

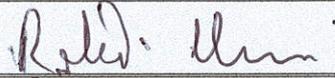
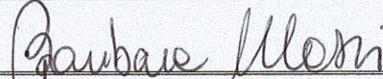
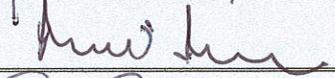
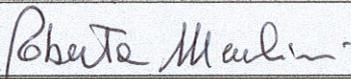
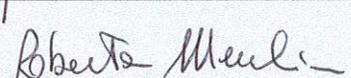
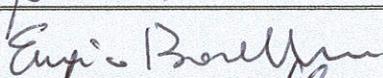
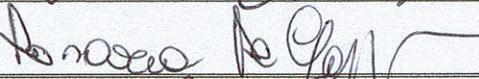
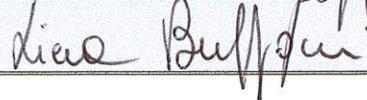
| | | |
|---|---|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi" <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | MR 03.04.1 |
| | | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 1 di 25 |

ESAME DI STATO A.S. 2016/2017
Documento del Consiglio della Classe 5aD
Sezione Architettura e Ambiente

| | |
|--|------------------------------|
| Classe | 5aD |
| a. s. | 2016 – 2017 |
| Approvato dal Consiglio di Classe il giorno | 10 Maggio 2017 |
| Affisso all'albo di Istituto il giorno | 15 Maggio 2017 |
| Docente coordinatore | Prof. Claudio Palandrani |
| Docente Segretario del Consiglio di Classe | Prof. Enrico Bardellini |
| Dirigente Scolastico | Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni |

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con verde chiaro grigio indicano i Commissari interni)

| Docente | Materia insegnata | Ore | Firma del docente |
|------------------------------|--|-----|---|
| Prof. Roberto Musetti | Italiano | 4 |  |
| Prof.ssa Barbara Mazzi | Lingua e cultura straniera | 3 |  |
| Prof. Roberto Musetti | Storia | 2 |  |
| Prof. Renato Roncella | Filosofia | 2 |  |
| Prof.ssa Roberta Menchini | Matematica | 2 |  |
| Prof.ssa Roberta Menchini | Fisica | 2 |  |
| Prof. Enrico Bardellini | Storia dell'Arte | 3 |  |
| Prof. Claudio Palandrani | Laboratorio di Architettura | 8 |  |
| Prof. Claudio Palandrani | Discipline progettuali | 6 |  |
| Prof.ssa Rosaria de Gasperis | Scienze motorie e sportive | 2 |  |
| Prof. Licia Buffoni | Religione cattolica o Attività alternative | 1 |  |

PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|--|------------|---------|------------|---------|---------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura straniera | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia e geografia | 99 | 99 | | | |
| Storia | | | 66 | 66 | 66 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Matematica* | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze naturali** | 66 | 66 | | | |
| Chimica*** | | | 66 | 66 | |
| Storia dell'arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 99 | 99 | | | |
| Laboratorio artistico**** | 99 | 99 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| <i>Totale ore</i> | 1122 | 1122 | 759 | 759 | 693 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio di architettura | | | 198 | 198 | 264 |
| Discipline progettuali Architettura e ambiente | | | 198 | 198 | 198 |
| <i>Totale ore</i> | | | 396 | 396 | 462 |
| <i>Totale complessivo ore</i> | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 3 di 25 |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5aD

| N° | Cognome e Nome | Matricola | Data di Nascita | Residenza | Sesso |
|----|-------------------------------|-----------|-----------------|-----------|-------|
| 1 | Andrei Sarah | | | | |
| 2 | Barattini Giulia | | | | |
| 3 | Bocedi Sofia | | | | |
| 4 | Bottici Martina | | | | |
| 5 | Bragazzi Sofia | | | | |
| 6 | Franceschi Bertoloni Eleonora | | | | |
| 7 | Gazzo Elisa | | | | |
| 8 | Guazzoni Andrea | | | | |
| 9 | Manfredi Chantal | | | | |
| 10 | Menconi Luca | | | | |
| 11 | Ola Vasile Cosmin | | | | |
| 12 | Ottomanelli Edoardo | | | | |
| 13 | Roncaglia Fausto | | | | |

OMISSIS

| <i>Totale allievi</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| 13 | 5 | 8 |

Studenti diversamente abili *Si* *No* *Numero*
Studenti con DSA *Si* *No* *Numero 3*

Curriculum studenti

| <i>Percorso di studio</i> <i>Regolare</i> | <i>Con un anno di anticipo</i> | <i>Con un anno di ritardo</i> | <i>Con due anni di ritardo</i> | <i>Con tre anni di ritardo</i> |
|--|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| Andrei Sarah Barattini Giulia Manfredi Chantal Menconi Luca Roncaglia Fausto | Bocedi Sofia Bottici Martina Bragazzi Sofia | Franceschi Bertoloni Eleonora Gazzo Elisa Guazzoni Andrea Ola Vasile Cosmin Ottomanelli Edoardo | <i>Nessuno</i> | <i>Nessuno</i> |

L'analisi dell'iter scolastico evidenzia che quattro allievi presentano un ritardo di un anno, tre un anticipo di un anno, mentre gli altri cinque presentano un percorso regolare.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.T.O.F.

Vedasi copia del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione presso la Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

| | | |
|---|---|------------------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | MR 03.04.1 |
| | | <i>Rev. 1 del 28/02/2012</i> |
| | | <i>Pagina 4 di 25</i> |

Clima della classe, Frequenza scolastica (Composizione situazione di partenza culturale, socio-ambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe 5^aD – Indirizzo di Architettura e Ambiente, all’inizio dell’anno scolastico 2016-2017 si presentava composta da 13 allievi, di cui 8 femmine e 5 maschi, e con tale composizione si è mantenuta. Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4^aD del Liceo Artistico Gentileschi di Carrara. Non essendovi stati inserimenti di altri allievi nel corso dell’anno scolastico, allo stato attuale, la classe è costituita di fatto dai tredici allievi di inizio anno.

Undici allievi provengono dal comune di Carrara (MS) e uno da Castelnuovo Magra (SP).

Undici sono dunque gli allievi provenienti dalla Provincia di Massa-Carrara e uno da quella di La Spezia. Un allievo, originario della Romania e residente a Carrara, si è ormai inserito e naturalizzato nel contesto sociale e culturale locale.

Il gruppo classe ha subito, nel tempo, una serie di modificazioni della sua originaria consistenza numerica a causa di abbandoni scolastici, mancate promozioni alla classe successiva e nuovi ingressi di studenti non promossi. Stante questa situazione, che ha generato una certa disomogeneità interna al gruppo, l’azione costante del Consiglio di Classe è stata volta ad assicurare alla classe la massima continuità e omogeneità possibile.

Nel corso degli anni, infatti, la classe ha perso le allieve Alice Biasci e Adria Soldano ed acquisito, all’inizio del quarto anno, gli allievi Eleonora Franceschi Bertoloni, Gazzo Elisa e Andrea Guazzoni.

Con questo, non sono mancate differenze di carattere e di temperamento individuale. A ciò ha corrisposto – in generale – anche differenze di approccio all’impegno scolastico, allo studio e, conseguentemente, al profitto.

Queste individualità si sono talora avvertite marcatamente all’interno delle dinamiche del gruppo ma la classe ha sempre comunque ricercato, al suo interno, condizioni di equilibrio e gli allievi sono comunque riusciti a consolidare – pur nelle rispettive differenze personali- un buon rapporto fra di loro e con gli insegnanti. Ciò ha consentito di affrontare il ciclo degli studi sviluppando, via via, i contenuti specifici delle discipline oggetto di studio secondo livelli individuali di potenzialità, interesse e profitto.

Ad acuire questa disomogeneità c’è il dato oggettivo di alcune difficoltà, connesse al processo di apprendimento e di esposizione dei contenuti didattici oggetto dell’attività scolastica, da parte di alcuni studenti. Per due di essi, già a partire dal terzo anno il Consiglio di Classe aveva fatto ricorso da una fase di osservazione che era culminata dell’adozione di un Piano Educativo personalizzato, supportato e motivato, in un caso, da un riscontro clinico.

Una allieva, infatti, a causa di una patologia certificata, ha presentato – nel corso del triennio - difficoltà a garantire con continuità la sua presenza a scuola e, come effetto della terapia, anche difficoltà di concentrazione e di ritenzione di quanto studiato. Le assenze di questa allieva, seppure elevate, sono state giustificate con certificazione medica che ne attesta la riconducibilità alla forma patologica di cui si è detto.

In un secondo caso, le difficoltà espositive scritte e orali, e anche di calcolo da parte di un allievo, hanno motivato l’adozione di un PdP.

In un terzo caso, infine, emerso nel corso del corrente anno scolastico, per un’altra allieva che già in passato aveva presentato difficoltà ed è perciò stata sottoposta ad osservazione da parte del CdC, si è ritenuto necessario pervenire all’adozione di un PdP.

Per tutti questi casi, in corso di svolgimento dell’attività didattica, sono stati adottate tutte le misure compensative e dispensative ritenute necessarie. Per Storia dell’arte sono state utilizzate schede strutturate e semplificate messe a disposizione dal docente e/o elaborate dagli studenti.

Altro elemento di problematicità presente nella classe, è stato la presenza di un generalizzato numero di assenze, almeno in una parte della classe.

Durante l’attività didattica, sia curricolare che extracurricolare, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto, talvolta anche collaborativo, unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte del gruppo classe, si è tradotta in partecipazione attiva, responsabile e proficua.

Più in generale, la classe si è comunque dimostrata sensibile e disponibile al confronto anche in momenti didatticamente non strutturati secondo uno schema formale tradizionale. Anche la collaborazione nel lavoro di gruppo è stata costruttiva ed efficace, come nel caso del lavoro

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi" | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 5 di 25 |

prodotto per il Carnevale Artistico.

Dai risultati fin qui conseguiti dalla classe emerge come all'interno della stessa vi siano livelli di conoscenze competenze e abilità differenziati. Questi livelli si attestano su tre diverse fasce più o meno numericamente equivalenti: un gruppo presenta difficoltà connesse ad elementi oggettivi di apprendimento e anche ad un metodo di studio poco strutturato e conseguentemente poco efficace, un secondo gruppo si colloca in una zona "media", sostanzialmente a cavallo tra la sufficienza e il buono, un terzo gruppo, infine, anche per l'impegno profuso nel corso del secondo quadrimestre in particolare, ha migliorato sensibilmente la qualità del proprio studio e le propri performances ottenendo risultati apprezzabili.

Oltre a questo si evidenzia come, in alcuni studenti, magari anche studiosi e volenterosi, le conoscenze abbiano un carattere settoriale: siano cioè, eccellenti in alcune discipline ma lacunose in altre.

Questa diversificazione si evidenzia soprattutto nello studio domestico.

In generale dunque, con le debite eccezioni e diversità, il profitto degli allievi di questa classe si colloca in una fascia che possiamo definire media.

Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all'interno della classe, è stato sempre assolutamente rispettoso, collaborativo e a tratti anche propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre rispettoso dei reciproci ruoli e caratterizzato da disponibilità e cordialità da entrambe le parti.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato, anche in orario extrascolastico, alle attività didattiche proposte e deliberate dal Collegio e dal Consiglio di Classe:

Ex Classe 3aD

Giornata della Memoria

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto (anche come giudici di atletica di altri sport)

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze e lettura di libri di divulgazione scientifica)

Carnevale artistico

Ex Classe 4aD

Giornata della Memoria

Stage linguistico a Edimburgo (per sei studenti)

Educazione alla salute

Corso sicurezza

Progetto mare sicuro

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto (anche come giudici di atletica di altri sport)

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze, film e lettura di libri di divulgazione scientifica)

Carnevale Artistico

5aD

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze e lettura di libri di divulgazione scientifica)

La classe ha partecipato alle lezioni-incontro: 1) "*La geometria dei numeri fiorentini*", relatore prof. Giuseppe Conti del Dipartimento di Matematica dell'Università di Firenze. 2) "*Viaggi spaziali nel sistema solare*" Relatore prof. Alessandro Rossi dell'Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara (IFAC) - CNR

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto

Partecipazione (limitatamente ad alcuni allievi) alla corsa campestre

Corso obbligatorio on-line sulla sicurezza

Giornata della Memoria

Carnevale Artistico (Attività per il conseguimento e la verifica delle competenze disciplinari e di cittadinanza)

Progetto Orientamento in uscita

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Classe Terza | Anno scolastico 2014 -2015 |
|---------------------|-----------------------------------|

| <i>Totale allievi</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| 12 | 4 | 8 |

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Classe Quarta | Anno scolastico 2015 2016 |
|----------------------|----------------------------------|

| <i>Totale allievi</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|--|---------------|----------------|
| 15 | 5 | 8 |
| <i>(Due non promosse alla classe successiva)</i> | | |

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Classe Quinta | Anno scolastico 2016 2017 |
|----------------------|----------------------------------|

| <i>Totale allievi</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|-----------------------|---------------|----------------|
| 13 | 5 | 8 |

| <i>Totale allievi</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|--|---------------|----------------|
| <i>Classe 5a D (Anno scolastico 2016-2017)</i> | | |
| All'inizio dell'anno scolastico la classe era formata da 13 allievi. | 5 | 8 |
| Ad oggi (15 maggio) la classe è formata – di fatto - da 13 allievi, | 5 | 8 |

Allievi che hanno avuto il giudizio sospeso allo scrutinio di Giugno 2016 e materie per le quali non è stata raggiunta la sufficienza:

| <i>Lingua e Letteratura Italiana</i> | <i>Storia</i> | <i>Matematica</i> | <i>Fisica</i> | <i>Inglese</i> | <i>Filosofia</i> |
|--------------------------------------|---------------|-------------------|---------------|----------------|------------------|
| 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 |

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio dei mesi di Giugno e Settembre 2016 relativi a tutti gli studenti risulta la seguente:

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 7 di 25 |

**SITUAZIONE DELL'ANDAMENTO RELATIVO AL PROFITTO CONSEGUITO
NELLE DISCIPLINE DA PARTE DEI DODICI ALLIEVI DELLA EX 4AD NELLE
VALUTAZIONI DI FINE ANNO SCOLASTICO 2015-2016 (SETTEMBRE 2016)**

| <i>Materie</i> | <i>Livello alto (voti 8-9-10)</i> | <i>Livello medio (voti 6-7)</i> | <i>Livello basso (voti inferiori a 6)</i> |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana | 1 | 12 | / |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 10 | / |
| Storia | 2 | 11 | / |
| Filosofia | / | 13 | / |
| Matematica | 1 | 12 | / |
| Fisica | 1 | 12 | / |
| Chimica dei materiali | 7 | 6 | / |
| Storia dell'Arte | 1 | 12 | / |
| Laboratorio di Architettura | 8 | 5 | / |
| Discipline progettuali Architettura e ambiente | 7 | 6 | / |
| Scienze motorie e sportive | 7 | 6 | / |
| Religione cattolica o Attività alternative | 12 | | (uno studente non si avvale dell'insegnamento) |

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

| n° | Cognome | Nome | Credito III anno | Credito IV anno | Totale |
|----|---------------------|---------------|------------------|-----------------|--------|
| 1 | Andrei | Sarah | 7 | 7 | 14 |
| 2 | Barattini | Giulia | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Bocedi | Sofia | 5 | 6 | 11 |
| 4 | Bottici | Martina | 5 | 6 | 11 |
| 5 | Bragazzi | Sofia | 6 | 6 | 12 |
| 6 | Francesci Bertoloni | Eleonora | 4* | 4 | 8 |
| 7 | Gazzo | Elisa | 4* | 5 | 8 |
| 8 | Guazzoni | Andrea | 4* | 4 | 8 |
| 9 | Manfredi | Chantal | 4 | 4 | 8 |
| 10 | Menconi | Luca | 6 | 5 | 11 |
| 11 | Ola | Vasile Cosmin | 6 | 5 | 11 |
| 12 | Ottomanelli | Edoardo | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Roncaglia | Fausto | 6 | 6 | 12 |

- Dati desunti dallo scrutinio finale dell'A.S. 2013-2014

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 8 di 25 |

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

| DISCIPLINE | Anno Scolastico 2014-2015 | Anno Scolastico 2015-2016 | Anno Scolastico 2016-2017 |
|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | Insegnante | Insegnante | Insegnante |
| Storia dell'Arte | Enrico Bardellini | Enrico Bardellini | Enrico Bardellini |
| Matematica con inform. | Roberta Menchini | Roberta Menchini | Roberta Menchini |
| Fisica e inform. | Roberta Menchini | Roberta Menchini | Roberta Menchini |
| Lingua e Letteratura | Roberto Musetti | Roberto Musetti | Roberto Musetti |
| Storia e Geografia | Roberto Musetti | Roberto Musetti | Roberto Musetti |
| Disc. Progettuali Architettura e Ambiente | Del Nero Bernardo | Chiara Cacciatori | Claudio Palandrani |
| Laboratorio di Architettura | Del Nero Bernardo | Claudio Palandrani | Claudio Palandrani |
| Cultura Straniera | Barbara Mazzi | Barbara Mazzi | Barbara Mazzi |
| Scienze Motorie e Sportive | Rosaria De Gasperis | Rosaria De Gasperis | Rosaria de Gasperis |
| Filosofia | Renato Roncella | Renato Roncella | Renato Roncella |
| Religione/ Materia alternativa | Uno studente non si avvale dell'insegnamento della Materia Alternativa | | |

Dai sopra riportati dati, risulta quanto segue:

| | |
|--|--------------|
| Totale discipline impartite nel Quinto Anno | N° 10 |
| Discipline in continuità didattica Totale | N° 8 |
| Discipline con discontinuità di due anni | N° 1 |
| Discipline con discontinuità di tre anni | N° 1 |

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli allievi presentavano insufficienze o gravi insufficienze:

Sono state svolte attività di recupero in itinere delle seguenti materie. Gli esiti si riferiscono alla giornata 5 aprile, nel quale si è tenuto il CdC di verifica riepilogativa dei debiti:

- Italiano
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Filosofia

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha:

- acquisito un comportamento corretto e responsabile,
- sviluppato capacità relazionali,
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo,
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro,
- acquisito un metodo di studio efficace,

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 9 di 25 |

- *acquisito la coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.*

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha:

- *sviluppato la capacità di comprendere un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi,*
- *sviluppato la capacità di comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline,*
- *sviluppato la capacità di conoscere col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca: poco è lasciato al caso),*
- *sviluppato la capacità di utilizzare e applicare in concreto le conoscenze acquisite,*
- *sviluppato la capacità di saper collegare argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni,*
- *sviluppato la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite,*
- *sviluppato un metodo progettuale, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la sua analisi critica, la scelta di una soluzione, la realizzazione pratica di un progetto attraverso l'uso appropriato degli strumenti e delle tecniche grafiche professionali, e la verifica del lavoro prodotto,*
- *sviluppato la capacità di storicizzare le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).*

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze-Abilità-Competenze

La classe conosce i nuclei fondanti delle discipline dell'area linguistico-espressiva-visuale, sia nelle loro strutture, sia nella terminologia propria dei rispettivi linguaggi e delle procedure di applicazione.

In lingua straniera una parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello. Lacune e incertezze permangono in un ristretto numero di allievi soprattutto relativamente alla produzione scritta e orale.

In Italiano la classe presenta tre diversi livelli in riferimento alla conoscenza e alle abilità acquisite, sia in relazione alle conoscenze letterarie, alle abilità di linguaggio e all'organizzazione degli elaborati scritti. A un primo nucleo di allievi che hanno raggiunto un livello adeguato, segue un secondo gruppo che si attesta su un livello sufficiente, mentre il terzo gruppo, comprensivo di alcuni allievi, è a un livello di insufficienza rispetto alle abilità e alle conoscenze consolidate nella classe. Identica situazione si riscontra in Storia e Filosofia.

La classe, nel complesso, sa adoperare con una certa efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati grafici ed è in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo. E' autonoma nelle varie fasi del *Problem Solving*, con soluzioni anche buone e creative. La padronanza del linguaggio artistico/operativo risulta nel complesso di buon livello.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze-Abilità-Competenze

La maggior parte della classe ha raggiunto una conoscenza ed una consapevolezza adeguata dei contenuti. Queste conoscenze sono più sicure ed approfondite per alcuni elementi che hanno dimostrato un maggior interesse ed attitudine per le discipline. Un limitato numero di allievi, pur avendo alcune carenze nella preparazione di base, e pur non realizzando conoscenze complete, hanno tuttavia dimostrato impegno e volontà di recupero.

La classe, nel complesso, sa adoperare con efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati architettonico-progettuali. E' in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo perseguendo risultati di livello generalmente buono, ed anche eccellente. E' autonoma nella gestione delle varie fasi dell'*iter progettuale*, perseguendo soluzioni tecnicamente ben organizzate e strutturate, e di apprezzabile livello creativo.

Generalmente buono, e in non pochi casi anche eccellente, è il livello qualitativo conseguito nella produzione degli elaborati grafici.

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 10 di 25 |

L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Alcuni alunni dimostrano una buona padronanza della terminologia; per la maggior parte della classe è accettabile, mentre per alcuni risulta ancora incerta e limitata.

Contenuti pluridisciplinari affrontati:

Nel corso dell'anno scolastico è stato affrontato un tema interdisciplinare con la finalità di far conseguire agli allievi le **Competenze di Cittadinanza** indicate dalla normativa vigente. Tale attività, programmata dal Consiglio di Classe, ha riguardato la progettazione, realizzazione, messa in scena e valutazione delle varie fasi attuative del progetto relativo al **Carnevale Artistico** di Istituto monitorando costantemente il lavoro svolto dagli studenti.

Il progetto e le schede di valutazione conclusiva dell'esperienza sono allegate al verbale n° 4 del Consiglio di Classe del giorno 5 aprile 2017.

Attività integrative curriculari:

cs

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione:

Non sono state effettuate visite guidate o viaggi di istruzione

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo d'insegnamento seguito nelle discipline di indirizzo, nella fase iniziale di un nuovo argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, è stato quello della lezione frontale classica. Successivamente, il metodo è stato maggiormente adeguato alle esigenze dei singoli allievi e calibrato sulle necessità individuali attraverso interventi personalizzati. Per quanto possibile, si è cercato di fare leva sulle naturali propensioni e attitudini, e sulle capacità di ogni singolo allievo, per indirizzare il lavoro didattico verso l'esito migliore, correggendo gli errori attraverso revisioni continuative ed indicando il corretto percorso operativo. Pertanto, in questa seconda fase di ciascuna unità didattica, gli insegnanti si sono soffermati con ogni singolo alunno, individuando assieme allo stesso, le incertezze di elaborazione al fine di definire i sistemi di correzione e di impostazione più idonei alla soluzione dei problemi e alla ricerca delle soluzioni migliori.

Per quanto riguarda l'attività di progettazione, si è dato ampio spazio alla gestione dell'ITER (Meta-progetto) come momento particolarmente significativo di gestione del processo progettuale. In particolare, l'attività di Laboratorio, non è stata concepita come fase separata e a se stante, ma come momento di interazione tra la fase creativa-ideativa ed il passaggio al momento più tecnico di dimensionamento e di rappresentazione. Si è perciò intenzionalmente ricercato un continuum didattico tra il progetto, la ricerca tecnologica degli elementi portanti e non portanti (fondazioni, pilastri, muri e tetto) e la rappresentazione attraverso gli strumenti tradizionali, e soprattutto informatici (Cad, attività computerizzata di disegno e stampa degli elaborati) tal che Progettazione e Laboratorio hanno costituito, durante l'intero anno scolastico, due momenti convergenti e complementari della medesima attività progettuale.

Si è cercato, inoltre, di dare spazio ulteriore alla creatività dei singoli allievi, in particolare, sollecitando a ricercare soluzioni personali quegli studenti le cui capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate e meglio finalizzate al lavoro assegnato.

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha individuato la lezione frontale come momento fondamentale; per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'Autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, ecc.). Le lezioni sono state supportate dall'utilizzo di strumenti multimediali e dall'uso del libro di testo, altri testi, riviste, visite guidate, esercitazioni scritte (compiti a casa e correzioni) finalizzate alla scrittura di articoli di giornale e saggi brevi. Sotto l'aspetto metodologico le discipline interessate hanno sviluppato approfondimenti che hanno riguardato l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti disciplinari e

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 11 di 25 |

interdisciplinari trattati, la discussione e la verifica dei risultati. Una porzione del tempo-lezione è stato destinato all'attività di approfondimento.

In Italiano, oltre al necessario rilievo che è stato assegnato allo studio della Storia della Letteratura, che ha seguito lo sviluppo per filoni tematici e movimenti letterari, un rilievo particolare è stato posto allo studio dei singoli autori analizzandone e interpretandone in modo selettivo le opere maggiori. In Storia, un rilievo particolare è stato dato a diverse tematiche del mondo contemporaneo, con livelli di discussione in chiave di analisi storica e di conoscenza critica.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. lezioni frontali
2. Lezioni individuali, nell'ambito della classe al fine di definire in modo rigoroso i processi mentali atti a organizzare le fasi metodologiche finalizzate allo sviluppo dell'iter progettuale (Metaprogetto)
3. Coinvolgimento operativo degli allievi mediante conversazioni ed esercitazioni connesse agli argomenti trattati (o da trattare) legate alle loro personali aspettative e finalizzate ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in modo particolare relativamente alle materie di indirizzo

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore CD
- Videoproiettore
- Aula informatica con computer e stampanti
- Ricerche letture personali e di gruppo
- Ricerche on-line
- Nello svolgimento delle simulazioni delle Terze Prove, gli studenti hanno utilizzato il vocabolario bi-lingue Inglese-Italiano

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, ***diagnostica iniziale, formativa e sommativa***, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione ***diagnostica iniziale*** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione ***formativa*** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione ***sommativa***, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 12 di 25 |

riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.*

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteria comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

| <i>Voto</i> | GIUDIZIO |
|-------------|--|
| 1-3 | <i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i> |
| 4 | <i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i> |
| 5 | <i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i> |
| 6 | <i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i> |
| 7 | <i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i> |
| 8 | <i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i> |
| 9-10 | <i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i> |

PROVE DI SIMULAZIONE PER LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate due simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato, una della seconda prova (di indirizzo) ed una della prima prova.

Lo svolgimento delle prove di simulazione è stato discusso ed approvato dal Consiglio di Classe e regolarmente verbalizzato e calendarizzato

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta essere la **Tipologia F (Sviluppo d'un Progetto)** la più idonea e rispondente al corso di studi di indirizzo, ha deliberato di coinvolgere n° quattro discipline limitando, di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in sei ore, senza suddivisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare agli studenti per lo svolgimento delle simulazioni della terza prova. Le due simulazioni prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nelle due simulazioni della prova, il Consiglio di Classe le ha individuate nel modo seguente:

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 13 di 25 |

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA
(Simulazione effettuata il 6 marzo 2017)

Discipline individuate:

- **Laboratorio di Architettura** - Disegno professionale/geometrico, quale materia a carattere eminentemente operativo-progettuale-artistico specifica per l’Indirizzo di Architettura e Ambiente.
-
- **Storia dell’Arte**, in quanto costituisce il contenuto base delle conoscenze su cui sviluppare la progettazione architettonica.
-
- **Inglese**, perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell’interpretazione di un’opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso abilità e competenze desumibili dalla conoscenza della lingua straniera.
-
- **Matematica**, la disciplina è presente nella prova con un quesito autonomo.

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA
(Simulazione effettuata il 6 aprile 2017)

Discipline individuate:

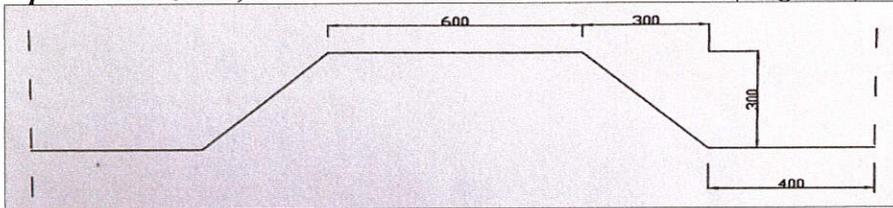
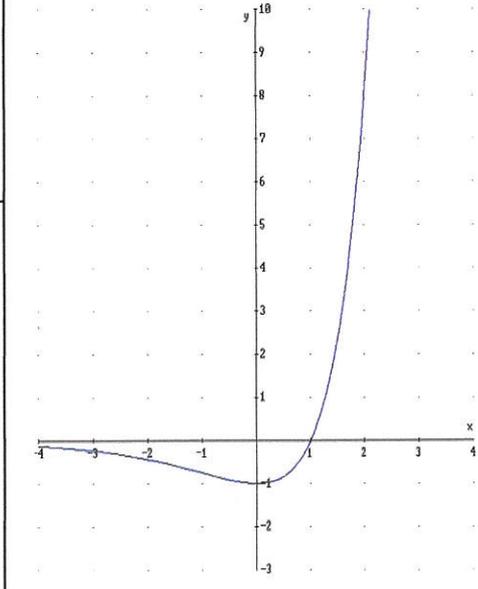
- **Laboratorio di Architettura** - Disegno professionale/geometrico quale materia a carattere eminentemente operativo-progettuale-artistico specifica per l’Indirizzo di Architettura e Ambiente.
-
- **Storia dell’Arte**, in quanto costituisce il contenuto base su cui sviluppare la progettazione architettonica.
-
- **Inglese**, perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell’interpretazione di un’opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso abilità e competenze desumibili dalla conoscenza della lingua straniera.
-
- **Filosofia**, in quanto consente di approfondire in modo adeguato le istanze concettuali inerenti il pensiero del tempo in relazione alla produzione artistica.

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 14 di 25 |

LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI
Via Sarteschi n° 1 – 54033 Carrara
Prima simulazione III PROVA
ESAME DI STATO

Anno scolastico 2016-2017
 Classe *VD - Architettura*
 Tipologia *F - Sviluppo d'un progetto*
 Tempo *Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.*
 Risposte *Entro 25 righe, 10 righe, max 250 words*
 Punteggio *150/50 e 15/15*

Eugene Delacroix LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO

| FASE DI SVOLGIMENTO | ARGOMENTO |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">FASE N° 1</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p> | <p>Opera: La Libertà che guida il popolo Autore Eugène Delacroix Data 1830 - Tecnica olio su tela Dimensioni 260×325 cm Ubicazione Louvre, Parigi Domanda: Analizza l'opera mettendone in evidenza i concetti e le caratteristiche artistiche.</p> |
| <p style="text-align: center;">FASE N° 2</p> <p>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</p> <p>Punteggio Max 54 Soglia suff. 34</p> | <p>Proporre la sistemazione schematica di una porzione dell'ambiente museale per l'esposizione dell'opera LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO Si richiedono: Pianta, prospetti, prospettiva centrale, studio della pavimentazione, eventuale studio dell'illuminazione. (Fogli A3)</p>  |
| <p style="text-align: center;">FASE N°3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p> | <p>Describe the painting “Liberty Leading the People” by Eugène Delacroix (max 250 words).</p> |
| <p style="text-align: center;">FASE N°4</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Matematica</p> <p>Max 32 Soglia suff. 22</p> | <p>A. Determina il campo di esistenza di ciascuna delle seguenti funzioni razionali:</p> <p>1) $f(x) = \frac{x^2}{1-x}$ 2) $f(x) = 3x^2 - 2x - 1$</p> <p>B. Dato il grafico della funzione $y = f(x)$, individuarne:</p> <ol style="list-style-type: none"> il campo di esistenza il codominio gli eventuali zeri della funzione gli intervalli in cui la funzione è negativa gli intervalli in cui la funzione è decrescente le equazioni degli eventuali asintoti La funzione ha massimo o minimo?  |

Carrara 6 Marzo 2017

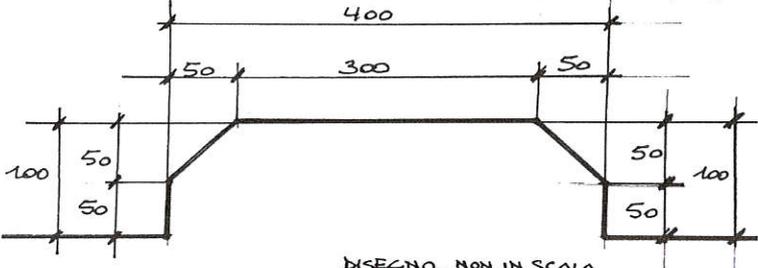


| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 16 di 25 |

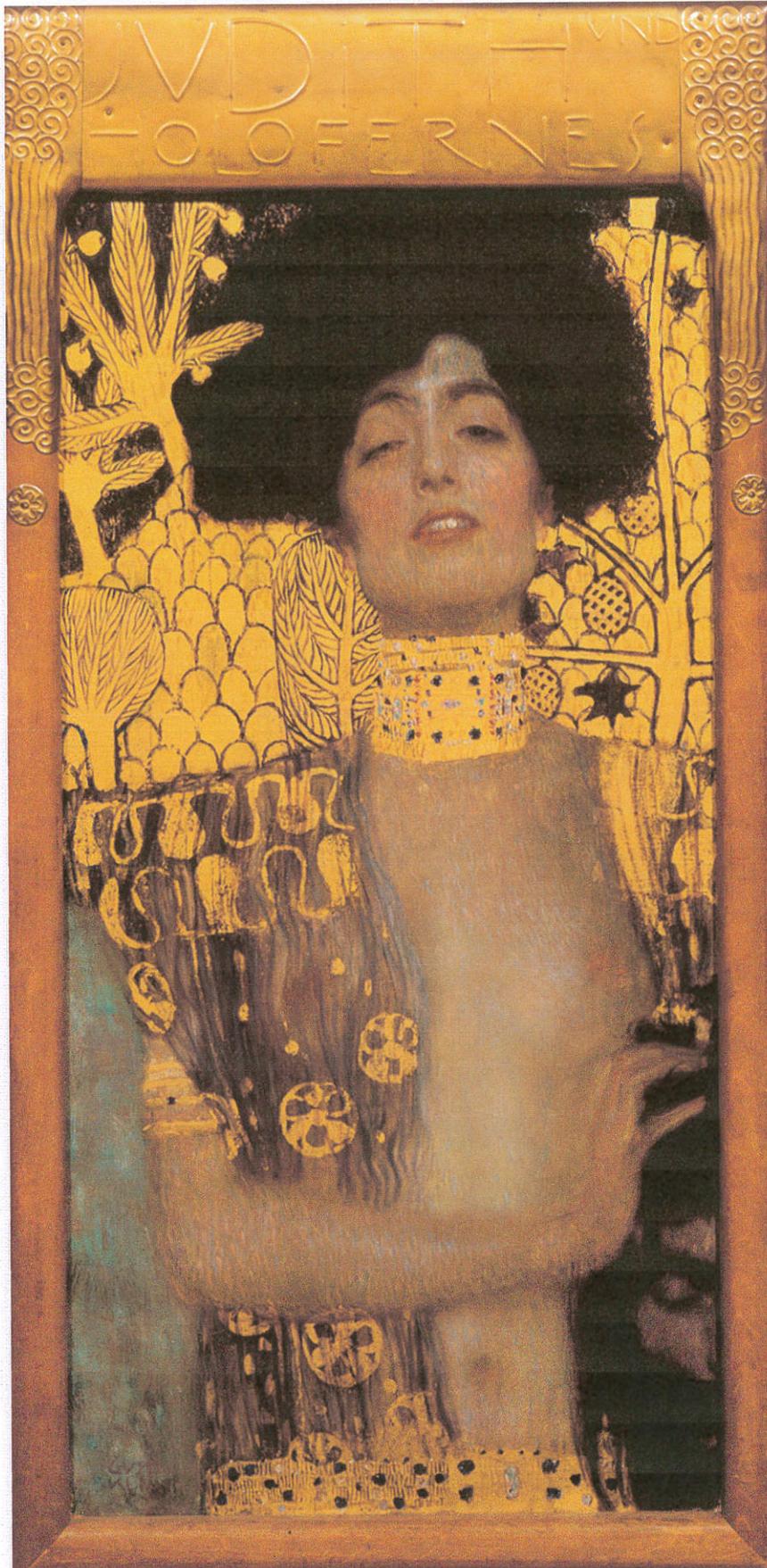
LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI
Via Sarteschi n° 1 – 54033 Carrara
Prima simulazione III PROVA
ESAME DI STATO

Anno scolastico 2016-2017
 Classe *VD - Architettura*
 Tipologia *F - Sviluppo d'un progetto*
 Tempo *Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.*
 Risposte *Entro 25 righe, 10 righe, max 250 words*
 Punteggio *150/50 e 15/15*

Gustav Klimt LA GIUDITTA I

| FASE DI SVOLGIMENTO | ARGOMENTO |
|--|--|
| FASE N° 1 STORIA DELL'ARTE Punteggio Max 32 Soglia suff. 22 | Opera: Judith I (Giuditta 1a) Autore: Gustav Klimt (1862–1918) 1901 olio su tela 84 × 42 cm Österreichische Galerie Belvedere, Vienna <i>Inquadra l'opera e le sue caratteristiche nella tematiche e nelle tecniche artistiche dell'autore.</i> |
| FASE N° 2 LABORATORIO DI ARCHITETTURA Punteggio Max 54 Soglia suff. 34 | Proporre la sistemazione schematica di una porzione dell'ambiente museale per l'esposizione dell'opera Giuditta I Si richiedono: Pianta, prospetti, prospettiva centrale, studio della pavimentazione, eventuale studio dell'illuminazione. (Fogli A3)  <i>DISEGNO NON IN SCALA</i> |
| FASE N° 3 INGLESE Punteggio Max 32 Soglia suff. 22 | Describe the painting “Judith I” by Gustav Klimt (max 250 words). |
| FASE N° 4 FILOSOFIA Matematica Max 32 Soglia suff. 22 | Illustrare il ruolo e la funzione dell'artista (genio) In Kant e Schelling in rapporto all'espressionismo |

Carrara 6 Aprile 2017



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Gustav Klimt 039.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Gustav_Klimt_039.jpg)

| | | |
|---|---|------------------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | MR 03.04.1 |
| | | <i>Rev. 1 del 28/02/2012</i> |
| | | Pagina 18 di 25 |

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
(Prova di Indirizzo di Architettura e Ambiente)

Liceo Artistico A. Gentileschi indirizzo ARCHITETTURA

SIMULAZIONE 2 PROVA SCRITTA 2017

L'amministrazione comunale e l'azienda di soggiorno per il turismo di un conosciuto centro costiero vogliono valorizzare il luogo curandone sia il tratto di lungomare che la riedificazione di uno stabilimento balneare ormai in disuso. Lo stabilimento in particolare dovrà essere realizzato con elementi facilmente rimovibili durante il periodo invernale ad eccezione del corpo centrale che rimarrà centro di informazione turistica e raffinato bar ristorante in cui si recuperi l'antica cucina legata alla produzione del pesce.

Il candidato dovrà progettare la distribuzione degli ambienti e degli spazi su di un unico piano prevedendo: ufficio turistico, bar, cucina, sala ristoro, servizi igienici, una zona da destinare per il parcheggio a raso. Particolare attenzione dovrà essere posta a non creare o, comunque, a risolvere qualsiasi problema di barriere architettoniche. In allegato la planimetria dell'area di sviluppo, la parte edificata del corpo centrale non dovrà superare i 300 mq.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari
- planimetria in scala adeguata
- piante, prospetti e sezioni in scala 1: 100 o 1: 50
- modello tridimensionale realizzato con metodi tradizionali o digitale

Distribuzione degli esterni

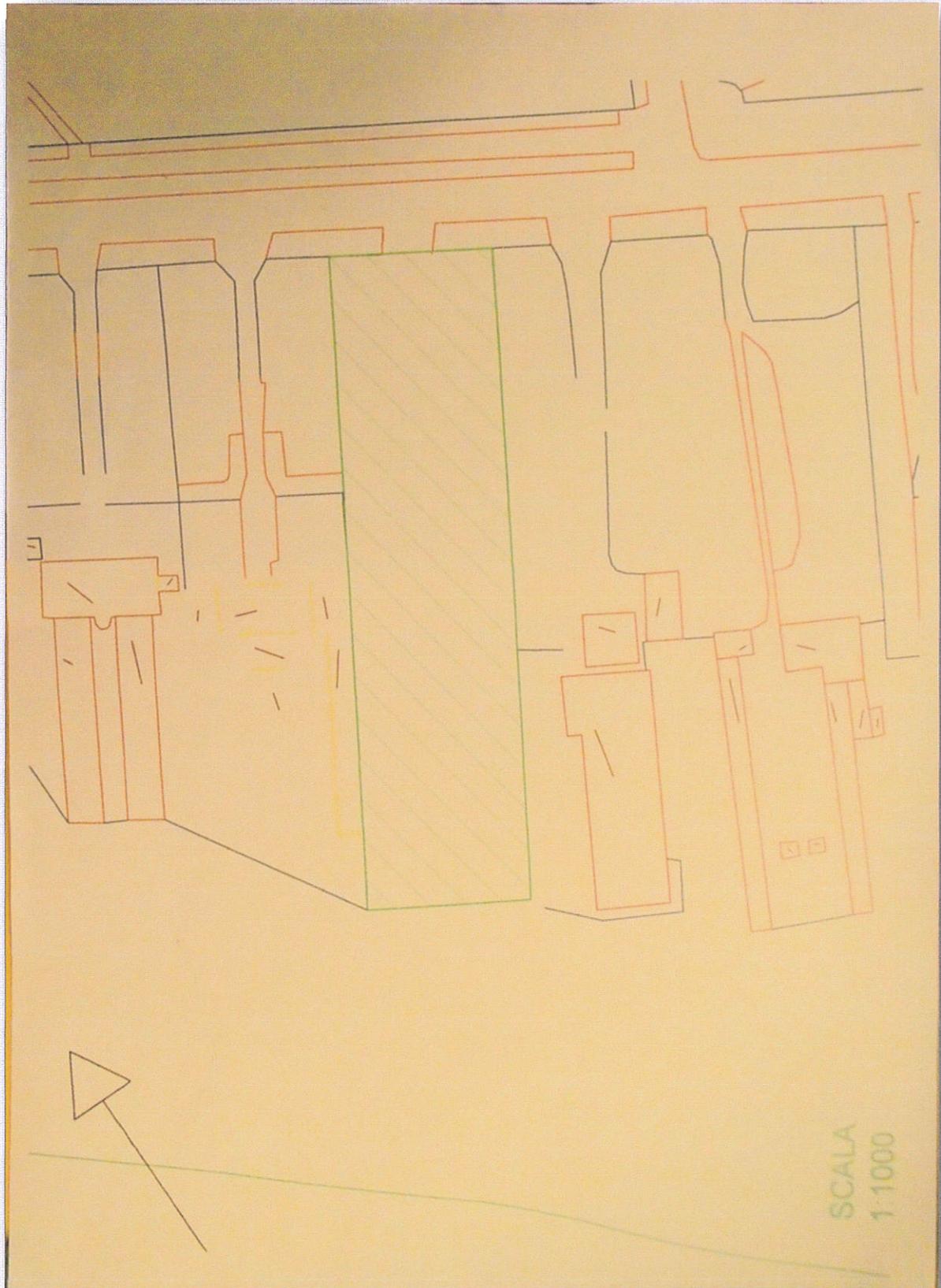
Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale e dei materiali impiegati

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova

solo se la prova stessa è conclusa.

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.



Planimetria allegata al testo della simulazione della seconda prova d'esame

| | | |
|---|---|------------------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | MR 03.04.1 |
| | | <i>Rev. 1 del 28/02/2012</i> |
| | | <i>Pagina 20 di 25</i> |

SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA

Le due simulazioni della Prima prova si sono tenute nei giorni 9 marzo e 20 aprile

Sono state assegnati i temi oggetto di esame di Stato negli anni scolastici 2014-2015 e 2015-2016 i cui titolo sono desumibili, nella loro integralità, nel sito ministeriale.



Le griglie di valutazione adottate per le prove simulate

Per la valutazione analitica e sintetica delle simulazioni delle terze prove, il Consiglio di classe ha deliberato l'utilizzo di due griglie di valutazione che, nella sua struttura, rendessero chiaramente individuabili le fasi, e gli obiettivi da verificare attraverso descrittori e bande di oscillazione del voto.

Nella ripartizione dei voti, il Consiglio di Classe ha ritenuto di adottare un criterio che tenesse in debito conto un equilibrato rapporto tra le singole discipline, in relazione anche alle finalità didattico-educative dell'indirizzo degli studi.

Allo stesso modo, la griglia utilizzata per la valutazione della simulazione della seconda prova, ha tenuto conto dei vari momenti di elaborazione grafica delle tavole relative al progetto.

Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi tradotto in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie delle griglie che si allegano al presente documento.

Griglia di Lingua e Letteratura Italiana

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

| INDICATORI | DESCRIPTORI | LIVELLI | PUNTI * (In quindicesimi) |
|---|--|-----------------|------------------------------|
| COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE | | | |
| Competenza morfosintattica | Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico | Gravem. insuff. | 1 |
| | Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico | Lievm. insuff. | 1,5 |
| | Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà | Sufficiente | 2 |
| | Correttezza formale | Discreto | 2,5 |
| | Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica | Buono /Ottimo | 3 |
| Competenza lessicale e stilistica | Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta | Gravem. insuff. | 1 |
| | Alcune improprietà lessicali e stilistiche | Lievm. insuff. | 1,5 |
| | Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà | Sufficiente | 2 |
| | Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta | Discreto | 2,5 |
| | Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto | Buono /Ottimo | 3 |
| COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE | | | |
| Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti | Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D) | Gravem. insuff. | 1 |
| | Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto) (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D) | Lievm. insuff. | 1,5 |
| | Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D) | Sufficiente | 2 |
| | Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D) | Discreto | 2,5 |
| | Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D) | Buono /Ottimo | 3 |
| CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE | | | |
| Capacità di organizzazione e coesione del testo | Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse | Gravem. insuff. | 1 |
| | Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo | Lievm. insuff. | 1,5 |
| | Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare | Sufficiente | 2 |
| | Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso | Discreto | 2,5 |
| | Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo | Buono /Ottimo | 3 |
| ORIGINALITÀ* | | | |
| Capacità logico critiche e rielaborative | Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D) | Gravem. insuff. | 1 |
| | Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D) | Lievm. insuff. | 1,5 |
| | Gli elementi della narrazione/complemento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D) | Sufficiente | 2 |
| | Gli elementi della narrazione/complemento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D) | Discreto | 2,5 |
| | Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D) | Buono /Ottimo | 3 |

* Corrispondenza in decimi:

| Valutazione complessiva | Punteggio in quindicesimi | Corrispondenza in decimi |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Gravemente insufficiente | 4-5-6 | 3-4 |
| Insufficiente-medioce | 7-8 | 4½-5½ |
| Sufficiente | 9-10 | 6-6½ |
| Buono | 11-12 | 7-7½ |
| Ottimo | 13-14 | 8-9 |
| Eccellente | 15 | 10 |

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe V D – A.S. 2016-2017 Prof. Claudio Palandrani

Allievo/a _____
UD n° _____ - Tema Assegnato _____
Periodo di svolgimento _____

| Obiettivi da verificare | Descrittori | Voto in 15 | Voto in 10 ⁱ | Valutazione del Docente | |
|--|---------------------|------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | | Valutazione Frazionata in 15i | Valutazione Frazionata in 10i |
| OBIETTIVO N°1 1- CONTENUTI PROGETTUALI <i>GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE</i> | <i>Incerta</i> | 1 | 0,66 | | |
| | <i>Limitata</i> | 2 | 1,32 | | |
| | <i>Adeguate</i> | 3 | 1,98 | | |
| | <i>Completa</i> | 4 | 2,64 | | |
| | <i>Ampia</i> | 5 | 3,3 | | |
| OBIETTIVO N°2 2 - CONTENUTI PROGETTUALI <i>ORIGINALITA' DELL'IDEA PROGETTUALE E CAPACITA' DI ELABORAZIONE DELLE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE ADOTTATE</i> | <i>Incerta</i> | 2 | 1,32 | | |
| | <i>Limitata</i> | 3 | 1,98 | | |
| | <i>Corretta</i> | 4 | 2,64 | | |
| | <i>Completa</i> | 5 | 3,3 | | |
| | <i>Personale</i> | 6 | 3,96 | | |
| OBIETTIVO N°3 PADRONANZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICHE ED ESPRESIVE BI E TRIDIMENSIONALI APPLICATE AL PROGETTO <i>(Sufficienza p.ti 6,66)</i> | <i>Incerta</i> | 1 | 0,66 | | |
| | <i>Limitata</i> | 2 | 1,32 | | |
| | <i>Adeguate</i> | 3 | 1,98 | | |
| | <i>Completa</i> | 3,5 | 2,31 | | |
| | <i>Approfondita</i> | 4 | 2,64 | | |
| <i>Valutazione sintetica dell'elaborato</i> | | | | | |

Tabella di comparazione dei punteggi in quindicesimi e decimi

| VOTO IN QUINDICESIMI | VOTO IN DECIMI | VALUTAZIONE ATTRIBUITA | GIUDIZIO |
|----------------------|----------------|------------------------|-------------------------------|
| 15 | 10 | | OTTIMO |
| 14 | 9,24 | | BUONO |
| 13 | 8,58 | | BUONO |
| 12 | 7,92 | | DISCRETO |
| 11 | 7,26 | | PIU' CHE SUFFICIENTE |
| 10 | 6,66 | | SUFFICIENTE |
| 9 | 5,94 | | INSUFFICIENTE |
| 8 | 5,28 | | INSUFFICIENTE |
| 7 | 4,62 | | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE |
| 6 | 3,96 | | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE |
| 5 | 3,33 | | GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO |
| 4 | 2,64 | | GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO |
| 3 | 1,98 | | TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO |
| 2 | 1,32 | | TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO |
| 1 | 0,66 | | TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO |

Carrara li, 15 Maggio 2017

L'Insegnante
Prof. Claudio Palandrani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

| GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE | | Prima simulazione della III PROVA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|--|--|
| Prima simulazione della III PROVA | | Specialità F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CLASSE V D indirizzo Architettura | | 06/03/17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE DESCRIZIONE | OBIETTIVI PESIFICATI | DESCRITTORI | ESAME CIRCA LEZIONE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| | | Andrei Sarah | | Barbara Carla | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | Benedetta Sofia | | |
| FASE N° 1 LABORATORIO DI ARCHITETTURA | DESCRIZIONE 34 | Definizione del progetto | 0-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Analisi del sito | 17-21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Progettazione | 22-27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Presentazione | 0-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE | DESCRIZIONE 22 | Conoscenza degli argomenti trattati | 0-10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di analisi | 11-13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di sintesi | 14-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di giudizio | 0-10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE N° 3 CULTURA STRANIERA | DESCRIZIONE 22 | Conoscenza di autori e opere | 0-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di analisi | 5-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di sintesi | 9-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di giudizio | 0-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE N° 4 MATEMATICA | DESCRIZIONE 22 | Conoscenza dei contenuti | 0-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di analisi | 13-18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di sintesi | 19-22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità di giudizio | 0-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PUNTEGGIO in 150esimi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Il Coordinatore di Classe prof. Claudio Palandrani

Carrara, 6 Marzo 2017

| | | |
|---|--|-----------------------|
| ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO | Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi” | MR 03.04.1 |
| | <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara</i> | Rev. 1 del 28/02/2012 |
| | | Pagina 25 di 25 |

Comunicazione degli esiti delle prove simulate:

Le valutazioni delle singole discipline (analitiche) e quelle complessive (sintetiche) sono state portate a conoscenza degli studenti e motivate attraverso una apposita esposizione da parte dei docenti

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato, facenti parte del documento del 15 Maggio:

- *Relazioni finali e contenuti disciplinari firmati dagli studenti*
- *Copia dei testi assegnati della 1a simulazioni della 3 prova*
- *Copia dei testi assegnati della 2a simulazioni della 3 prova*
- *Copia del testo assegnato per la simulazione della seconda prova (di Indirizzo)*
- *Testo assegnato per la simulazione della prima prova (Italiano)*
- *Griglie di valutazione (delle terze prove)*
- *Griglia di valutazione (della seconda prova (Indirizzo Architettura e Ambiente)*
- *Griglia di valutazione (della prima prova (Italiano)*

Carrara 15 Maggio 2017

Il coordinatore della Classe Prof. Claudio Palandrani



Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni




1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Buoni per quattro allieve della classe, sufficienti per il resto.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

- Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
- Individualizzata
 - Frontale rispetto al gruppo classe
 - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 - Laboratoriale
 - Per gruppi di lavoro
 - Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|--|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

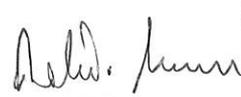
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Eccellente

Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

CARRARA 10 maggio 2017

Firma del docente Roberto Musetti



| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|---|---|--|
| <p><u>Leopardi, il primo dei moderni.</u></p> | <p><u>La vita.</u> <u>Il sistema filosofico leopardiano.</u> <u>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.</u> <u>Lo Zibaldone di pensieri.</u> <u>Le Operette morali. Elaborazione e contenuto.</u> <u>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</u> <u>I Canti. Composizione, struttura, titolo.</u> <u>Le canzoni civili del 1818-1822.</u> <u>Le canzoni del suicidio 1821-1822.</u> <u>Gli dilli.</u> <u>L'infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.</u> <u>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.</u> <u>A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici.</u> <u>Il sabato del villaggio. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici</u> <u>Le ricordanze: contenuti</u> <u>Canto notturno di un pastore errante: contenuti.</u> <u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d'Aspasia.</u> <u>A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici</u> <u>Il messaggio conclusivo della Ginestra</u></p> | <p>18</p> |
| <p>Il Naturalismo francese, la poetica e gli sviluppi nell'opera di Zola</p> | <p>L'inizio dell'Ammazzoio: analisi e interpretazione</p> | <p>3</p> |
| <p>Verga e la fiamma del progresso</p> | <p>La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. La vita Nedda bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione. L'adesione al verismo e il ciclo dei Vinti L'impersonalità di Verga : la regressione e lo straniamento. Il capolavoro verista Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione. Le novelle Vita dei Campi: aspetti stilistici e</p> | <p>14</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|----------|
| | <p>contenuti Le Novelle Rusticane: la Roba. Aspetti stilistici e contenuti. Mastro don Gesualdo. La morte di Gesualdo. Analisi e interpretazione. I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile. La filosofia di Verga. Prefazione, Mena e compare Alfio, L'addio di 'Ntoni. Analisi e interpretazione. Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni.</p> | |
| <p>Giovanni Pascoli</p> | <p>La vita tra nido e la poesia. La poetica del fanciullino. I Canti di Castelvecchio: contenuti e aspetti metrico formali, stilistici. Il Gelsomino notturno: analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici.</p> <p>Pascoli e la poesia del Novecento. Myricae: composizione, storia, titolo. Struttura e organizzazione interna. Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo. Le forme in Myricae: metrica, lingua, stile. Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo: analisi e interpretazione.</p> | <p>7</p> |
| <p>D'Annunzio</p> | <p>La vita e le opere Il panismo del superuomo. Le poesie giovanili. Canto novo. Elegie romane. I primi tre libri delle Laudi. Il Piacere, romanzo dell'estetismo decadente. Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione. Alcyone. Composizione, e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi. La sera fiesolana. La pioggia nel pineto. I pastori. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici. L'ideologia e la poetica. Superomismo e Simbolismo.</p> | <p>8</p> |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>Luigi Pirandello: i personaggi, le maschere</p> | <p>Pirandello nell'immaginario novecentesco. La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello. La poetica dell'umorismo: i personaggi, le maschere, la forma, la vita. I romanzi umoristici: Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno nessuno centomila. <i>Il furto.</i> Analisi e interpretazione. Le Novelle per un anno. <i>Il treno ha fischiato.</i> Il fu Mattia Pascal. La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia. Analisi e interpretazione: <i>Adriano Meis e la sua ombra, Pascal porta i fiori alla sua tomba, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino.</i></p> | <p>9</p> |
|---|--|----------|

| | | |
|--|--|----------|
| <p>Italo Svevo e il romanzo di avanguardia.</p> | <p>Svevo e il romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere La cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani La coscienza di Zeno La coscienza di Zeno come opera aperta. <i>La Prefazione del dottor S.</i> <i>La morte del padre. Lo schiaffo.</i> Analisi e interpretazione <i>Il matrimonio di Zeno.</i> La proposta di matrimonio. Analisi e interpretazione <i>La moglie e l'amante.</i> L'addio a Carla. Analisi e interpretazione. <i>Zeno e Guido</i>, il suo antagonista. La psicoanalisi: La vita è una malattia. Analisi e interpretazione.</p> | <p>8</p> |
|--|--|----------|

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

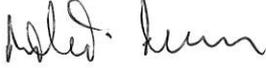
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

In aggiunta ai sopracitati argomenti , completano il programma:

Giuseppe Ungaretti. L'Allegria. La poesia e la poetica di Ungaretti. 5
Lo stile e la metrica. La rivoluzione di **Allegria**
Analisi e interpretazione: I fiumi ,Veglia, Soldati.

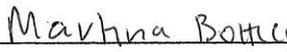
Eugenio Montale: Centralità della poesia montaliana nel Novecento
poetico .
La poetica , i temi , le scelte stilistiche di un grande
poeta.
Ossi di seppia. Analisi, commento e interpretazione 6
Meriggiare, Non chiederci la parola,
Spesso il male di vivere ho incontrato.
Allegorismo e classicismo: le **Occasioni**
La bufera e altro. L'organizzazione ,
la struttura. I temi.
Da **La bufera e altro: Anniversario.**

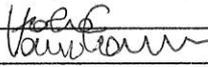
Docente:



Studenti:

(per presa visione)







Storia

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|--------------------------------------|--|---|
| L'Italia post risorgimentale | Economia, società, politica dell'Italia postunitaria | 3 |
| La società di massa. | Ceti medi , classe operaia, partiti, sindacati, la Chiesa nella società di massa. Nazionalismo, Sionismo. | 4 |
| L'Italia giolittiana | L'Italia giolittiana. La guerra di Libia. La fine del sistema giolittiano | 2 |
| La prima guerra mondiale. | Le cause. La guerra di trincea. L'Italia in guerra. La guerra e lo stato. La svolta del 1917. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace. | 6 |
| Il dopoguerra in Italia e in Europa. | Economia e società nel dopoguerra. Il biennio rosso in germania. La Repubblica di Weimar. | 2 |
| L'Italia: dopoguerra e fascismo. | Il biennio rosso. Lo squadristico fascista. L'avvento del fascismo. Il regime fascista. | 4 |
| La crisi del '29 | Il ruolo degli USA nell'economia mondiale. La crisi di Wall Street. Le conseguenze in Europa. Il New Deal. L'Italia e il capitalismo di stato: IMI e IRI | 4 |

Il totalitarismo Definizione di una categoria storiografica. L'ascesa di Hitler. L'ideologia nazista. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. La guerra di Etiopia. La politica aggressiva di Hitler. 6

Il fascismo in Italia. Lo stato fascista. Il totalitarismo italiano. Scuola, cultura, stampa. Le organizzazioni giovanili. Economia e ideologia. I patti lateranensi. L'opposizione al fascismo. 4

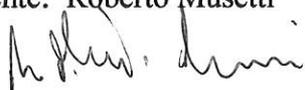
La seconda guerra mondiale. Le cause. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra. L'entrata in guerra degli Usa e dell'Urss. L'ordine dei dominatori. Lo sterminio degli Ebrei. Le battaglie decisive. Il crollo del fascismo. La Resistenza. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra e la bomba atomica. 4

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| La guerra fredda | La nascita dell'ONU. I nuovi equilibri mondiali. La ricostruzione in Europa. L'Urss e l'Europa Orientale. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Le democrazie europee e l'integrazione europea. Guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca. | 5 |
| La ricostruzione In Italia. | La democrazia. I partiti politici. La Costituzione Il boom economico. De Gasperi e il centrismo. Il centro sinistra. Violenza fascista. Il terrorismo. | 3 |
| Un impero in crisi. | Il crollo del muro di Berlino. Una nuova Europa. | 2 |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Roberto Musetti



Studenti:

(per presa visione)



| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI " | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE _5^__ SEZ./ D A.S: 2016/2017 | INDIRIZZO Architettura e Ambiente | |
| MATERIA Lingua e Cultura Inglese | DOCENTE Barbara Mazzi | |

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e la maggior parte degli studenti hanno partecipato alle attività di classe con interesse e in modo disciplinato. Un ristretto gruppo ha espresso un comportamento superficiale e in alcuni casi si sono verificate assenze molto frequenti, soprattutto in concomitanza con le verifiche scritte e orali.

La situazione di partenza risultava molto disomogenea sia relativamente all'impegno sia alle capacità e al metodo di studio. In alcuni casi permangono lacune ed incertezze dovute alle difficoltà causate da una preparazione di base non del tutto adeguata e talvolta da un impegno discontinuo. L'esposizione orale- speaking- e la produzione scritta -writing- sono talvolta frammentarie e mnemoniche. Risultati più positivi sono stati conseguiti nel listening e nel reading. La metà circa degli alunni ha lavorato con serietà e continuità ottenendo una preparazione del tutto sufficiente e talvolta buona.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Una parte della classe ha raggiunto, in modo diversificato, i seguenti obiettivi didattici:
conoscenze:

- funzioni linguistiche, strutture grammaticali, lessico e pronuncia corrispondenti ai contenuti disciplinari – livello B1/B2
- i vari registri linguistici
- i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali
- terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

abilità

- comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- descrivere dipinti e immagini
- esporre i contenuti presi in esame
- produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati
- utilizzare dizionari bilingue
- riconoscere i generi testuali
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo

competenze:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto
- operare collegamenti all'interno della disciplina
- spiegare un proprio punto di vista

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE _5^___ SEZ./ D A.S: 2016/2017 | INDIRIZZO Architettura e Ambiente | |
| MATERIA Lingua e Cultura Inglese | DOCENTE Barbara Mazzi | |

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|---|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE _5^___ SEZ./ D A.S: 2016/2017 | INDIRIZZO Architettura e Ambiente | |
| MATERIA Lingua e Cultura Inglese | DOCENTE Barbara Mazzi | |

| | |
|------|--|
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

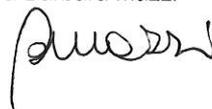
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 9/05/2017

Firma del docente
 Prof.ssa Barbara Mazzi



| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE _5^__ SEZ./ D A.S: 2016/2017 | INDIRIZZO Architettura e Ambiente | |
| MATERIA Lingua e Cultura Inglese | DOCENTE Barbara Mazzi | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|-------------------|--|--|
| The Romantic Age | <p>The Age of Revolutions. The industrial Revolution; From the French Revolution to the Napoleonic Wars; Radicalism in Britain; The road to reform pp.141-44</p> <p>W. Wordsworth: Life and Works p.167 "My Heart Leaps Up" (photocopy) "Daffodils"pp.169-170 "A Slumber did my Spirit Seal" (photocopy)</p> <p>The Gothic Novel: Gothic subversion p.156-57</p> <p>M. Shelley: Life and works p.199 Frankenstein, or the Modern Prometheus Plot, Narrators, Origins, Themes from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) photocopy</p> <p>Paintings J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i> J. Turner and the sublime: Rain, Steam and Speed The Shipwreck The Great Fall of the Reichenbach J. Constable: The Hay Wain Hadleigh Castle J. Martin The Great Day of His Wrath E. Delacroix <i>Liberty leading the People</i> T. Géricault <i>The Raft of the Medusa</i> C.D. Friedrich <i>Wanderer above the Sea of Fog</i></p> | 25 |
| The Victorian Age | <p>The Victorian Age: The Historical Ground pp.211-13, p.215 The Victorian Novel p.223 E.A.Poe: Life and works Poe's Tales p.235 "The Oval Portrait" (photocopy) C. Dickens: Life and Works p.239 "Hard Times": plot, main characters, setting A Town of Red Brick(Chapter 5-photocopy) Extract (2) p.240-242 O.Wilde: Life and works p.266 "The Picture of Dorian Gray": plot and themes Extract " I would give my soul"pp.269-70 Christina Rossetti: Life and works Features and Themes; Focus on the text: "In an Artist's Studio" pp.287-88</p> <p>Architecture The Crystal Palace The Houses of Parliament The British Museum</p> <p>Paintings The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G.Rossetti Ecce Ancilla Domini La Ghirlandata J. Whistler Nocturne in Blue and Green- Chelsea Symphony in White N°2:The LittleWhite Girl W. Morris: Wallpapers E. Manet Olympia E. Manet, <i>The Luncheon on the grass</i> T. Roussel The Reading Girl A.V.Beardsley Salome-The Climax</p> | 30 |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE _5^___ SEZ./ D A.S: 2016/2017 | INDIRIZZO Architettura e Ambiente | |
| MATERIA Lingua e Cultura Inglese | DOCENTE Barbara Mazzi | |

| | | |
|----------------|--|----|
| | <p>J.S. Sargent A Morning Walk C. Monet Essai de Figure en plein-air C. Monet, <u>Impression, Sunrise</u> E. Degas, <u>The Ballet Class</u> V. Van Gogh, <u>Starry Night</u> <u>The Potato Eaters</u> P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u> G. Klimt, <u>The Kiss</u> <u>Judith I</u></p> | |
| The Modern Age | <p>The Modern Age Historical Ground pp.299-302 Suffragette-defaced Coin (Photocopy) V.Woolf : Life and works p. 331 Mrs Dalloway: the plot, themes, main characters Extract from the novel: pp.333-34 J. Joyce: Life and works p. 337 "Dubliners" : pp.337-38 "Eveline" photocopy G. Orwell: Life and works p. 362 "Nineteen Eighty-four" The plot; Features and themes pp.362-63 Extract:pp.364-66 W. Owen: Life and works p.382 "Anthem for Doomed Youth" pp.382-84 W.H. Auden: Life and works (photocopy) Musée des Beaux Arts pp.386-88 S. Beckett: Life and works p.482 "Waiting for Godot":Plot; Features pp.482-83 Extract pp.484-86</p> <p>Architecture F.L.Wright, <u>Fallingwater</u> Paintings E. Munch, « <u>The Scream</u> » « <u>Evening on Karl Johan Street</u> » P. Picasso, " Les Demoiselles d'Avignon" H. Matisse, The Dessert, Harmony in Red The Bloomsbury Group, The Omega Workshops (photocopy) V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham" U. Boccioni, <u>The City Rises</u> W. Lewis, " The Crowd " and Vorticism Paul Nash, The Menin Road" E. Hopper, Nighthawks E.L.Kirchner "<u>Five Women on the Street</u>"</p> | 23 |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

(3) Le pagine si riferiscono al libro di testo New Literary Landscapes. I dipinti descritti fanno parte del testo: Looking into Art ad eccezione dei titoli in corsivo e sottolineati, presenti nel testo di Storia dell'Arte.

Docente:Prof.ssa Barbara Mazzi

Barbara Mazzi

Studenti:

(per presa visione)

Benedi Sofia
Annales Sola
Vito

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI " | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S.:2016/2017 | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA :FILOSOFIA | DOCENTE: RENATO RONCELLA | |

1.Relazione finale ,profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa, la comunicazione aperta e l'impegno della maggior parte degli studenti costante; ciò ha permesso di svolgere il programma in maniera sufficientemente proficua e ha prodotto risultati mediamente sufficienti /discreti. Una minoranza di studenti, invece, ha dimostrato interesse e impegno discontinui verso la disciplina con risultati appena sufficienti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno mediamente costanti; ciò ha consentito di assimilare i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curricolari programmate (visite guidate, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ecc.) e una certa lentezza della classe non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere sufficientemente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe nell'insieme ha dimostrato una sufficiente capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per una riflessione critica sulla realtà.

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016/2017 | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA :FILOSOFIA | DOCENTE: RENATO RONCELLA | |

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|---|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016/2017 | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA :FILOSOFIA | DOCENTE: RENATO RONCELLA | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2) |
|---------------------------------------|--|--|
| Hume | Lo scetticismo moderato. La critica all'idea di causa-effetto. | 1 |
| Kant | Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura. | 21 ore |
| Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco | Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca". Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia. | 21 ore |
| Schopenhauer | Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi. | 3 ore |
| Marx | Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx: la critica a Hegel e a Feuerbach, la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le due fasi del socialismo. | 6 ore |
| Nietzsche * | Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza. | 4 ore |

(*) Svolto in parte dopo il 15/05/2016

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Fisica | DOCENTE Roberta Menchini | |

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La maggior parte della classe conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano e ne conosce le unità di misura. Per alcuni di essi, che hanno avuto una partecipazione attiva e continua al dialogo educativo, la conoscenza degli argomenti risulta più approfondita. L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Alcuni alunni dimostrano una buona padronanza della terminologia, per la maggior parte della classe è accettabile, mentre per alcuni risulta ancora incerta e limitata. Un numero limitato di alunni sa applicare con sicurezza i contenuti appresi in esercizi standard.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Fisica | DOCENTE Roberta Menchini | |

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|-------|--|
| 1 - 3 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Fisica | DOCENTE Roberta Menchini | |

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 10 maggio 2017

Firma del docente Roberta Menchini

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Roberta Menchini | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi |
|-----------------------------------|---|-----------------------|
| Insiemi numerici. Funzioni | Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione: estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo di una funzione; funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, pari o dispari Ricerca del campo di esistenza di una funzione razionale o irrazionale. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale. | 29 h |
| Limiti e continuità | Limiti di funzioni razionali, intere e fratte, e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$). Definizione di funzione continua. Limiti delle funzioni continue. Ricerca degli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale) | 14 h |
| Derivata di una funzione | Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte. Punti stazionari. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione ha la concavità verso l'alto o verso il basso. Punto di flesso. | 10 ore |
| Studio di funzioni | Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, massimi e minimi locali, flessi; grafico della funzione. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte. | Settembre - Maggio |

Sono state inoltre effettuate nel mese di febbraio n.6 ore di recupero in itinere

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Roberta Menchini

Antonio Salemi

 Falso

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Roberta Menchini | |

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La classe, nel complesso, ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento corretto e responsabile ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

Lo studio dell'analisi infinitesimale ha presentato inizialmente qualche difficoltà sia per la simbologia che per la terminologia, ma anche per qualcuno, per carenze a livello strumentale.

La capacità dei singoli, l'impegno nello studio e la presenza al dialogo educativo hanno determinato vari livelli di apprendimento che si riflettono di conseguenza nel grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Roberta Menchini | |

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|-------|--|
| 1 - 3 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Roberta Menchini | |

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 10 maggio 2017

Firma del docente Roberta Menchini

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2016 - 2017 | INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica | |
| MATERIA Fisica | DOCENTE Roberta Menchini | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (2) |
|--|--|-----------------------------|
| Le cariche elettriche e i campi elettrici | Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. il vettore campo elettrico e le linee di campo; Campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale e lavoro della forza elettrica; La differenza di potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche. La relazione tra campo e potenziale per un campo elettrico uniforme; I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata. | 27 ore (I quadrimestre) |
| La corrente elettrica | Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; resistenza equivalente; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Cenno alla corrente elettrica nei liquidi e nei gas: la pila e il fulmine | 12 ore (II quadrimestre) |
| Campo magnetico | I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre nei dipinti antichi. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampere. | 4 ore (II quadrimestre) |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Matteo Selan
Hoff
Vandrom

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: _5a_ SEZ./ D ___ A.S: 2016/2017_ | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

1.RELAZIONE FINALE, PROFILO DELLA CLASSE (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo-disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici/Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

| | | |
|---|---|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: __5a__ SEZ./ D ___ A.S: 2016/2017_ | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI RAGGIUNTI (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Conoscenze:

- conoscere i contenuti fondamentali della materia: sufficiente
- conoscere la terminologia e il linguaggio specifico della disciplina: sufficiente

Competenze:

- capacità di lettura dell'opera d'arte da un punto formale, iconografico e iconologico: sufficiente
- conoscenza del linguaggio specifico della materia: sufficiente
- acquisizione di autonomia critica nella lettura dell'opera d'arte: quasi sufficiente

Abilità:

- essere capaci di esporre in modo chiaro gli argomenti presi in esame rispettandone la consequenzialità logica e lo sviluppo cronologico: generalmente sufficiente
- saper leggere l'opera d'arte in modo critico e analitico individuandone gli elementi formali, iconografici e iconologici: generalmente sufficiente
- saper relazionare il fenomeno artistico alla situazione storico-sociale-culturale: non sempre sufficiente
- saper approfondire e rielaborare in modo personale le tematiche affrontate: non sempre sufficiente.
- essere in grado di realizzare in modo autonomo itinerari artistico-culturali: non sempre sufficiente.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati: ALCUNI TESTI SPECIALISTICI

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA | |
| | LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: <u> 5a </u> SEZ./ D <u> </u> A.S: <u>2016/2017</u> | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti

strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica:

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|--|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di |

| | | |
|---|---|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: __5a__ SEZ./ D__ A.S: 2016/2017_ | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

| | |
|-------------|---|
| | approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI NO
- Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

| | | |
|---|---|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: __5a__ SEZ./ D ____ A.S.:_2016/2017_ | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

| Moduli | Argomenti | Tempi |
|--------------------------------------|---|------------------------|
| n.1a: Ppreromanticismo | <ul style="list-style-type: none"> • La posizione sociale dell'artista • Pittresco, Sublime, Sturm und drang • Constable: la cattedrale di Salisbury • J.M.Turner: Il mattino dopo il diluvio • C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia | 1° Quadrimestre |
| n.1b: Romanticismo | <ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Romanticismo • T.Gericault: La zattera della Medusa • E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo • Hayez tra romanticismo e realismo • L'architettura della rivoluzione • Ledoux: progetto per una casa delle guardie campestri | 1° Quadrimestre |
| n.2: Realismo | <ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Realismo • Corot: la Cattedrale di Chartres • Courbet: lo spaccapietre • E. Manet: Colazione sull'erba; | 1° Quadrimestre |
| n.3: Impressionismo | <ul style="list-style-type: none"> • Linee generali dell'Impressionismo • E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères • C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; • E. Degas: La lezione di Ballo • P. A. Renoir: Moulin de la Galette • La città nell'ottocento urbanistica, nuovi materiali e tecniche costruttive | 1° Quadrimestre |
| n.4: Post-impressionismo | <ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Postimpressionismo • P. Cézanne: La montagna Sainte Victoire • V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi | 1° Quadrimestre |
| n.5: Art Nouveau | <ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del l'Art Nouveau. Horta. Guimard. Gaudi • Klimt: la Giuditta, , il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I • Munch: passeggiata sul corso; l'urlo | 2° Quadrimestre |
| n.6: L'arte del Novecento | <ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche • Linee generali dell'Espressionismo francese: i Fauves | 2° Quadrimestre |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA | |
| | LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE: __5a__ SEZ./ D __ A.S: 2016/2017_ | INDIRIZZO: ARCHITETTURA | |
| MATERIA: STORIA DELL'ARTE | DOCENTE: Enrico Bardellini | |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • H. Matisse: La stanza rossa; La danza • Linee generali dell'Espressionismo tedesco: Die Brucke • Kirchner: cinque donne per la strada • Linee generali del Cubismo • P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Tre musicisti • Linee generali del Futurismo • Boccioni: La città che sale; Stati d'animo gli addii • Linee generali del Dada • Duchamp: Fontana • Linee generali Movimento moderno in architettura • Le Corbusier: Ville Savoy, L'unità abitativa di Marsiglia • Wright: la casa sulla cascata • Bauhaus. Breuer: la sedia Vasilij | |
|--|---|--|

CARRARA, 15/06/2017

Firma del docente Enrico Bardellini

Firme alunni

Luca Selva

[Signature]

[Signature]

| | | |
|---|--|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE V SEZ./ D A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

1.Relazione finale ,profilo della classe

La classe, composta da tredici allievi (otto sono le femmine e cinque i maschi) ha avuto, nel corso del triennio, variazioni nella composizione interna e una notevole discontinuità dei docenti in ambito disciplinare. Ha espresso, al suo interno profili individuali assai diversificati, per interesse e attitudine allo studio, per volontà, capacità, abilità e competenze individuali.

A ciò si deve aggiungere che la classe presenta, al suo interno, tre allievi per i quali si è reso necessario, per motivi diversi, predisporre un PDP individualizzato. Questa circostanza – ma non solo questa - ha inciso sulle numerose assenze di alcuni allievi.

Sin dall'inizio si è evidenziato un piccolo gruppo, maggiormente assiduo nel lavoro didattico, più impegnato e responsabile che ha conseguito un migliore profitto. Altri alunni, invece, hanno dimostrato verso la scuola un atteggiamento meno costante, sia nell'impegno personale che nella partecipazione al dialogo educativo.

La finalizzazione progettuale, ha pertanto rispecchiato la situazione della classe – positiva sotto diversi aspetti - ma ha anche registrato l'impegno minore di alcuni elementi.

Per quanto concerne la realizzazione degli elaborati e la consegna di quanto richiesto, si è reso talvolta necessario sollecitare gli allievi ad un lavoro più assiduo.

Verso la fine dell'anno scolastico il quadro generale di impegno e profitto si è sostanzialmente mantenuto stabile rispetto al resto dell'anno scolastico.

L'attività di Laboratorio, che si è concentrata principalmente sul disegno CAD (uso dei relativi programmi di disegno computerizzato) è stata pensata come parte integrante dell'attività progettuale realizzando un continuum didattico-educativo. Ha dato esiti generalmente positivi, anche con punte di vera eccellenza. Non sempre, tuttavia, da parte di alcuni ragazzi, i tempi di consegna sono stati rispettati in modo scrupoloso (anche per i molti impegni scolastici connessi alla fase terminale dell'anno scolastico). Ciò ha inciso sul lavoro svolto e sul risultato finale, inteso come profitto individuale.

Bisogna dire che il livello generale raggiunto dalla classe è indubbiamente elevato.

In questo quadro c'è stato anche chi ha incontrato maggiori difficoltà, ma ha comunque migliorato le proprie performances consentendo loro di raggiungere un risultato di piena sufficienza.

A questo punto mi sembra d'obbligo evidenziare che l'aver tolto dal curriculum del triennio della sezione di Architettura una disciplina strutturante come la Geometria Descrittiva non poteva essere senza effetti negativi su alcune "capacità" di organizzare il pensiero progettuale, almeno dal punto di vista spaziale, proiettivo e compositivo.

Un altro fatto notevolmente limitativo delle abilità connesse alla rappresentazione degli elaborati grafici è la caduta della capacità di rappresentare idee, concetti e soluzioni embrionali di progettazione attraverso il disegno a mano libera, che pare non essere più un asset centrale (almeno per la sezione di Architettura) del processo formativo del Liceo Artistico.

Un ulteriore discorso ancora riguarda l'uso del CAD, che la classe, nel suo complesso, ha potuto affrontare adeguatamente nel corso del triennio. Per la generalità dei ragazzi questo strumento si è rivelato straordinariamente utile in fase di resa grafica progettuale (alcuni hanno raggiunto livelli davvero molto interessanti di padronanza dello strumento in 2D e 3D).

Una parte limitata della classe evidenzia eccellenti capacità e competenze apprezzabili nella soluzione dei problemi proposti e nella gestione complessiva dell'ITER PROGETTUALE.

| | | |
|---|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE V SEZ./ D A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

Assieme all'insegnamento di Laboratorio è stata proposta alla classe una Prova di Simulazione strutturata della 2ª Prova di Esame (articolata in diciotto ore consecutive) ed alcune esercitazioni sono state articolate in una durata complessiva di diciotto ore articolate in orario curriculare.

Sono state anche svolte due Simulazioni della 3ª Prova di Esame-Tipologia F, che hanno un esito abbastanza positivo.

Compatibilmente con la situazione descritta, la generalità della classe ha conseguito livelli discreti per quanto attiene la capacità di sviluppare e portare a soluzione gli argomenti proposti.

Una certa lentezza nell'esecuzione dei temi assegnati è stato tuttavia un fattore costante nella gestione del tempo-scuola, e in ciò è stato determinante l'assenza pressoché totale del lavoro domestico.

Durante tutto il periodo dell'anno scolastico i rapporti fra gli alunni e l'insegnante disciplinare si sono sempre rivelati positivi per quanto riguarda la socializzazione.

Si fa inoltre presente che l'apporto di collaborazione e di esperienza del tecnico di laboratorio, Sig. Roberto Salaro, si è rivelato fondamentale nella gestione dell'attività laboratoriale, divenendo importante fattore di apprendimento e di crescita per i ragazzi.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.
 g) Grav. Insuff.

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato
e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Per alcuni Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Compatibilmente con la situazione illustrata:

Conoscenze: Gli studenti hanno dimostrato di conoscere ed applicare regole e i principi fondamentali delle proiezioni ortogonali, dell'assonometria e della prospettiva in applicazione alle tecniche di rappresentazione degli elaborati progettuali richiesti, inoltre risultano in possesso di una corretta acquisizione degli strumenti e mezzi rappresentativi nel piano e nello spazio.

Hanno una buona conoscenza e sanno applicare correttamente la metodologia progettuale. Sanno comprendere il testo assegnato e procedere all'elaborazione di idee fino a giungere a formulare ipotesi progettuali congrue da sottoporre a selezione e verifiche per giungere al progetto finale.

Sono preparati nella progettazione di strutture e nell'utilizzo di materiali inerenti lavori di architettura. Sono in grado di applicare regole e procedure connesse alla progettazione architettonica, e sanno gestire (anche se a diversi livelli) una corretta rappresentazione degli elaborati sia grafici che plastici applicando correttamente le scale modulari e dimensionali, nonché gli strumenti tecnici e tecnologici a disposizione del laboratorio di istituto.

Abilità: Gli alunni sanno comprendere un testo di esercitazione e sono capaci di comunicare i dati significativi, applicando le regole e i principi della geometria descrittiva bi e tridimensionale applicata alla progettazione e, in particolare, della visione prospettica e assonometrica come acquisizione dei mezzi rappresentativi dello spazio artificiale e del disegno architettonico. Sanno leggere, comprendere ed applicare il linguaggio specialistico dei manuali.

Sanno leggere e comprendere gli elementi morfologici di un territorio, di un ambiente e di un edificio, e sanno rappresentare correttamente i diversi elementi di fabbrica.

Pur con le riserve descritte, gli alunni sono capaci di rappresentare a mano libera schizzi preliminari e studi di progetto per supportare ipotesi progettuali. Sanno anche comporre e rappresentare elementi bidimensionali e tridimensionali sia graficamente che con l'ausilio del CAD.

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI " | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

Competenze: Gli alunni risultano in possesso di discrete competenze nell'uso dei procedimenti, dei metodi, degli strumenti e delle tecniche necessari ad una chiara e corretta restituzione degli elaborati grafici e plastici nonché di termini e concetti fondamentali utili ad una corretta rappresentazione dello spazio fisico e di descrizione tecnica delle soluzioni adottate.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente Svolto con diversa articolazione e contenuti

Se svolto parzialmente o con diversa articolazione e contenuti, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: Hanno inciso, sulla programmazioni delle UD, anche i diversi interessi sugli argomenti proposti, emersi nel corso dell'Anno Scolastico, infatti abbiamo lavorato principalmente su temi assegnati nel corso degli esami di stato degli anni precedenti.

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

.....

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|---|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui (con alcuni genitori) b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara 15 /05/2017

Firma del docente Prof. Claudio Palandrani



| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE Prof. <u>CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

| Moduli (1) | Argomenti (Sviluppati secondo la traccia metodologica dell'ITER progettuale) | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|--|--|---|
| I Quadrimestre | | |
| Villetta Mono- familiare | Progettazione di una villetta monofamiliare ad uso abitativo con particolare riguardo al contesto ambientale e alla gestione dell'ITER progettuale Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Settembre Ottobre- Ore 28 |
| Aloggi nei pressi di una villa Liberty | Progettazione di alloggi ad uso abitativo nei pressi di una villa Liberty con particolare riguardo al contesto architettonico e ambientale e alla gestione dell'ITER progettuale Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Ottobre Novembre- Ore 26 |
| Alloggi di montagna | Progettazione di alloggi di montagna. Rapporto tra l'oggetto architettonico ed il contesto montano attraverso le curve di livello. Studio delle relazioni interne ed esterne. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Novembre Dicembre Ore 28 |
| Stand espositivi | Progettazione di stand espositivi destinata ad accogliere esposizioni permanenti e temporanee di prodotti di vario genere. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Dicembre Gennaio- Ore 26 |
| Centro polifunzionale | Progettazione di un centro polifunzionale con particolare riguardo all'inserimento nel contesto naturale e ambientale. Studio del rapporto che si deve stabilire tra l'oggetto architettonico ed il contesto montano attraverso le curve di livello. Studio delle relazioni interne ed esterne. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Gennaio Febbraio ore 28 |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2016-2017 | INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u> | DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u> | |

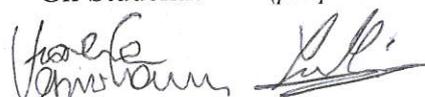
| Secondo Quadrimestre | | |
|---|--|--|
| Scuola materna | Progettazione, all'interno di una piazza porticata di una città italiana, di una struttura destinata ad accogliere stand commerciali. Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Febbraio - Marzo Ore 18 |
| Prima simulazione della terza prova | Vedasi il Documento del 15 maggio | 6 marzo 2017 Ore 6 (complessivamente) |
| Capanna alpina | Progettazione di una capanna/rifugio d'alta quota da collocare su uno sperone roccioso, destinata ad accogliere circa 80 persone realizzata parzialmente con i recuperi di una più antica struttura demolita e parzialmente con materiali nuovi, anche prefabbricati. Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Marzo Aprile Ore 28 |
| Seconda simulazione della terza prova | Vedasi il Documento del 15 maggio | 6 Aprile 2017 Ore 6 (complessivamente) |
| Casa della Memoria | Esercitazione finalizzata alla realizzazione di elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, | Aprile- Ore 18 |
| Simulazione della Seconda prova d'Esame | Progetto di una struttura balneare Struttura Balneare. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Aprile 18 ore (complessivamente) |
| Palestra di Pugilato | Progettazione, di una Palestra sportita per attività pugilistiche integrata nell'ambiente circostante. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Aprile Maggio 18 ore |
| Acquario Virtuale | Progettazione, di un acquario destinato ad ospitare strutture per la visione digitali di contesti faunistici marini. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. | Maggio 18 ore |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Il Docente: Prof. Claudio Palandrani

Gli Studenti: (per presa visione)

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V_SEZ./ __D__ A.S: 2016/17 | INDIRIZZO Architetonico | |
| MATERIA Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE Rosaria De Gasperis | |

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua per alcuni alunni Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati
- Conoscono e sanno applicare in modo più che sufficiente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2016/17 | INDIRIZZO Architetonico | |
| MATERIA Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE Rosaria De Gasperis | |

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo x
 (la classe ha partecipato ad incontri di orientamento, conferenze, feste nei giorni di lezione, simulazioni prove di esame)
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale x
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale x
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

- Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
 Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe x
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni x Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro x
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| Voto | GIUDIZIO |
|------|---|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S.: 2016/17 | INDIRIZZO Architetonico | |
| MATERIA Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE Rosaria De Gasperis | |

| | |
|------|--|
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti X

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo x
Poco proficuo
Altro

CARRARA 15 Maggio 2017

Firma del docente
Rosaria De Gasperis



| | | |
|--|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02.1 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2016/17 | INDIRIZZO Architettonico | |
| MATERIA Scienze Motorie e Sportive | DOCENTE Rosaria De Gasperis | |

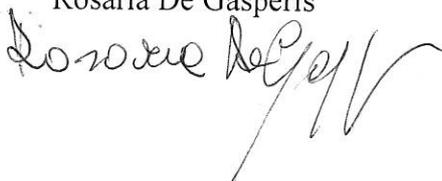
| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|---|---|--|
| Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali | Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching) | 12 ore |
| Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale | Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione del Carnevale Artistico | 21 ore |
| Teoria | <ul style="list-style-type: none"> - le capacità condizionali - le capacità coordinative - Importanza del movimento per il benessere della persona - Allenamento - Infortunistica e prevenzione | 17 ore |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rosaria De Gasperis

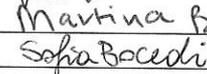


Studenti:

(per presa visione)



 Martina Bottici



 Sofia Baccetti

| | | |
|---|--|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ D A.S:2016/2017__ | INDIRIZZO __Architettura__ | |
| MATERIA __Religione__ | DOCENTE Licia Buffoni__ | |

1.Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suf d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità,competenze)

Conoscenze

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Abilità

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e e rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

| | | |
|---|---|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA | |
| | LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ D A.S:2016/2017__ | INDIRIZZO __Architettura__ | |
| MATERIA __Religione__ | DOCENTE Licia Buffoni__ | |

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

| | | |
|---|---|------------------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ D A.S:2016/2017__ | INDIRIZZO __Architettura__ | |
| MATERIA __Religione__ | DOCENTE Licia Buffoni__ | |

| Voto | GIUDIZIO |
|------|---|
| <4 | Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo. |
| 4 | Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi |
| 5 | Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi. |
| 6 | Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata. |
| 7 | Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata. |
| 8 | Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello. |
| 9/10 | Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi. |

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
09/06/2017

Firma del docente __Licia Buffoni__

Licia Buffoni

| | | |
|--|--|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre) | POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA | |
| | LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | MR 03.02 | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE __V__ SEZ./ D A.S:2016/2017_ | INDIRIZZO _Architettura_____ | |
| MATERIA __Religione_____ | DOCENTE Licia Buffoni__ | |

| Moduli (1) | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|---------------------------------|---|--|
| SOCIETA' E RELIGIONE | Significato del "pellegrinaggio" nella religione cristiana. Religione e Costituzione (art.7-8). Rapporto stato-chiesa in Italia. Incontro con l'AVIS (Progetto Ed. alla Salute). Valore del volontariato. | 8 ore |
| LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA | Persone e cittadini responsabili. La sacralità della persona. Il viaggio apostolico in Svezia di papa Francesco. Alcuni elementi della Riforma e della Controriforma. Significato simbolico di alcuni personaggi del presepe. I sessant'anni dei "trattati di Roma " di M. Introvigne. | 8 ore |
| ETICA E RELIGIONE | Da un fatto di cronaca. "Che cosa è il male." Il bene e il male nella religione cristiana. Da un fatto di cronaca "Il suicidio assistito". Eutanasia, un falso diritto? Etica dell'immagine e mezzi d'informazione. Etica dell'immagine: il quotidiano. Etica dell'integrazione sociale: quali principi? Laici o religiosi? No all'egoismo globale. | 10 ore |

Docente: Licia Buffoni
Carrara 09/06/2017

Licia Buffoni

Studenti:
(per presa visione)

Martina Bottici
Benedi Sofia