonico.**

- a – La città di Carcassonne viene in gran parte reinventata da Viollet-le-Duc, che completa in senso medioevale la doppia cinta muraria, le torri e la cattedrale.
- b - La concezione che si impose, nell'Ottocento, fu quella del restauro coloristico.
- c - Nel restauro architettonico si usarono i nuovi materiali prodotti dall'industria: ferro e vetro
- d - Col restauro ottocentesco si volevano distruggere i vecchi centri storici per ricostruirli com'erano nel periodo classico.

### **2 - “Pioggia, vapore e velocità” di Turner ricevette aspre critiche dai contemporanei, a causa del soggetto. Gli si rimproverava che**

- a – il soggetto fosse vistosamente sbilanciato rispetto all'asse centrale della tela, in contrasto con i principi compositivi classici.
- b - non fosse chiara la direzione del treno, lasciando intendere un'interpretazione negativa della grande opera ingegneristica appena realizzata.
- c - il soggetto non fosse né un eroe della mitologia o della Storia, né un episodio della Bibbia o un puro paesaggio, ma un prodotto della tecnologia.
- d – il soggetto, espressione del mito del progresso, non fosse sufficientemente valorizzato, in quanto assorbito dal vapore e dagli effetti atmosferici.

### **3 – I “Ritratti di alienati” vengono dipinti da Gericault tra il 1822 e il 1823 su incarico del dottor Georget, che desiderava :**

- a – realizzare una galleria di ritratti a tema medico-scientifico da porre nel proprio studio
- b - dimostrare l'anacronismo della medicina del suo tempo rispetto al problema della follia
- c – introdurre un nuovo genere di ritratto “popolare”, al passo col nuovo orientamento realista della letteratura
- d – indagare le relazioni tra la fisionomia e i disturbi psichici

### **4 – “ La Libertà che guida il popolo” di Delacroix . Alcuni critici considerano quest'opera il primo dipinto politico nella storia della pittura moderna.**

- a – in realtà, Delacroix non aveva partecipato a nessuna rivoluzione e il dipinto era stato eseguito per assecondare l'ambiente intellettuale in cui egli ricercava un definitivo riconoscimento
- b – l'artista, infatti, esalta le virtù eroiche della popolazione parigina e di tutte le classi sociali, unite dal medesimo ideale libertario
- c – l'opera, infatti, si basa su una scrupolosa documentazione storica, tanto da essere utilizzata come riferimento per la ricostruzione anche topografica della Parigi dell'epoca

d –in realtà il dipinto, dichiaratamente allegorico, si mostra più come esercizio stilistico e intellettuale che come una testimonianza attendibile degli eventi

**Tipologia B**

**“ Il Bacio” di Hayez ebbe grande notorietà e godette di vasta popolarità. Spiega i motivi artistici e politici di tale fama.**

( max 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Classe 5A ENGLISH name.....

1) Write about the essential features of the Victorian Novel.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Why is the protagonist of "Jane Eyre" widely recognized as a new kind of heroine ?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) Focus on the novel by O. Wilde "The Picture of Dorian Gray" and shortly explain:

- a. The symbolic meanings of the portrait
- b. "All art is quite useless", the last phrase of its Preface
- c. The main features of the artist according to the Aesthetic Movement

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 1) Il 14 giugno 1940 i tedeschi entrano a Parigi. Descrivi le posizioni prese rispettivamente da Petain e De Gaulle, di fronte a questo evento. (max. 10 righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2) Nel febbraio del 1940 la Germania e l'Unione Sovietica :

- a) si scontrarono in Finlandia
- b) fecero un accordo economico
- c) invasero la Polonia
- d) idearono il piano Leone Marino

- 3) Che cosa era l'Operazione Barbarossa?

- a) Il controllo da parte della Germania della Penisola Balcanica
- b) Il Patto stabilitosi tra Germania e Giappone
- c) Il piano segreto di invasione dell'Unione Sovietica da parte di Hitler
- d) Le forze giapponesi attaccano la base navale di Pearl Harbor

- 4) Che cosa si stabiliva nel documento della CARTA ATLANTICA?

- a) La condanna dei regimi fascisti e l'affermazione di vari tipi di libertà
- b) La minaccia dell'India e dell'Australia da parte del Giappone
- c) La dichiarazione di guerra agli U.S.A. da parte di Germania e Italia
- d) Le trattative segrete dell'Italia con gli Alleati

- 5) Lo sbarco degli Anglo/Americani in Sicilia determinò:

- ~~a) L'espansione mondiale del nazifascismo~~
- b) L'incontro di Roosevelt e Churchill a Casablanca per affrettare la caduta del nazismo
- c) La caduta di Mussolini e la seduta del Gran Consiglio del fascismo
- d) L'inizio delle Resistenze in Europa



1. La funzione  $y = \frac{8x-1}{x^2-16}$

- a) Non ha asintoti verticali e ha un solo asintoto orizzontale di equazione  $y=1/2$
- b) Ha due asintoti verticali di equazione  $x=\pm 4$  e un asintoto orizzontale di equazione  $y=8$
- c) Non ha asintoti verticali e ha un asintoto orizzontale di equazione  $y=0$
- d) Ha un asintoto orizzontale di equazione  $y=0$  e due asintoti verticali di equazione  $x=4$  e  $x=-4$

2. La retta  $y=3x+1$  è asintoto obliquo della funzione

a)  $y = \frac{9x^2-4}{3x-1}$

c)  $y = \frac{9x^2-4}{x-1}$

b)  $y = \frac{9x-4}{3x-1}$

d)  $y = \frac{3}{3x-1}$

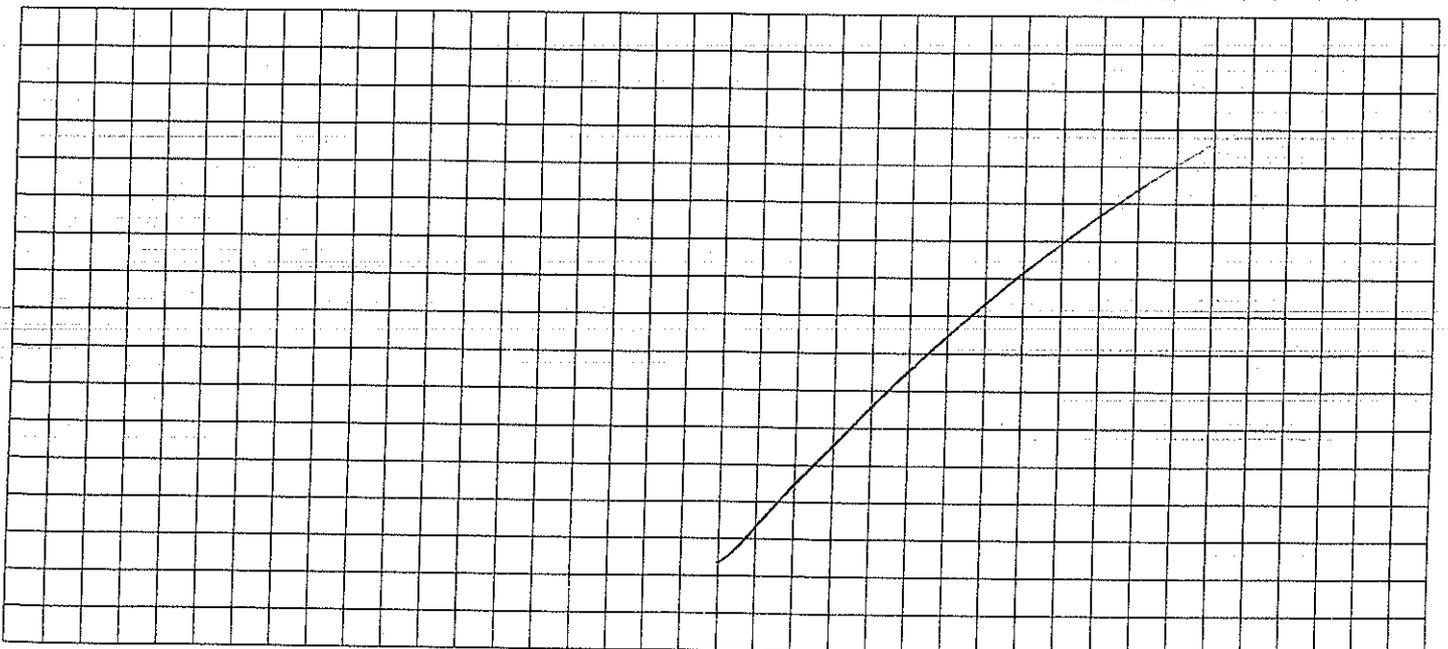
3. La derivata di una funzione in un punto, se esiste, è:

- a) Un numero
- b) Una funzione
- c) Un angolo
- d) La retta tangente alla funzione nel punto

4. La derivata della funzione  $y = 3e^x + 4x^3 - 2\sin x$  calcolata in  $x=0$  vale:

- a) 0
- b) 1
- c) 14
- d) 5

Applicando la definizione, calcola la derivata della funzione  $y = 2x^2 - 3x$  nel punto  $x=1$  e verifica il risultato utilizzando le derivate delle funzioni fondamentali



Name.....

Answer the question in no more than 10 lines

- 1) What are the features of Woolf's narrative technique in the novel "Mrs Dalloway"?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Tip. C

- 1) "The Dead" is about
- a. A young man who dies in war
  - b. A middle-aged man who discovers something important about his life
  - c. An old man who becomes disappointed with his life
  - d. A middle-aged man who commits suicide
- 2) What does the term *Epiphany* mean for Joyce
- a. A sudden revelation of a general truth that everybody knows but cannot express
  - b. The inner awareness of a legend existing in Irish folklore
  - c. A sudden revelation of a hidden reality provoked by a casual event
  - d. Just a religious celebration

3) Which of these definitions best describes the Modernist novel?

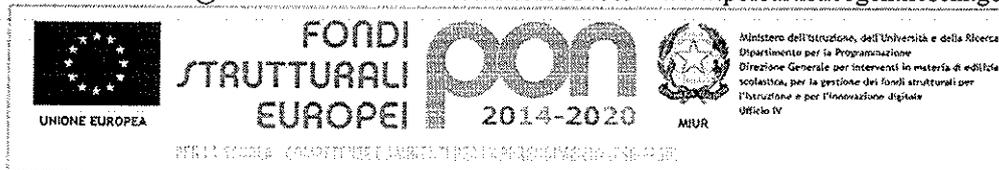
- a. modernist novels were more interested in representing the inner life of their characters than their actions and events
- b. modernist novels were told from different points of view which always coincided with a pessimistic conception of reality
- c. modernist novels used an omniscient narrator to guide the reader through the events and influence his/her judgment
- d. modernist novels focused their attentions only on historical events

4) What is Imagism ?

- a. A poetic movement introduced by Charles Baudelaire which expressed relation between objects apparently different to each other
- b. A form of poetry which uses short, simple and sentimental lyrics to recreate a dream-like world
- c. A form of poetry invented by Ezra Pound which tried to create clear and precise images
- d. A cultural movement of XX century concerned principally on imagination



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
 via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596  
 e-mail: msis014009@istruzione.it – cod. mecc. MSIS014009 - www.poloartisticogentileschi.gov.it



## Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

### Tipologia A – Analisi del testo

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
<b>Ortografia</b>	Corretta	<b>2,25</b>	2,25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1,5	
	Molti errori		1	
	Scorretta		0,5	
<b>Morfosintassi</b>	Corretta	<b>2,25</b>	2,25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1,5	
	Molti errori		1	
	Scorretta		0,5	
<b>Lessico</b>	Appropriato	<b>1,5</b>	1,5	
	Generico		1	
	Non appropriato		0,5	
<b>Comprensione del testo</b>	Completa e corretta	<b>3</b>	3	
	Completa con qualche imprecisione		2,5	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		2	
	Parziale e/o con molti errori		1,5	
	Inadeguata o nulla		1	
<b>Analisi del testo</b>	Completa e corretta	<b>4,5</b>	5	
	Completa con qualche imprecisione		4	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		3	
	Non completa e/o poco corretta		2	
	Scorretta o nulla		1	
<b>Interpretazione complessiva e approfondiment o</b>	Interpretazione e approfondimento corretti	<b>1,5</b>	1,5	
	Interpretazione con alcune imprecisioni e approfondimento limitato agli elementi essenziali		1	
	Interpretazione e approfondimento scorretti e/o assenti		0,5	
<b>Sufficienza</b>				<b>Tot. /15</b>



Liceo Artistico  
 "Artemisia Gentileschi"  
 via Sarteschi 1 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/75561 - fax 0585/74596

Liceo Artistico  
 "Felice Palma"  
 p.zza Palma, 1 - 54100 Massa  
 tel. 0585/41685 - fax 0585/810730

Istituto Professionale Industria e  
 Artigianato "Pietro Tacca"  
 via P. Tacca, 36 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/71421 - fax 0585/75240



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
 via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596  
 e-mail: msis014009@istruzione.it - cod. mecc. MSIS014009 - www.poloartisticogentileschi.gov.it



### Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

#### Tipologia B – Saggio breve

INDICATORE	DESCRIPTORI	Punteggio max. attribuibile	Fasce di punteggi	Punteggio attribuito all'indicatore
<b>Ortografia</b>	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1.5	
	Molti errori		1	
	Scorretta		0.5	
<b>Morfosintassi</b>	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1.5	
	Molti errori		1	
	Scorretta		0.5	
<b>Lessico</b>	Appropriato	1.5	1.5	
	Quasi sempre appropriato		1.25	
	Generico		1	
	Molte imprecisioni		0.75	
	Non appropriato		0.5	
<b>Congruenza con la tipologia scelta</b>				
<b>Registro linguistico</b>	Funzionale	1.5	1.5	
	Accettabile		1	
	Con varie incongruenze		0.5	
<b>Sviluppo logico-consequenziale dell'argomentazione</b>	Coerente ed efficace	2.25	2.25	
	Con qualche imprecisione		2	
	Con alcune incongruenze		1.5	
	Con numerose incongruenze		1	
	Incoerente e/o non funzionale		0.5	
<b>Interpretazione e utilizzo dei documenti</b>	Corretto e funzionale	3.75	3.75	
	Corretto con qualche incongruenza		3	
	Con alcuni errori		2.5	
	Poco corretta e/o poco funzionale		2	
	Scorretta e/o non funzionale		1	
<b>Apporto personale</b>	Con tratti di originalità e/o funzionale	1.5	1.5	
	Convenzionale		1	
	Non funzionale		0.5	
<b>Sufficienza</b>				<b>Tot. /15</b>



Liceo Artistico  
 "Artemisia Gentileschi"  
 via Sarteschi 1 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/75561 - fax 0585/74596

Liceo Artistico  
 "Felice Palma"  
 piazza Palma, 1 - 54100 Massa  
 tel. 0585/41685 - fax 0585/810730

Istituto Professionale Industria e  
 Artigianato "Pietro Tacca"  
 via P. Tacca, 36 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/71421 - fax 0585/75240



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
 via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596  
 e-mail: msis014009@istruzione.it - cod. mecc. MSIS014009 - www.poloartisticogentileschi.gov.it



### Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

#### Tipologia C e D – Tema di argomento storico e di ordine generale

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
<b>Ortografia</b>	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1.5	
	Molti errori		1	
<b>Morfosintassi</b>	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1.5	
	Molti errori		1	
<b>Lessico</b>	Appropriato	1.5	1.5	
	Generico		1	
	Non appropriato		0.5	
<b>Conoscenze dell'argomento</b>	Pertinenti e complete	6	6	
	Pertinenti ma non approfondite		5	
	Pertinenti ma limitate agli elementi essenziali		4	
	Parziali e/o con alcuni errori		3	
	Non pertinenti e/o scarse		1-2	
<b>Sviluppo logico-argomentativo e rielaborazione critica</b>	Coerente ed originale	3	3	
	Con qualche imprecisione		2.5	
	Con alcune incongruenze		2	
	Con numerose incongruenze		1	
	Incoerente e/o non funzionale		0.5	
<b>Sufficienza</b>				<b>Tot. /15</b>



Liceo Artistico  
 "Artemisia Gentileschi"  
 via Sarteschi 1 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/75561 - fax 0585/74596

Liceo Artistico  
 "Felice Palma"  
 p.zza Palma, 1 - 54100 Massa  
 tel. 0585/41685 - fax 0585/810730

Istituto Professionale Industria e  
 Artigianato "Pietro Tacca"  
 via P. Tacca, 36 - 54033 Carrara  
 tel. 0585/71421 - fax 0585/75240

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa  
Esame di Stato A.S. 2014 - 15

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Progettazione (in quindicesimi)**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Individuazione dell'iter Progettuale e studi grafici preliminari	5 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.8	
		Buono	4	
		Ottimo	5	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	
Padronanza delle tecniche	4 punti	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.3	
		Buono	3.6	
		Ottimo	4	
Modello e relazione tecnica	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	

N.B. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 10

Voto complessivo della prova: \_\_\_\_\_/15

Massa \_\_\_\_\_

I Commissari

II Presidente \_\_\_\_\_

## Liceo Artistico "F. Palma" Massa

### Griglia di valutazione della terza prova tip. B

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_  
 Disciplina \_\_\_\_\_

Descrittori	Max. attr.	Livello di valutazione	Punti 1° quesito	Punti 2° quesito	Punti 3° quesito
Risposta mancante			0	0	0
Completezza dei contenuti	5,40	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		<b>Sufficiente</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>
		Discreto	4,60	4,60	4,60
		Buono	5,00	5,00	5,00
		Ottimo	5,40	5,40	5,40
Capacità di sintesi	1,80	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	0,96	0,96	0,96
		<b>Sufficiente</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>
		Discreto	1,40	1,40	1,40
		Buono	1,60	1,60	1,60
		Ottimo	1,80	1,80	1,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	1,20	1,20	1,20
		<b>Sufficiente</b>	<b>1,80</b>	<b>1,80</b>	<b>1,80</b>
		Discreto	2,20	2,20	2,20
		Buono	2,60	2,60	2,60
		Ottimo	3,00	3,00	3,00
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4,80	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		<b>Sufficiente</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>
		Discreto	3,60	3,60	3,60
		Buono	4,20	4,20	4,20
		Ottimo	4,80	4,80	4,80
Punteggio			Tot.....	Tot.....	Tot.....

Voto complessivo della prova: \_\_\_\_\_ /15

\_\_\_\_\_ Massa

I Commissari

Il Presidente \_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO**  
A. S. 2015/2016

Griglia di valutazione del colloquio con uso dei descrittori proposta dai docenti delle classi quinte (valutazione in trentesimi)

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI VALORI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegare anche in forma pluridisciplinare	7 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4,5	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo	7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3,5	
		sufficiente	5,5	
		discreto	6	
		buono	7	
		ottimo	8	
Originalità e creatività	3 punti	grav. insuff.	0,5	
		insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		discreto	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	

Massa, li \_\_\_\_\_

Voto complessivo attribuito alla prova: \_\_\_\_\_ /30

NB: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato per eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 20/30.	I Commissari
--	--------------

Il Presidente