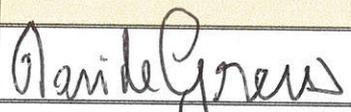
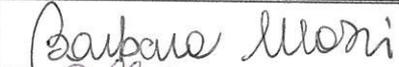
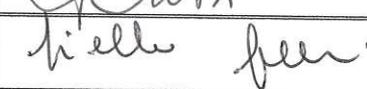
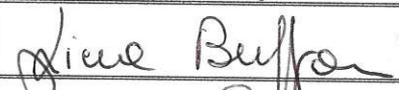
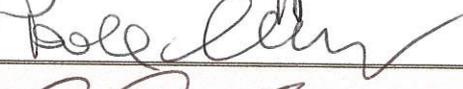
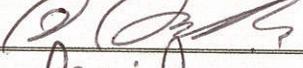
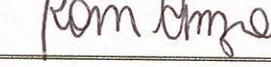


ESAME DI STATO 2016/2017
Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	V BIndirizzo Arti figurative
a. s.	2016/17
Approvato il	10 Maggio 2017
Affisso all'albo il	15 Maggio 2015
Docente coordinatore	Prof. Mariella Menichini
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. Renato Roncella
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Davide Grassi	Italiano/Storia	4+2	
Enrico Bardellini	Storia dell'arte	3	
Barbara Mazzi	Lingua Inglese	3	
Giuseppina Mussi	Matematica/Fisica	2+2	
Graziella Gemignani	Scienze motorie	2	
Licia Buffoni	Religione	1	
Paola Ceccopieri	Materia alternativa	1	
Renato Roncella	Filosofia	2	
Cinzia Rossi -Marco Ravenna	Discipline Plastiche/Lab.plast.	3+3	
Mariella Menichini	Discipline grafiche e pittoriche/Laboratorio della figurazione	5+3	

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	BENVENUTI Marco	<h1>OMISSIS</h1>				
2	BERTOLINI Alessio					
3	CARAMATTI Gianluca					
4	CECCARELLI Annamaria					
5	FRUZZA Daniela					
6	GIORGI Rebecca					
7	LECCHINI ARGENTO Greta					
8	MALTONI Massimo					
9	MARANGONI Filippo					
10	MONTARESE Eva					
11	SILBA Stefano Lorenzo Vlad					
12	TEMPESTA Nicola					
13	TESTAI Giulio					
14	VEZZONI Livia					

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	8	6

Studenti diversamente abiliSi No
 Studenti con DSASi No Numero 3

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
10	3	1	=

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 11

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione, situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe 5°B del corso Arti Figurativesi presenta composta da 14 alunni, 8 maschi e 6 femmine, tutti provenienti dalla classe 4°B del precedente anno scolastico.

Il gruppo-classe annovera tre studenti con DSA e un BES, per i quali sono stati previsti strumenti specifici per lo svolgimento delle verifiche e delle simulazioni durante l'anno scolastico e in vista dell'esame di Stato, come da scheda allegata.

Settealunni risiedono a Carrara, sette fuori sede: uno proviene da Sarzana, uno da Massa, uno da Castelnuovo Magra, uno da Arcola, uno da Fosdinovo e due da Ortonovo. Per alcuni, a causa degli orari dei mezzi di trasporto, sono state autorizzate entrate ed uscite anticipate e posticipate.

Per quanto attiene il livello generale di preparazione, esso si mostra generalmente buononella maggior parte delle discipline. Gli studenti hanno avuto un atteggiamento costante d'attenzione e collaborazione durante le lezioni. La partecipazione complessiva al dialogo educativo nelle diverse discipline è generalmente buona, in alcuni casi ottima; il comportamento della classe è corretto, la frequenza per la maggior parte degli studenti è assidua, per alcuni è discontinua.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
III B	2014/2015

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
16	7	9

Studenti diversamente abili Si No
Studenti con DSASi No **Numero** 3

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
12	1	1	2	1

Classe quarta	Anno scolastico
IV B	2015/16

Composizione della classe

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 11

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	8	7

Studenti diversamente abili Si No
 Studenti con DSASi No Numero 3

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
10	4	4		1

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2015-2016 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
14	1	

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
ITALIANO	5	9	1
STORIA	7	7	1
LINGUA INGLESE	6	8	1
MATEMATICA	4	10	1
FILOSOFIA	4	10	1
FISICA	4	10	1
STORIA DELL'ARTE	8	6	1
LABORATORIO FIGURAZIONE	7	8	-
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	7	7	1
LABORATORIO FIGURAZIONE PLASTICA	6	8	1
DISCIPLINE PLASTICHE	6	8	1
SCIENZE MOTORIE	9	5	1
CHIMICA E LABORATORIO	7	7	1
RELIGIONE	12	2	1
ATTIVITA' ALTERNATIVA			

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito II anno	Credito II anno	Totale
1	BENVENUTI	Marco	7	7	14
2	BERTOLINI	Alessio	6	7	13
3	CARAMATTI	Gianluca	4	4	8
4	CECCARELLI	Annamaria	7	7	14
5	FRUZZA	Daniela	6	7	13
6	GIORGI	Rebecca	5	6	11
7	LECCHINI	Greta	7	7	14
8	MALTONI	Massimo	4	5	9
9	MARANGONI	Filippo	4	4	8
10	MONTARESE	Eva	6	6	12
11	SILBA	Stefano Lorenzo	4	4	8
12	TEMPESTA	Nicola	6	7	13
13	TESTAI	Giulio	4	4	8
14	VEZZONI	Livia	4	5	9

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2014-2015 Insegnante	2015-2016 Insegnante	2016-2017 Insegnante
ITALIANO	Davide Grassi	Davide Grassi	Davide Grassi
STORIA	Davide Grassi	Davide Grassi	Davide Grassi
LINGUA INGLESE	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
MATEMATICA	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Giuseppina Mussi
FISICA	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Giuseppina Mussi
STORIA DELL'ARTE	Tiziana Sardella	Tiziana Sardella	Enrico Bardellini
FILOSOFIA	Renato Roncella	Renato Roncella	Renato Roncella
RELIGIONE	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni
SCIENZE MOTORIE	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani
DISCIPLINE GRAFICHE/PITTORICHE	Stefano Paolicchi	Stefano Paolicchi	Mariella Menichini
DISCIPLINE PLASTICHE	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Stefano Paolicchi	Stefano Paolicchi	Mariella Menichini
LABORATORIO FIGURAZIONE PLASTICA	Paolo Pratali	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi
CHIMICA	Alessandra Tognini	Alessandra Tognini	-
MATERIA ALTERNATIVA	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri

Discipline in continuità didattica N°8

Discipline senza continuità didattica N° 5

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 11

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere* in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Ripresa/ripasso degli argomenti a fine modulo	Tutte le discipline
B	Sospensione della programmazione e lezioni di recupero agli studenti insufficienti / approfondimento agli studenti con profitto positivo	Alcune discipline
C	Assegnazione di consegne e lavori da svolgere	Tutte le discipline

Clima della classe

Il clima relazionale tra gli studenti, considerato nell'arco del triennio, non ha evidenziato particolari cambiamenti. La situazione iniziale, con un gruppo classe più numeroso (16 alunni), poneva in evidenza una discreta uniformità di comportamenti che favoriva l'aggregazione e l'apertura nei rapporti interpersonali tra gli studenti. Gli alunni avevano un atteggiamento sostanzialmente corretto e tranquillo, senza evidenziare peculiari problematiche comportamentali. Nei due anni successivi la classe, ridotta di numero, ha avuto una maggiore integrazione, riuscendo anche a consolidare un buon rapporto con gli insegnanti. Il clima tra gli studenti è collaborativo, pur distinguendo ovvie differenze relazionali, si può affermare che il gruppo classe si è amalgamato pienamente. In definitiva dunque, al termine del percorso la classe risulta coesa.

Frequenza scolastica: Nel complesso, durante i tre anni di corso, la frequenza è stata assidua, solo in alcuni casi discontinua. Si sono evidenziate diverse uscite anticipate o ingressi posticipati.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni.
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporta la scelta di una soluzione.

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico Di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>“Artemisia Gentileschi”</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze: Nel complesso la classe ha raggiunto una conoscenza mediamente buona dei contenuti, con livelli differenziati che vanno, dal sufficiente all'ottimo. Nell'area più propriamente visiva gli allievi conoscono i contenuti di base della disciplina, il linguaggio specifico della materia e, in modo essenziale, il contesto storico-culturale, filosofico e artistico e il percorso dell'autore. In alcune discipline, le frequenti interruzioni delle attività curriculari dovute a un elevato numero di attività correlate, non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto dalla programmazione individuale d'inizio anno scolastico.

Abilità operative e Competenze: nella lingua straniera, la classe, risulta piuttosto disomogenea. Alcuni studenti si attestano su un livello di sufficienza, altri presentano ancora difficoltà nella produzione scritta e orale, mentre un terzo gruppo ha conseguito risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Una situazione di maggiore omogeneità si registra, invece, nell'Italiano e nella Storia, discipline in cui gli esiti mostrano una competenza mediamente buona. I livelli si attestano dal discreto all'ottimo, al sufficiente per un piccolo gruppo, mentre alcuni allievi non hanno ancora raggiunto una padronanza adeguata soprattutto nella produzione scritta. In Filosofia, complessivamente, la classe ha dimostrato di conoscere discretamente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame. Gli studenti mostrano anche una capacità generalmente discreta/buona di confrontare e di contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti concettuali filosofici per un'analisi critica delle proprie esperienze.

In Storia dell'arte gli allievi dimostrano di avere acquisito soddisfacenti metodi e strumenti di base per la lettura dell'opera d'arte e della sua contestualizzazione storica. Gli studenti, seppure in maniera differenziata, riescono ad effettuare collegamenti con le discipline di indirizzo artistico, storico e filosofico.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze: La maggioranza della classe ha raggiunto una conoscenza ottima dei contenuti; diversi alunni hanno espresso una partecipazione continua al dialogo educativo. Per pochi alunni la conoscenza dei contenuti e delle abilità risulta più superficiale. Alcuni, pur conservando carenze nella preparazione di base, hanno dimostrato impegno e volontà di recupero.

Abilità operative e competenze Nel versante scientifico, l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di risolvere un problema con gli strumenti adeguati, si riscontrano nella maggior parte degli alunni; alcuni si orientano nell'affrontare problemi standard, con qualche incertezza a livello operativo e in pochi si evidenziano alcune difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

Nelle discipline specifiche d'indirizzo gli allievi hanno sviluppato egregiamente l'utilizzo delle tecniche di base e dei materiali grafico-pittorici e plastici, sperimentando, soprattutto durante l'ultimo anno di corso, qualche tecnica mista, al fine di trovare linguaggi ed espressioni artistiche più vicine alla propria sensibilità. Uno spazio appropriato all'interno dei programmi è stato dedicato all'applicazione del metodo progettuale per la realizzazione di opere ideate su tema assegnato, mediante i metodi e le tecniche più adeguate. La classe mostra, nella quasi totalità, una corretta impostazione metodologica. Quasi tutti gli studenti, inoltre, hanno arricchito, durante l'ultimo anno di corso, le capacità comunicative e descrittive partecipando attivamente a concorsi e progetti extra-scolastici.

Gli alunni, pertanto, sono in grado di analizzare e riprodurre opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee con discreta perizia. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

metodologico –progettuale, sia in chiave critica ed espressiva.

Contenuti pluridisciplinari affrontati: Per la caratteristica propria delle discipline di indirizzo che “chiamano a progettare”, partendo dall’analisi di un’opera d’arte, sono stati trattati autori ed opere individuati nell’ambito della disciplina affine di Storia dell’arte.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione

- Stage linguistico a Dublino (una parte della classe).
- Visita guidata a Milano alla Fondazione Prada e Museo del Novecento.
- Visita guidata al Palazzo Blu, mostra "Dali il sogno del classico" Pisa
- Partecipazione al Carnevale artistico 2017
- Performance “Madhouse” durante la giornata conclusiva del progetto "Utopia 70".
- Una alunna ha partecipato alla finale del concorso ARTiculation organizzato dal BritishCouncil
- Una alunna sta partecipando al concorso " un arboreto salvatico" Asiago.
- Partecipazione al concorso bandito dal Rotary club di Pisa premio Kinzica de’ Sismondi ed. 2016/17 dal tema “L’uomo contro la natura” nella sez. Pittura e modellato. Un alunno ha vinto il primo premio nella sezione di Pittura.
- Partecipazione al concorso bandito dal Rotary Club di Massa Carrara " dal mare ai monti".
- Partecipazione ai concorsi banditi dal Festival “Con-vivere” Carrara Festival, ed. 2015, 2016, 2017, dai rispettivi temi: “ Terra - uno sguardo al mondo globale”. “Frontiere”. “Reti”.
- Conferenze organizzate dall’Avis sul tema “Donazione del sangue”, e donazione del sangue di cinque studenti.
- Un’alunna partecipa alla manifestazione Gymnestrada.
- Campionati studenteschi di campestre e atletica leggera.
- Torneo d’istituto di pallavolo.
- Alcuni alunni partecipano all’attività teatrale della scuola con rappresentazione finale.
- Alcuni studenti sono stati artefici del sondaggio telefonico rivolto agli studenti diplomati negli a.s. 2014/15 e 2015/16.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo d’insegnamento nelle discipline d’indirizzo è stato frontale solo all’inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire; in seguito il metodo d’intervento è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, l’insegnante si è soffermato con ogni singolo alunno per individuare, collaborando, le incertezze di elaborazione e per definire i sistemi di correzione e d’impostazione più adatti. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione si mostravano più spiccate.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, etc.); l'utilizzo di strumenti multimediali; l'uso del libro di testo; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati; l'attività di approfondimento.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. Lezioni frontali
2. Lezioni individuali – nell'ambito della classe al fine di sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico-progettuale
3. Discussioni guidate finalizzate a incrementare e motivare “impegno e partecipazione”
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in special modo per le materie di indirizzo

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che s'identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie sia in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 11

La valutazione *sommativa*, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento*.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con opportuna deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed eseguite N° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato e una simulazione della prima prova.

Tipologia: F

Prima simulazione della Terza Prova –09.03.2017: Argomento

Eduard Manet
“Colazione sull'erba”
Olio su tela, cm 208 x 264 – museo d'Orsay, Parigi

Seconda simulazione della Terza Prova - 06.04.2017: Argomento

Gustav Klimt
“I bacio”
Olio su tela, cm 18X180 – Österreichische Galerie, Vienna

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 11

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia Fla** più rispondente al corso di studi di Arti figurative, ha deliberato di coinvolgere N° 4 discipline limitando di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare. Durante la prova è stato utilizzato il dizionario bilingue italiano-inglese e sono state consultate riviste e testi di immagini.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato le seguenti materie.

Discipline plastiche: materia d'indirizzo non compresa nella seconda prova d'esame, ma fortemente caratterizzante;

Storia dell'arte: perché costituisce il contenuto base su cui sviluppare la progettazione;

Inglese: perché costituisce integrazione e completamento, nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera;

Storia: perché fornisce il contesto storico-culturale che permette di comprendere pienamente le relazioni e i nessi che si creano tra i vari aspetti della realtà e l'espressione artistica;

Filosofia: perché completa la preparazione nell'ambito umanistico-storico-artistico.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia*

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Storia*

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

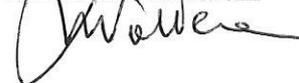
1. Programmazioni disciplinari svolte.
2. Copia delle tracce delle simulazioni della Terza prova con relative griglie di valutazione.
3. Griglie di valutazione della Prima prova con specificazione delle tipologie A, B (saggio, articolo), C, D e per DSA.
4. Griglia di valutazione della Seconda Prova.
5. PDP alunni DSA e BES.
6. Scheda con misure compensative e dispensative per gli alunni DSA e BES specifiche per la terza prova, già utilizzate nelle simulazioni.

Carrara 10/5/2017

Il coordinatore
Prof. Mariella Menichini




Il Dirigente Scolastico
Anna Rosa Vatteroni



ISTITUTO SUPERIORE "GENTILESCHI"

CARRARA

II SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico 2016/17

Classe V B indirizzo grafico-pittorico

Tipologia F

Tempo sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato

Risposte come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova

Data della prova 06 aprile 2017

Si consegna materiale illustrativo inerente a:
Gustav Klimt (1862-1918), "il bacio" 1907-1908, olio su tela
180x180 cm., Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna

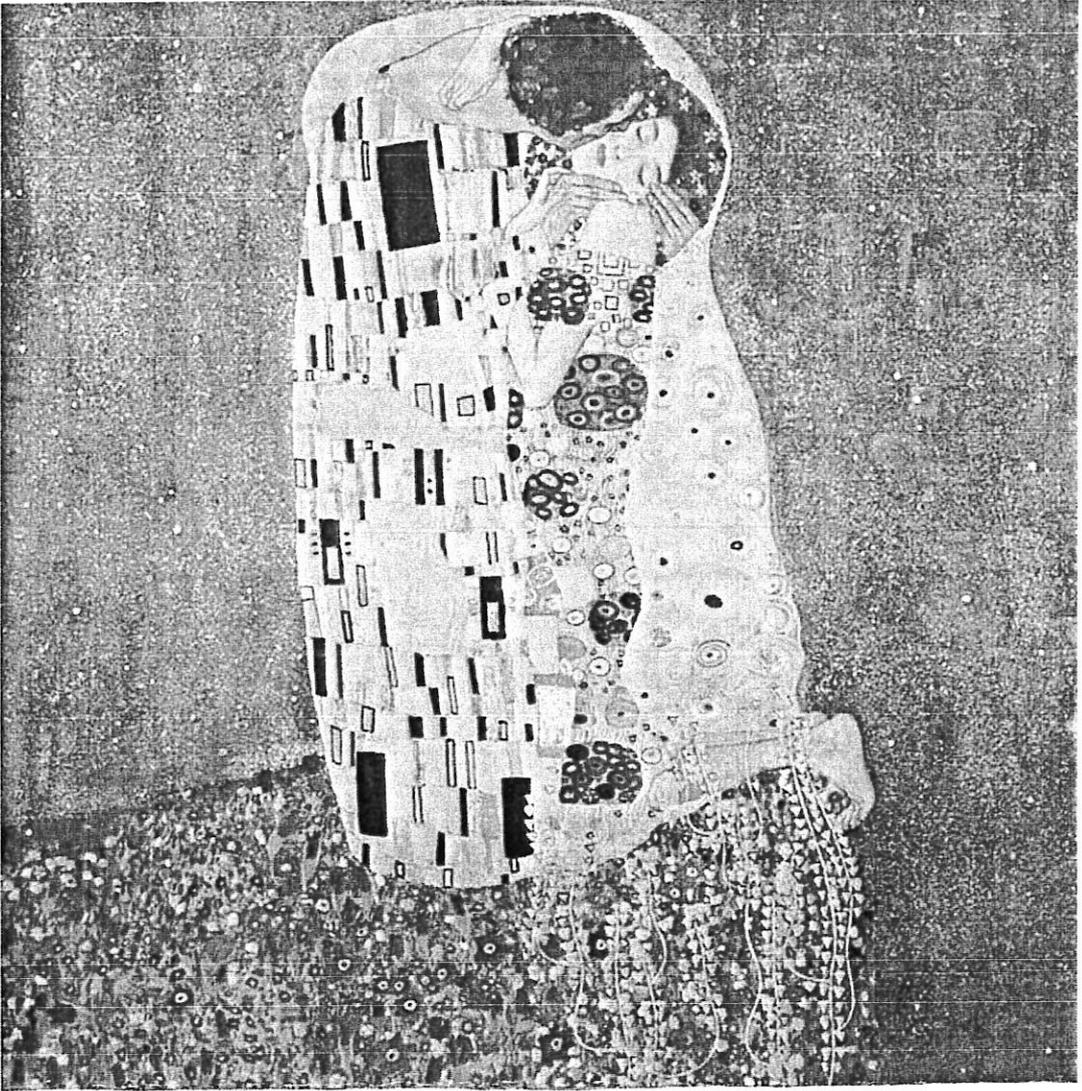
FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p>FASE N.1 DISCIPLINE PLASTICHE</p> <p>Punteggio : max.54 Soglia suff. 34</p>	<p>L'allievo, partendo dal dipinto "IL BACIO" di Gustav Klimt, progetti una scultura a tutto-tondo in bronzo o resina colorata da collocare all'ingresso di un ippodromo costruito al centro di una ampia pineta. Si richiedono schizzi preparatori con chiara individuazione del prototipo definitivo e tavola di ambientazione. E' gradita tavola definitiva della scultura individuata.</p>
<p>FASE N. 2 STORIA DELL'ARTE</p> <p><u>Punteggio: max. 32</u> <u>Soglia suff. 22</u></p>	<p>Inquadra l'opera e le sue caratteristiche nella tematica e nelle tecniche artistiche dell'autore</p>
<p>FASE N.3 INGLESE</p> <p>Punteggio: max. 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting "The Kiss" by G. Klimt (max 250 Words)</p>
<p>FASE N. 4 STORIA</p> <p>Punteggio: max. 32 Soglia suff.22</p>	<p>Esponi le linee generali della politica estera di Hitler, con particolare attenzione ai suoi interessi verso l'Austria.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE
 2^ SIMULAZIONE III PROVA
 tipologia F
 CLASSE V B indirizzo *Figurativo, grafico-pittorico*.
 6 aprile 2017

FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCILL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
DISC. PLASTICHE punteggio max 54 soglia suff. 34	IDEAZIONE DEL PROGETTO	<i>debole e/o impersonale</i>	0 - 16															
		<i>ovvia e/o corretta</i>	17 - 21															
		<i>adeguata e/o personale</i>	22 - 27															
	PADRONANZA DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 16															
		<i>adeguata e/o sicura</i>	17 - 21															
		<i>completa e/o personale</i>	22 - 27															
STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 11															
		<i>corretta e/o adeguata</i>	12 - 15															
		<i>approfondita e/o ampia</i>	16 - 17															
	PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA DELLA MATERIA	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 9															
		<i>corretta e/o adeguata</i>	10 - 12															
		<i>approfondita e/o ampia</i>	13 - 15															
STORIA punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 12															
		<i>essenziale</i>	13 - 18															
		<i>completa e/o elaborata</i>	19 - 22															
	PADRONANZA LINGUISTICO- ESPRESSIVA	<i>incerta e/o parziale</i>	0 - 4															
		<i>accettabile</i>	5 - 7															
		<i>adeguata e/o sicura</i>	8 - 10															
INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	STRUTTURE GRAMMATICALI, LESSICO, ORTOGRAFIA	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 6															
		<i>corretta e/o adeguata</i>	7 - 9															
		<i>approfondita e/o ampia</i>	10 - 12															
	ELABORAZIONE DELLE IDEE E DEI CONTENUTI	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 14															
		<i>adeguata e/o sicura</i>	15 - 17															
		<i>fluida e ricca</i>	18 - 20															
			punteggio 150/150															
			punteggio 15/15															
			voto/15															

IL COORDINATORE

(prof.ssa Mariella Menichini)



LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI"
ESAME DI STATO a.s. 2016-2017

Materia Discipline grafiche e pittoriche			NOME CANDIDATO
Classe VB Indirizzo Arti figurative			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Banda di oscillazione	
Indicatore n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO utilizzo del metodo progettuale e dei mezzi grafico-pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n°2 (punti 45) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n° 3 (punti 30) ESECUZIONE DEL PROGETTO Impostazione compositiva e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

I Commissari

IL PRESIDENTE DELLA
COMMISSIONE

LICEO ARTISTICO ARTEMISIA GENTILESCHI

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

Anno scolastico	2016 - 2017
Classe	V B - Ind. FIGURATIVO
Tipologia	F
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Édouard Manet, Colazione sull'erba (1863); olio su tela, 208×264 cm, museo d'Orsay,
 Parigi

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p align="center">FASE N° 1</p>	
<p>DISC. PLASTICHE</p> <p>valutazione in 150/150 e 15/15 punteggio max 54 soglia suff. 34</p>	<p align="center">##### #####</p>
<p>FASE N° 2</p> <p>ST. DELL'ARTE valutazione in 150/150 e 15/15 punteggio max. 32 soglia suff. 22</p>	<p>Analizza l'opera mettendone in evidenza i concetti e le caratteristiche artistiche.</p>
<p>FASE N° 3</p> <p>INGLESE valutazione in 150/150 e 15/15 punteggio max. 32 soglia suff. 22</p>	<p align="center">Vedi foglio allegato</p>
<p>FASE N° 4</p> <p>FILOSOFIA valutazione in 150/150 e 15/15 punteggio max. 32 soglia suff. 22</p>	<p>In riferimento alla poetica di Manet, spiega il valore dell'arte e del bello in Kant, come giudizio riflettente espressione del sentimento di finalità che è nell'uomo.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia A: “Analisi testuale”

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi	2	
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico- formali	1,5	
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie	2,5	
	b) sufficiente comprensione del brano	2 -1,5	
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il	3	
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5 -2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5	
	d) scarsi spunti critici	1	
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: “Articolo di giornale”

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della		
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
	d) scarsi spunti critici	1	
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: “Saggio breve”

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [SI]		
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli	2,5	
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la	2	
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia C: "Tema storico"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [SI]		
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza)	2,5	
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie)	1,5	
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]		
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2 -1,5	
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1	
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]		
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi	3	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi	2,5 -2	
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione)	1,5	
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia D Tema di argomento generale

INDICATOR I	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	PUNTEGGIO CONSEGUITO
Padronanza ed uso della lingua	Correttezza ortografica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale		
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso	2	
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia		
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2	
	Appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5	
	Alcune parti del tema sono fuori traccia / non	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema		
	Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2 - 1,5	
	Il tema è disorganico / argomenti casualmente	1	
	Capacità di approfondimento e riflessione		
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico	3	
	Dimostra una buona capacità di riflessione	2,5 - 2	
	Sufficienti capacità di riflessione e critica	1,5	
Scarsi spunti critici	1		

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara
ESAMI DI STATO A.S. 2014/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara
ESAMI DI STATO A.S. 2014/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____



Istituto Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"
Via Sarteschi,1 – 54033 CARRARA-Tel.0585/75561 Fax 0585/74596
e-mail: msis014009@istruzione.it – Cod.Mecc.MSIS014009- www.poloartisticogentileschi.gov.it

Griglia di correzione per la prima prova d'esame

ALUNNO:

DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE			
Competenza morfosintattica	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono / Ottimo	3
Competenza lessicale e stilistica	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono / Ottimo	3
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A)	Lievem. Insuff.	1,5

COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE			
Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A)	Lievem. Insuff.	1,5
	Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono / Ottimo	3
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE			
Capacità di organizzazione e coesione del testo	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5
	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono / Ottimo	3

ORIGINALITÀ'

Capacità logico critiche e rielaborative	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/ contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/ imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/ contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono / Ottimo	3

Valutazione attribuita _____/15

(*) Corrispondenza in decimi

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8-9	4 ¹ / ₂ -5 ¹ / ₂
Sufficiente	10	6
Buono	11-12	6 ¹ / ₂ -7 ¹ / ₂
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

I commissari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO Figurativo
MATERIA ITALIANO DOCENTE prof. Davide Grassi

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel corso dell'anno, ha dato prova di impegno, attenzione, interesse sempre costanti ed ha confermato i suoi livelli di partenza, migliorandoli in certi casi. I ragazzi hanno sempre mostrato un'attiva partecipazione alle lezioni ed una rispondenza agli stimoli didattici, impegnandosi anche in attività extracurricolari. Una certa competitività tra gli studenti non ha guastato il clima complessivo della classe, visto che i ragazzi più preparati si sono fatti carico, talora, di aiutare qualche compagno in difficoltà. I risultati ottenuti sono stati complessivamente più che buoni ed ottimi in diversi casi con punte di eccellenza. Purtroppo a causa di numerose attività e progetti previsti dalla Programmazione didattica disciplinare di classe e di istituto, peraltro sempre attivamente seguiti dagli allievi, la programmazione svolta non è risultata adeguata alle reali aspettative del docente e ai desideri degli studenti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: Le numerose attività e i progetti previsti dalla Programmazione didattica disciplinare di classe e di istituto, hanno impedito lo svolgimento dell'intera programmazione che non è risultata adeguata alle reali aspettative del docente e ai desideri degli studenti.

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S: *2016/17* INDIRIZZO **Figurativo**

MATERIA ITALIANO

DOCENTE prof. Davide Grassi

<p>LA CULTURA NEL PERIODO 1925-1950</p>	<p>5.1 Caratteri generali della letteratura nel periodo 1925-1945 5.2 Giuseppe Ungaretti: vita di un uomo - la vita e la poesia come ricerca 5.3 Lettura dei testi: "I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati", "Commiato" 5.4 Eugenio Montale: la Poesia come testimonianza - la vita e le fasi con l'influenza del "femminile" 5.6 Lettura dei testi da Ossi di seppia I limoni", "Merigiare ...", "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola", "Forse un mattino andando" 5.7 Montale - allegorismo e classicismo nelle Occasioni. Lettura del testo ¹⁸² "casa dei doganieri" 5.8 Dal Nuovo realismo degli anni Trenta al Neorealismo 5.9 Il realismo mitico di Cesare Pavese - lettura dei seguenti passi: da La casa in collina "L'arresto di Cate", "E dei caduti che facciamo?"; da Paesi tuoi "La morte di Gisella"</p>	<p align="center">Aprile/maggio ore 18</p>
<p>DANTE: PARADISO</p>	<p>6.1 Canto I: "I limiti dell'umano e del linguaggio" 6.2 Canto XI: "San Francesco, eroe della povertà" 6.3 Canto XXXIII: "Misticismo e ragione"</p>	<p align="center">Lungo il corso dell'anno scolastico ore 5</p>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Elisa Aquilatarese
Nicola Tempesta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO Figurativo
MATERIA STORIA DOCENTE prof. Davide Grassi

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel corso dell'anno, ha dato prova di impegno, attenzione, interesse sempre costanti ed ha confermato i suoi livelli di partenza. I ragazzi hanno sempre mostrato un'attiva partecipazione alle lezioni ed una rispondenza agli stimoli didattici, impegnandosi anche in attività extracurricolari. I risultati ottenuti sono stati complessivamente buoni ed ottimi in qualche caso (si è registrata anche una punta di eccellenza). Una certa competitività tra gli studenti non ha guastato il clima complessivo della classe, visto che i ragazzi più preparati si sono fatti carico, talora, di aiutare qualche compagno in difficoltà. Purtroppo a causa di numerose attività e progetti previsti dalla Programmazione didattica disciplinare di classe e di istituto, peraltro sempre attivamente seguiti dagli allievi, la programmazione svolta non è risultata adeguata alle reali aspettative del docente e ai desideri degli studenti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi
Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima X b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo X b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: Le numerose attività e i progetti previsti dalla Programmazione didattica disciplinare di classe e di istituto, hanno impedito lo svolgimento dell'intera programmazione che non è risultata adeguata alle reali aspettative del docente e ai desideri degli studenti.

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S: **2016/17** **INDIRIZZO** Figurativo
MATERIA STORIA **DOCENTE** prof. Davide Grassi

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
LA FINE DELLA CENTRALITA' EUROPEA	1.1 La società di massa e le sue caratteristiche 1.2 L'Europa e il Mondo alla vigilia della Grande guerra 1.3 L'Italia giolittiana 1.4 La Prima guerra mondiale 1.5 La rivoluzione russa	ottobre - dicembre ore 25
L'AFFERMAZIONE DEI REGIMI AUTORITARI E TOTALITARI	2.1 Il difficile dopoguerra 2.2 La grande depressione 2.3 Democrazie e totalitarismi 2.4 L'Italia fascista 2.5 La Germania nazista 2.6 L'Unione Sovietica di Stalin	gennaio - marzo ore 25
LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA NASCITA DI UN NUOVO ORDINE	3.1 La seconda guerra mondiale 3.2 La Shoah 3.3 La resistenza 3.4 Il dopoguerra 3.5 La costituzione dei nuovi organismi internazionali 3.6 La ricostruzione in Italia - la rottura tra i partiti antifascisti 3.7 La nascita della RPC e dello Stato di Israele 3.8 Il processo di decolonizzazione - India ed Estremo Oriente	aprile - maggio ore 15
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	La riforma della seconda parte della Costituzione Il referendum costituzionale del 4 dicembre 2016	lungo il corso dell'a.s. ore 5

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Luca Lautares
Nicola Tompeta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: <u> 5a </u> SEZ./ B <u> </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

1.RELAZIONE FINALE, PROFILO DELLA CLASSE (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo-disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici/Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ B __ A.S: 2016/2017__	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI RAGGIUNTI (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Conoscenze:

- conoscere i contenuti fondamentali della materia: buono
- conoscere la terminologia e il linguaggio specifico della disciplina: discreto

Competenze:

- capacità di lettura dell'opera d'arte da un punto formale, iconografico e iconologico: discreto
- conoscenza del linguaggio specifico della materia: sufficiente
- acquisizione di autonomia critica nella lettura dell'opera d'arte: discreto

Abilità:

- essere capaci di esporre in modo chiaro gli argomenti presi in esame rispettandone la consequenzialità logica e lo sviluppo cronologico: discreto
- saper leggere l'opera d'arte in modo critico e analitico individuandone gli elementi formali, iconografici e iconologici: discreto
- saper relazionare il fenomeno artistico alla situazione storico-sociale-culturale: sufficiente
- saper approfondire e rielaborare in modo personale le tematiche affrontate: sufficiente.
- essere in grado di realizzare in modo autonomo itinerari artistico-culturali: sufficiente.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati: ALCUNI TESTI SPECIALISTICI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ B__ A.S: 2016/2017_	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti

strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica:

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: <u>5a</u> SEZ./ B <u> </u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI NO
- Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Enrico 15/5/2017

Enrico Bardellini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ B__ A.S: 2016/2017__	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Moduli	Argomenti	Tempi
n.1: Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Realismo • Corot: la Cattedrale di Chartres • Courbet: lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna • E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia 	1° Quadrimestre
n.2: Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali dell'Impressionismo • E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères • C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; • E. Degas: La lezione di Ballo • P. A. Renoir: Moulin de la Galette • 	1° Quadrimestre
n.3: Post-impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Postimpressionismo • P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire • V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi 	1° Quadrimestre
n.4: Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del l'Art Nouveau • La città nell'ottocento urbanistica, nuovi materiali e tecniche costruttive • Klimt: la Giuditta, , il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; La Danae • Munch: La fanciulla malata; passeggiata sul corso, l'urlo 	2° Quadrimestre
n.5: L'arte del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche • Linee generali dell'Espressionismo francese: i Fauves • H. Matisse: La stanza rossa; La danza • Linee generali dell'Espressionismo tedesco: Die Brücke • Kirchner: cinque donne per la strada • Linee generali del Cubismo • P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Tre musicisti • Linee generali del Futurismo • Boccioni: La città che sale; Stati d'animo gli addii 	2° Quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ B__ A.S: 2016/2017_	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Dada • Duchamp: Fontana • Linee generali Movimento moderno in architettura • Le Corbusier: Ville Savoy • Linee generali del Surrealismo • Magritte: la battaglia dell'Argonne • Dali: La persistenza della memoria 	
--	---	--

CARRARA, 15/06/2017

Firma del docente Enrico Bardellini

Firme alunni Eva Montacese
Giuliana Corommati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5^__ SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La maggior parte della classe ha frequentato in modo regolare e in pochi casi si sono registrate assenze strategiche per evitare alcune verifiche e consegne. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Il livello di partenza relativo alle conoscenze e abilità era complessivamente più che sufficiente anche se non omogeneo. L'impegno durante le attività di classe è stato complessivamente positivo così come l'interesse per la disciplina. Quasi tutti gli alunni hanno affrontato in modo serio e costante anche lo studio individuale. Un gruppo ristretto presenta lacune ed incertezze che si riscontrano soprattutto nella produzione scritta e orale. La preparazione è in diversi casi discreta o buona e talvolta sono stati conseguiti risultati ottimi. In particolare si è distinta un'alunna che ha dimostrato impegno e interesse costanti nell'arco del triennio, oltre che a ottime capacità.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La maggior parte della classe ha raggiunto, in modo diversificato, i seguenti obiettivi didattici:

conoscenze:

- funzioni linguistiche, strutture grammaticali, lessico e pronuncia corrispondenti ai contenuti disciplinari – livello B1/B2
- i vari registri linguistici
- i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali
- terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

abilità

- comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- descrivere dipinti e immagini
- esporre i contenuti presi in esame
- produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati
- utilizzare dizionari bilingue
- riconoscere i generi testuali
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo

competenze:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto
- operare collegamenti all'interno della disciplina
- spiegare un proprio punto di vista

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5^__ SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5^__ SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

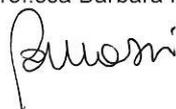
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 9/05/2017

Firma del docente
 Prof.ssa Barbara Mazzi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5^__ SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Age	<p>The Age of Revolutions. The industrial Revolution; From the French Revolution to the Napoleonic Wars; Radicalism in Britain; The road to reform pp.141-44</p> <p>W. Wordsworth: Life and Works 167 Lyrical Ballads "My Heart Leaps Up" (photocopy) " Daffodils"pp.169-170 "A Slumber did my Spirit Seal" (photocopy)</p> <p>The Gothic Novel: Gothic subversion pp.156-57 M. Shelley: Life and works p.199 Frankenstein, or the Modern Prometheus Plot, Narrators, Origins, Themes from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) photocopy</p> <p>Paintings J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i> J. Turner and the sublime: Rain, Steam and Speed The Shipwreck The Great Fall of the Reichenbach</p> <p>J. Constable: The Hay Wain Hadleigh Castle</p> <p>J. Martin E. Delacroix <i>Liberty leading the People</i> T. Géricault <i>The Raft of the Medusa</i> C.D. Friedrich <i>Wanderer above the Sea of Fog</i></p>	23
The Victorian Age	<p>The Victorian Age: The Historical Ground pp.211,212,213,215</p> <p>The Victorian Novel p.223 E.A.Poe: Life and works Poe's Tales p.235 "The Oval Portrait" (photocopy)</p> <p>C. Dickens: Life and Works p.239 "Hard Times": plot, main characters, setting A Town of Red Brick(lines 1-15) (photocopy) Extract p.240-242</p> <p>O.Wilde: Life and works p.266 "The Picture of Dorian Gray": plot, Features and themes Extract 1 " I would give my soul"pp.269-70</p> <p>Christina Rossetti: Life and works Features and Themes; Focus on the text: "In an Artist's Studio" pp.287-88</p> <p>Paintings The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G.Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i> <i>La Ghirlandata</i> J.Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i> <i>Symphony in White N°2: The Little White Girl</i></p> <p>E. Manet <i>Olympia</i> E. Manet, <i>The Luncheon on the grass</i> T. Roussel <i>The Reading Girl</i> A.V.Beardsley <i>Salome-The Climax</i> J.S.Sargent <i>A Morning Walk</i> C. Monet <i>Essai de Figure en plein-air</i></p>	30

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5^__ SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

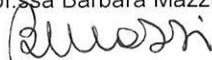
	C.Monet, <u>Impression, Sunrise</u> E.Degas, <u>The Ballet Class</u> V.Van Gogh, <u>Starry Night</u> <u>The Potato Eaters</u> P.Cezanne, <u>The Large Bathers</u> G. Klimt, <u>The Kiss</u>	
The Modern Age	The Modern Age Historical Ground pp.299-302 Suffragette-defaced Coin (Photocopy) J. Joyce: Life and works p.337 "Dubliners" : pp.337-38 "Eveline" photocopy G. Orwell: Life and works p.362 "Nineteen Eighty-four" The plot; Features and themes pp.362-63 Extract:pp.364-66 W. Owen: Life and works p.382 "Anthem for Doomed Youth" pp.383-84 W.H. Auden: Life and works (photocopy) Musée des Beaux Arts pp.387-88 S. Beckett: Life and works p.482 "Waiting for Godot":Plot; Feature pp.482-83 Extract pp.484-86 Paintings E. Munch, « <u>The Scream</u> » « <u>Evening on Karl Johan Street</u> » P. Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon" P. Picasso, " <u>Guernica</u> » H. Matisse, The Dessert, Harmony in Red The Bloomsbury Group, The Omega Workshops (photocopy) V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham" W. Lewis, "The Crowd " and Vorticism Paul Nash, "The Menin Road" A. Wyeth, Christina's World E. Hopper, Nighthawks E.L.Kirchner "Five Women on the Street"	25

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

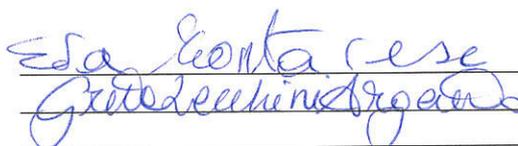
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Le pagine si riferiscono al libro di testo New Literary Landscapes. I dipinti descritti fanno parte del testo: Looking into Art ad eccezione dei titoli in corsivo e sottolineati, presenti nel testo di Storia dell'Arte.

Docente:
Prof.ssa Barbara Mazzi



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

1. Relazione finale, profilo della classe

Classe attenta ed interessata alle lezioni, si è impegnata costantemente per l'intero anno scolastico, raggiungendo una preparazione media buona.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenze, abilità e competenze buone

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

SI NO
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

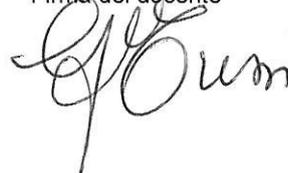
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 09-05-2016

Firma del docente



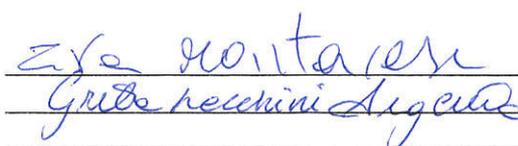
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

1 Elettrostatica		
Competenza n. 1	Osservare e definire fenomeni	
Competenza n. 2	Formulare ipotesi significative utilizzando modelli, analogie, leggi	
Competenza n. 3	Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
CONTENUTI (conoscenze)	ABILITA'	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fenomeni dell'elettrizzazione • Conoscere la differenza tra conduttori ed isolanti • Conoscere i fenomeni dell'elettrizzazione dei corpi alla luce della loro struttura microscopica • Conoscere il principio di conservazione della carica elettrica • Conoscere l'elettroscopio a foglie • Conoscere la legge di Coulomb • Conoscere il concetto di campo elettrico • Conoscere il principio di sovrapposizione • Conoscere il concetto di potenziale elettrostatico ed energia potenziale elettrica • Conoscere come si distribuisce la carica elettrica nei conduttori in equilibrio elettrostatico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la forza, il campo elettrico, il potenziale elettrostatico e l'energia potenziale elettrostatica in semplici situazioni 	h. 30

2 Corrente elettrica		
Competenza n. 1	Osservare e definire fenomeni	
Competenza n. 2	Formulare ipotesi significative utilizzando modelli, analogie, leggi	
Competenza n. 3	Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
CONTENUTI (conoscenze)	ABILITA'	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di corrente elettrica • Conoscere il concetto di circuito elettrico e i principali simboli elettrici. • Conoscere il concetto di collegamento in serie e in parallelo • Conoscere l'utilità del voltmetro e dell'amperometro • Conoscere il fenomeno della corrente elettrica nei metalli • Conoscere le due leggi di Ohm • Conoscere l'effetto Joule 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere semplici circuiti elettrici 	h. 24

Docente:


Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

1. Relazione finale, profilo della classe

Classe attenta ed interessata alle lezioni, si è impegnata costantemente per l'intero anno scolastico, raggiungendo una preparazione media discreta.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenze, abilità e competenze buone

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S.:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

SI NO
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

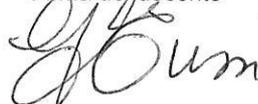
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 09-05-2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S.:2016-17	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

Competenza n° 3 RELAZIONI E FUNZIONI		
Competenze:		
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. 		
ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere il grafico di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di un grafico: campo di esistenza, segno, incontro con gli assi, crescita e decrescenza, limiti del campo di esistenza, massimi e minimi relativi ed assoluti, flessi, asintoti. 	h. 30
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Data l'equazione di una funzione definirne il campo di esistenza, il segno, l'incontro con gli assi, i limiti del campo di esistenza. • Crescenza e decrescenza, massimi, minimi relativi ed assoluti, flessi. (da completare) • Calcolare limiti di funzioni della forma indeterminata $0/0$ e ∞/∞. • Funzioni pari, dispari e loro simmetrie. 	h. 21

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe X
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro X
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari stretching) 	8 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<p>Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</p> <p>Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</p> <p>Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</p> <p>Esercitazioni di preatletica</p> <p>Esercitazioni dei giochi sportivi.</p> <p>Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto</p>	14 ore
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> - la forza - la resistenza - la mobilità articolare - la velocità - la coordinazione - l'allenamento - infortuni e prevenzione 	6 ore
Progetto carnevale artistico	- Preparazione di una combinazione su base musicale per il " Carnevale Artistico "	12 ore

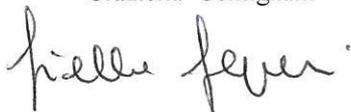
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 15 Maggio 2017

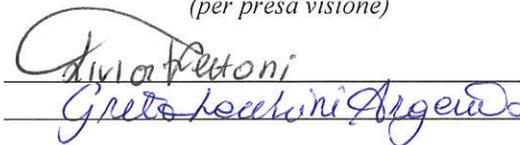
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ B A.S:2016/2017__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

1.Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suf d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità,competenze)

Conoscenze

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Abilità

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ B A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....



Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ B A.S:2016/2017__	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

09/06/2017

Licia Buffoni

Firma del docente __Licia Buffoni__

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ B A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA	I sessant'anni dei Trattati di Roma. Le radici cristiane dell'Europa di M Inntrovigne. Globalizzazione= Omologazione? No all'egoismo globale	6 ore
ETICA E RELIGIONE	Perché il male? Che cosa é il male? Da un fatto di cronaca "Il suicidio assistito". Confronto col dato cristiano La vita e la morte nell'etica cristiana . Eutanasia:un falso diritto? Esiste la "Cultura di morte?"Da un fatto di cronaca "Aggressività e uso di sostanze". Il rispetto della persona. Il concetto di "persona" nella religione cristiana.	10 ore
RAPPORTO SCIENZA-FEDE	Darwin e la teoria evoluzionista Creazionismo e teoria evoluzionista Rapporto scienza-fede. È possibile il miracolo? Che cosa si intende per miracolo. I luoghi dei miracoli in Europa.	10 ore

Docente: Licia Buffoni
Carrara 09/06/2017

Licia Buffoni

Studenti:
(per presa visione)

Annunziata Ceccarelli
Eva Montaresi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA : alternativa IRC (diritti umani)	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Della classe soltanto una alunna ha fatto specifica richiesta di usufruire dell'insegnamento di una materia alternativa alla Religione Cattolica .

L'alunna ha seguito durante tutto l'anno le lezioni, mostrandosi propositiva nella scelta degli argomenti da affrontare. I temi sono stati individuati, spesso, partendo dall'attualità e dalla cronaca. Attraverso discussioni, ricerche ed approfondimenti, l'alunna ha mostrato di aver maturato gli obiettivi previsti dalla disciplina in modo soddisfacente

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Discreta. d) Sufficiente e) Insuff. f) Grav. Insuff g) Graviss.insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Discreta d) Suff. e) Insuff. f) Gravemente Insuff. g) Nulla

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c)Discreto d) Suff. e) Insuff. f) Gravemente Insuff. g) Nullo

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Gen. corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Superare pregiudizi e preconcetti attraverso:
- Acquisire consapevolezza degli stereotipi su cui si fondano le nostre idee
- Acquisire la consapevolezza che gli stereotipi impediscono una vera conoscenza della realtà
- Comprendere che gli altri, "estranei" a noi, condividono con noi pensieri ed emozioni
- Sviluppare la capacità di assumere il punto di vista dell'altro
- Conoscere gli aspetti fondamentali della discriminazione di genere
- Conoscere gli aspetti fondamentali della discriminazione etnica
- Conoscere gli squilibri esistenti a livello mondiale
- Comprendere il concetto di sviluppo sostenibile e sviluppo umano

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA : alternativa IRC (diritti umani)	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

In particolare è stata prestata attenzione ai processi di apprendimento delle alunne certificate DSA, secondo quanto indicato nei PDP-

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Interattiva
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1-3	Gravissima insufficienza: totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravissime carenze di ordine logico-espressivo.
4	Gravemente insufficiente: grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente: inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente: sufficiente livello di conoscenze richieste e di comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Buono: più che sufficiente livello di conoscenze e di capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; più che sufficiente coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Distinto: buon livello di conoscenze, di capacità di seguire i percorsi proposti e di approfondimento guidato. Coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA : alternativa IRC (diritti umani)	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

9/10	Ottimo: ottimo livello di conoscenze, di capacità di affrontare anche "situazioni" non note; di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; di approfondimento personale, di capacità critiche. Forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
------	--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

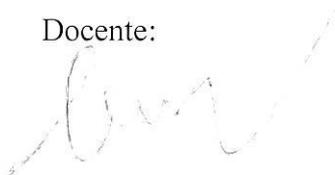


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA : alternativa IRC (diritti umani)	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Programma svolto

Moduli	Tempi previsti (primo quadrimestre/secondo quadrimestre)
Stereotipi e pregiudizi base della discriminazione: introduzione	I quadrimestre
Gli stereotipi di genere	I quadrimestre
Gli stereotipi "etnici". Immigrati e movimenti migratori	I quadrimestre
Le differenze di sviluppo mondiale: aspetti, cause e conseguenze	II quadrimestre
L'integralismo, la mancata integrazione, il terrorismo	II quadrimestre

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina: La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa, la comunicazione aperta e l'impegno della maggior parte degli studenti costante; ciò ha permesso di svolgere il programma in maniera proficua e ha prodotto risultati mediamente discreti/buoni. Una minoranza di studenti, invece, ha dimostrato interesse e impegno discontinui verso la disciplina con risultati sufficienti.

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno costanti; ciò ha consentito di assimilare i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curricolari programmate (visite, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ecc.) non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere in maniera discreta/buona gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe complessivamente ha dimostrato una discreta capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per una riflessione critica sulla realtà.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x
Errata previsione iniziale x
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe x
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni x
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Hume	Lo scetticismo moderato. La critica al concetto di causa-effetto.	1 ora
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	19ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca". Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	24 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore.	4 ore
Marx	Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx: la critica a Hegel e a Feuerbach, la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le due fasi del socialismo.	4 ore
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	4 ore
Freud*	La scoperta dell'inconscio e il significato dei sogni; la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; l'origine della società e il disagio della civiltà.	2 ore

(*) Svolti in parte dopo il 15/05/2016

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

Enza Rautaresse
Nicola Tompato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2016/2017__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 14 allievi, 8 maschi e 6 femmine.. Si tratta di una classe che è riuscita, nel corso dei tre anni, a compattarsi in modo adeguato. Gli allievi hanno raggiunto livelli operativi piuttosto soddisfacenti. Nel complesso sono in grado di impostare correttamente un lavoro plastico tridimensionale o a rilievo. Sanno muoversi con una certa autonomia nelle varie fasi dell'iter operativo. Sanno interpretare plasticamente un bozzetto ideato graficamente. Conoscono i sistemi di svuotatura degli elaborati per permetterne la cottura. Conoscono e sanno applicare in autonomia le tecniche di ingobbio e cristallinatura. Nel corso del presente anno scolastico tutta la classe ha partecipato a due grandi temi collettivi (vedi scheda con unità didattiche/operative. Da un punto di vista disciplinare non sono emerse problematiche. Al contrario, la classe ha lavorato sostanzialmente in un clima di grande partecipazione e collaborazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buonav c) Più che suff.x d) Sufficientex e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. x d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono x c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. x d) Sufficiente x e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono 4 c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff.x d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo x b) Corretto c) Generalmente corretto.x d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua x Discontinua x Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche x Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscono i sistemi operativi relativi all'esecuzione di un lavoro mediamente complesso a rilievo o a tuttotondo.

Sanno impostare correttamente un lavoro di copia plastica tratta da un originale a rilievo o da una immagine fotografica o grafica.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2016/2017__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

Sanno usare correttamente gli strumenti necessari alla modellazione.
 Conoscono e sanno usare correttamente la terminologia specifica della materia.
 Conoscono le tecniche operative relative alla realizzazione di un manufatto in terracotta.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2016/2017__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

	proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generalix d) Inesistenti

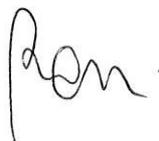
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
11/05/2017

Firma del docente __Rossi Cinzia__



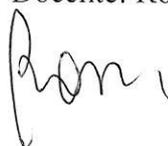
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __ V° __ SEZ./ __ B __ A.S: __ 2016/2017 __	INDIRIZZO __ Figurativo __	
MATERIA __ disc. plastiche __	DOCENTE __ Rossi Cinzia __	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	In occasione del concorso indetto dal Rotary di Pisa avente il tema "Uomo contro la natura" 1 allieva ha partecipato realizzando una scultura a tuttotondo in ceramica policroma.	
	.In occasione del concorso indetto dal Rotary di Carrara dal titolo "Il mare e il territorio" un allievo ha partecipato con una scultura in terracotta decorata a freddo.	
	Tutta la classe ha partecipato alla istallazione collettiva destinata a tutto il triennio della sezione B . A ciascun allievo è stata assegnata la realizzazione di un personaggio del presepe. Le sculture sono state ingobbiate e smaltate di b ianco.	
	Tutta la classe ha collaborato alla realizzazione di un supporto in argilla di 10 metri di lunghezza destinato ad una performance inserita negli eventi di Utopia 70.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

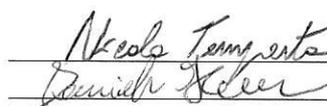
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Rossi Cinzia



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S.: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __laboratorio disc plast__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 14 allievi, 8 maschi e 6 femmine. Si tratta di una classe piuttosto eterogenea dove coesistono allievi con una discreta capacità progettuale ed operativa, allievi con più consolidate autonomie nelle varie fasi dell'iter progettuale e allievi decisamente "brillanti" in grado di fare proposte originali e valide sotto il profilo estetico e funzionale. Nell'insieme tutti i ragazzi sono stati attivi, accogliendo con interesse e partecipazione i progetti e le iniziative da me proposte .

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. x d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo x b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono x c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima x b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo x b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo x b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinuax Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti x Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- ° Conoscono quali sono le fasi dell'iter progettuale e sanno muoversi in esse con una certa autonomia.
- ° Conoscono i sistemi di rappresentazione spaziale (prospettiva centrale e prospettiva intuitiva accidentale)
- ° Conoscono le caratteristiche dei materiali usati (virtualmente) in sede di progettazione (marmo, bronzo, resina)
- ° Conoscono e sanno usare gli strumenti idonei alla progettazione .
- ° Sanno distinguere fra le varie tecniche pittorico/grafiche, scegliendo quelle più idonee al tema richiesto.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __laboratorio disc plast__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: _2016/2017_____	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo_____	
MATERIA __laboratorio disc plast_____	DOCENTE __Rossi Cinzia_____	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
10/05/2017

Firma del docente __Rossi Cinzia_____



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: _2016/2017_____	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo_____	
MATERIA __laboratorio disc plast_____	DOCENTE __Rossi Cinzia_____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tema n.1	L'allievo, partendo dalla attenta analisi del dipinto di Johann Heinrich "Ritratto di Goethe nella campagna romana" progetti una scultura a tutto tondo in bronzo o resina colorata da collocare su una base espositiva posta nella hall della sede centrale del Liceo Artistico Gentileschi. La stessa scultura, in dimensioni più grandi andrà collocata all'esterno, sotto il porticato della scuola stessa.	
Prova di verifica	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Domenico Rambelli "Maternità" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, bronzo o resina da collocare in una rotonda spartitraffico di una località marina.	
Concorso Rotary	Una allieva ha partecipato al concorso "Uomo contro natura" promosso dal Rotary di Pisa. Ha prima progettato graficamente e poi, realizzato, una scultura a tuttotondo in ceramica invetriata.	
Tema n.2	L'allievo, partendo dall'attenta analisi dell' opera di Silvestro Lega "Il canto dello stornello" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo, da collocare all'interno ed all'esterno di un centro commerciale.	
Tema n.3	L'allievo, partendo dall'attenta analisi dell' opera di Nadar "Ritratto di Sarah Bernardt" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo, da collocare all'esterno di una biblioteca ed un pannello in marmo o bronzo da posizionare in una delle sale di lettura.	
Simulazione della terza prova	L'allievo ,partendo dall'attenta analisi del dipinto di Eduard Manet "Colazione sull'erba" progetti una scultura tuttotondo da collocare all'interno di una vetrina oppure nello spazio espositivo di un atelier di moda.	
Simulazione della terza prova	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Gustav Klimt "Il Bacio" progetti una scultura tuttotondo da collocare all'esterno di un ippodromo.	
Esercitazioni di ambientazioni	Le lezioni successive al 9/05/2017 saranno dedicate ad esercitazioni relative alla collocazione di	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: _2016/2017_____	INDIRIZZO __Figurativo_____	
MATERIA __laboratorio disc plast_____	DOCENTE __Rossi Cinzia_____	

esterne ed interne	sculture in ambienti esterni o interni proposti dalla docente.	
Visite guidate	Pisa: Palazzo Blu, "Dalì: Il sogno del classico"	
	Milano: Fondazione Prada e Museo del Novecento	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Nicola Tempesta
Roberto Ferro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima X b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Grafico/pittorici

a) Ottimo X b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima X b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo X b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo X b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Sanno coniugare le conoscenze tecniche e teoriche acquisite nella produzione di artefatti.
- Sperimentano efficacemente in maniera personale e funzionale le soluzioni tecniche più idonee agli obiettivi proposti.
- Elaborano adeguatamente le idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

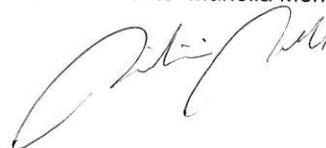
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 9/05/2017

Firma del docente Mariella Menichini



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modello vivente	<ul style="list-style-type: none"> - Copia da modello vivente, figura intera: impaginazione, impostazione, proporzioni e pulizia del segno, resa chiaroscurale con uso di matite morbide, tecniche miste, interpretazione delle forme. - Copia da modello vivente del particolare delle mani, chiaroscuro con matite morbide, sanguigna. - Copia figura intera con drappo uso di matite pastello. - Esercitazioni e verifiche. 	34
Educazione visiva	<ul style="list-style-type: none"> - La prospettiva intuitiva: prospettiva dall'alto, dal basso, prospettiva aerea. Esercitazione applicando la prospettiva intuitiva, tecnica libera. - I modi della rappresentazione. l'idealizzazione delle forme. La stilizzazione. - Verifica: da un soggetto della realtà fisica, ritrarlo secondo uno dei modi della rappresentazione. - L'accentuazione espressiva. La frantumazione della realtà. L'astrazione. - Esercitazione: Picasso interpreta le forme di un toro – interpretazione delle forme di un gatto, tecnica libera. - La composizione dell'immagine: organizzare un'immagine, il campo e le forze percettive . - Il peso visivo, peso visivo e densità del campo, l'espressività delle diagonali, la simmetria. 	24
Anatomia Artistica	<ul style="list-style-type: none"> - I rapporti proporzionali e la figura umana - Differenze morfologiche e proporzioni in relazione al sesso e all'età. 	20

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

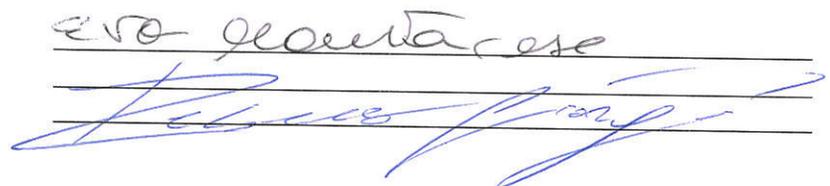
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Mariella Menichini



Studenti:

(per presa visione)

Evo Giannatarese


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Ottima capacità di coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di artefatti.
- Discreta organizzazione delle fasi della progettazione rispettando le sequenze procedurali fino all'assemblaggio.
- Sanno realizzare una presentazione e archiviazione efficace di un elaborato.
- Sanno realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 9/05/2017

Firma del docente Mariella Menichini



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nuove Tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop: gestione finestre, tipologie di file, descrizione dei comandi, editing delle immagini. - Livelli e maschere di livello. Cambiare sfondo ad una immagine fotografica - Esercitazione sui livelli e maschere di livello. - Esercitazione, combinazioni tra figura e sfondo. - Esercitazione su disegni in bianco/nero, intervento cromatico. 	30
Progettazione	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le fasi dell'iter progettuale. - Il metodo progettuale applicato ad una richiesta data. - Le scale di riduzione. - Progetto: pannello decorativo per uno stand enogastronomico regionale. Schizzi, bozzetti, esecutivo, relazione finale. - Verifica: l'acqua nelle sue diverse forme elaborata con modalità personali. - Progetto simulazione prova d'esame (in itinere): decorazione di una stazione di metropolitana avente tema: "il viaggio-significati fisici e valori culturali" schizzi, esecutivo, particolare 1:1, relazione illustrativa. 	35
Tecniche pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica degli acquerelli, approfondimento nella stesura dei colori. - Tecnica dei colori engobbi su terraglia bianca e terracotta. Tipi di cottura delle terre argillose I°, II° e III° fuoco. - Decorazioni sottocristallina su terraglia bianca, soggetti vari. - Storia della pittura a olio, materiali e supporti. - Esercitazione: "le false identità e gli inganni della rete" olio su tela, tele di misure non superiori a cm.70X120. 	25
Carnevale Artistico	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione delle scenografie del balletto della performance "Mad House". 	18
Progetto "Utòpia 70"	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla giornata finale del progetto con la rappresentazione della performance "Mad House" - Esercitazioni e restauro scenografie. 	9
Alternanza Scuola/lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - A completamento dell'esperienza dell'anno scolastico precedente: realizzazione di un catalogo virtuale, con uso del programma Adobe Photoshop, della mostra dell'artista Tognini. 	10

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Mariella Menichini



Studenti:

(per presa visione)

