

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 16

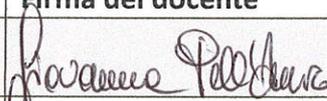
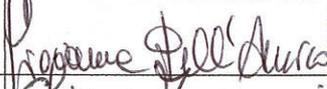
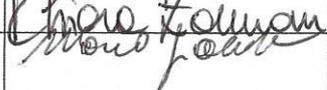
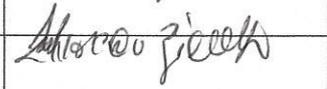
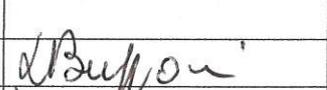
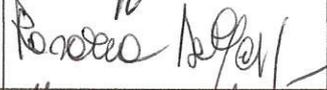
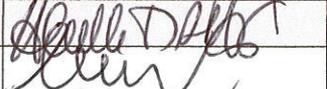
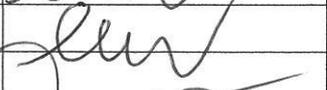
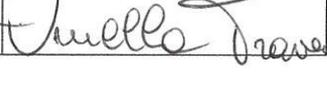
## ESAME DI STATO 2016/2017

### Documento del Consiglio della Classe 5 C grafica

<b>Classe</b>	5 c
<b>a. s.</b>	2016/2017
<b>Approvato il</b>	10/05/17
<b>Affisso all'albo il</b>	15/05/17
<b>Docente coordinatore</b>	Paola Ceccopieri
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	Ornella Traversa
<b>Dirigente Scolastico</b>	Annarosa Vatteroni

### **Composizione del Consiglio di Classe**

*(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)*

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Giovanna Dell'Amico	Laboratorio grafica	8	
Giovanna Dell'Amico	Discipline grafiche	6	
Chiara Zannoni	Storia dell'arte	3	
Marco Gianetti	Matematica con informatica	2	
Marco Gianetti	Fisica ed informatica	2	
Licia Buffoni	religione	1	
Rosaria De Gasperis	Scienze motorie	2	
Alessandra Daietti	filosofia	2	
Paola Ceccopieri	italiano	4	
Paola Ceccopieri	storia	2	
Ornella Traversa	Lingua e cultura straniera - inglese	3	

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Sesso	Matricola	Indirizzo
1	BANDINI AURORA				
2	BENEDINI ELENA				
3	BERARDI FRANCESCA				
4	BERNARDINI EMMA				
5	BERTANELLI IRENE				
6	BONI EMILIO				
7	CATTOZZI LUCA				
8	CORRADEGHINI MARIA EGLE				
9	COSTA BEATRICE				
10	CYBEO VALENTINA				
11	DELLI ISABELLA				
12	DI GUARDO CHIARA				
13	DI NATALE GIORGIA				
14	EL FIOUT AFAF				
15	GHIRALDI NICOLA				
16	LUPETTI ILARIA				
17	MODENESE CHIARA				
18	ROSSI ERIKA				
19	SCARPA JOY				
20	TAMBURINI GIORGIA				
21	TAVARINI ELENA				
22	TONARELLI ALICE				
23	VIVIANI DAVIDE				
24	VOLPI CARLOTTA				

**OMISSIS**

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 16

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
24	5	19

Studenti diversamente abili	No	
Studenti con DSA	Si	Numero 5
Studenti BES	SI	Numero 1

**N.B. In data 15/05/2017 è stata prodotta una nuova certificazione, pertanto gli alunni DSA devono essere considerati in numero di 6. Si rimanda per precisazioni al fascicolo personale.**

Curriculum studenti

<b>Regolare</b>	<b>Un anno di ritardo</b>	<b>Due anni di ritardo</b>	<b>Tre anni di ritardo</b>
16	2	3	3

#### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.**

Vedasi copia del Piano dell’Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l’Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

( Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

( Composizione situazione di partenza culturale, socio-ambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

Nel corso del triennio la classe ha moderatamente cambiato la sua composizione, raggiungendo quella definitiva solo all’inizio dell’anno in corso.

Il numero consistente degli alunni (da un massimo di 27 in terza, ad un minimo di 24 in quinta) insieme alla provenienza in terza, anno di scelta dell’indirizzo, di blocchi compatti provenienti da diverse seconde, ha reso complesse le relazioni tra gli alunni stessi.

Anche le attività didattiche si sono dovute confrontare con tale realtà, cui si è aggiunta, nel corso del triennio, un componente significativa di alunni con difficoltà specifiche nell’apprendimento e bisogni educativi speciali.

Il consiglio di classe, pertanto, nel corso del triennio, ha puntato all’attivazione di una didattica fortemente improntata alla laboratorialità e progettualità, ritenendo, in tal modo, di conseguire un triplice risultato: il raggiungimento o potenziamento di competenze piuttosto che di mere conoscenze relativamente all’ambito disciplinare, il potenziamento delle competenze di cittadinanza e l’individualizzazione dei percorsi didattici.

I risultati ottenuti hanno confermato la bontà della scelta:

la situazione relazionale all’interno della classe è significativamente migliorata, specie nell’ultimo anno e gli studenti tutti, in rapporto alla propria situazione di partenza, hanno ottenuto risultati più che soddisfacenti nella realizzazione di prodotti complessi previsti dai vari progetti, mostrando competenze di alto livello nella soluzione di problemi concreti, nella pianificazione del lavoro, nel reperimento e collegamento di informazioni, nonché nel mettere a frutto la propria creatività. Competenze che presuppongono, comunque, conoscenze e competenze di base possedute per lo

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 16

meno ad un livello sufficiente.

I risultati ottenuti, invece, attraverso forme di didattica più tradizionale, si attestano complessivamente sulla sufficienza, con poche punte buone o distinte.

Nelle attività puramente teoriche, la classe nel complesso ha mostrato una certa passività, seguendo con attenzione le spiegazioni, ma limitando, in molti casi, la fase della rielaborazione.

Un discorso a parte va fatto per gli alunni DSA/Bes per i quali si rimanda alle schede personali.

In sintesi, comunque, il consiglio di classe ha adottato tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e definiti nei PDP.

Relativamente alle prove d'esame, gli studenti hanno richiesto la lettura della traccia specialmente per la prima prova, come fatto durante l'anno scolastico, o la possibilità di ricorrere ad un sintetizzatore vocale.

### **Analisi dell'iter scolastico del triennio:**

<b>Classe terza</b>	<b>Anno scolastico</b>
	2014/2015

Composizione della classe

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
27	5	22

**Studenti diversamente abili**      **No**  
**Studenti con DSA**                      **Si**      **Numero 4**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
17	8	8	2	0

<b>Classe quarta</b>	<b>Anno scolastico</b>
	2015/2016

Composizione della classe

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
----------------------	---------------	----------------

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 16

26	6	20
----	---	----

Studenti diversamente abili No Numero.....  
 Studenti con DSA Si Numero 5  
 Studenti BES Si Numero 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
17	8	7		2

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell’A.S. 2015 -2016 si rileva che risultano

<b>Ammessi</b>	<b>Non ammessi</b>	<b>Ritirati</b>
24	2	

### Classe quinta

<b>LIVELLO DI PARTENZA IN CIASCUNA DISCIPLINA</b> desunti dai risultati dello scrutinio finale dell’anno precedente *				
<b>Materie</b>	<b>Livello alto 8-10</b>	<b>Livello intermedio 7</b>	<b>Livello base 6</b>	<b>Livello non raggiunto &lt; 6</b>
Italiano	3	6	13	4
storia	3	6	15	2
Lingua straniera (inglese)	4	6	12	4
Filosofia	10	9	7	//
matematica	2	4	20	//
fisica	//	5	21	//
Scienze naturali	5	1	15	5
Storia dell’arte	3	4	15	4
Laboratorio grafica	20	2	4	
Discipline grafiche	14	9	3	
Scienze motorie	4	7	14	(1ES)
Religione/alternativa	18			8 N.A.

- I dati sono stati ricavati dallo scrutinio di Giugno. Si intende che gli alunni che non avevano raggiunto il livello di sufficienze in quella data, sono stati ammessi alla classe quinta dopo aver sostenuto l'esame di riparazione

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

<b>N°</b>	<b>Cognome e nome</b>		<b>Credito III anno</b>	<b>Credito IV anno</b>	<b>Totale</b>
1	Bandini	Aurora	4	6	10
2	Benedini	Elena	4	4	8
3	Berardi	Francesca	4	4	8
4	Bernardini	Emma	5	4	9
5	Bertanelli	Irene	7	7	14
6	Boni	Emilio	4	4	8
7	Cattozzi	Luca	4	4	8
8	Corradeghini	Maria Egle	5	4	9
9	Costa	Beatrice	4	4	8
10	Cybeo	Valentina	6	5	11
11	<u>Delli</u>	Isabella	5	6	11
12	Di Guardo	Chiara	4	4	8
13	Di Natale	Giorgia	6	6	12
14	El Flout	Afaf	4	4	8
15	Ghiraldi	Nicola	6	6	12
16	Lupetti	Ilaria	5	5	10
17	Modenese	Chiara	7	7	14
18	Rossi	Erika	4	4	8
19	Scarpa	Joy	5	4	9
20	Tamburini	Girogia	4	4	8
21	Tavarini	Elena	7	7	14
22	Tonarelli	Alice	6	6	12
23	Viviani	Davide	4	4	8
24	Volpi	Carlotta	4	4	8

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 16

### **Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:**

*(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)*

	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Anno Scolastico</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>2014-2015</b> <b>Insegnante</b>	<b>2015.-2016..</b> <b>Insegnante</b>	<b>2016-2017</b> <b>Insegnante</b>
<b>Religione</b>	Buffoni	Buffoni	Buffoni
<b>Storia dell'arte</b>	Sbarbaro	Sbarbaro	Zannoni
<b>Discipline grafiche</b>	Perozzi	Dell'Amico	Dell'Amico
<b>Laboratorio grafico</b>	Dell'Amico	Perozzi	Dell'Amico
<b>Matematica</b>	Gianetti	Gianetti	Gianetti
<b>Fisica</b>	Gianetti	Gianetti	Gianetti
<b>Filosofia</b>	Presti	Menconi	Daietti
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	Traversa	Traversa	Traversa
<b>Scienze motorie</b>	De Gasperis	De Gasperis	De Gasperis
<b>Scienze naturali</b>	Vatteroni	Vatteroni	-
<b>Italiano</b>	Ceccopieri	Ceccopieri	Ceccopieri
<b>Storia</b>	Ceccopieri	Figaia	Ceccopieri
<b>Materia alternativa</b>			

Discipline in continuità didattica      N° 5  
Discipline senza continuità didattica    N° 8

### **Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

Secondo quanto previsto dal P.O.F. per gli alunni che, alla fine del primo quadrimestre, hanno riportato insufficienze in una o più discipline sono state organizzate attività di recupero “in itinere”, nelle modalità previste dal Collegio Docenti.

Al termine dell'anno scolastico ( fino alla classe quarta), sono stati organizzati corsi di recupero nelle discipline in cui sono stati registrati più alunni con risultati insufficienti.

### **Frequenza scolastica:**

Come detto nella presentazione, la frequenza scolastica è stata assidua da parte di un numero ristretto di alunni, molti, invece hanno fatto registrare assenze frequenti, al limite del 25%. In Alcuni casi tale limite è stato anche superato. Le situazioni critiche sono state giustificate tramite documentazione medica o di altro tipo, inserita nei fascicoli personali.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 16

## **PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il consiglio di classe ha lavorato, nel corso del triennio, al raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze propri dell'indirizzo di studi come evidenziati dalle Indicazioni Nazionali sinteticamente di seguito riportate:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.”

In particolare per l'indirizzo Grafica

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto,

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 16

nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.”

Il Consiglio ha tenuto presente, inoltre, le indicazioni e la normativa relativa allo sviluppo di competenze trasversali ed alla promozione di atteggiamenti, conoscenze e competenze spendibili anche nel mondo del lavoro.

In quest’ottica è stato dedicato ampio spazio alla realizzazione di progetti, anche di ampio respiro, che hanno visto il coinvolgimento cooperativo di molte delle discipline previste dal corso di studi. Tali progetti hanno consentito di focalizzare l’attenzione su alcune problematiche specifiche e particolari, portando gli alunni ad un confronto con situazioni reali, spingendoli a trovare nel loro bagaglio culturale complessivo, maturato nell’intero percorso di studi, le risorse necessarie per raggiungere con successo obiettivi concreti.

Gli abstracts dei progetti sono allegati al presente documento, mentre tutta la documentazione relativa è agli atti.

La programmazione, nel dettaglio, si è prefissa il raggiungimento dei seguenti

***Obiettivi trasversali educativi:***

Al termine dell’anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

***Obiettivi trasversali didattici:***

Al termine dell’anno scolastico gli alunni hanno

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato **la capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso).
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni.
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- Sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 16

si sta realizzando o si è realizzato).

## **CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE**

### **Competenze raggiunte a fine anno**

*Al termine del percorso scolastico, gli alunni hanno raggiunto, mediamente, almeno il livello base delle competenze di seguito riportate, cui concorrono le varie discipline, organizzate in assi.*

*Tali competenze, sviluppate durante il secondo biennio e il quinto anno, completano il quadro delle competenze già previste e certificate al termine del primo biennio, approfondendo gli aspetti propri dell'indirizzo di studio scelto.*

### **Asse dei linguaggi**

**(discipline coinvolte: Italiano, Lingua e cultura straniera, scienze motorie, discipline grafiche e laboratorio)**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali utilizzando diverse forme espressive, con particolare riferimento alla letteratura di settore
- Produrre testi di vario tipo, utilizzando in modo consapevole e creativo varie forme di linguaggio, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare correttamente la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia del pensiero, letteraria ed artistica nazionale, con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Ideare e realizzare elaborati editoriali, pubblicitari, illustrativi in rapporto a tematiche di studio, esperienze artistiche e professionali di settore
- Gestire progetti nelle varie fasi: dall'ideazione all'elaborazione e realizzazione fino alla fase di riproduzione in serie. La materia di indirizzo è stato il catalizzatore di risorse ed attività interdisciplinari, concretizzatesi specialmente nella realizzazione di progetti per competenze.
- Saper trasformare i vari schemi motori acquisiti in strumenti espressivi progettando ed individuando le strategie appropriate da condividere per il raggiungimento del risultato atteso.

### **Asse scientifico tecnologico e Asse matematico** **(discipline coinvolte: matematica, fisica)**

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e rappresentazioni grafiche di funzioni, interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie legate ai fenomeni elettrici e magnetici rispetto al contesto storico in cui vengono applicate. Conoscere e descrivere il funzionamento di semplici sistemi e/o dispositivi elettrici e magnetici.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 16

### **Asse storico sociale ( Storia dell’arte, storia, filosofia, religione)**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità.
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell’innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del .
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione dello stesso
- Riconoscere le linee fondamentali della storia del pensiero, letterario ed artistico specialmente nazionale e occidentale.

## **Indicazioni metodologiche metodologie e tecniche didattiche**

### **Asse dei linguaggi**

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati .

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all’analisi di situazioni concrete ( opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline. Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall’esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

Relativamente all’insegnamento della lingua straniera la metodologia ha voluto coniugare lo studio della letteratura e l’analisi di numerosi dipinti in lingua con il *potenziamento delle competenze linguistiche lessicali*; ciò è stato condotto attraverso una serie di attività graduate che hanno coinvolto le quattro abilità. Il percorso di lavoro è stato finalizzato all’insegnamento di uno studio sempre più autonomo attraverso lezioni frontali, lezioni improntate sul *cooperative learning* ,oppure di coppia o individuali tenendo conto soprattutto di approcci diversi e complementari.

Lo stretto rapporto tra letteratura, arte e grafica è stato condotto con attività progettate in collaborazione con gli insegnanti di indirizzo all’interno del consiglio di classe, favorendo maggiormente un approccio visivo e l’arricchimento lessicale attraverso l’uso del dizionario dei sinonimi e contrari e *vocabulary building*.

Le verifiche scritte hanno mirato alla produzione di composizioni inerenti i dipinti o questionari di letteratura, insieme alle tipologie previste dall’esame di stato.

Infine, è stata riservata un’attenzione particolare agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 16

Per quanto riguarda le discipline di indirizzo (grafica e laboratorio) il metodo d'insegnamento è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo.

Le lezioni hanno avuto carattere teorico con esposizione frontale nei momenti di esemplificazione generale.

Successivamente le scansioni delle fasi del metodo di elaborazione, dell'utilizzo di strumenti e materiali e della corretta restituzione degli obiettivi prefissati, sono state dimostrate operativamente, sia collettivamente che individualmente, attraverso esemplificazioni pratiche laboratoriali.

Le lezioni, laboratoriali, hanno assunto quindi carattere individualizzato sia nelle indicazioni operative in itinere sia nelle correzioni.

L'articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

#### **Asse tecnologico e asse matematico**

Nell'area scientifica e matematica, le lezioni sono state articolate presentando i contenuti in modo problematico, coinvolgendo gli alunni nelle discussioni, stimolandoli a intervenire e partecipare attivamente. Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

lezioni frontali

lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale

coinvolgimento operativo degli alunni mediante esercizi alla lavagna, finalizzati ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”

organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti

esemplificazione grafica

#### **Asse storico sociale metodologie**

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati.

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all'analisi di situazioni concrete (opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali, appunti e materiale ricavato da altri testi. Per la verifica scritta (terza prova) sono state sempre offerte le tipologie previste dall'esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

L'articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 16

### **Tipologia e frequenza verifiche:**

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

### **Contenuti pluridisciplinari affrontati:**

Come detto precedentemente, l'ampio spazio alle attività progettuali e laboratoriale ha consentito di affrontare molte tematiche in modo interdisciplinare; in particolare prossimo così sintetizzare:

Progetto Utopia gli Anni '70

Progetto	Argomento	Discipline coinvolte
Utopia anni '70	Gli anni '70 in Italia, Europa ed USA	Storia, italiano, storia dell'arte, filosofia, grafica.
Carnevale artistico	La belle epoque	Scienze motorie, storia dell'arte, storia.
In calendario	coniugare Grafica e design del marmo per rendere nuovo un oggetto antico	Grafica, storia dell'arte
I colori della conoscenza al muro	Il murales.	Grafica, storia dell'arte
La storia siamo noi	25 novembre 2015 giornata mondiale contro la violenza sessuale	Storia, cittadinanza, italiano, grafica

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 16

### **Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione**

La classe ha partecipato:

- iniziative ed incontri nell’ambito delle attività finalizzate all’orientamento;
- incontri su tematiche predisposte in inizio d’anno, nell’ambito delle iniziative finalizzate all’educazione alla salute (volontariato, donazione sangue, donazione organi, ecc);
- a proiezioni, incontri, conferenze nel novero delle manifestazioni inerenti al progetto Utopia
- al Torneo di Pallavolo d'Istituto
- progetto Carnevale artistico
- Manifestazione “Gymnestrada”
- Alternanza scuola lavoro:
  - a. “La storia siamo” noi Performance dedicata alla celebrazione della giornata contro la violenza di genere, in collaborazione con il Comune di Carrara
  - b. Conclusione del progetto biennale “I colori della conoscenza al muro” in collaborazione con l’Accademia delle Belle arti di Carrara
  - c. Progetto Utopia anni 70

### **Elenco allegati**

1. Griglia valutazione 1^ prova
2. Griglia valutazione prima prova DSA
3. Griglia valutazione 2^ prova
4. Griglie valutazione 3 ^ prova
5. Griglia valutazione 3° prova DSA
6. Griglia valutazione del colloquio
7. Materiali e argomenti delle simulazioni 3^ prova
8. Abstracts progetti:
  - a. Utopia
  - b. Violenza di genere
  - c. Studio di colore per realizzazione murales
  - d. Carnevale artistico

*Per eventuali prove differenziate si fa riferimento ai fascicoli personali.*

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 15 di 16

### **Criteria comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>1-3</b>	<b>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</b>
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>
<b>7</b>	<b>Buon livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</b>
<b>8</b>	<b>Distinto conoscenze complete; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</b>
<b>9-10</b>	<b>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</b>

## **PROVE DI SIMULAZIONE**

### **Struttura prove di simulazione:**

Il Consiglio di Classe, sentiti gli alunni, tenuta presente la situazione complessiva della classe, tenute presente le discipline già coinvolte nelle prime due prove d'Esame e delle tipologie stesse della prove (specie la seconda), ritiene di svolgere due simulazioni su tipologie diverse: la A e la B. I risultati ottenuti in ciascuna prova sono allegati al presente documento.

Per gli alunni DSA e BES, si è reso necessario, in ottemperanza a quanto previsto dai PDP, proporre prove equipollenti, non essendo le due tipologie prescelte per la classe adeguate ai loro processi cognitivi.

Nella prima simulazione sono state proposte varie possibilità: trattazione guidata con parole chiave; suddivisione dei quesiti in domande puntuali; quesiti a risposta chiusa. Nella seconda simulazione, tenuto conto dei risultati ottenuti e delle indicazioni fornite dagli studenti, il consiglio ha optato per una tipologia mista in entrambi i casi è stata proposta B+ C

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 16 di 16

**Tipologia : A**

Prima simulazione della Terza Prova –  
Data 7 marzo 2017  
Discipline coinvolte:  
Storia dell'arte  
Inglese  
Filosofia  
Storia  
Argomento : Degas, La belle epoque e Schopenauer.

**Seconda simulazione della Terza Prova tipologia B**

Data : 6 Aprile  
Discipline coinvolte:  
Storia dell'Arte  
Storia  
Inglese  
Filosofia  
Matematica  
Argomenti: Vari

**PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE**

Discipline: Italiano  
Data di svolgimento: 12 maggio 2017  
Argomento: agli alunni è stata proposta la prova dell'esame di stato sessione ordinaria 2015

**SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE**

**Discipline: Discipline Grafiche**

***Risultati delle prove: Vedi allegato***

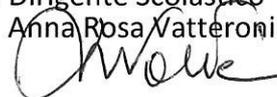
***Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate : vedi griglie allegate.  
In ogni caso, per gli alunni DSA e BES sono state adottate griglie specifiche.***

Carrara 15/05/2017

Il coordinatore Prof.  
Prof.ssa Paola Ceccopieri




Il Dirigente Scolastico  
Anna Rosa Vatteroni



## **Alternanza scuola/lavoro 2016/17 – Classe VC – Indirizzo di Grafica**

Tutor interno prof. Giovanna Dell'Amico

### **1 - I colori della conoscenza al muro**

Il progetto è stato svolto nella prima parte durante l'a.s. 2015/16 e si è concluso - il 5 maggio 2017 con una grande manifestazione pubblica, nella piazza Gramsci di Carrara.

L'esperienza prevedeva lezioni in compresenza con docenti dell'Accademia di Belle Arti per approfondire la conoscenza di alcuni importanti aspetti della formazione artistica. In particolare l'obiettivo riguardava l'approfondimento della conoscenza del colore. L'impiego del colore è trasversale a tutte le attività artistiche, progettuali e/o artigianali e si estende a tutti i possibili futuri impieghi nel mondo del lavoro per gli studenti che intendono proseguire il percorso di studi artistici.

Gli argomenti che sono stati affrontati in compresenza con il prof. Giovanni Chiapello docente di Pittura dell'Accademia di Belle Arti riguardavano: la teoria del colore secondo Johannes Itten, il colore nella comunicazione, il colore in ambito artistico.

Il percorso si è concluso con la realizzazione di un dipinto geometrico-astratto come processo di sintesi cromatico-visiva propedeutico alla realizzazione di un murales destinato al muro di cinta della "Scuola dell'Infanzia Garibaldi" di via Solferino a Carrara, facente parte dell'Istituto Comprensivo Carrara e Paesi a Monte.

- Anno scolastico 2016/17

- Nell'anno in corso la classe ha eseguito il rilievo fotografico del muro di cinta e realizzato la simulazione del progetto finito con l'impiego di software photoshop per facilitare la scelta della soluzione da eseguire in loco.

Nella settimana dal 22 – 05 – 2017 al 26 – 05 – 2017 gli allievi realizzeranno il murales scelto dalla commissione formata per l'occasione, a conclusione del percorso biennale.

### **2 - IN CALENDARIO: coniugare Grafica e design del marmo per rendere nuovo un oggetto antico**

L'Indirizzo di Grafica nel triennio conclusivo, fornisce agli allievi gli strumenti per l'apprendimento delle varie fasi della progettazione grafica: Ideazione, sviluppo e realizzazione dell'esecutivo per la riproduzione di prodotti pubblicitari, editoriali e oggetti tridimensionali. L'obiettivo concordato con IPIAM (Istituto Professionale Industria e Artigianato del Marmo "Pietro Tacca") è quello di contribuire alla formazione di una figura di riferimento per l'ambito del Design Grafico nel Settore Lapideo, sviluppando le competenze di base sul piano tecnico e artistico per la realizzazione di oggetti in marmo e relativi contenitori (packaging).

La struttura ospitante, in questo caso Ipiam Carrara, dispone delle attrezzature e della materia prima, in questo caso il marmo, per la realizzazione della base in Marmo Bianco Carrara per l'oggetto ideato e sviluppato nel laboratorio di Grafica del Liceo Artistico Gentileschi nelle parti riguardanti il progetto, il disegno

esecutivo, l'illustrazione, la fase di pre stampa.

Il calendario è stato esposto nella hall del Liceo Gentileschi il giorno 19-12-2016 durante il ricevimento generale dei genitori. È stato esposto al mercatino di Natale organizzato dall'IPIAM, insieme ad altri oggetti in marmo realizzati dagli allievi dell'IPIAM. Verrà esposto nel prestigioso negozio di arredamento e design "Nerbi" a Carrara.

### **3 - La storia siamo noi. 25 novembre 2015 giornata mondiale contro la violenza sessuale**

Organizzazione di un evento in occasione del "25 novembre. Giornata mondiale contro la violenza sulle donne". "La storia siamo noi" è il titolo dell'iniziativa e sottintende alla centralità degli studenti nell'ideare, progettare e realizzare l'iniziativa. Il progetto è stato avviato in data 14-11-2016 e concluso il 25-11-2016. Gli allievi hanno preparato una performance su richiesta dell'assessorato all'Istruzione del Comune di Carrara. La Performance è stata presentata in Aula Magna di fronte ad un folto pubblico e autorità e pubblicizzata da locandine realizzate dagli stessi allievi.

### **4 - Utòpia70**

L'IIS Gentileschi ha aderito al Progetto Utòpia70 promosso dal Provveditorato di Massa-Carrara e Lucca promuove il progetto "Officina Letteraria" del Liceo Classico "P. Rossi" di Massa. Tema per l'anno 2016-17: "Utòpia70. Percorsi disciplinari di storia, letteratura ed arte sugli anni '70". Il progetto si avvale del patrocinio dei Comuni di Massa e di Carrara e la collaborazione di associazioni e di esercenti.

Venerdì 5 maggio, in Piazza Gramsci, dalle 9.30 alle 12.30 i cittadini hanno potuto visitare una ricca mostra di grafica realizzata dagli studenti dell'indirizzo di Grafica, assistere ad uno spettacolo teatrale e ad una performance artistica realizzati dagli studenti dell'indirizzo di Arti Figurative, infine ad un concerto, realizzato dagli studenti del Liceo Musicale Palma.

Il percorso didattico che ha portato la scuola ad interagire con il contesto cittadino, è stato lungo e complesso. I docenti hanno attivamente contribuito con le loro competenze specifiche fornendo la necessaria preparazione teorica alla fase più propriamente creativa. Sono state poi proposte proiezioni documentarie e cinematografiche e promossi dibattiti, consentendo agli studenti di ottenere in modo approfondito e diverso dalla solita lezione teorica, la conoscenza di fondamentali momenti della nostra storia. A partire dal mese di Novembre, nell'aula magna del Liceo Gentileschi si è tenuta una serie di conferenze di esperti e personaggi particolarmente rappresentativi, ricordiamo qui soltanto l'incontro con Livia Turco.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – ESAME DI STATO**  
**Griglia di valutazione per il colloquio (valutazione in 30/esimi)**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIOAI DIVERSI LIVELLI	DESCRITTORI
<b>Conoscenza</b>	9 punti	1 - 2 3 - 4 5 <u>6</u> 7 8 9	- Non conosce gli argomenti - Conoscenze frammentarie - Conosce solo parzialmente gli argomenti - Conosce gli elementi fondamentali delle discipline, con qualche incertezza - Conosce gli elementi fondamentali delle discipline - Conosce gli argomenti in maniera ampia - Conosce gli argomenti in maniera ampia e approfondita
<b>Competenze</b>	9 punti	1 - 2 3 - 4 5 <u>6</u> 7 8 9	- Non comprende i problemi e i temi proposti - Comprende solo parzialmente le tematiche - Comprende con difficoltà i problemi proposti e li risolve parzialmente - Comprende i problemi proposti e li risolve, se opportunamente guidato - Comprende i problemi proposti , li risolve e li contestualizza - Comprende, risolve e sa rielaborare i problemi proposti - Comprende, rielabora autonomamente
<b>Capacità</b>	9 punti	1 - 2 3 - 4 5 <u>6</u> 8 9	- Espone in modo stentato e scorretto - Analizza e sintetizza parzialmente - Espone in maniera imprecisa con qualche difficoltà di analisi - Espone in modo semplice con lessico tecnico essenziale; - Espone in modo chiaro, corretto e sequenziale e usa un linguaggio tecnico appropriato - Sa fare collegamenti in modo autonomo, completo con buone capacità di analisi e sintesi
<b>Discussione degli elaborati</b>	3	1 2 3	- Non sa correggere e/o fornire spiegazioni o approfondimenti -Guidato è in grado di correggere gli errori di chiarire passaggi e approfondire - Sa correggersi, fornire spiegazioni esaurienti e approfondire

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA: \_\_\_\_\_/30

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI**  
**ESAME DI STATO a.s. 2016-2017**

Materia DISCIPLINE GRAFICHE			NOME CANDIDATO
Classe V C Indirizzo GRAFICA			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	
<b>Obiettivo n°1</b> (punti 75)  <b>SVILUPPO PROGETTO</b>  uso dei programmi e dei mezzi grafici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
<b>Obiettivo n° 2</b> (punti 45)  <b>ESECUZIONE DEL PROGETTO</b>  conoscenza delle strutture grafiche e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
<b>Obiettivo n°3</b> (punti 30)  <b>ORIGINALITA' CREATIVA</b>  soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

**Griglia di valutazione della Terza Prova degli Esami di Stato**

**Tipologia B**

Alunno: \_\_\_\_\_

Descrittori	Livelli	Punteggi	Storia arte		Inglese		Storia		Filosofia		Matematica	
			Ques.1	Ques.2	Ques.1	Ques.2	Ques.1	Ques.2	Ques.1	Ques.2	Ques.1	Ques.2
<b>A</b> Correttezza delle informazioni max 0,6 punti	Nulla o gravemente carente	0,1										
	Carente	0,2										
	Sufficiente	0,3										
	Discreta	0,4										
	Buona	0,5										
<b>B</b> Competenza e padronanza nell'elaborazione dei contenuti max 0,5 punti	Ottima	0,6										
	Nulla o gravemente carente	0,1										
	Carente	0,2										
	Accettabile	0,3										
	Sufficiente	0,4										
<b>C</b> Competenza linguistica max 0,4 punti	Buona	0,5										
	Gravemente carente	0,1										
	Carente	0,2										
	Sufficiente	0,3										
Buona/ottima		0,4										
Totale per materia												
Totale prova			(somma di tutti i punteggi dei singoli quesiti) = /15									
<b>Punteggio riportato</b>			<b>(con eventuali arrotondamenti) = /15</b>									

La commissione : \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

## ORIGINALITÀ'

<b>Capacità logico critiche e rielaborative</b>	<p>Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)</p>	Gravem. insuff.	1
	<p>Comprensione confusa/ imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)</p>	Lievem. Insuff.	1,5
	<p>Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)</p>	Sufficiente	2
	<p>Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)</p>	Discreto	2,5
	<p>Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)</p>	Buono / Ottimo	3

Valutazione attribuita \_\_\_\_\_/15

I commissari



Istituto Istruzione Superiore “ARTEMISIA GENTILESCHI”  
Via Sarteschi,1 – 54033 CARRARA-Tel.0585/75561 Fax 0585/74596  
e-mail: [msis014009@istruzione.it](mailto:msis014009@istruzione.it) – Cod.Mecc.MSIS014009- [www.poloartisticogentileschi.gov.it](http://www.poloartisticogentileschi.gov.it)

Griglia di correzione per la prima prova d’esame per alunni DSA

ALUNNO: .....

DATA .....

<b>Corrispondenza agli aspetti strutturali della tipologia prescelta</b>	
L’elaborato non corrisponde alle caratteristiche	1
<b>L’elaborato ha le caratteristiche principali della tipologia</b>	<b>2</b>
L’elaborato corrisponde pienamente alla tipologia	3
<b>Pertinenza e completezza</b>	
L’elaborato non risponde alle richieste della traccia	1
L’elaborato sviluppa solo alcuni punti e/o è solo parzialmente pertinente	2
<b>L’elaborato sviluppa in modo pertinente i punti fondamentali della traccia</b>	<b>3</b>
L’elaborato sviluppa la traccia pienamente ed in modo pertinente	4
<b>Conoscenza dell’argomento trattato</b>	
conoscenza frammentaria e con errori	1
Conoscenza superficiale e/o imprecisa	2
<b>Conoscenza corretta degli aspetti fondamentali</b>	<b>3</b>
Conoscenza ampia	4
Conoscenza ampia ed approfondita	5
<b>Capacità critiche</b>	
Non sono presenti spunti critici personali	1
<b>Sono presenti alcuni spunti critici originali</b>	<b>2</b>
L’elaborato è ricco di spunti critici personali	3
<b>TOTALE</b>	

I Commissari:

**Griglia di valutazione della Terza Prova degli Esami di Stato : Tipologia A**

**Alunno:** \_\_\_\_\_

	Arte	Inglese	Storia	Filosofia
<b>Pertinenza alla richiesta e conoscenza dei contenuti</b>	Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0	0	0
	Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1	1	1
	Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e/o limitati	2	2	2
	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo un po' confuso alle richieste	3	3	3
	<b>Conosce contenuti sufficienti e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste</b>	4	4	4
	Ha conoscenza buona dei contenuti e risponde con pertinenza alle richieste	5	5	5
<b>Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata</b>	Ha conoscenza ampia ed approfondita e risponde con piena pertinenza	6		
	La trattazione è assente	0	0	0
	L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della trattazione e/o la terminologia specifica è assente	1	1	1
	Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della trattazione e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	2	2	2
<b>Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste</b>	La trattazione risulta sufficientemente chiara, nonostante pochi o lievi errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata	3	3	3
	Si esprime in modo corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	4	4	4
	Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5	5	5
	Non risponde	0	0	0
	Risponde in modo dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1	1	1
<b>VALUTAZIONE TOTALE PER MATERIA</b>	Si esprime in modo sintetico, ma non del tutto completo ( o viceversa)	2	3	3
	La trattazione sintetizza in modo sufficientemente chiaro e completo	3	3	3
<b>VALUTAZIONE COM PLESSIVA DELLA PROVA</b>	La trattazione è esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	4	4	4
<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>TOT. MATERIE</b> _____ : 4 = _____ /15			

## GRIGLIA CORREZIONE TERZA PROVA ALUNNI DSA/BES

Tipologia mista B+C

	Descrittore	punteggio	Storia dell'arte	Storia	Filosofia	Inglese	matematica
Quesito tipologia B	Gravemente insufficiente	0.5-1					
	Insufficiente	2-3					
	sufficiente	4					
	Buono	5-6					
	Ottimo	7					
Quesito tip. c punti 0-2	Non data o errata	0					
	Corretta	2					
Quesito tip. c punti 0-2	Non data o errata	0					
	Corretta	2					
Quesito tip. c punti 0-2	Non data o errata	0					
	Corretta	2					
Quesito tip. c punti 0-2	Non data o errata	0					
	corretta	2					
<b>Punteggio totale per disciplina</b>							
<b>Punteggio totale della prova</b>							<b>/15</b>
<b>Voto assegnato tramite eventuali arrotondamenti</b>							<b>/15</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

A conclusione del percorso di studi il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo, anche se, non è stata completamente superata la tendenza degli allievi a raccogliersi in piccoli gruppi, che spesso rispecchiano anche i livelli di competenze raggiunte. Durante la realizzazione di progetti, anche molto complessi, però la classe ha dimostrato senso di responsabilità e impegno nel condividere e perseguire gli obiettivi comuni. Gli allievi hanno acquisito una discreta padronanza dei processi operativi che caratterizzano l'iter progettuale. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche, materiali e software adeguati. Sono in grado di ideare e realizzare elaborati editoriali, pubblicitari, illustrativi in rapporto a tematiche di studio ed esperienze artistiche fatte.

Il dialogo educativo è migliorato sensibilmente fino a diventare in alcuni casi efficace, in altri casi sono stati necessari continui richiami dell'insegnante all'impegno e alla concentrazione. Alcuni allievi presentano ancora incertezze, per altri la conoscenza e la comprensione degli argomenti è stata agevolata dall'interesse per la disciplina e dal conseguente impegno dimostrato nella ricerca di soluzioni, e perfezionamento degli strumenti acquisiti.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Il gruppo classe più cospicuo ha raggiunto un buon livello di conoscenza delle fasi dell'iter progettuale che si possono riassumere nella fase di documentazione, ideazione e realizzazione di bozzetti con tecniche manuali, layout e finished layout, che si completano con l'ausilio di software specifici (Adobe Ai, iD, Ps). Gli studenti hanno acquisito una discreta, in alcuni casi buona, capacità di esprimere le proprie idee con il linguaggio visivo. Sanno motivare e descrivere le scelte formali effettuate, anche in funzione dei mezzi di riproduzione in serie o navigazione online.

**3.Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

**4.Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzati Conferenze di esperti, visione di film e documentari

**5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

**6.Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

}

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 13 maggio 2017

Firma del docente

*Giovanna Dell'Amico*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Organizzazione dei progetti di murales realizzati lo scorso anno per la scelta del committente.</b>	- Simulazione del progetto eseguito con impiego di Photoshop	<b>settembre</b>
<b>Ideazione di 12 immagini personalizzate per la realizzazione di un calendario da tavolo stampato su carta. Studio di supporto tridimensionale in marmo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione e realizzare di illustrazioni a colori f.to (immagini e testi) che caratterizzano la linea grafica del calendario.</li> <li>- Esecuzione manuale di bozzetto, elaborazione con software Illustrator e photoshop.</li> <li>- Disegno geometrico dell'oggetto completo e dettagli per la realizzazione di base in marmo.</li> </ul>	<b>settembre/ottobre/novembre/dicembre</b>
<b>La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e realizzare elaborati grafici per una mostra sulla stampa dalla traccia dell'esame di stato del 2016</li> <li>- Realizzazione di alcuni elaborati richiesti:</li> <li>- Logo della mostra</li> <li>- poster</li> <li>- traduzione in lingua inglese dei contenuti</li> </ul>	<b>novembre/gennaio</b>
<b>Partecipazione al progetto Utòpia70</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche del periodo tramite le conferenze che si sono svolte fino a gennaio</li> <li>- Ricerca di immagini per i temi da illustrare in classe e presso la biblioteca comunale</li> <li>- Progettazione di 20 pannelli cm. 80 x 200 dal titolo Grandi pagine per grandi eventi: esecuzione manuale di bozzetti, preparazione di layout con software</li> </ul>	<b>novembre/maggio</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO	

	Photoshop e Illustrator. Organizzazione del progetto per la fase di pre stampa e stampa - Studio di depliant illustrativo dell'evento Presentazione al pubblico	
<b>Organizzazione di evento in occasione della Giornata mondiale contro la violenza sessuale 25 novembre 2016</b>	- Performance pubblica: studio dei costumi, scelta di frasi per la lettura	<b>novembre</b>
<b>Storyboard</b>	- Eseguire lo storyboard dell'evento del 25 novembre	<b>novembre/dicembre</b>
<b>Packaging</b>	- Ideare e realizzare la confezione per il calendario con base in marmo - Esecuzione manuale di bozzetto, elaborazione con software Illustrator e photoshop. - Disegno geometrico dell'oggetto completo e dettagli per la realizzazione	<b>Dicembre/Gennaio</b>
<b>Carnevale artistico</b>	- ideazione di maschere e scenografie	<b>Febbraio</b>
<b>Esecuzione di Murales</b>	- Preparazione di cartoni per esecuzione di forme - Esecuzione di murales	<b>Marzo/Maggio</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Giovanna Dell'Amico*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Valentina Cybis*

*Emilia Bernardini*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

A conclusione del percorso di studi il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo, anche se, non è stata completamente superata la tendenza degli allievi a raccogliersi in piccoli gruppi, che spesso rispecchiano anche i livelli di competenze raggiunte. Durante la realizzazione di progetti, anche molto complessi, però la classe ha dimostrato senso di responsabilità e impegno nel condividere e perseguire gli obiettivi comuni. Gli allievi hanno acquisito una discreta padronanza dei processi operativi che caratterizzano l'iter progettuale. Sanno utilizzare in modo appropriato tecniche, materiali e software adeguati. Sono in grado di ideare e realizzare elaborati editoriali, pubblicitari, illustrativi in rapporto a tematiche di studio ed esperienze artistiche fatte.

Il dialogo educativo è migliorato sensibilmente fino a diventare in alcuni casi efficace, in altri casi sono stati necessari continui richiami dell'insegnante all'impegno e alla concentrazione. Alcuni allievi presentano ancora incertezze, per altri la conoscenza e la comprensione degli argomenti è stata agevolata dall'interesse per la disciplina e dal conseguente impegno dimostrato nella ricerca di soluzioni, e perfezionamento degli strumenti acquisiti.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Il gruppo classe più cospicuo ha raggiunto un buon livello di conoscenza delle fasi dell'iter progettuale che si possono riassumere nella fase di documentazione, ideazione e realizzazione di bozzetti con tecniche manuali, layout e finiscad layout, che si completano con l'ausilio di software specifici (Adobe Ai, iD, Ps). Gli studenti hanno acquisito una discreta, in alcuni casi buona e ottima, capacità di esprimere le proprie idee con il linguaggio visivo. Sanno motivare e descrivere le scelte formali effettuate, anche in funzione dei mezzi di riproduzione in serie o navigazione online.

**3.Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

**4.Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzati Conferenze di esperti, visione di film e documentari

**5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

**6.Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17	INDIRIZZO GRAFICA	
LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO	

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 13 maggio 2017

Firma del docente



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Organizzazione dei progetti di murali realizzati lo scorso anno per la scelta del committente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprese fotografiche</li> <li>- Rendering con impiego di Photoshop</li> </ul>	<b>settembre</b>
<b>Ideazione di 12 immagini personalizzate per la realizzazione di un calendario da tavolo stampato su carta. Studio di supporto tridimensionale in marmo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione e realizzare di illustrazioni a colori f.to (immagini e testi) che caratterizzano la linea grafica del calendario.</li> <li>- Esecuzione manuale di bozzetto, elaborazione con software Illustrator e photoshop.</li> <li>- Disegno geometrico dell'oggetto completo e dettagli per la realizzazione di base in marmo.</li> <li>- Assistenza alla realizzazione nel laboratorio dell'Istituto IPIAM "Tacca"</li> </ul>	<b>settembre/ottobre novembre/dicembre</b>
<b>La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e realizzare elaborati grafici per una mostra sulla stampa dalla traccia dell'esame di stato del 2016</li> <li>- Realizzazione di alcuni elaborati richiesti:</li> <li>- Logo della mostra</li> <li>- poster</li> <li>- traduzione in lingua inglese dei contenuti</li> </ul>	<b>novembre/gennaio</b>
<b>Partecipazione al progetto Utòpia70</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle caratteristiche del periodo tramite le conferenze che si sono svolte fino a gennaio</li> <li>- Ricerca di immagini per i temi da illustrare in classe e presso la biblioteca comunale</li> <li>- Progettazione di 24 pannelli cm. 80 x 200 dal titolo Grandi pagine per grandi eventi: esecuzione manuale di bozzetti, preparazione di layout con software Photoshop e Illustrator.</li> <li>- Organizzazione del progetto per la fase di pre stampa e stampa</li> <li>- Studio di depliant illustrativo dell'evento</li> <li>- Presentazione al pubblico</li> </ul>	<b>novembre/maggio</b>
<b>Organizzazione di evento in occasione della Giornata mondiale contro la violenza sessuale 25 novembre 2016</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Performance pubblica: studio dei costumi, scelta di frasi per la lettura</li> <li>- Progetto grafico di locandina</li> <li>- Realizzazione audiovisivo</li> </ul>	<b>novembre</b>
<b>Storyboard</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di storyboard dell'evento del 25 novembre</li> </ul>	<b>novembre/dicembre</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2016/17</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>	<b>DOCENTE GIOVANNA DELL'AMICO</b>	

<b>Packaging</b>	- Ideazione e realizzazione di confezione per il calendario con base in marmo - Esecuzione manuale di bozzetto, elaborazione con software Illustrator e Photoshop. - Disegno geometrico dell'oggetto completo e dettagli per la realizzazione	<b>dicembre/gennaio</b>
<b>Carnevale artistico</b>	- ideazione di maschere e scenografie	<b>febbraio</b>
<b>Esecuzione di Murales</b>	- Preparazione di cartoni per esecuzione di forme - Esecuzione di murales	<b>marzo/maggio</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Giovanna Dell'Amico*

Studenti:  
(per presa visione)

*Valentina Cybeo*

*Emma Bernardini*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO Grafico-Visivo</b>	
<b>MATERIA Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE Chiara Zannoni</b>	

Libro di testo adottato: G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4-5, ed. Zanichelli  
Ore di lezione effettuate: 69

### 1. Relazione finale, profilo della classe *(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)*

Ho conosciuto gli studenti della classe 5C all'inizio di quest'anno scolastico e il loro comportamento è sempre stato corretto. Gli alunni hanno mostrato subito interesse per la materia, ma la loro attenzione diminuiva quando non si descriveva un'opera ma si introduceva un periodo artistico, inserendolo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Le lezioni si sono svolte frontalmente al gruppo classe spiegando le immagini con l'ausilio del computer, e cercando sempre di incoraggiare la partecipazione attiva degli alunni, che è stata però limitata ad alcuni elementi. Solo ultimamente ha cominciato a partecipare un gruppo più numeroso.

Per implementare le informazioni sono state consegnate agli alunni varie dispense preparate dall'insegnante. Il rendimento della classe è soddisfacente perché, alla data attuale, non ci sono insufficienze e una parte degli alunni ha conseguito risultati più che buoni.

Per cinque alunni (quattro DSA, uno BES) si è reso necessario porre il raggiungimento degli obiettivi minimi, riducendo il numero di opere descritte durante l'anno; le opere scelte restituiscono comunque a tali studenti una visione chiara dei vari periodi artistici.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Libro di testo adottato: G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4-5, ed. Zanichelli  
Ore di lezione effettuate: 69

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

CARRARA 12/05/2017

Firma del docente

*Chiara Zannoni*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Libro di testo adottato: G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4-5, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 69

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
II Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Neoclassicismo</li> <li>- J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</li> <li>- A.Canova: Amore e Psiche; Monumento a Maria Cristina d'Austria</li> </ul>	Ore 14
II Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Romanticismo</li> <li>- C.D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia</li> <li>- J.M. Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di neve- Battello a vapore al largo di Harbours Mouth; Pioggia, vapore, velocità</li> <li>- T. Gericault: La zattera della Medusa</li> <li>- E. Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> </ul>	Ore 15
II Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Realismo</li> <li>- Courbet: Gli spaccapietre</li> <li>- Millet: Le spigolatrici</li> </ul>	Ore 6
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali dell'Impressionismo</li> <li>- E.Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère</li> <li>- E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio; La tinozza</li> <li>- C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La serie della cattedrale di Rouen (descrizione generale); il ciclo delle Ninfee (descrizione sintetica)</li> <li>- P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti (Philadelphia)</li> </ul>	Ore 21
II Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Post-Impressionismo</li> <li>- H. de Toulouse Lautrec: I manifesti: Moulin Rouge- La Goulue; Jane Avril au Jardin de Paris</li> <li>- P.Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti (Philadelphia)</li> <li>- V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	Ore 10
L'Arte del '900: le avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Secessioni: caratteri generali in sintesi</li> <li>- E. Munch: L'urlo</li> <li>- L'Espressionismo: caratteri generali in sintesi</li> <li>- Kirchner: Marcella (confronto con <i>Pubertà</i> di Munch)</li> <li>- H. Matisse: La danza</li> </ul>	Ore 3

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Grafico-Visivo	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Libro di testo adottato: G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4-5, ed. Zanichelli  
Ore di lezione effettuate: 69

Sono previsti alcuni approfondimenti:

- descrizione sintetica del cubismo e di due opere di Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*;
- descrizione sintetica dell'arte astratta di V. Kandinskij

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni

Studenti:

(per presa visione)

Valentina e  
Chiara Bernadini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

**4. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
15/5/2017

Firma del docente Marco Gianetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Elettrostatica</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - febbraio
<b>La corrente elettrica</b>	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.	marzo
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia. Motore elettrico in corrente continua	aprile-maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Elisa Madonore*  
*Elisa Lupetti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

## 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

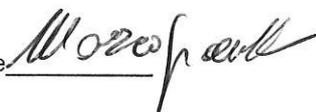
### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
15/5/2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty-\infty$ ). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febbr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Chiara Madonna*  
*Flavia Lupatini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ C A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Grafica_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

**1.Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità,competenze)

**Conoscenze**

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

**Abilità**

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

**Competenze**

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ C A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Grafica_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ C A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Grafica_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
09/06/2017

Firma del docente \_\_Licia Buffoni\_\_

*Licia Buffoni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ C A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Grafica_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Religione e Costituzione (art. 7-8) Incontro con l'AVIS. Donazione del sangue, valore del volontariato	4 ore
LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA	Religioni a confronto: aspetti comuni e differenze tra le chiese cristiane La figura del vescovo:cattolici e ortodossi. Martin Lutero e la separazione da Roma. La Controriforma. Cattolici e Protestanti.Le radici cristiane dell'Europa. I 60 anni dei Trattati di Roma di M. Introvigne.	10 ore
ETICA E RELIGIONE	Definizione di "Uomo" e di "Persona". Le quattro tappe della maturità:responsabilità individuale. Responsabilità individuale e collettiva.Giustizia umana e giustizia divina. Da un fatto di cronaca "Il suicidio assistito". Eutanasia, un falso diritto? No a una cultura di morte. Il commercio delle armi nella cultura di morte.	10 ore

Docente: Licia Buffoni  
Carrara 09/06/2017

*Licia Buffoni*

Studenti:  
(per presa visione)

*Flora Malinera*  
*Aurora Bordini*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ __C__ A.S: 2016/17	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

**1.Relazione finale,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) X Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti(Conoscenze, abilità, competenze)**

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali

**3.Svolgimento del programma(in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __ V _ SEZ./ __ C __ A.S: 2016/17	INDIRIZZO __ Grafico __	
MATERIA __ Scienze Motorie e Sportive __	DOCENTE Rosaria De Gasperis _	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ __C__ A.S: _2016/17	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

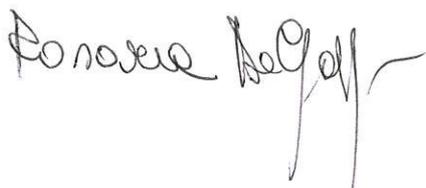
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skeep, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	12 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo, funicelle) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica generale Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione al Carnevale Artistico	36 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le capacità condizionali</li> <li>- le capacità coordinative</li> <li>- Importanza del movimento per il benessere della persona</li> <li>- Allenamento</li> <li>- Infortunistica e prevenzione</li> </ul>	18 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)

Giorgio Di Gabriele

Daniela

Anna

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ C A.S.:2016/2017	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe, composta da 19 femmine e 5 maschi, assume durante l'attività didattica un atteggiamento positivo e collaborativo. Gli alunni mostrano nella maggioranza dei casi di saper mantenere a lungo un discreto grado di attenzione, tuttavia nella stragrande maggioranza dei casi manifestano una certa passività, limitandosi a recepire le informazioni proposte nella lezione frontale, e limitando i momenti di interazione reciproca e con l'insegnante.

Un piccolo gruppo di studenti, infine, mostra una tendenza sistematica alla distrazione.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo, al cui interno si distinguono vari livelli. Una parte della classe mostra di saper utilizzare opportune strategie argomentative impiegando abbastanza agevolmente il linguaggio della disciplina e il lessico filosofico.

Un gruppo consistente di alunni adotta un metodo di studio piuttosto meccanico e non ha conseguito la padronanza di efficaci abilità logico-argomentative.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5° SEZ./ C A.S:2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>MATERIA FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE D'AIETTI</b>	

- Comprensione dei principali nuclei concettuali analizzati nei moduli proposti durante l'Anno Scolastico.

Abilità e Competenze:

-Capacità di utilizzare in modo consapevole ed efficace strumenti logico-argomentativi adatti a giustificare le tesi esposte nel modulo.

- Verificare la coerenza delle ipotesi formulate; avanzare/ricostruire una dimostrazione o un argomento.

- Essere in grado di ricostruire un concetto come strumento di intelligibilità del reale a partire dai suoi campi di applicazione (es, la nozione di legge in scienza, etica, politica, estetica ecc..);

- Riconoscere e saper utilizzare le norme e le strutture logico-formali dell'argomentazione (la coerenza delle tesi sostenute, lo schema generale dell'argomentazione e la ricostruzione di essa o di un brano – ovvero, il tipo di ragionamento utilizzato per sostenere un pensiero).

- Concettualizzare una nozione o un brano, in riferimento ai seguenti punti:

- elaborare il senso di una nozione attraverso un lavoro sul linguaggio (etimologico, semantico...);
- analizzare una nozione ponendola in relazione alle altre e al significato che essa ha assunto nel corso della storia del pensiero;
- individuare il principio o il concetto espresso in un brano.

- Argomentare: riconoscere e utilizzare i processi di astrazione, le relazioni logiche, i nessi logico-categoriali (o strutture logiche di pensiero – ad esempio causa/effetto o principio/conseguenza), il ragionamento ipotetico-deduttivo (se-allora) e il ragionamento dialettico.

- Capacità di giustificare razionalmente ciò che si pensa e di costruire un coerente sistema complesso di idee, rendendosi disponibile a discuterlo ed eventualmente a modificarlo.

- Costruzione di strumenti ermeneutici utili alla lettura e analisi di testi complessi che si prestano ad interpretazioni divergenti.

- Saper sviluppare con approccio critico-problematico interrelazioni tra le diverse materie.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x  
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x  
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale x

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale x

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni x  
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ A A.S.:2016/2017	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

Recupero in itinere   
 Corso di recupero

Sportello didattico

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA 10/05/2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5° SEZ./ C A.S:2016/2017	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

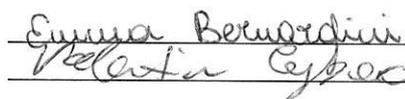
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Il <i>criticismo</i> ; il problema gnoseologico nella "Critica della ragion pura"; etica del dovere e della responsabilità: la "Critica della ragion pratica"; il giudizio estetico e teleologico: la "Critica del giudizio".	8
Hegel	Le tesi fondamentali del sistema; analisi della "Fenomenologia dello spirito"; il sistema hegeliano come modello d'interpretazione della realtà (con particolare attenzione allo Spirito Oggettivo e Assoluto); la filosofia della storia.	19
Schopenhauer	Analisi dell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , con particolare attenzione alla concezione gnoseologica, ontologica, estetica ed etica del filosofo.	5
Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach e Marx	Il dibattito tra gli allievi di Hegel; il materialismo ateo di L. Feuerbach; K. Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la relazione tra teoria e prassi; l'alienazione del lavoro; la concezione materialistica della storia; <i>Il Capitale</i> : analisi della merce, teoria del valore-lavoro, teoria del plusvalore; feticismo delle merci; le contraddizioni del capitalismo e i tratti della società comunista.	10
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la critica ai fondamenti della società occidentale e il metodo genealogico; morte di Dio e nichilismo; oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.	5
Freud	La nascita della psicoanalisi e l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; Io, Es e Super-Io; <b>Approfondimento</b> : psicoanalisi e società.	4
Cenni sulla riflessione politica del Novecento	<b>Argomenti di approfondimento</b> : Hannah Arendt, visione del film di M. Von Trotta; il Totalitarismo e il tema della <i>banalità del male</i> ; <i>La scuola di Francoforte</i> : Horkheimer e Adorno (l'industria culturale); Marcuse (l'uomo a una dimensione).	3

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Il rapporto con la classe si è consolidato nel corso del triennio, avendo avuto continuità nell'insegnamento di italiano e storia, con la partesi dello scorso anno, quando, per motivi organizzativi, l'insegnamento della storia è stato affidato ad altra collega.

La classe è numerosa e significativa è la presenza di alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (5) e bisogni educativi speciali (1). La situazione di salute di alcuni alunni, debitamente documentata, ha reso elevato il numero delle assenze. Il livello di partenza della classe era generalmente solo sufficiente. Tutto ciò ha portato alla necessità di individualizzare i percorsi di apprendimento, e spesso, ad una loro semplificazioni. Sono stati forniti, comunque, materiali e strumenti di approfondimento per gli alunni con conoscenze di base e competenze più solide. Il metodo di studio resta, generalmente, non del tutto consolidato, in alcuni casi mnemonico e solo alcuni alunni hanno sviluppato nella parte teorica della disciplina, adeguate competenze critiche e di rielaborazione. Gli studenti hanno mostrato, comunque, buona volontà e una sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà. Il livello di interesse è stato più che sufficiente e in alcuni casi, gli studenti hanno prodotto un notevole sforzo per recuperare il gap di partenza, ciò ha consentito a tutti di raggiungere almeno il livello base degli obiettivi disciplinari come indicati nella programmazione di dipartimento. In pochi casi il livello è buono. Decisamente migliori sono stati i risultati nelle attività progettuali, nella realizzazione delle quali gli alunni hanno mostrato un buon livello di competenza

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Discreta.  d) Sufficiente  e) Insuff.  f) Grav. Insuff  g) Graviss.insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Discreta  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nulla

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Discreto  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nullo

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Gen. corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Competenze	Abilità	Conoscenze
-saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina -saper stabilire	- capacità di argomentare e di costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite -capacità operazioni di analisi e sintesi -capacità di operare confronti e collegamenti in	affinamento del linguaggio specifico della disciplina - conoscenza degli elementi fondamentali per produrre analisi di un testo poetico e di

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA  <b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V_ SEZ./ C</b> A.S: 2016/2017	<b>INDIRIZZO grafico</b>	
<b>MATERIA : Italiano</b>	<b>DOCENTE : Paola Ceccopieri</b>	

autonomamente confronti tra autori e opere -saper produrre correttamente testi scritti di vario tipo ( relazione, tema di ordine generale, analisi di testi narrativi e poetici, testo creativo, articolo di giornale e saggio breve documentato, tema di argomento storico	una prospettiva diacronica e sincronica nonché interdisciplinare -capacità di proporre valutazioni personali -capacità di esprimersi, in forma scritta e orale, in un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica	un testo narrativo -conoscenza degli argomenti, trattati secondo percorsi cronologici o modulari
--	---	--

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro .....




### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

In particolare è stata prestata attenzione ai processi di apprendimento delle alunne certificate DSA, secondo quanto indicato nei PDP-

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Interattiva

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....






Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V_SEZ./C A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1-3	<b>Gravissima insufficienza:</b> totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravissime carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Gravemente insufficiente:</b> grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	<b>Insufficiente:</b> inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente:</b> sufficiente livello di conoscenze richieste e di comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Buono:</b> più che sufficiente livello di conoscenze e di capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; più che sufficiente coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Distinto:</b> buon livello di conoscenze, di capacità di seguire i percorsi proposti e di approfondimento guidato. Coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo:</b> ottimo livello di conoscenze, di capacità di affrontare anche "situazioni" non note; di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; di approfondimento personale, di capacità critiche. Forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
15/5/17

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Programma svolto

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Leopardi	<p>La vita, il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone: passi I Canti: La sera del dì di festa; A Silvia; L'infinito. La ginestra ( i temi) Le operette morali: dialogo di un Islandese e la Natura</p>	Svolto secondo metodologia flipped
La stagione del positivismo, naturalismo e verismo	<p><b>Il Naturalismo</b> Il contesto storico. Il pensiero scientifico e filosofico. Il genere romanzo e gli autori: dal realismo di Flaubert al naturalismo di Zola Testi: De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux. E. Zola: passi da Il romanzo sperimentale</p> <p><b>Il Verismo</b> Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: premessa a L'amante di Gramigna; La Lupa; Libertà. Novelle rusticane. Testi: La roba. Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea; Dedicatoria a Salvatore Farina; I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione . Mastro Don Gesualdo: Il titolo; la struttura, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	20
Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna	<p><b>Il simbolismo europeo:</b> le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze.</p> <p><b>Giovanni Pascoli.</b> Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo . I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I poemetti: Italy (passi)</p>	22

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	<p>L'ultimo viaggio di Ulisse Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (cenni)</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio.</b> Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi. I temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Lo stile, la lingua, la metrica. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto; Sera fiesolana.</p>	
<p><b>Scenari del primo Novecento</b></p> <p><b>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</b></p>	<p><b>Luigi Pirandello.</b> Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Le opere: novelle, romanzi e drammi. Testi: Il treno ha fischiato; Certo obblighi; La patente. Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; I quaderni di Serafino Gubbio ( i temi e le scelte formali); L'umorismo (passi dall'antologia);</p> <p><b>Italo Svevo.</b> Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)</p>	Ore: 21
<p><b>Caratteri generali della poesia del primo Novecento</b></p>	<p><b>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee</b> IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; La poesia crepuscolare.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: In memoria, I fiumi; Veglia, Soldati, Il porto sepolto, Girovago.</p>	Ore: 12
Il ruolo della poesia. Approfondimento realizzato dopo il 15 di maggio		
<p><b>La poesia tra le due guerre. La svolta del secondo dopoguerra</b></p>	<p>Il novecentismo e l'antinovecentismo. L'ermetismo. Il ruolo della poesia: autori a confronto <b>Salvatore Quasimodo:</b> Come potevamo noi cantare; Uomo del mio tempo <b>Primo Levi:</b> Se questo è un uomo <b>Eugenio Montale:</b> La vita, la formazione. Il percorso poetico. Ossi di seppia. Testi: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso</p>	10 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	il male di vivere ho incontrato; I limoni. <b>Umberto Saba</b> La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: Testi: Amai; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino.	
<b>Progetto Utopia anni 70</b>	PierPaolo Pasolini: La vita, il pensiero.	Durante tutto l'anno

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

## 1. Relazione finale, profilo della classe *(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )*

Il rapporto con la classe si è consolidato nel corso del triennio, avendo avuto continuità nell'insegnamento di italiano e storia, con la partesi dello scorso anno, quando, per motivi organizzativi, l'insegnamento della storia è stato affidato ad altra collega.

La classe è numerosa e significativa è la presenza di alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (5) e bisogni educativi speciali (1). La situazione di salute di alcuni alunni, debitamente documentata, ha reso elevato il numero delle assenze. Il livello di partenza della classe era generalmente solo sufficiente. Tutto ciò ha portato alla necessità di individualizzare i percorsi di apprendimento, e spesso, ad una loro semplificazioni. Sono stati forniti, comunque, materiali e strumenti di approfondimento per gli alunni con conoscenze di base e competenze più solide. Il metodo di studio resta, generalmente, non del tutto consolidato, in alcuni casi mnemonico e solo alcuni alunni hanno sviluppato nella parte teorica della disciplina, adeguate competenze critiche e di rielaborazione. Gli studenti hanno mostrato, comunque, buona volontà e una sufficiente consapevolezza delle proprie difficoltà. Il livello di interesse è stato più che sufficiente e in alcuni casi, gli studenti hanno prodotto un notevole sforzo per recuperare il gap di partenza, ciò ha consentito a tutti di raggiungere almeno il livello base degli obiettivi disciplinari come indicati nella programmazione di dipartimento. In pochi casi il livello è buono. Decisamente migliori sono stati i risultati nelle attività progettuali, nella realizzazione delle quali gli alunni hanno mostrato un buon livello di competenza.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“ ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Competenze	Abilità	Conoscenze
-Saper riconoscere la natura di un fatto e di un fenomeno storico ( sociale, economico, politico, culturale ) -Saper collocare un fatto o un fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica con l'aiuto del docente -Saper cogliere semplici analogie e differenze tra gli eventi, -saper individuare i percorsi principali di causazione e di sviluppo che hanno originato gli eventi -Saper leggere alcuni strumenti di base ( cartine, documenti, testi storiografici )	Capacità di analizzare e contestualizzare un testo, anche senza un particolare approfondimento, con l'intervento dell'insegnante, ma è richiesta qualche autonomia nell'impostare l'esposizione e l'argomentazione. -Capacità di esporre in modo corretto e conseguente, usando un registro complessivamente adeguato e la terminologia specifica appropriata. -Capacità di analizzare la complessità del fatto storico preso in esame e di inserirlo in un quadro cronologico corretto. -capacità di realizzare ricerche storiche strutturate didatticamente dall'insegnante	Conoscenza dello svolgimento e sviluppo degli argomenti sincronicamente e diacronicamente; -Conoscenza delle relazioni, correlazioni e interrelazioni fra fenomeni; -Considerazione delle varietà, complessità e attendibilità delle testimonianze storiche e delle vie attraverso cui si ricostruisce la storia; -Ordinare gli eventi nel tempo e nello spazio; -Selezionare dati e informazioni.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:

particolare attenzione è stata dedicata a favorire i processi di apprendimento degli alunni certifica DSA come indicato nei PDP

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro partecipata   
Altro (specificare):

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
------	----------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Distinto: elevato livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

15/5/17

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	4
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	10
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	14
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	12
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore	10
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente I partiti di massa e i governi di unità nazionale Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo di De Gasperi	10
<b>Approfondimenti realizzati tramite progetti, attività flipped, approfondimenti realizzati dopo il 15 maggio</b>		
Dalla decolonizzazione ai problemi del mondo attuale: uno sguardo anche fuori dall'Europa	La Cina: le grandi trasformazioni di un gigante	2
	Il confine orientale: la Jugoslavia dalla prima guerra mondiale alle guerre degli anni 90	2
	Il crollo degli imperi coloniali. L'indipendenza dell'India	2
	Il mondo arabo e la nascita dello stato di Israele	2
	La fine del comunismo e del bipolarismo	2
Progetto Utopia 70	Gli anni 70 in Italia:	Progetto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

	la contestazione; la conquista dei diritti, la strategia della tensione, il terrorismo, le stragi.	realizzato durante tutto l'a.s.
--	--	---------------------------------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Luca Cattorini

Enrico Bani

[Signature]

Valeria C...

Emma Bergadini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2016/2017		
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza ).

La classe è composta da 24 studenti, 5 maschi e 19 femmine. Il comportamento è stato generalmente corretto e la maggior parte degli alunni si è resa disponibile al dialogo educativo, dimostrando un discreto livello di attenzione, riuscendo a partecipare in modo abbastanza attivo, ordinato alle lezioni rispettando le consegne con atteggiamento costruttivo. Ciò nonostante, rimangono alcune difficoltà pregresse, soprattutto nella sfera grammaticale e nell'uso della lingua parlata. Tutti gli alunni provenivano dalla classe IV C e nessun studente ha frequentato per la seconda volta la classe quinta. Cinque studenti presentano certificazione per difficoltà di tipo dislessia, una studentessa necessita di bisogni educativi speciali ( BES).

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici 2 /Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato   
e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

In merito alle conoscenze, esse sono state acquisite in maniera sufficiente per parte della classe, mentre hanno acquisito un buon livello due/tre elementi. Quasi la totalità del gruppo classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenze in merito all'uso del vocabolario specifico inerente l'ambito artistico-espressivo. La classe ha in aggiunta svolto un lavoro interdisciplinare parallelamente al programma di storia dell'arte. Permangono sufficienti le abilità di comunicazione orale e di comprensione scritta. Sono state svolte prove differenziate per gli alunni maggiormente in difficoltà nella produzione scritta.

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  Purtroppo, i numerosi incontri per i diversi progetti che si sono svolti durante il corso dell'anno scolastico, hanno fatto sì che il programma subisse rallentamenti e pause. Ancor di

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. C A.S.: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

più parecchie ore di lingua inglese sono state impegnate per la prosecuzione del progetto di grafica dal titolo: "UTOPIA 70". I ragazzi hanno dovuto partecipare necessariamente a discapito della disciplina con conseguente impossibilità di recuperare.

- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

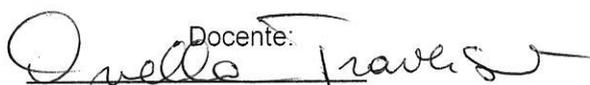
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzati .....

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic period	<p>- Romantic Poetry <b>W.Wordsworth</b>: life and main works. The theme of nature. "I wandered lonely as a cloud"</p> <p>- <b>The Gothic Novel- M. Shelley</b>: life and main works. <u>Frankenstein</u>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p><b>Paintings: W.Blake</b>: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - <b>H. Fuseli</b>: "The Nightmare".</p> <p>- <b>J. Turner</b> and the Sublime: "The Great Fall of the Reichenbach"-- "The Shipwreck"-- "Rain, steam and speed", "The fighting téméraire" - <b>C.D Friederich</b> : "Wanderer above the Sea of Fog".</p> <p>- <b>J. Constable</b>: "The Hay Wain" - " Hadleigh Castle".</p> <p>-<b>D.Gabriel Rossetti</b>: "Ecce Ancilla Domini".</p>	23 ore
The Victorian Age	<p><b>The Victorian Novel.</b></p> <p>- <b>C. Dickens</b>: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "A town of Red Brick- Nothing but Facts".</p> <p>- <b>R.L.Stevenson</b>: life and main works: "<u>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>", plot, setting, themes. Passage : <u>Jekyll's experiment</u>.</p> <p>-<b>Paintings:</b></p> <p>-<b>Géricault</b>: "The raft of the Medusa".</p> <p>-Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	13 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S.: 2016/2017		
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

<b>The Victorian Age</b>	<p><b>O.Wilde:</b> life and main works: "<u>The picture of Dorian Gray</u>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<u>I would give my soul</u>".</p> <p><b>Paintings:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J. Whistler:</b> vocabolario specifico sui seguenti dipinti: "Symphony in White n°2: The little White girl".</li> <li>- <b>C. Monet:</b> - "The poppies". - "The waterlilies".</li> <li>- <b>Delacroix:</b> "Liberty leading the people".</li> <li>- <b>Degas:</b> "The absinthe". - "The ballet class".</li> <li>- <b>A.V. Beardsley:</b> "Salome-The Climax".</li> <li>- <b>Renoir:</b> "Luncheon of the boating party" - "Dance at the Mill of Galette".</li> </ul>	10 ore
<b>The Twentieth Century</b>	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. <b>W.H.Auden:</b> life and main works, "<u>Musée des Beaux Arts</u>".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J.Joyce.</b> life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.-</li> </ul> <p><b>Paintings:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>P.Cézanne:</b> "The card players"-</li> <li>- <b>P. Gauguin:</b> "The yellow Christ".</li> <li>- <b>Brueghel:</b> Landscape with the fall of Icarus".</li> <li>- <b>V. Van Gogh:</b> "The potato eaters"- "Starry night", "Wheatfield with flight of crows".</li> <li>- <b>P.Picasso:</b> "Les Demoiselles d'Avignon"</li> <li>- Approfondimento vocabolario: "<b>Omega workshops</b>".</li> <li>- <b>E. Munch :</b> "The scream"</li> </ul>	23 ore (c.a)

Carrara, 10 maggio 2017

Docente: 

Alunni: (per presa visione) 

Emma Bernardini

Isabella Deeli

Paola Rossi



LICEO ARTISTICO STATALE " A. GENTILESCHI" CARRARA

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

*Anno scolastico*                      2016-17  
*Classe*                                      V C Indirizzo - Grafica  
*Tipologia*                                  A  
*Tempo*                                      Tre ore senza divisione in fasi temporali:  
*Risposte*                                  Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.  
*Data della prova*                      ~~06~~ Marzo 2017

Discipline coinvolte

Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Storia.

Alunno/a \_\_\_\_\_









## STORIA

ALUNNO: \_\_\_\_\_

La maturità di Degas ( 1834-1917) attraversa gli anni noti come Belle Epoque, età di profonde trasformazioni che portarono alla nascita della società di massa. In quel contesto nacquero in Europa ed anche in Italia, i primi partiti politici di massa, primo fra tutti il partito socialista.

1. In cosa consiste il Fordismo o Taylorismo?

---

---

---

---

---

2. Sintetizza i caratteri del consumo di massa, ponendo attenzione al consumo di beni di non stretta necessità

---

---

---

---

---

1. Quale innovazione fu introdotta negli stabilimenti Ford negli Stati Uniti?

- a. Catena di montaggio
- b. Giornata lavorativa di 8 ore
- c. motore a benzina
- d. Mense aziendali per i lavoratori

2. Quali furono gli effetti dell'allargamento della partecipazione popolare alla vita politica durante la Belle Epoque?
  - a. Una maggior stabilità dei governi
  - b. Una maggior instabilità dei governi
  - c. La crisi dei vecchi gruppi politici
  - d. Il rafforzamento dei vecchi gruppi politici
  
3. Il partito socialista italiano nacque nel:
  - a. 1861
  - b. 1892
  - c. 1914
  - d. 1921
  
4. Nel 1912 in Italia fu introdotto:
  - a. il suffragio censitario
  - b. il suffragio universale maschile
  - c. il suffragio universale femminile
  - d. il suffragio maschile e femminile



NAME:.....

Choose the right answer.

1. From the 1870s until his death, Degas 's favourite subjects are:

- a) Ballerinas and landscapes
- b) Ballerinas at work, in rehearsal or at rest
- c) Ballerinas and their portraits

2. The man represented in the work was:

- a) Jules Perrot, one of Degas's cousins
- b) The owner of the dance studio
- c) The real- life ballet master

3. From the artistic point of view Degas adopted:

- a) The technique of the Romanticism movement
- b) The technique used by the realistic artists, with a clear fascination with human forms
- c) The technique used by the landscape English artists

4. Degas in his works was influenced by:

- a) The Japanese art with the dramatic use of the "cut off" composition
- b) The Dutch art planning simply his paintings
- c) The German school depicting his subjects from unusual angles and viewpoints

5. Degas in his painting observed:

- a) The dancers who are really performing
- b) The dancers who are not performing, but rather doing their own things
- c) The dancers who are carefully listening to the master

6. **Open answer.**

- Try in three lines to explain if you like the work or not, giving your personal reasons for that.

.....

.....

.....



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596  
e-mail: [msis014009@istruzione.it](mailto:msis014009@istruzione.it) - cod. mecc. MSIS014009 - [www.poloartisticogentileschi.gov.it](http://www.poloartisticogentileschi.gov.it)

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

6 APRILE 2017

ALUNNO: \_\_\_\_\_

Punteggio della prova: \_\_\_\_\_

Alunno/a: \_\_\_\_\_ classe 5C

Simulazione terza prova 6 Aprile 2017

Tipologia B

Matematica

1. Tipo, dominio e asintoti della seguente funzione:  $f(x) = \frac{x^2-4}{x^2-1}$

2. Tipo e dominio della seguente funzione :  $f(x) = \frac{\sqrt{x+3}}{x-2}$  e riportare i risultati sul grafico

Storia

1. Illustra i principali interventi del governo fascista in campo economico

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. In seguito alla conquista dell’Etiopia da parte delle truppe italiane, la Società delle nazioni
  - a. Inviò un contingente militare in aiuto dell’Etiopia
  - b. Costrinse l’Italia a dividere le terre conquistate con Francia e Germania
  - c. Decise sanzioni economiche, vietando all’Italia vendita di beni di interesse militare
  - d. Decise di consentire all’Italia di avere un impero coloniale
  
2. I patti lateranensi, sottoscritti da Mussolini e da Pio IX comprendevano:
  - a. Numerose agevolazioni fiscali per i sacerdoti
  - b. Un nuovo diritto di famiglia ed il condono fiscale
  - c. Un trattato di pace ed un accordo di cooperazione militare
  - d. Un trattato internazionale, una convenzione finanziaria, un concordato
  
3. Furono chiamati “Biennio rosso” gli anni:
  - a. 1917-18
  - b. 1919-20
  - c. 1929-30
  - d. 1940-41
  - e.
  
4. Il 10 giugno del 1924, il deputato Giacomo Matteotti, segretario del partito socialista
  - a. Fu rapito dai fascisti e liberato solo due mesi dopo
  - b. Fu ucciso da un gruppo di comunisti per aver denunciato le loro violenze
  - c. Fu rapito ed ucciso dalle squadre fascisti per aver denunciato brogli elettorali
  - d. Con un discorso alla camera offrì il suo sostegno a Mussolini

“Storia dell’Arte”

1) Spiega cosa è “una serie” e chi è l’artista impressionista che le rappresenta

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Indica perché il movimento “impressionista” fu chiamato in questo modo

- perché le loro opere fecero una brutta “impressione” ai critici ed al pubblico
- il termine “impressione” fu usato in senso dispregiativo da un famoso critico per indicare che i quadri visti erano semplicemente abbozzati, quindi ancora da terminare
- perché gli artisti appartenenti al gruppo erano rimasti “impressionati” dalla bellezza dei loro quadri
- perché un famoso critico disse che questi pittori erano rimasti “impressionati” dall’arte giapponese

3) In quale modo particolare Degas rappresenta il nudo femminile?

- le donne rappresentate sono in posa
- le donne rappresentano il tradizionale ideale di bellezza femminile
- le donne sono rappresentate in pose spontanee perché non sanno di essere osservate
- le donne rappresentate non mostrano il volto all’autore perché si vergognano della loro nudità

4) Perché la maggior parte dei pittori impressionisti preferisce “tagliare” le scene rappresentate?

- perché altrimenti il quadro avrebbe avuto dimensioni troppo grandi

- per dare la sensazione che la vita continui al di là della cornice, quindi per accentuare la sensazione di dinamismo
- per rappresentare esclusivamente la scena che più gli interessava
- per “tagliare” i personaggi meno importanti

5) Che rapporto hanno gli impressionisti con il tema rappresentato

- la scelta del tema è per loro molto importante
- sono completamente indifferenti al tema da rappresentare
- gli interessa rappresentare solo la natura
- rappresentano esclusivamente scene storiche e mitologiche

ALUNNO \_\_\_\_\_

1. Il candidato esponga il concetto di *alienazione religiosa* elaborato da Ludwig Feuerbach

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. L'*alienazione del lavoro* implica un sentimento di estraneazione:

A. tra il lavoratore e la merce prodotta, l'attività lavorativa, la sua stessa essenza e i propri simili perché il lavoro è in generale uno strumento di disumanizzazione e di oppressione.

B. tra l'uomo e la sua essenza, perché l'essenza umana viene trasferita in un altrove trascendente e divinizzato, al quale gli individui si sottomettono.

C. tra il lavoratore e la merce prodotta, l'attività lavorativa, la sua stessa essenza e i propri simili perché il lavoro dovrebbe essere un veicolo di espressione e di emancipazione, ma nella società capitalistica esso si trasforma in "lavoro coatto" e disumanizzante.

D. tra il lavoratore e la realtà, visto che egli si rifugia in un mondo consolatorio, quello della religione, definita da Marx "l'oppio del popolo".

3. La borghesia secondo Marx:

A. è sempre stata una classe conservatrice e sfruttatrice.

B. ha avuto nella storia un ruolo rivoluzionario perché dopo aver generato il mercato mondiale, ha agito per il superamento dell'organizzazione feudale e l'avvento dei moderni regimi costituzionali.

C. agisce per lo sviluppo della produzione e del mercato nazionale, e non ha bisogno, per questo, di conquistare territori o mercati esteri.

D. ha finalmente imposto l'uguaglianza e la libertà come principi fondativi dello stato, perciò la società è destinata a promuovere il miglioramento della qualità della vita di tutti, anche dei più svantaggiati.

4. La sinistra hegeliana si differenzia dalla destra perché:

A. In ambito religioso manifesta posizioni non ortodosse o atee e in ambito politico esprime visioni progressiste o rivoluzionarie.

B. In ambito religioso manifesta posizioni tradizionaliste e in ambito politico esprime visioni progressiste o rivoluzionarie .

C. In ambito religioso manifesta posizioni non ortodosse o atee e in ambito politico esprime visioni reazionarie.

D. In ambito religioso manifesta posizioni tradizionaliste e in ambito politico esprime visioni reazionarie.

5. Secondo la prospettiva del materialismo storico la storia è:

A . un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche di natura politica e culturale.

B . un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche concrete di natura socio-economica.

C. . un processo dialettico, che evolve e si trasforma sotto la spinta di dinamiche di natura psicologica e religiosa

D. un processo dialettico, nel quale la *sovrastruttura ideologica* condiziona il legame tra *rapporti di produzione e forze produttive*.

# SIMULAZIONE PROVA LINGUA INGLESE

Name:.....

Surname: .....

1) What did novelists want to reflect in the Victorian period and how did they depict the society? (max. 8 lines).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Choose the best alternative to complete these statements.**

1) Charles Dickens had an unhappy childhood in Portsmouth because:

- a) His parents died when he was only ten
- b) His father was imprisoned in a debtors' prison
- c) His father left family to work as a rector in Ireland and he had to work in a factory
- d) His mother died when he was three years

2) The Victorians era was:

- a) Stable
- b) Authoritarian
- c) Contradictory
- d) An age of compromise and stability

3) The idea of respectability

- a) Was a mixture of morality and hypocrisy
- b) Relied on charity
- c) Equalled the middle and the lower classes
- d) Equalled all social classes

4) The authority in the family was represented by

- a) The mother
- b) The government
- c) The father
- d) Both parents



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
via Sarteschi, 1 - 54033 CARRARA - tel. 0585/75561, fax 0585/74596  
e-mail: [msis014009@istruzione.it](mailto:msis014009@istruzione.it) - cod. mecc. MSIS014009 - [www.poloartisticogentileschi.gov.it](http://www.poloartisticogentileschi.gov.it)

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

6 APRILE 2017

ALUNNO: \_\_\_\_\_

Punteggio della prova: \_\_\_\_\_

Alunno/a: \_\_\_\_\_ classe 5C

Simulazione terza prova 6 Aprile 2017

Tipologia B

Matematica

1. Tipo, dominio e asintoti della seguente funzione:  $f(x) = \frac{x^2-4}{x^2-1}$

2. Tipo e dominio della seguente funzione :  $f(x) = \frac{\sqrt{x+3}}{x-2}$  e riportare i risultati sul grafico

Alunno/a: \_\_\_\_\_ classe 5C  
Simulazione terza prova 6 Aprile 2017  
Tipologia B

“Storia dell’Arte”

- 1) Spiega perché Monet amò dipingere “in serie” e quali sono le serie più importanti.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Descrivi in quale modo particolare Degas affrontò il tema del nudo femminile.

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO. \_\_\_\_\_

1. Il candidato esponga il concetto di *alienazione religiosa* elaborato da Ludwig Feuerbach

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. In cosa consiste la *concezione materialistica della storia* e come viene applicata da Marx all'analisi del ruolo storico della borghesia?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Storia

1. Illustra i principali interventi del governo fascista in campo economico

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Illustra i principi del pensiero hitleriano già espressi nel testo "Mein Kampf", scritto durante il periodo di carcerazione dopo il putsch di Monaco

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1) What did novelists want to reflect in the Victorian period and how did they depict the society? (max. 8 lines).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) In the extract read at school "A town of red Brick" from "**Hard Times**" by Charles Dickens, how does the writer describe the town and which aspects of the inhabitants does Dickens want to underline?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....