

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 13

ESAME DI STATO 2016/2017

Documento del Consiglio della Classe V A

Classe	V A
a. s.	2016/2017
Approvato il	10/05/17
Affisso all'albo il	15 maggio 2017
Docente coordinatore	Prof. ssa Laura Dell'Amico
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. ssa <i>Laura Dell'Amico</i>
Dirigente Scolastico	Preside Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
DELL'AMICO LAURA	Italiano Storia	4 2	<i>Laura Dell'Amico</i>
Sbarbaro Simonetta	Storia Dell'Arte	3	<i>Simonetta Sbarbaro</i>
GEMIGNANI GRAZIELLA	Educazione Fisica	2	<i>Graziella Gemignani</i>
Cantiello Abramo	Disc. Pitt. Lab.Fig.Pitt	8	<i>Abramo Cantiello</i>
BUFFONI LICIA	Religione	1	<i>Licia Buffoni</i>
Roncella Renato	Fiilosofia	2	<i>Renato Roncella</i>
CARUSI LUCILLA	Disc.Plast.e Scult, Lab.Fig. Plast.	6	<i>Lucilla Carusi</i>
ELISABETTA ROCCA	Inglese	3	<i>Elisabetta Rocca</i>
BERTOLINI MARIO	Matematica con Informatica	2	<i>Mario Bertolini</i>
	Fisica con informatica	2	<i>Mario Bertolini</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 13

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Berruzzi Leonardo	OMISSIS				
2	Ciampi Matteo					
3	Marabotti Eva					
4	Mussi Irene					
5	Rizzo Mattia Nicola					
6	Simonelli Giada					
7	Simonelli Sara					

Totale alunni	Maschi	Femmine
7	3	4

Studenti diversamente abili
Studenti con DSA

No
Si X

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Quattro anni in ritardo
5	1	-	1

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe all'inizio dell'A.S. era composta da undici alunni. Di questi uno -proveniente da un istituto privato- si è ritirato già nel mese di Settembre, altri due sono passati ad altro istituto in Ottobre ,un'allieva è passata al corso serale di questo istituto a Novembre. Attualmente la classe è

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 13

composta da 7 alunni, 4 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dalla 4A; un allievo, proveniente da altro Istituto, è stato inserito nella classe quarta e sembra essersi perfettamente integrato nel gruppo-classe.

Quattro alunni risiedono nel comune di Carrara, mentre gli altri sono fuori sede: due provengono da Sarzana e una da Seravezza. La classe, nel suo insieme, si attesta su livelli di profitto complessivamente sufficienti. Quasi tutti gli allievi, in realtà, sono in possesso di risorse personali, che non sempre, tuttavia, corrispondono a risultati scolastici all'altezza delle loro effettive potenzialità, ma emergono in campi diversi, come diversi sono i loro interessi culturali, la loro personalità, le loro inclinazioni. In particolare, si nota che realizzano i risultati migliori nelle materie di indirizzo e in quelle che permettono loro di esprimere la propria creatività. Meno soddisfacenti sono i risultati nelle discipline che richiedono un più regolare impegno di rielaborazione ed astrazione.

Gli studenti, provenendo spesso da realtà diverse, presentano una situazione di partenza culturale e socio-ambientale marcatamente eterogenea. Durante il corso del triennio gli alunni sono comunque riusciti a creare e consolidare tra loro un rapporto positivo, sinceramente solidale. Un alunno presenta DSA, per lui è stato realizzato PDP e sono previsti i mezzi compensativi e dispensativi contemplati dalla normativa vigente.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

<i>Classe terza</i>	<i>Anno scolastico</i>
<i>III A</i>	<i>2014-2015</i>

Composizione della classe

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
<i>15</i>	<i>7</i>	<i>8</i>

Studenti diversamente abili ***Si*** ***No*** × ***Numero***
Studenti con DSA ***Si*** X ***No*** ***Numero 1***

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<i>Promossi a giugno</i>	<i>Giudizio sospeso</i>	<i>Promossi a settembre</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Respinti</i>
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>

	<i>Anno scolastico</i>
<i>classe</i>	
<i>IV A</i>	<i>2015-2016</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 13

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	7	8

Studenti diversamente abili Si No X Numero
Studenti con DSA Si No X Numero....1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
2	9	8	0	4

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell’A.S. 2015-2016 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
10	4	4

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
Italiano	/	7	
Storia	/	7	
Lingua e Cultura Inglese	1	6	
Matematica Inf.		5	2
Fisica Inf.		4	3
Chimica		4	3
Storia dell’Arte	1	6	0
Discipline Pittoriche	1	6	0
Filosofia		5	2
Laboratorio Figur.Plust.	1	6	0
Disc.Platiche e Scult.	2	5	0
Lab. Figurazione.	2	5	0
Scienze Motorie e Sportive	6	8	0
Religione	2	5	0
Condotta	7	0	0

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	<i>Bernuzzi</i>	Leonardo	5	4	9
2	<i>Ciampi</i>	Matteo	6	4	10
3	<i>Marabotti</i>	Eva	5	6	11
4	<i>Mussi</i>	Irene	5	5	10
5	<i>Rizzo</i>	Mattia	6	7	13
6	<i>Simonelli</i>	Giada	4	4	8
7	<i>Simonelli</i>	Sara	4	4	8

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2014-2015 Insegnante	2015-2016 Insegnante	2015-2016 Insegnante
<i>Storia dell'Arte</i>	Osvaldini Lara	<i>Osvaldini Lara</i>	<i>Sbarbaro Simonetta</i>
<i>Matematica e Inform</i>	<i>Bertolini Mario()</i>	<i>Bertolini Mario</i>	<i>Bertolini Mario</i>
<i>Fisica e Inform</i>	<i>Bertolini Mario</i>	<i>Bertolini Mario()</i>	<i>Bertolini Mario</i>
<i>Italiano</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>
<i>Storia</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>
<i>Laboratorio Figurazione</i>	<i>Pratali Paolo</i>	<i>Bianchi Camilla</i>	<i>Cantiello Abramo</i>
<i>Lab. Figur. Plastica</i>	Carusi Lucilla	<i>Carusi Lucilla</i>	<i>Carusi Lucilla</i>
<i>Inglese</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>
<i>Scienze motorie e Sp.</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>
<i>Chimica</i>	<i>Tognini Alessandra</i>	<i>Tognini Alessandra</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>Roncella Renato</i>	<i>Roncella Renato</i>	<i>Roncella Renato</i>
<i>Religione</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>
<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Cantiello Abramo</i>	<i>Cantiello Abramo</i>	<i>Cantiello Abramo</i>

Discipline in continuità didattica N° 10
 Discipline senza continuità didattica N° 1

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico Di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>“Artemisia Gentileschi”</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 13

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Ripasso degli argomenti a fine unità o modulo	Tutte le discipline
B	Sospensione totale o parziale della programmazione e attività di recupero/approfondimento	Tutte le discipline tranne Religione, Laboratorio di discipline plastiche e laboratorio di figurazione plastica, laboratorio della figuraz., disc.graf. e pitt., Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sport.
C	Assegnazione di lavori da svolgere individualmente o in gruppi	

Clima della classe

Il clima all'interno della classe è generalmente sereno e il comportamento degli alunni è sempre stato corretto sul piano personale. Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo in particolare e hanno partecipato in modo corretto e responsabile alle varie iniziative proposte dalla scuola, al di fuori delle ore curricolari.

Frequenza scolastica

La frequenza è stata in alcuni casi poco assidua, numerose talvolta anche le assenze pomeridiane.

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni, seppure in misura molto diversa fra loro, hanno

- ✓ acquisito un comportamento corretto e responsabile
- ✓ sviluppato capacità relazionali

Sviluppato solo parzialmente la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo

- ✓ In misura molto diversa fra loro hanno sviluppato la capacità di organizzare il proprio lavoro
- ✓ Migliorato il proprio metodo di studio
- ✓ acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni, seppure in misura molto diversa fra loro, hanno

- ✓ Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- ✓ Sviluppato **la capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- ✓ Sviluppato, almeno parzialmente, la **capacità di conoscere col metodo scientifico**
- ✓ Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico Di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>“Artemisia Gentileschi”</i>	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 13

- discipline, comprendendone le relazioni.
- ✓ Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
 - ✓ Sufficientemente sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.
 - ✓ Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico –espressiva.

Conoscenze:

La classe conosce in modo complessivamente sufficiente e in alcuni casi discreto i termini propri del linguaggio visivo, le procedure e i campi di applicazione. Piuttosto disomogenee risultano, invece, le conoscenze relative alle problematiche storiche, letterarie, filosofiche e linguistiche che hanno costituito i contenuti del loro percorso di studi.

In alcune discipline, a causa delle frequenti interruzioni delle attività curriculari programmate, non è stato possibile svolgere completamente il percorso previsto.

Abilità operative e Competenze:

Nell'area umanistica e storico-artistica le competenze risultano eterogenee: in particolare, in ambito letterario, storico e filosofico la preparazione della maggior parte della classe si attesta su un livello sufficiente, solo in alcuni casi discreta. In Lingua Straniera un gruppo ristretto di studenti ha acquisito competenze discrete o buone mentre la maggior parte ha conseguito un livello solo o appena sufficiente, in particolare nella produzione orale. In alcuni alunni permangono inoltre lacune pregresse che limitano la produzione sia scritta sia orale.

In Storia Dell'Arte la situazione risulta anch'essa disomogenea. Comunque, Gli alunni sono in grado, seppur in modo differenziato, di leggere un'opera d'arte in modo sufficientemente critico e analitico individuandone gli elementi formali e tecnici.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze:

Gli alunni hanno evidenziato il persistere di lacune pregresse, che non sono mai state completamente superate, per cui il livello complessivo può dirsi appena accettabile.

Abilità operative e competenze:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 13

La classe risulta piuttosto disomogenea soprattutto. Nelle discipline di indirizzo alcuni allievi hanno dimostrato una notevole capacità di gestione dell’Iter Progettuale e di elaborazione grafica e pittorica, anche se talvolta le abilità a mano libera non sono state sempre all’altezza di una restituzione qualitativa elevata e alcuni allievi tendono a non rispettare i tempi di consegna a causa di ritmi di elaborazione più lenti

Per quanto attiene Matematica e Fisica l’uso della terminologia appropriata, l’abilità e la capacità di analizzare e risolvere un problema con gli strumenti adeguati, sono riscontrabili in una minoranza della classe; un piccolo gruppo si orienta nell’affrontare problemi standard ma con alcune incertezze a livello operativo, mentre gran parte degli allievi presenta difficoltà nell’individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

Contenuti pluridisciplinari affrontati:

Sono state svolte le seguenti attività interdisciplinari:

Storia dell’Arte – Inglese: molte opere affrontate all’interno del programma di Storia dell’Arte sono state inserite nel programma di Inglese, fornendo agli alunni anche una terminologia artistica specifica più ampia ed appropriata in lingua inglese, in modo da consentire loro di affrontare al meglio la terza prova scritta dell’esame di stato.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione

La classe, in parte o nella sua totalità, ha partecipato alle seguenti attività:

- Mostra di S. Dalì presso Palazzo Blu(PI)
- Visita guidata al murale di K Haring
- Visita guidata a Santa Maria della Spina(PI)
- Mostra di A.Dazzi presso CAP,Carrara
- Partecipazione al Firenze Comics Day(23/3/2017) e contestuale partecipazione al Maratona Contest su fumetto e illustrazione
- Progetto AVIS donazione del sangue
- Concorso “L’uomo e la Natura” indetto dal Rotary Club di Pisa
- Partecipazione alla XII edizione di CON-VIVERE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 13

- Partecipazione autonoma al Carnevale artistico, in cui un alunno ha vinto il primo premio, mentre altri hanno collaborato con i compagni della classe III C
- Campionati studenteschi di atletica leggera
- Torneo di pallavolo d'istituto.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato di tipo frontale per la presentazione di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, gli insegnanti si sono soffermati con ogni singolo alunno, individuando assieme allo stesso, le incertezze di elaborazione al fine di definire i sistemi di correzione e di impostazione più idonei. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate.

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'Autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, ecc.); l'utilizzo di strumenti multimediali; l'uso del libro di testo; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati; l'attività di approfondimento.

In Italiano, oltre al rilievo dato allo studio della Storia della Letteratura per filoni tematici e movimenti letterari, è stato approfondito in modo particolare lo studio dei singoli autori, di cui sono state analizzate e interpretate le opere maggiori. Particolare rilievo in Storia è stato dato a diverse tematiche del mondo contemporaneo, con importanti livelli di approfondimento in chiave di analisi storica e di conoscenza critica.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. lezioni frontali
2. Lezioni individuali- nell'ambito della classe al fine di sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico-progettuale
3. Discussioni guidate finalizzate ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in special modo per le materie di indirizzo

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 13

Materiali mezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell'attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Lettore CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- LIM
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
3	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto;

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 13

	<i>sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate

N° 1 simulazione della seconda prova dell’Esame di Stato- nei gg maggio, complessivamente per 15 ore

N. 1 simulazione della prima prova dell'Esame di Stato - nel giorno 9 maggio, per complessive ore 6.

N°2 simulazioni della terza prova dell’Esame di Stato- **Tipologia F:**

Prima simulazione della Terza Prova -16 Marzo 2017Argomento

“ Le grandi bagnanti”di P. Cezanne-1906,Philadelphia,Museum of Arts
Olio su tela

Seconda simulazione della Terza Prova- 24 aprile 2017- Argomento

“Il Cristo giallo” di P.Gauguin- 1889
[olio su tela](#) (73,7 [cm](#) × 92.1 cm) ,Buffalo,Albright Knox Art Gallery

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 13

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Figurazione ha deliberato di coinvolgere N°4 discipline limitando di norma le risposte scritte a non più di venticinque righe o 250 parole per la lingua straniera e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nella disciplina di indirizzo, insieme a Storia dell'Arte, il nucleo centrale, associandovi, se possibile, altre discipline, che permettano l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta.

Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di usare il dizionario bilingue Italiano-Inglese e/o il dizionario monolingue.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Discipline Plastiche quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Figurativo.

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Matematica, in quanto disciplina d'esame e materia dell'area logica

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Discipline plastiche quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Figurativo

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Matematica che è disciplina d'esame e come materia dell'area logica.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 13

Risultati delle prove:

La classe ha espresso un miglioramento nella seconda simulazione nei confronti di quanto mostrato nella prima in Storia dell'Arte e in Lingua Straniera, probabilmente perché la ripetizione è stata proficua e ha stimolato una maggiore sicurezza nell'operare e consapevolezza nel gestire il tempo assegnato. Gli studenti hanno inoltre conseguito risultati senz'altro più positivi nelle discipline d'indirizzo.

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

- Programmazioni disciplinari svolte
- Griglia di valutazione 1[^] prova con specificazione delle tipologie A, B(Saggio/Articolo), C, D
- Griglia di valutazione 2[^] prova
- Copia delle simulazioni della 3[^] prova -
- Griglie di valutazione 3[^] prova

Carrara 15/05/2017

Il coordinatore

Prof.ssa Laura Dell'Amico



Il Dirigente Scolastico

Anna Rosa Vatteroni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell’Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Leopardi, il primo dei moderni	Vita, opere e poetica. Lo Zibaldone, un diario del pensiero. Le “Operette Morali”, caratteri generali. “Dialogo della natura e di un islandese” “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” Dai Canti : L’Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La ginestra o il fiore del deserto	Settembre Ottobre
Il Naturalismo francese	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero di Comte e Darwin. La tendenza al realismo nel romanzo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Dal Realismo al Naturalismo. E.Zola-L'inizio dell'AMMAZZATOIO	Ottobre
IL Verismo Italiano	Il Verismo, caratteri generali. G. Verga, la vita, le opere, la poetica. La rivoluzione stilistica e tematica. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, lingua e stile. Da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo, La Lupa, L'Amante di Gramigna. Da “Novelle rusticane”: Pane Nero, Libertà, La Roba. “Mastro-Don Gesualdo”: la trama, i personaggi, i temi (lettura integrale).	Novembre
La Scapigliatura	A. Boito, Senso.	Novembre
Simbolismo Decadentismo	La crisi del Positivismo. Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia.	Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell’Amico	

Gabriele D’Annunzio	G. D’Annunzio: vita, opere, poetica. L'esteta, Andrea Sperelli, Il Piacere (brani antologizzati), romanzo dell'estetismo decadente, il panismo del superuomo. Da Alcyone: La Pioggia nel pineto, La Sera Fiesolana e Meriggio.	Dicembre
Giovanni Pascoli	La vita: tra il nido e la poesia. La poetica del fanciullino. Da i “ Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino Notturmo. Da i “ Primi Poemetti”: Digitale Purpurea. Da “ Myricae”: Novembre.	Gennaio Febbraio Marzo
Luigi Pirandello	Pirandello, dati biografici, opere, poetica. La “Forma “ e la “vita”. “Persona” e “Personaggio”. Dalle “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride, Il lume dell'altra casa, Notte, da “Maschere Nude”: “Enrico IV”.	Marzo
Italo Svevo	I. Svevo, vita e opere caratteri generali e temi. La coscienza di Zeno: brani antologici.	Aprile
F. Tozzi	La vita e le opere. La figura dell'inetto fra realismo ed espressionismo. Dalle novelle: “La Capanna” “Con gli occhi chiusi” (lettura integrale)	Maggio
La poesia del Novecento	G. Ungaretti , vita, opere, poetica da L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale. E. Montale , vita, opere, poetica Ossi di seppia. “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”. U. Saba , vita, opere, poetica Dal Canzoniere , Mio padre è stato per me l'assassino, Teatro degli artigianelli	Maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Il Neorealismo	P. P. Pasolini , vita e poetica. "Una vita violenta" (lettura integrale)	Giugno
Dante Alighieri	Italo Calvino , vita e poetica. Dai "Racconti": "L'avventura dei due sposi" Il Paradiso, caratteri generali.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Laura Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Es. Morebatti

Antonio...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti Storia	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'unità d'Italia	L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour, il fallimento dell'alternativa repubblicana, la diplomazia di Cavour e la II Guerra d'Indipendenza, la spedizione dei Mille e l'Unità. I caratteri dell'unificazione. Stato e società nell'Italia unita.	SETTEMBRE
Il secondo Ottocento	Le condizioni di vita degli Italiani, il completamento dell'Unità, la Sinistra al governo.	OTTOBRE
L'alba del Novecento, verso la società di massa	Verso la società di massa: l'Italia tra '800 e '900. Sviluppo industriale e nuovi ceti. Suffragio universale, partiti di massa e sindacati. Il nuovo nazionalismo.	NOVEMBRE DICEMBRE
L'Italia e gli scenari internazionali prima del 1914	Gli equilibri europei. L'Italia giolittiana. Socialisti e crisi del sistema giolittiano.	GENNAIO MARZO
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La nuova tecnologia militare. 1917: la svolta nel conflitto, la rivoluzione russa. Il genocidio degli armeni.	FEBBRAIO
Il dopoguerra in Europa, gli Stati Uniti e il grande crollo del '29	I trattati di pace, la nuova Europa e la Società delle Nazioni. Crisi e trasformazioni: le conseguenze economiche della guerra. Il "biennio rosso" in Italia. Il crollo del '29 e il "New Deal" .	MARZO
La crisi della democrazia	L'avvento del fascismo. Fascismo e totalitarismo. L'Italia fascista. L'avvento del nazismo.	APRILE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016/2017	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

La Seconda Guerra Mondiale	Gli anni '30 in Europa. Le origini. La distruzione della Polonia. La caduta della Francia. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Usa. La caduta del Fascismo. La Resistenza e la sconfitta della Germania e del Giappone. La Shoah.	APRILE MAGGIO
La Decolonizzazione	Caratteri generali.	MAGGIO
La civiltà dei consumi	Caratteri generali.	MAGGIO
La guerra fredda	La fine della grande alleanza e la divisione in "blocchi" La Nato e il patto di Varsavia Il trattato di Roma e il Mercato comune europeo	MAGGIO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Laura Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Antonio Bramanti

Stefano Novati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_____ SEZ./ ___A___ A.S: ___2016/2017___	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza).

La classe 5°A, era formata all'inizio dell'anno scolastico da 11 studenti , di cui 6 maschi e 5 femmine.

Nei primi giorni di scuola hanno cessato la frequenza 2 allievi , uno dei quali ha cambiato istituto.

Dal mese di novembre sono passati ad altre scuole altri 2 studenti (una allieva al corso serale, e un allievo ad altro istituto artistico).

La classe è stata seguita da me soltanto in questo anno scolastico; è occorso un po di tempo perche gli alunni si abituassero ad un nuovo metodo di insegnamento ed anche a me per entrare in rapporto con la classe , capirne le problematiche e rendermi conto del livello di preparazione degli allievi. Alcuni studenti hanno evidenziato ,oltre a fragilità di carattere personale , anche un ritmo di apprendimento modesto , con lacune per quanto riguarda il metodo di studio, la conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina , e la capacità di esporre e rielaborare sia in maniera orale che scritta, i contenuti studiati. Alcuni allievi avrebbero senz'altro potuto raggiungere un livello di preparazione migliore con uno studio ed un impegno più continui ed adeguati. Solo un esiguo numero di studenti ha migliorato il proprio livello di partenza e ha consolidato le proprie conoscenze ed abilità.

Dal punto di vista disciplinare è sempre stata corretta , anche se poco propositiva e non sempre puntuale è stato il rispetto delle consegne e degli impegni scolastici.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2016/2017 </u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Sufficiente la conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Sufficiente la conoscenza e corretto uso dei termini del linguaggio specifico della materia, degli strumenti e delle tecniche.
- Inadeguata la conoscenza e comprensione delle strutture linguistiche della storia dell'arte.
- Sufficiente la conoscenza e la comprensione dei contenuti che sono alla base della storia dell'arte.

Competenze:

- Sufficiente lo sviluppo ed il corretto uso del "senso di osservazione" e della " memoria visiva".
- Sufficiente la valutazione di un'opera d'arte utilizzando le conoscenze acquisite.
- Sufficiente la decodificazione degli elementi formali, iconografici e iconologici dell'opera d'arte.

Capacità:

- Sufficiente la capacità di collocare le opere d'arte nel giusto contesto storico.
- Sufficiente la capacità di riconoscere analogie e differenze fra i vari stili.
- Sufficiente la capacità di rielaborare in modo personale i dati acquisiti.
- Sufficiente la capacità di esprimere nell'esposizione orale in maniera chiara e corretta gli argomenti studiati richiesti.

Obiettivi minimi disciplinari:

- Conoscenza dei contenuti limitata ai dati informativi di base
- Capacità argomentativi consapevole dei termini fondamentali dell'argomento e tradotta in una esposizione almeno lineare ed ordinata.
- Esposizione sufficientemente corretta e appropriata nell'uso dei termini specifici di base.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Per gli alunni con certificazione D.S.A. sono state privilegiate le verifiche orali rispetto a quelle scritte. Nella valutazione sia delle prove scritte che orali, si è dato sempre valore maggiormente al contenuto rispetto alla forma.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe X
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X
 Laboratoriale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2016/2017</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Poco proficuo
Altro

CARRARA

Firma del docente

Simonetta Sbarbaro

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli
Ore di lezione effettuate: 97

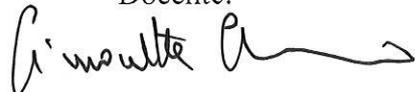
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Linee generali del Romanticismo - E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri 	Ore 5
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo: linee generali - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio; quattro ballerine in blu. - P. A. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; Bagnante seduta 	Ore 32
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi - P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire - P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge; La toilette 	Ore 25
L'Arte del '900: le avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo: Linee generali - H. Matisse: La stanza rossa; La danza - E. Munch: L'urlo 	Ore 26

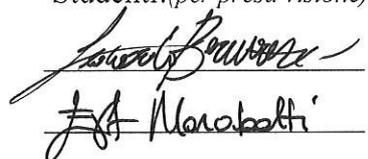
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

artistiche	<ul style="list-style-type: none"> - O. Kokoschka: La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli - E. Schiele: L'abbraccio - Il Cubismo: Linee generali - P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica - Il Dadaismo: Linee generali - M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.; - Il Surrealismo: Linee generali - R. Magritte: L'uso della parola 1; L'impero delle luci. 	
I "grandi isolati" di Parigi	<ul style="list-style-type: none"> - M. Chagall: Parigi dalla finestra - A. Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti; Il ritratto di Jeanne Hébuterne. 	Ore 9

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche, gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati.
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare ed analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia.
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati.
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
------	--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 15 Maggio 2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciato, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching) 	10 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<p>Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</p> <p>Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</p> <p>Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</p> <p>Esercitazioni di preatletica</p> <p>Esercitazioni dei giochi sportivi.</p> <p>Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico"</p> <p>Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto</p>	28 ore
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> - la forza - la resistenza - la mobilità articolare - la velocità - la coordinazione - l'allenamento - infortuni e prevenzione 	14 ore

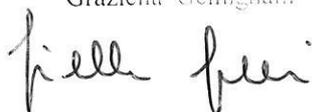
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 15 Maggio 2017

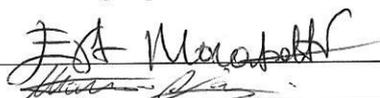
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da sette elementi (tre studenti si sono trasferiti all'inizio dell'anno scolastico), presentava un livello medio oscillante tra la sufficienza stentata e il buono. Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato una sufficiente capacità di attenzione, una sostanziale continuità di applicazione ed un metodo di studio corretto, in particolare per lo sviluppo progettuale di pannelli decorativi. Due studenti hanno lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, sono riusciti ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, anche questo molto ridotto, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto soddisfacente. Alcuni studenti infine, con dei buoni prerequisiti in partenza, hanno raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito metodologico-progettuale sia in chiave critica ed espressiva. Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra mediamente una preparazione apprezzabile, che si attesta al di là della sufficienza.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Saper sviluppare il progetto in modo organico e riflettere criticamente sul risultato del proprio lavoro;
- Conoscenza e capacità di utilizzare in modo appropriato le tecniche e gli strumenti grafico-pittorici trattati, con particolare riferimento all'ambito delle discipline pittoriche;
- Capacità di utilizzare correttamente il metodo della copia dal vero per il disegno della figura;
- Capacità di progettare e realizzare opere pittoriche ideate su tema assegnato mediante i metodi e le tecniche più adeguate;
- Capacità di analizzare e riprodurre opere pittoriche/grafiche antiche e moderne mediante l'utilizzo delle tecniche e degli strumenti tradizionali della pittura e del disegno;
- Saper realizzare elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

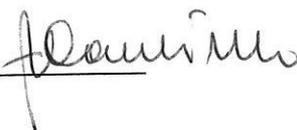
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11/05/2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

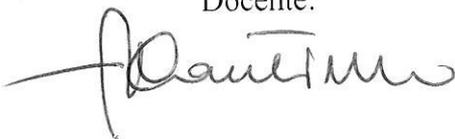
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1 : La progettazione.	Caratteri generali della progettazione per temi. L'iter realizzativo: schizzo, bozzetto, campionature e tavole esecutive. Il rapporto tra opera ed ambiente. Le scale di ingrandimento e di riduzione. Lo schizzo prospettico: principio teorico e metodi di esecuzione. Progettazione di un'opera grafico-pittorica basata sulla "Giornata mondiale dell'acqua 2015". Simulazione II prova: progettazione di opere su supporto mobile o fisso basate sul tema del viaggio, con tecniche grafico-pittoriche e dimensioni a scelta*.	40 h
Modulo 2 :Disegno e composizione	Ripasso della prospettiva: caratteri generali. Prospettiva centrale ed accidentale: principi e metodi basilari di rappresentazione. Realizzazione di una tavola con tema, dimensione e tecnica grafico-pittorica a piacere, propedeutica allo sviluppo della progettazione. La caricatura: concetto e campi di applicazione. Realizzazione di una tavola con una caricatura di un personaggio noto dell'ambito dello spettacolo o della politica con tecnica grafico-pittorica a scelta. Studio del volto della modella vivente con foglio di mezzo tono e lumeggiature. Disegno dal vero: copia del modello vivente a mezzobusto e a figura intera, con tecniche grafiche.	16 h
Modulo n.3: Tecniche e strumenti.	Ripetizione e approfondimento dell'uso dei materiali grafici usati durante gli anni precedenti: matite nere, sanguigna, matite colorate, inchiostri e penne a china, gessetti. Approfondimento teorico della tecnica con i colori acrilici. Approfondimento tecnico della tecnica all'acquerello: visione e analisi tecnico-formale di alcune opere di David Roberts e di J. P. Lynch. Rielaborazione di opere di D. Roberts e J. P. Lynch con la tecnica all'acquerello. Realizzazione di opere pittoriche e grafiche per il concorso bandito dal <i>Festival Convivere 2017</i> .	20 h.
Modulo n. 4: Alternanza scuola-lavoro.	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro <i>on line</i> , svolto presso l'Istituto "A. Gentileschi" in Carrara. Partecipazione al " <i>Firenze Comics day</i> ", contest di illustrazione e fumetto presso l'Obi Hall di Firenze*	16 h.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

*Si precisa che la simulazione e la valutazione della seconda prova e una parte delle ore di Alternanza scuola-lavoro, sebbene inserite nel programma sopraesposto, sono state svolte prevalentemente durante le ore di Laboratorio della figurazione, visto l'esiguo numero di ore settimanali afferenti alle Discipline pittoriche, che sarebbero pertanto risultate insufficienti allo svolgimento dei moduli.

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da sette elementi (tre studenti si sono trasferiti all'inizio dell'anno scolastico), presentava un livello medio oscillante tra la sufficienza stentata e il buono. Durante il corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato una buona capacità di attenzione, una sostanziale continuità di applicazione ed un metodo di studio corretto, in particolare per lo sviluppo digitale delle tavole di illustrazione e di fumetto e per la realizzazione degli elaborati ad olio. Due studenti hanno lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, sono riusciti ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, anche questo molto ridotto, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto soddisfacente. Alcuni studenti infine, con dei buoni prerequisiti in partenza, hanno raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito tecnico-progettuale sia in chiave critica ed espressiva.

Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra mediamente una preparazione che si attesta pienamente al di là della sufficienza.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Saper sviluppare il progetto in modo organico e riflettere criticamente sul risultato del proprio lavoro;
- Conoscenza e capacità di utilizzare in modo appropriato le tecniche e gli strumenti grafico-pittorici trattati, con particolare riferimento all'ambito della pittura ad olio e dell'illustrazione digitale.
- Capacità di progettare e realizzare opere pittoriche ideate su tema assegnato mediante i metodi e le tecniche più adeguate;
- Capacità di analizzare e riprodurre opere pittoriche/grafiche antiche e moderne mediante l'utilizzo delle tecniche e degli strumenti tradizionali della pittura e del disegno;
- Saper realizzare elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte.

3.Svolgimento del programma(in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

AltroNel modulo n.4 alcuni argomenti sono stati sostituiti da altri ritenuti più pertinenti allo sviluppo della

programmazione curriculare.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11/05/2017

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2016-17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1: <i>La stampa d'arte</i>	Caratteri generali della stampa d'arte. La stampa in cavo: tecniche e strumenti. La puntasecca: mezzi, prassi operativa e caratteristiche peculiari. Realizzazione di una incisione su zinco con la tecnica della puntasecca a tema libero. Disegno preparatorio della puntasecca con inchiostro di china. La matrice ad acquaforte su rame trattata con acido nitrico: prassi operativa e caratteristiche.	30 h
Modulo n. 2 : <i>L'illustrazione e la pittura digitale</i>	Realizzazione di una illustrazione basata su titoli relativi alla letteratura per ragazzi, a scelta tra i vari filoni (horror, fantascienza, fantasy, romanzi, fiabe, etc...) con tecnica mista - mezzi cartacei e digitali- Realizzazione di opere in per il concorso bandito dal Rotary club di Pisa, dal tema "L'uomo contro la natura".	25 h
Modulo n. 3 : <i>La pittura ad olio</i>	I supporti per la pittura: tele e tavole. I diversi metodi di imprimitura dei supporti. La pittura ad olio: cenni storici, materiali e metodi di utilizzo. Dimostrazione di preparazione del fondo per la pittura ad olio. Realizzazione di un dipinto ad olio con supporto a scelta basato sulla riproduzione di un particolare di un nudo maschile o femminile di maestri dal Cinquecento al Novecento.	25 h.
Modulo n. 4: <i>Gli strumenti e le tecniche per la rappresentazione grafica e pittorica</i>	Approfondimento e sviluppo degli strumenti grafici e pittorici tradizionali: matite colorate, pastelli e gessetti. Realizzazione di tavole durante il periodo delle feste natalizie, con tema e tecnica grafico-pittorica a piacere, utili alla sperimentazione sui materiali. Visita alla mostra sul paesaggio "En plein air" degli allievi cinesi della scuola di pittura dell'accademia di belle arti di Carrara. Attività di progettazione e realizzazione di costumi per lo spettacolo del Carnevale Artistico 2017. Partecipazione al concorso bandito dal Festival di Convivere 2017 per gli studenti del Polo artistico di Massa-Carrara.*	50 h.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

**Si precisa che la realizzazione degli elaborati per il festival "Convivere" ed. 2017, sebbene inserite nel programma sopraesposto, sono state svolte anche durante le ore di Discipline pittoriche, visto che il numero di ore settimanali della disciplina si è dimostrato insufficiente a svolgere tutto il lavoro programmato.*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ A A.S:2016/2017__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

1.Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suf d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità,competenze)

Conoscenze

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Abilità

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ A A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione____	DOCENTE Licia Buffoni__	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....



Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ A A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA
09/06/2017

Firma del docente __Licia Buffoni__

Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ A A.S:2016/2017_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
CONCILIO VATICANO II	Il Concilio Vaticano II : rinnovamento liturgico e la partecipazione dei laici alla vita della chiesa.	4 ore
SOCIETA' E RELIGIONE	Il viaggio del papa in Svezia. Incontro con l'AVIS. Valore del volontariato Religione e Costituzione (art.7-8) Libertà religiosa secondo la Costituzione italiana .Chiesa cattolica e fascismo	6 ore
LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA	Protestanti e cattolici:differenze ed elementi comuni. L'istituzione chiesa è proprio necessaria? Cattolici e anglicani. I 60 anni dei trattati di Roma "Le radici cristiane dell'Europa" M.Introvigne. Un mondo senza confini. Ponti, non muri.	8 ore
ETICA E RELIGIONE	Gli interrogativi dell'uomo Proiezione del film "Un uomo favoloso Proiezione del film "Il giovane Hitler" Riconoscersi diversi cioè unici. No alla "Cultura di morte" . Da un fatto di cronaca "Il suicidio assistito". Eutanasia, un falso diritto? Etica e legge devono coincidere?	10 ore

Docente: Licia Buffoni

Carrara 09/06/2017

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

1.Relazione finale ,profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa e la comunicazione aperta, ma è stato difficile portare una parte degli alunni ad impegnarsi e studiare con regolarità, un atteggiamento che ha rallentato lo svolgimento del programma e ha prodotto risultati mediamente modesti, dovuti, per alcuni, anche a carenze di base.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. X d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno discontinui; ciò ha consentito di assimilare solo i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curriculari programmate (visite, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ecc.) e una certa lentezza della classe, non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere sufficientemente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe complessivamente ha dimostrato una sufficiente capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per una riflessione critica sulla realtà.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x
Errata previsione iniziale x
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe x
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni x
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2016/2017	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Hume	Lo scetticismo moderato. La critica al concetto di causa-effetto.	3 ore
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'Io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	24 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca. Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	23 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	5 ore
Nietzsche*	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	5 ore

(*) Svolti dopo il 15/05/2016

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5_ SEZ./ A_ A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative_____	
MATERIA Discipline Plastiche_____	DOCENTE Prof.ssa_Lucilla Carusi_____	

1.Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) A fine anno la classe risulta composta da sette alunni frequentanti: uno di essi ha cessato la frequenza nel primo quadrimestre; due sono passati ad altro Istituto ed uno al serale. Gli studenti hanno svolto con interesse partecipativo le lezioni del primo e secondo quadrimestre ed hanno dimostrato di saper applicare in modo personale i contenuti proposti; con efficacia di produzione hanno svolto due simulazioni della terza prova d'esame; il loro impegno è stato coerente nel restituire in forma espressiva di buon livello le conoscenze acquisite ed hanno maturato una certa capacità critica. Pertanto le competenze prestabilite sono state raggiunte in modo efficace, la preparazione generale è positiva .

Preparazione complessiva nella disciplina

a) Ottima b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona x c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo X b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua x Discontinua scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie x Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Le competenze elaborative sia nel disegno progettuale (idea) che nella resa tridimensionale possono dirsi raggiunte ad un livello positivo anche se diversificato. La preparazione, riferita ai problemi della visione tridimensionale vista negli aspetti grafico-plastici può dirsi raggiunta in tutta la classe. Durante l'anno ad alunni più lenti sono stati concessi tempi maggiori nella produzione pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente X

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5_SEZ./ A_A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative _____	
MATERIA Discipline Plastiche _____	DOCENTE Prof.ssa_Lucilla Carusi _____	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:

Uscite didattiche sul territorio; programmate in corso d'anno, dirette a conoscere e fruire il patrimonio storico artistico locale;
Lezioni presso alcuni monumenti d'interesse storico/artistico; visita mostra CANOVA c/o Palazzo CUCCHIARI; visita c/o
Accademia BB.AA. sezione Scultura; viaggio d'istruzione a Firenze c/o Palazzo Strozzi, Mostra sul 900-(pittura e scultura).

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

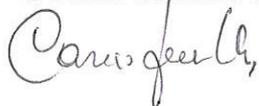
Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5_SEZ./ A_A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative _____	
MATERIA Discipline Plastiche _____	DOCENTE Prof.ssa_Lucilla Carusi _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esecutivi grafici interpretativi	Studi preparatori a matita per sculture; ad acquerello; tecnica mista, con resa efficace del materiale scelto (legno, pietra, marmo etc.) da progetti di studio individuali sulla forma plastico-scultorea	primo e secondo quadrimestre
Il monumento storico-civile	Spunto tratto da opera di Delacroix "La vittoria guida il popolo"	primo quadrimestre
La relazione esplicativa	Saper riferire, con linguaggio sintetico ed appropriato sull'iter progettuale seguito, le scelte, i modi, i materiali impiegati anche in relazione alla loro qualità espressiva	primo e secondo quadrimestre
Bozzetto tridimensionale	Verifica tecnico-pratica nel tuttotondo, riportato da studio individuale effettuato a disegno	primo e secondo quadrimestre
La lavorazione di marmo, bronzo, legno, pietra, terracotta	Conoscenza teorica della lavorazione dei materiali, delle tecniche impiegate.	secondo quadrimestre
La terza prova d'esame di Stato	Sviluppo di un progetto per scultura a tuttotondo tratto da opera pittorica data; suo inserimento in uno spazio espositivo interno o esterno.	due prove con data 16 marzo e 26 aprile
La scultura nel tempo Lezioni frontali	Riferimenti visuali tratti sia da testi bibliografici che in fotocopia della forma tridimensionale scultorea, dei suoi vari aspetti tecnico- espressivi e linguistici.	primo e secondo quadrimestre
I maestri della scultura: Emilio Greco; H. Moore; Arturo Dazzi; Costantin Brancusi	Caratteristiche formali ed espressive della scultura moderna; i suoi molteplici aspetti figurativi. Il simbolo; il modulo.	secondo quadrimestre

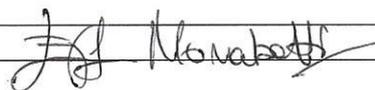
- (1) Contenuti disciplinari articolati in macrounità
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lucilla Carusi



Studenti:

(per presa visione)

Carrara, 15.05.2016

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ __A__ A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative_____	
MATERIA Laboratorio della Fig. Plastica_____	DOCENTE Prof.ssa_Lucilla CARUSI_____	

1.Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza) A fine anno la classe risulta composta da sette alunni frequentanti: uno di essi ha cessato la frequenza nel primo quadrimestre; due sono passati ad altro Istituto ed uno al serale. Gli studenti hanno svolto con interesse partecipativo le lezioni del primo e secondo quadrimestre ed hanno dimostrato di saper applicare in modo personale i contenuti proposti; con efficacia di produzione hanno svolto due simulazioni della terza prova d'esame; il loro impegno è stato coerente nel restituire in forma espressiva di buon livello le conoscenze acquisite ed hanno maturato una certa capacità critica. Pertanto le competenze prestabilite sono state raggiunte in modo efficace, la preparazione generale è positiva .

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche pratiche: Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Le conoscenze in merito alla capacità di analizzare la forma figurativa nei suoi rapporti di ridefinizione personale possono dirsi raggiunti nella totalità della classe a livello diversificato, ma positivo. Nella seconda parte dell'anno per alunni più lenti e meno organizzati nel lavoro pratico, si sono avviate strategie di consolidamento delle competenze; esse sono state guidate dall'insegnante e finalizzate all'utilizzo di tempi specifici in previsione della prova d'esame.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative _____	
MATERIA _Laboratorio della Fig. Plastica _____	DOCENTE Prof.ssa _Lucilla CARUSI _____	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale x
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale x
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Uso di tempi restituitivi personalizzati per alunni con incerta padronanza dei mezzi espressivi.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati

- Necessari Non necessari
Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative_____	
MATERIA _Laboratorio della Fig. Plastica_____	DOCENTE Prof.ssa _Lucilla CARUSI_____	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

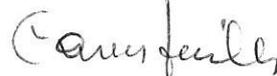
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 15/05/2017

Firma del docente Lucilla Carusi



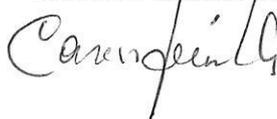
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S:2016/17	INDIRIZZO Arti Figurative _____	
MATERIA _Laboratorio della Fig. Plastica _____	DOCENTE Prof.ssa _Lucilla CARUSI _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Ricerca figurativa da tema assegnato	Sviluppo di un tema dato dall'insegnante, e nel rispetto di modi e tempi prefissati, che segua un iter progettuale definito	Primo e secondo quadrimestre
Studio da opera d'arte scultorea	Aspetti comunicativo-espressivi applicati all'elaborato artistico progettuale	primo e secondo quadrimestre
Il rapporto scultura e spazio espositivo	Studio tecnico a disegno, di ipotetici spazi espositivi dati (interni o all'aperto) per la scultura progettata; visione cromatica dell'insieme resa con tecnica ad acquerello o matita.	primo e secondo quadrimestre
Studio da opera pittorica	E. DELACROIX: La libertà guida il popolo francese	primo quadrimestre
" "	A. RENOIR: La bagnante	secondo quadrimestre
" "	E. MANET: Olimpia	secondo quadrimestre
La forma figurativa nella scultura	La figura umana in posizione eretta; lezione frontale, appunti scritti ed applicazione contenuti appresi.	primo quadrimestre
" "	La figura umana resa in posizione raccolta; lezione frontale, appunti scritti ed applicazione contenuti appresi.	secondo quadrimestre
" "	La figura umana resa in posizione distesa; lezione frontale, appunti scritti ed applicazione dei contenuti appresi.	secondo quadrimestre
Terza prova Esame di Stato	N°2 simulazioni con sviluppo di un progetto, Tipologia F ; autori Cezanne; Gauguin.	16 marzo e 26 aprile.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lucilla Carusi



Studenti:

(per presa visione)




Carrara, 15.05.2017

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: 2016/2017	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> Inglese </u>	DOCENTE <u> Elisabetta Rocca </u>	

1. Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe, composta da 7 allievi, dei quali 3 maschi e 4 femmine, si è dimostrata sufficientemente partecipe e interessata alla materia, malgrado l'impegno sia stato per alcuni discontinuo e superficiale. Non si sono verificati problemi disciplinari, fatta eccezione per le numerose assenze generali.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Relativi alle competenze:

- comprendere messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano
- descrivere i dipinti loro presentati e immagini varie
- produrre testi guidati orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

Relativi alle conoscenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: 2016/2017	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> Inglese </u>	DOCENTE <u> Elisabetta Rocca </u>	

- funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia e intonazione corrispondenti ai contenuti disciplinari
- i vari registri linguistici
- i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali
- terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

Relativi alle abilità:

- (1) sostenere una semplice conversazione funzionale al contesto
- (2) spiegare un proprio punto di vista
- (3) operare collegamenti con altre discipline

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe X
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale X
Per gruppi di lavoro X
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

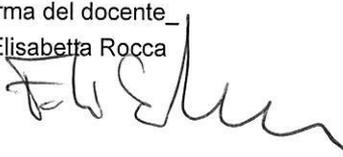
Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Firma del docente_
 Elisabetta Rocca



Carrara, 15 Maggio 2017

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A short history and anthology of English Literature	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Romantic poetry: general features. Blake: Life and works W. Wordsworth: Life and Main Works . The Theme of Nature. Poems: "My Heart Leaps Up" and "I wandered lonely as a cloud".</p> <p>The Gothic Novel M. Shelley: Life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster): reading</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer, life and works Reading from "Hard Times": "A Town of Red Brick"</p>	30 H
	<p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique Extract: "I would give my soul"</p> <p>The XX th century, the age of anxiety.</p> <p>A time of war: 1st World War; 2nd World War; consequences; The Holocaust</p> <p>J. Joyce: Life and main works. The stream of consciousness "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Reading: Evelyn</p> <p>George Orwell: "1984" - An anti-utopian novel General themes/Style/Narrator/Plot /Setting Extract: " Big Brother is watching you"</p>	
Looking into art: Painting analysis and description	<ul style="list-style-type: none"> - The Nightmare (John Henry Fuseli) - The Shipwreck, Rain, Steam And Speed (Joseph Turner) - The Hay Wain, Hadleigh Castle (John Constable) - Wanderer Above The Sea Of Fog (Caspar David Friedrich) 	45 H

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

	<ul style="list-style-type: none"> - Liberty on the Barricades (Eugene Delacroix) - Ophelia (John Everett Millais) - La Ghirlandata (Dante Gabriel Rossetti) - Olympia (Edouard Manet) - Impression, Sunrise (Claude Monet) - Moulin de la Galette, Luncheon of the Boating Party (Pierre Auguste Renoir) - At The Moulin Rouge (Toulouse-Lautrec) - The Potato Eaters, Wheatfield With Crows (Vincent Van Gogh) - The Ballet Class, Absinthe (Edgar Degas) - The Cardplayers (Paul Cézanne) - The Yellow Christ (Paul Gauguin) - The Scream (Edvard Munch) - Les Demoiselles d'Avignon (Pablo Picasso) - Judith I (Gustav Klimt) - Paris Through the Window (Marc Chagall) - The Human Condition (René Magritte) - The City Rises (Umberto Boccioni) - Nighthawks (Edward Hopper) 	
--	--	--

(4) *tenuti Disciplinari articolati in macrounità*

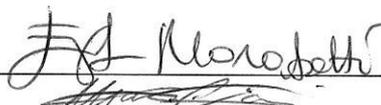
(5) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Elisabetta Rocca



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

1. Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe, durante il primo quadrimestre, si ridotta a sette allievi. Avendo conosciuto questi allievi negli anni precedenti ero consapevole della loro situazione pregressa, per quanto riguarda la materia, caratterizzata da uno studio saltuario e con grosse lacune di base. Per questo ho cercato di ridurre la programmazione a concetti e tecniche di calcolo essenziali per poter portare a termine l'argomento dello studio di funzioni razionali intere e fratte. Il comportamento della classe è sempre stato corretto e abbastanza partecipato. Nonostante le carenze presenti la maggior parte di essi ha dimostrato impegno per tentare di raggiungere risultati positivi anche se in diversi casi i risultati non sono del tutto positivi.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Che cosa significa studiare una funzione è chiaro a quasi tutti gli allievi. Nel raggiungere questo obiettivo però si manifestano chiaramente le carenze nell'esecuzione dei calcoli relativi .

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

Svolto tutto

Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
Sufficientemente proficuo
Poco proficuo
Altro

CARRARA 15/05/2017

Firma del docente Mario Bertolini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> definizione di funzione concetto di dominio (insieme di definizione) e codominio concetto di grafico di funzione differenza tra funzioni razionali intere e fratte. concetto di funzione crescente, decrescente concetto di punto di massimo e di minimo di una funzione concetto di convessità e concavità di una funzione. concetto di punto di flesso di una funzione. come ricavare le caratteristiche di una funzione dal suo grafico. 	14
Calcolo infinitesimale	<ul style="list-style-type: none"> concetto di limite di una funzione e i vari casi di limiti finiti ed infiniti concetto di continuità di una funzione discontinuità di prima, seconda e terza specie concetto di rapporto incrementale e derivabilità di una funzione aspetto grafico della derivabilità legame tra derivata e retta tangente in un punto. derivate delle funzioni: x^n, e^x, $\ln(x)$, $\sin(x)$, $\cos(x)$. derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni derivata di funzione composta procedura per ricavare il grafico di una funzione: campo di esistenza, intersezione con gli assi, segno, comportamento agli estremi del campo di esistenza, asintoti, intervalli di crescita-decrescita, intervalli di concavità e punti di flesso. 	30

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Mario Bertolini

Mario Bertolini

Studenti:

(per presa visione)

Guido Limonelli
Mario Bertolini

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

1.Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe, durante il primo quadrimestre, si ridotta a sette allievi. Avendo conosciuto questi allievi negli anni precedenti ero consapevole della loro situazione pregressa, per quanto riguarda la materia, caratterizzata da uno studio saltuario e con grosse lacune di base a carattere matematico. Il comportamento della classe è sempre stato corretto e abbastanza partecipato anche seneii risultati si sono manifestati "alti e bassi" anche per quie pochi allievi più preparati degli altri. Gli argomenti sono stati proposti ad un livello elementare e senza approfondimenti. Tuttavia anche le semplici definizioni hanno trovato la maggior parte di loro poco propensi all'assimilazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Con molta fatica la classe ha raggiunto una preparazione quasi sufficiente negli argomenti trattati. Le definizioni spesso sono dimenticate e l'esecuzione di calcoli applicativi di semplici formule hanno mostrato difficoltà frutto della poca applicazione casalinga.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali X d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA 15/05/2017

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2016/17	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni dell'elettrizzazione • Differenza tra conduttori ed isolanti • I fenomeni dell'elettrizzazione dei corpi alla luce della loro struttura atomica • Principio di conservazione della carica elettrica • Elettroscopio a foglie • La legge di Coulomb • Concetto di campo elettrico • Principio di sovrapposizione • Calcolo di campi elettrici in situazioni varie • Il potenziale elettrostatico ed energia potenziale elettrica • Moto di una carica elettrica parallela ad un campo elettrico costante 	14
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di corrente elettrica • Concetto di circuito elettrico e i principali simboli elettrici. • Concetto di collegamento in serie e in parallelo • Le due leggi di Ohm • Potenza elettrica ed effetto Joule 	30
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni magnetici • Il concetto di campo magnetico • La relazione tra corrente elettrica e magnetismo • Le forze che si esercitano tra magneti e correnti elettriche 	5

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Mario Bertolini

Mario Bertolini

Studenti:

(per presa visione)

Mario Bertolini

Giada Limonelli

Mario Bertolini

LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE
1^ Simulazione III PROVA
tipologia F
CLASSE V a.s. 2016.2017

FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCILLE														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			Bernuzzi Leonardo	Ciampi Matteo	Marabotti Eva	Mussi Irene	Rizzo Mattia	Simonelli Giada	Simonelli Sara								
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE. punteggio max 54 soglia suff. 34	IDEAZIONE DEL PROGETTO	debole e/o impersonale ovvia e/o corretta adeguata e/o personale															
	PADRONANZA DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	incerta e/o limitata adeguata e/o sicura completa e/o personale															
FASE N° 2 MATEMATICA punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	confusa e/o limitata essenziale completa e/o elaborata															
	PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA	incerta e/o parziale accettabile adeguata e/o sicura															
FASE N° 3 INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	Strutture gramm., lessico, ortografia	confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia															
	Elaborazione ed organizzazione delle idee e dei contenuti	incerta e/o limitata adeguata e/o sicura fluida e/o ricca															
FASE N° 4 STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza degli argomenti trattati	confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia															
	Padronanza della terminologia specifica della materia	confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia															

punteggio 150/150

punteggio 15/15

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2016 -2017
Classe	V A – Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Paul Cézanne
Le grandi bagnanti
olio su tela, 208x251 cm - 1906, Philadelphia, Museum of Art

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p align="center">FASE N° 1</p> <p>DISC. PLASTICHE</p> <p>Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34</p>	<p>Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Cézanne "<i>Le grandi bagnanti</i>", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore (Aix-en-Provence) intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo esterno del museo che sorgerà nella città. Si richiedono:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Schizzi preparatori b) Esecutivo c) Resa dello spazio espositivo d) Breve spiegazione scritta inerente le scelte adottate
<p align="center">FASE N° 2</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Descrivi e commenta l'opera di Paul Cézanne "<i>Le grandi bagnanti</i>" (max 25 righe).</p>
<p align="center">FASE N° 3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting Paul Cézanne : "<i>The large bathers</i>"- Oil on canvas -1906, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.</p> <p>Focus your attention on colours, setting, atmosphere, human figures. Try to describe faces, movements and think about a possible meaning. Give your impression.</p>
<p align="center">FASE N° 4</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studiare la seguente funzione e disegnare $y = \frac{x^2-4}{x-6}$ 2. Calcolare i seguenti limiti : <ol style="list-style-type: none"> a) $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x^2-4x}{x^2-16}$ b) $\lim_{x \rightarrow 6} \frac{2x-12}{36-x^2}$

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE			
Competenza morfosintattica	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono /Ottimo	3
Competenza lessicale e stilistica	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono /Ottimo	3
COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE			
Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3
	CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE		
Capacità di organizzazione e coesione del testo	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5

	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono /Ottimo	3
ORIGINALITA'			
Capacità logico critiche e rielaborative	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3

*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2016 -2017
Classe	V A – Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Paul Cézanne
Le grandi bagnanti
olio su tela, 208x251 cm - 1906, Philadelphia, Museum of Art

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p align="center">FASE N° 1</p> <p>DISC. PLASTICHE</p> <p>Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34</p>	<p>Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Cézanne "<i>Le grandi bagnanti</i>", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore (Aix-en-Provence) intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo esterno del museo che sorgerà nella città. Si richiedono:</p> <p>a) Schizzi preparatori b) Esecutivo c) Resa dello spazio espositivo d) Breve spiegazione scritta inerente le scelte adottate</p>
<p align="center">FASE N° 2</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Descrivi e commenta l'opera di Paul Cézanne "<i>Le grandi bagnanti</i>" (max 25 righe).</p>
<p align="center">FASE N°3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting Paul Cézanne : "<i>The large bathers</i>"- Oil on canvas -1906, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.</p> <p>Focus your attention on colours, setting, atmosphere, human figures. Try to describe faces, movements and think about a possible meaning. Give your impression.</p>
<p align="center">FASE N°4</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>1. Studiare la seguente funzione e disegnare $y = \frac{x^2-4}{x-6}$</p> <p>2. Calcolare i seguenti limiti :</p> <p>a) $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x^2-4x}{x^2-16}$ b) $\lim_{x \rightarrow 6} \frac{2x-12}{36-x^2}$</p>

**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2016 -2017
Classe	V A – Indirizzo ARTI FIGURATIVE
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Paul Gauguin
Il cristo giallo
olio su tela,- 1889, Buffalo, Albright – Knox Art Gallery

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p align="center">FASE N° 1</p> <p>DISC. PLASTICHE</p> <p>Punteggio: Max54 Soglia suff. 34</p>	<p>Il candidato dia una propria interpretazione volumetrica dell'opera proposta tenendo conto che essa dovrà essere collocata all'interno dello spazio espositivo di un museo. Si richiedono:</p> <p>a) Schizzi preparatori b) Esecutivo c) Resa dello spazio espositivo d) Breve spiegazione che spieghi per iscritto le scelte adottate</p>
<p align="center">FASE N° 2</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>1 - Dove si trovava Paul Gauguin quando dipinse "Il cristo giallo"?</p> <p>2 – A che cosa si ispirò l'artista quando dipinse la figura del crocefisso ?</p> <p>3 – Descrivi le figure e il paesaggio che si vedono nell'opera</p> <p>4 – Che funzione ha il disegno nel dipinto?</p> <p>5 – Come sono i colori?Che funzione hanno?</p> <p>6- In che modo Gauguin riesce a dare il senso di profondità nel dipinto?</p>

<p>FASE N°3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio: Max 32</p> <p>Soglia suff. 22</p>	<p>Paul Gauguin “The yellow Christ” <i>olio su tela,- 1889, Buffalo, Albright – Knox Art Gallery.</i></p> <p>1) What can we see at the feet of the yellow Christ ?</p> <p>a) Five peasant women mourning</p> <p>b) A group of French peasant women praying</p> <p>c) Three Breton peasant women mourning</p> <p>2) The landscape is set in:</p> <p>a) Eighteenth century northern France</p> <p>b) Nineteenth century Brittany</p> <p>c) Nineteenth century Northern England</p> <p>3)His new theory of synthetism is shown in:</p> <p>a) The bold lines and intense bold colours</p> <p>b) The landscape in the background</p> <p>c) The spatial scrambling</p> <p>4) The depth in the painting is given by:</p> <p>a) The landscape in the background</p> <p>b) The semicircle drawn by the women</p> <p>c) The yellow Christ in the foreground</p>
<p>FASE N°4</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Punteggio: Max 32</p> <p>Soglia suff. 22</p>	<p>Trova il campo di esistenza, i punti di massimo e di minimo, gli intervalli di crescita e decrescita, i punti di flesso e la concavità della funzione $y = 3x^4 + 4x^3 + 1$.</p>