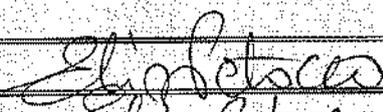
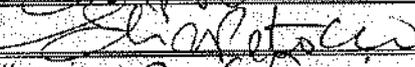
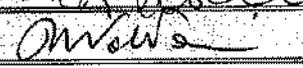
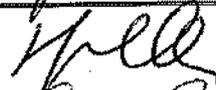
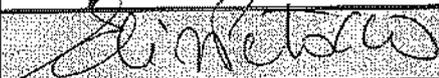
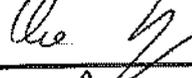


ESAME DI STATO 2015/2016
Documento del Consiglio della Classe VB (PALMA)

Classe	5 B DESIGN
a. s.	2015-2016
Approvato il	11/05/2016
Affisso all'albo il	16/05/2016
Docente coordinatore	Elisa Petacco 
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Elisa Petacco 
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni 

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Ilaria Zolesi	Italiano	4	
Alessandro Lallai	Storia	2	
Paola Cargioli	Matematica	2	
Paola Cargioli	Fisica	2	
Elisa Petacco	Filosofia	2	
Giovanna Ambrogi	Storia dell'Arte	3	
Umberta Bertelloni	Inglese	3	
Gherardo Ghelardi	Prog. Design	6	
Paolo Pratali	Lab. Modellistica	5	
Claudia Dagnini	Ed. Fisica	2	
Renato Bruschi	Religione	1	
Antonella Ambrogi	Sostegno	15	
Francesco Grassi (Paola Barotti)	Sostegno	6	
Barbara Fruzzetti	Sostegno	6	

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Bussini Nicole					
2	Cagetti Eleonora Anastasia					
3	Corsi Alice Adele					
4	Cristiani Omar					
5	Di Vendra Danilo Rosario					
6	Gavarini Carolina					
7	Mannucci Luca					
8	Mei Alessandra					
9	Nicolesi Giola					
10	Prestileo Salvatore					
11	Spandè Ciro					
12	Stalle Giulia					

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
12	5	7

Studenti diversamente abili Si Numero 2
Studenti con DSA No

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
4	5	1	2

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 12

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe, quasi sempre disciplinata e corretta nel comportamento, si è dimostrata alquanto eterogenea nell'apprendimento e nell'interesse per le singole discipline; infatti, sono solo alcuni gli alunni che risultano attenti, propositivi e capaci sia nelle materie di indirizzo che nelle altre discipline, scientifiche ed umanistiche, dimostrando di aver raggiunto livelli di conoscenza/competenza buoni o discreti. La preparazione della maggior parte degli allievi risulta appena sufficiente ed evidenzia ancora incertezze sia nell'area linguistica (L1-L2) che nell'area scientifica. Si sottolineano, tuttavia, la volontà di miglioramento, l'impegno e una maggiore partecipazione alle lezioni, soprattutto nel secondo periodo di questo anno scolastico, che hanno permesso, ad alcuni di loro, di raggiungere una preparazione complessivamente accettabile. Nella classe, un allievo segue un percorso individualizzato; mentre l'altra alunna disabile segue il percorso regolare (vedi PEI individuali in segreteria).

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
B	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
13	4	9

*Studenti diversamente abili*No

*Studenti con DS*No

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
8	3	2		1

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 12

Classe quarta	Anno scolastico
B	2014-2015

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	5	9

Studenti diversamente abili No

Studenti con DSANo

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
5	4	4	1	4

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2014 -2015 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
9	4	1

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
Italiano		6	3
Storia	1	8	
Matematica	1	8	
Fisica	2	6	1
Inglese	1	5	3
Filosofia		9	
Storia dell'Arte	4	4	1
Design	4	5	
Laboratorio di Design	3	6	
Scienze Motorie	3	6	

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Bussini	Nicole	4	4	8
2	Cagetti	Eleonora	5	4	9
3	Corsi	Alice	5	5	10
4	Cristiani	Omar	4	4	8
5	Di Vendra	Danilo	6	6	12
6	Gavarini	Carolina	4	5	9
7	Mannucci	Luca	4	4	8

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 12

8	Mei	Alessandra	7	6	13
9	Nicolesi	Gioia	6	5	11
10	Prestileo	Salvatore	4	4	8
11	Spanò	Ciro	5	6	11
12	Statile	Giulia	4	4	8

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2013-214 Insegnante	2014-2015 Insegnante	2015-2016 Insegnante
Italiano	Zolesi	Zolesi	Zolesi
Storia	Zolesi	Canesi	Lallai
Inglese	Bertelloni	Bertelloni	Bertelloni
Storia dell'Arte	Vita	Ambrogi	Ambrogi
Filosofia	Concari	Petacco	Petacco
Matematica	Cargiolti	Cargiolti	Cargiolti
Fisica	Cargiolti	Cargiolti	Cargiolti
Chimica	Sansevero	Sansevero	-----
Prog. Design	Ghelardi	Ghelardi	Ghelardi
Laboratorio Design	Chicca	Chicca	Pratali
Scienze motorie	Dagnini	Dagnini	Dagnini
Religione	Bruschi	Dell'Amico	Bruschi
Sostegno	-----	-----	Ambrogi, Barotti, Fruzzetti

Discipline in continuità didattica N°6

Discipline senza continuità didattica N°6

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica	Recupero in itinere
----------	---	---------------------

Clima della classe

Gli allievi, generalmente corretti e collaborativi, non hanno mai creato grossi problemi dal punto di vista disciplinare. Tuttavia, bisogna evidenziare che soltanto una piccola parte degli alunni si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo in tutte le discipline; La maggior parte, infatti, ha dimostrato un atteggiamento talvolta quasi passivo, mai solerte e raramente

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 12

propositivo per la gran parte delle attività realizzate all'interno e fuori dall'istituto scolastico. Ciò nonostante si evidenzia che l'atteggiamento generale della classe, nella seconda parte dell'anno, è andato migliorando grazie ad un maggiore impegno e ad una più attiva partecipazione degli allievi.

Frequenza scolastica:

La frequenza è stata piuttosto discontinua per buona parte degli alunni. Sono pochi quelli che hanno frequentato le lezioni con assiduità. Alcuni, per problematiche diverse e personali, non hanno seguito con la regolarità dovuta le diverse attività didattiche raggiungendo in questo modo il limite massimo consentito.

Sono state numerose le richieste d'ingresso alla seconda ora e le uscite anticipate, durante tutto l'anno scolastico .

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile (70%)
- sviluppato capacità relazionali (90%)
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo (50%)
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro (40%)
- acquisito un metodo di studio efficace (40%)
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.(70%)

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i datisignificativi. (60%)
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline. (50%)
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso).(50%)
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite. (60%)
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni. (50%)
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite. (50%)
- Sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica. (60%)
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato. (50%)

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze: Il percorso storico, letterario e artistico affrontato (dal Romanticismo al Novecento) è stato seguito anche se in modo frammentario e piuttosto superficiale, nelle discipline di Italiano, Storia dell'arte, Filosofia e Storia da tutti i componenti della classe.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 12

Abilità operative: Tutti, anche se in tempi e modi diversi, hanno mediamente acquisito sufficienti abilità operative nella lettura dei diversi prodotti artistici.

Pochi hanno dimostrato adeguata sensibilità e discrete capacità di operare letture, sintesi e approfondimenti personali.

Competenze: Rispetto alla situazione di partenza non risultano migliorate, in modo significativo, le competenze lessicali, la capacità di comprensione dei testi nelle varie discipline e l'utilizzazione del lessico specifico,

Le prove scritte dimostrano, per l'intera classe o quasi, una sufficiente consapevolezza delle modalità di svolgimento di un saggio breve o di un articolo di giornale nei diversi ambiti (secondo quanto previsto dalle prove di esame). Resta invece ancora poco accurata la produzione scritta, la conversazione e la comprensione in lingua inglese di gran parte della classe.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze: Fra le discipline artistico-progettuali e le discipline puramente scientifiche si riscontra una certa disomogeneità. Per le discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze adeguate dell'iter progettuale e sufficiente padronanza delle tecniche grafiche e informatiche.

Per le discipline scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente solo da pochi allievi che hanno messo in evidenza discrete capacità in termini di rielaborazione autonoma e di applicazione delle conoscenze acquisite. Buona parte degli alunni invece deve essere ancora guidata nel percorso di soluzione dei problemi.

Abilità operative: La classe evidenzia adeguate abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni, da un grado di sufficienza fino ad alcune punte di eccellenza.

Competenze: Alcuni allievi hanno dimostrato in diverse occasioni di possedere doti di creatività e progettualità sempre singolari e apprezzabili. Solo pochi alunni riescono a stabilire relazioni, supportarle culturalmente e spiegare adeguatamente le loro scelte.

Contenuti pluridisciplinari affrontati:

Nell'area umanistico-letteraria le programmazioni delle varie discipline sono state sempre condotte (nell'arco del triennio) in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 12

Attività integrative curricolari:

Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che talvolta prevedevano lavoro interdisciplinare; in particolare hanno partecipato a concorsi per la realizzazione di elaborati, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione, per conto di Enti pubblici o privati. Nel corso di tali attività alcuni alunni sono risultati vincitori di premi e riconoscimenti.

A.S. 2013-2014

- Partecipazione al progetto "Video Box" contro la violenza di genere
- Partecipazione al Laboratorio di difesa personale
- Partecipazione alla festa della marineria a La Spezia
- Realizzazione di scenografie per varie compagnie teatrali
- Stage di alternanza scuola/lavoro presso aziende e studi professionali della zona

A.S. 2014-2015

- Realizzazione di scenografie per varie compagnie teatrali
- Stage di alternanza scuola/lavoro presso aziende e studi professionali della zona

A.S. 2015-2016

- Partecipazione al PROGETTO SEDILE PER DISABILI
- Partecipazione al PROGETTO PER UNA BORSA IN PELLE
- Partecipazione al CORSO DI GRAFICA PITTURA E DESIGN NEL SEGNO DELL'INTEGRAZIONE SOCIO CULTURALE a Pontremoli
- Partecipazione al «mercatino natalizio» presso l'AIAS di Marina di Massa
- Realizzazione di scenografie per varie compagnie teatrali
- Stage di alternanza scuola/lavoro presso aziende e studi professionali della zona

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

La scuola tradizionalmente ha sempre offerto la possibilità di svolgere diverse attività integrative extracurricolari, alle quali gli alunni hanno potuto partecipare (in modo facoltativo o obbligatorio) nell'arco del quinquennio. Si possono citare:

- Laboratorio di musica corale

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 12

- Viaggi di istruzione a Genova (per la mostra di Frida Kahlo)
- Visita guidata al salone Cersaie di Bologna
- Visita guidata al salone EXPOdi Milano
- Partecipazione ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA a Firenze
- Viaggio di istruzione a Pisa (per la mostra di Toulouse Loutrec)
- Viaggio di istruzione a Firenze
- Partecipazione al “Memobus”
- Visita guidata a Sant'Anna di Stazzema
- Trekking al parco delle Cinque terre e sulle Alpi Apuane
- Spettacolo teatrale in lingua inglese
- Orientamento in uscita: visita all'Accademia di Carrara, conferenze di presentazione di varie opportunità formative in ambito artistico (NABA, IED), partecipazione alla giornata di orientamento a Firenze
- Seminario sul marketing in ambito artistico

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale
(vedere relazioni finali singole discipline)

Area scientifica e umanistico-letteraria
(vedere relazioni finali singole discipline)

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

Oltre alla lezione frontale e alla lezione partecipata, che tradizionalmente sono due momenti essenziali del percorso educativo, si sottolinea che uno dei punti di forza della tipologia di scuola è l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e delle abilità acquisite. Sapere e saper fare sono da sempre i due elementi in reciproca connessione tipici del Liceo Artistico, nelle sue diverse articolazioni di indirizzo. In tale ottica la scuola ha sempre cercato di lavorare integrando i momenti di studio puramente teorico a quelli applicativi e creativi.

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 12

- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi nelle singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, *diagnostica iniziale*, *formativa* e *sommativa*, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione *diagnostica iniziale* stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione *formativa* riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione *sommativa*, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento*.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 12

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 3 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Tipologia: B

Prima simulazione della Terza Prova -Tipologia Bin data 25 novembre 2015 : Argomento

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia: C

Seconda simulazione della Terza Prova -Tipologia Bin data 3 Marzo 2016: Argomento

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia: B/C

Terza simulazione della Terza Prova -Tipologia B/Cin data 29 Aprile 2016: Argomento

Vedi testi fotocopie allegate

Struttura prove di simulazione:

Per la **Tipologia B** le risposte scritte nel numero di due sono state svolte in non più di dieci righe a domanda con i seguenti tempi in 2,30 ore;

Per la **Tipologia C** sono stati prodotti otto quesiti a risposta multipla per cinque materie per un totale di 40 domande, con i seguenti tempi: 1,30;

Per la **Tipologia B/C** Due domande aperte e quattro a risposta multiple per quattro discipline con i seguenti tempi in 2,30 ore.

Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE Tipologia B

Discipline: Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica, Storia

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE Tipologia C

Discipline:Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia

TERZA PROVA DI SIMULAZIONE Tipologia B/C

Discipline:Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 12

Risultati delle prove:

I risultati relativi alle tre prove non sono stati sempre omogenei, sia nella Tipologia che nei contenuti delle singole discipline, pertanto di classe all'unanimità ritiene che una **TIPOLOGIA MISTA (B/C)** potrebbe essere la più idonea alle varie specificità dei singoli alunni nelle diverse materie. Per la lingua straniera è consentito l'uso del dizionario bilingue per la tipologia B.

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle tre prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

Inallegato:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- all. 1: griglia di val. della prima prova scritta (italiano)
- all. 2: griglia di val. della seconda prova scritta (progettazione)
- all. 3: griglia di val. della terza prova scritta (tip. B) e (tip. C)
- all. 4: griglia di val. del colloquio
- all. 5: testi delle simulazioni della terza prova

Carrara

Il coordinatore Prof. Ssa Elisa Petacco

Il Dirigente Scolastico



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe fin dal principio dell'anno scolastico, non si è dimostrata solerte nella rielaborazione delle tematiche di studio affrontate durante le lezioni. Pur sufficientemente attenti in classe (con qualche eccezione), non hanno neppure cercato di rendersi più autonomi nel lavoro personale, nella presunzione che il semplice ascolto della spiegazione in classe potesse essere mezzo sufficiente di interiorizzazione delle tematiche di studio. Le frequenti assenze di buona parte degli alunni, hanno penalizzato notevolmente il lavoro scolastico, rendendolo frammentario e faticoso.

Il giudizio complessivo sulla classe è quindi di una generalizzata mediocrità. Solo alcuni hanno accettabilmente affinato i loro strumenti espressivi (competenze lessicali e sintattiche, fluidità nell'eloquio); la maggior parte incontra ancora difficoltà nell'elaborare una trattazione sufficientemente ampia ed esaustiva degli argomenti di studio. Spesso l'insegnante deve intervenire per stimolare ed essere di guida nella formulazione delle argomentazioni e nella strutturazione dell'esposizione, sia orale che scritta.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Sia in termini di conoscenze che in termini di abilità e competenze la classe risulta fortemente disomogenea e mediamente insufficiente. Gli obiettivi di base sono stati raggiunti solo per una parte della classe; il resto degli alunni, pur evidenziando un qualche progresso rispetto alla situazione iniziale, rimane sotto la soglia di competenze minime accettabili per quanto attiene la disciplina. Permangono in alcuni alunni forti incertezze ortografiche e sintattiche; il lessico è povero e spesso inappropriato. Solo alcuni alunni si distinguono per freschezza e originalità nell'argomentazione, riuscendo a individuare affinità e contrasti fra opere e stili e a rielaborare in modo personale e coerente le tematiche affrontate.

Le conoscenze sono solo per alcuni sufficienti, per buona parte della classe sono solo frammentarie e per alcuni addirittura inesistenti.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate inoltre frequenti azioni di recupero in itinere, e una continua e pressante azione di feed back nel corso delle lezioni, per facilitare la memorizzazione e rielaborazione delle tematiche di studio.

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente recupero in itinere, frequenti interrogazioni brevi su argomenti singoli per permettere una memorizzazione più chiara e completa degli argomenti.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Haria Zolesi	

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo (Per alcuni)
 Poco proficuo
 Altro

Haria Zolesi

CARRARA

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Vedi allegato pdf	Vedi allegato pdf	Vedi registro elettronico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Si precisa che le scelte antologiche sono state nella quasi totalità effettuate dal Libro di testo: Di Sacco, *Le basi della letteratura*, voll.3a e 3b.

Docente:

Ilaria Zolesi

Studenti:

(per presa visione)

Carolina Giovanni
Marta

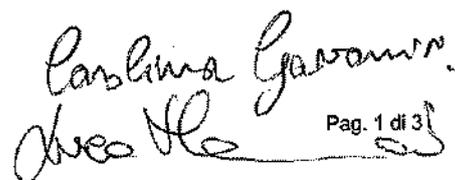
Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5B LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
1	Leopardi		
	1.1 La vita	Svolto	
	1.2 Le opere. I canti: L'infinito, A se stesso, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (scelta antologica), Il Sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, La ginestra (scelta antologica)	Svolto	
	1.3 Le operette morali; Il dialogo della Natura e di un Islandese	Svolto	
2	L'epoca del Naturalismo e del Verismo		
	2.1 Flaubert, Madame Bovary (scelta antologica)	Svolto	
	2.2 Il Naturalismo francese: cenni generali	Svolto	
	2.3 Il Verismo: cenni generali	Svolto	
	2.4 Giovanni Verga: cenni biografici; da Novelle, Nedda (scelta antologica), Prefazione a L'amante di Gramigna, La Lupa, Fantasticherie, Rosso Malpelo, Libert�; da I Malavoglia: Prefazione, capp. I, II, IV, X (scelta antologica)	Svolto	
	2.4 La scapigliatura; E. Praga, Preludio	Svolto	
	2.5 Giosu� Carducci: Pianto antico, Funere mersit acerbo, Nevicata	Svolto	
3	Il Decadentismo e il Simbolismo		
	3.1 Il Simbolismo e i simbolisti francesi; C. Beaudelaire, Corrispondenze, L'albatros; A. Rimbaud, Vocali.	Svolto	
	3.2 L'estetismo e il romanzo decadente: K. Huysmans, Controcorrente (scelta antologica); G. D'annunzio, da Il piacere (scelta antologica); O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione.	Svolto	
4	Giovanni Pascoli		
	4.1 La vita e la personalit�	Svolto	
	4.2 Da Myrica: Arano; Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; X agosto; L'assiuolo	Svolto	
	4.3 Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno	Svolto	
5	Gabriele D'Annunzio		
	5.1 Cenni biografici	Svolto	
	5.2 Il piacere (scelta antologica)	Svolto	
	5.3 Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Stabat nuda aestas; Meriggio; Nella belletta, La sabbia del tempo.	Svolto	
6	Il Futurismo		
	6.1 Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (scelta antologica)	Svolto	
	6.2 T. Marinetti, da Zang Tumb Tumb, Bombardamento.	Svolto	
7	I Crepuscolari		
	7.1 Cenni generali	Svolto	
	7.2 S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale	Svolto	
8	I poeti vociani		
	8.1 Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere	Svolto	
	8.2 Dino Campana, da Canti orfici, L'invetriata	Svolto	
	8.3 Renato Serra (una voce in prosa), scelta antologica da Esami di coscienza di un letterato.	Svolto	
9	Italo Svevo		



 Pag. 1 di 3

Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5B LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	9.1 Cenni biografici	Svolto	
	9.2 Da La coscienza di Zeno: cap. 3, Il fumo (scelta antologica); cap. 7, il funerale mancato (scelta antologica); cap. 8, Psico-analisi (scelta antologica)	Svolto	
10	Luigi Pirandello		
	10.1 Cenni biografici	Svolto	
	10.2 Da L'umorismo (scelta antologica)	Svolto	
	10.3 Novelle, Il treno ha fischiato	Svolto	
	10.4 Il fu Mattia Pascal, scelta antologica dai capp. VIII e XVIII.	Svolto	
	10.5 Uno Nessuno e centomila, scelta antologica da Libro I, capp. 1.	Svolto	
	10.6 Sei personaggi in cerca d'autore, scelta antologica dall'atto I.	Svolto	
11	Cenni al romanzo europeo		
	11.1 Marcel Proust, da A' la recherche du temp perdu, Dalla parte di Swann (scelta antologica)	Svolto	
	11.2 F. Kafka, da La metamorfosi (scelta antologica); da Il processo (scelta antologica)	Svolto	
	11.3 J. Joyce, da Ulisse, scelta antologica (il flusso di coscienza), Il funerale, Il monologo di Molly Bloom	Svolto	
12	Giuseppe Ungaretti		
	12.1 Cenni biografici	Svolto	
	12.2 da l'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati; Commiato; Mattina	Svolto	
13	Umberto Saba		
	13.1 Da Il Canzoniere: A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Citta vecchia	Svolto	
14	Eugenio Montale		
	14.1 Cenni biografici	Svolto	
	14.2 Da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo	Svolto	
	14.3 Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto	Svolto	
	14.4 Da Satura: Avevamo studiato per l'aldilà; Ho sceso, dandoti il braccio	Svolto	
	14.5 Montale a confronto con alcuni poeti europei e italiani contemporanei: Quasimodo, Pessoa, Eliot (scelte antologiche)	Svolto	
15	Il Neorealismo e cenni al romanzo italiano contemporaneo		
	15.1 Elio Vittorini; da Conversazione in Sicilia, cap. 1 (scelta antologica), da Uomini e no, I morti di Largo Augusto, (scelta antologica)	Svolto	
	15.2 Cesare Pavese; da La casa in collina (scelta antologica); da La luna e i falò (scelta antologica), da Poesie, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.	Svolto	
	15.3 Primo Levi; da Se questo è un uomo (scelta antologica); da I sommersi e i salvati (scelta antologica)	Svolto	
	15.4 Beppe Fenoglio, da Una questione privata (scelta antologica)	Svolto	
	15.5 Carlo Emilio Gadda; da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (scelta antologica)	Svolto	
	15.6 Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno (scelta antologica)	Svolto	
16	Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, XI, XV (scelta antologica), XXXIII (scelta antologica)		



 Pag. 2 di 3

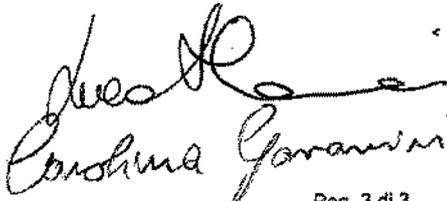
Elenco dei moduli con i relativi argomenti

Classe: 5B LICEO ARTISTICO STATALE

Docente: ZOLESI ILARIA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ordine	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	16.1 Canto I	Svolto	
	16.2 Canto III	Svolto	
	16.3 Canto XI	Svolto	
	16.4 Canto XV (scelta antologica)	Svolto	
	16.5 Canto XXXIII (scelta antologica)	Svolto	



Carolina Garavini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2015/16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel suo complesso, ha avuto un livello di attenzione e partecipazione al dialogo educativo piuttosto soddisfacente. La bassa capacità di rielaborazione personale ha rallentato però lo svolgimento degli argomenti, già reso difficile, peraltro, dallo svolgimento solo parziale del programma dell'anno scolastico precedente. In conclusione risultano pochi gli alunni che hanno ottenuto buoni risultati, mentre per la maggior parte della classe, anche a causa della mancanza di un proficuo metodo di studio, il livello è medio-basso, al limite della sufficienza.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici si possono ritenere quasi del tutto raggiunti solo per pochi alunni; il resto della classe, come detto al punto 1, rimane ad un livello medio-basso, per cui gli obiettivi si ritengono raggiunti solo parzialmente.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B.A.S: 2015/16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro: necessità di completare, seppur sinteticamente, il programma dell'anno scolastico precedente.

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2015/16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

	proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

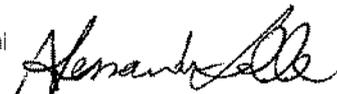
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

Alessandro Lallai



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2015/16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA STORIA	DOCENTE ALESSANDRO LALLAI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1- Ripresa e conclusione del programma dell'a.s. precedente: da Napoleone all'Unità d'Italia.	Napoleone, il Congresso di Vienna, la Restaurazione, la Restaurazione, le guerre d'indipendenza, l'Italia post-unitaria.	Primo quadrimestre
2- Le speranze del nuovo secolo e la Grande Guerra.	La politica europea agli inizi del novecento, Giolitti, la prima guerra mondiale, i trattati di pace, la "vittoria mutilata".	Primo quadrimestre
3- I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa	La rivoluzione russa, Lenin, Stalin, nascita del fascismo e l'Italia fascista, la Germania e l'ascesa di Hitler, il nazismo al potere.	Secondo quadrimestre
4- La Seconda Guerra Mondiale.	Lo scoppio della guerra, le operazioni militari sui vari fronti, l'Italia in guerra, la "guerra totale", la resa della Germania e del Giappone.	Secondo quadrimestre
5- La Guerra fredda (sintesi).	Est e Ovest nemici, la cortina di ferro, il muro di Berlino.	Secondo quadrimestre (modulo da svolgere)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Alessandro Lallai

Alessandro Lallai

Studenti:

(per presa visione)

Dario Lallai
Guido Lallai

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Attualmente una piccola parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici specifici conseguendo una valutazione positiva; la preparazione di alcuni alunni, nonostante l'impegno profuso durante l'anno scolastico, è accettabile ma non ancora pienamente sufficiente. È presente nella classe un gruppo il cui profitto si attesta su valori inferiori alla sufficienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Gli intorni • La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$ • Primi teoremi sui limiti • Successioni e limiti • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate • Le funzioni continue • Gli asintoti 	Settembre - gennaio
Le derivate	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali (solo funzione costante, identità e x^n con $n \in \mathbb{N}, n \geq 2$) • I teoremi sul calcolo delle derivate • Le derivate di ordine superiore al primo 	Gennaio - marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Campo di esistenza di una funzione • Grafico di una funzione • Punti di intersezione fra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani • Studio del segno di una funzione • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate prime • Le funzioni concave e convesse e le derivate seconde • I massimi, i minimi e i punti di flesso 	<p>Settembre – ottobre</p> <p>Marzo - maggio</p>
--------------------------	---	--

Durante l'intero anno scolastico sono state analizzate esclusivamente funzioni algebriche razionali (intere oppure fratte) riducendo le difficoltà algebriche per concentrare l'attenzione sul significato dei teoremi studiati.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

13/05/2016

Paola Cargioli

Paola Cargioli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Attualmente metà della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici specifici conseguendo una valutazione positiva; la preparazione di alcuni alunni, nonostante l'impegno profuso durante l'anno scolastico, è accettabile ma non ancora pienamente sufficiente. È presente nella classe un gruppo il cui profitto si attesta su valori inferiori alla sufficienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

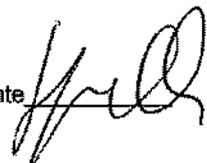
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro • La potenza • L'energia • L'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale • L'energia potenziale elastica 	Settembre - ottobre
Principi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • La molla e la conservazione dell'energia meccanica • La conservazione dell'energia • Il principio di conservazione della quantità di moto • Gli urti 	Ottobre - dicembre
Temperatura e dilatazione	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura • Il termometro • L'equilibrio termico • L'interpretazione microscopica della temperatura • La dilatazione termica • La dilatazione lineare dei solidi • La dilatazione cubica • La dilatazione dei liquidi • L'interpretazione microscopica 	Gennaio - febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	della dilatazione	
Calore e trasmissione del calore	<ul style="list-style-type: none"> • Il calore • Il calore specifico e la capacità termica • La caloria • La propagazione del calore 	Febbraio - marzo
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto e per induzione • La legge di Coulomb • La polarizzazione dei dielettrici • La costante dielettrica • La distribuzione della carica nei conduttori 	Aprile - maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

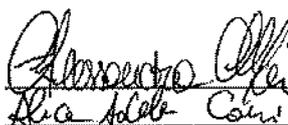
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ __B__ A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, durante l'anno scolastico, non si è dimostrata adeguatamente autonoma nel lavoro personale (con qualche rara eccezione). La partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo sono state scarse, penalizzando notevolmente il lavoro e rendendolo frammentario e faticoso.

Il giudizio complessivo sulla classe è quindi di un livello generalmente medio-basso. Solo alcuni studenti sono riusciti ad affinare i propri strumenti espressivi (competenze lessicali, fluidità nell'esposizione); la maggior parte incontra ancora notevoli difficoltà nell'elaborare una trattazione esaustiva, a livello orale, senza l'aiuto e la guida dell'insegnante.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Sia in termini di conoscenze che in termini di abilità e competenze la classe risulta fortemente disomogenea e mediamente appena sufficiente. Gli obiettivi di base sono stati raggiunti solo per una parte della

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

classe; il resto degli alunni, pur evidenziando un qualche progresso rispetto alla situazione iniziale, rimane sotto la soglia di competenze minime accettabili per quanto attiene la disciplina. Le conoscenze risultano sufficienti solo per alcuni studenti, mentre per buona parte della classe sono frammentarie e per alcuni addirittura inesistenti.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate inoltre frequenti azioni di recupero in itinere.

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente recupero in itinere.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

	proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

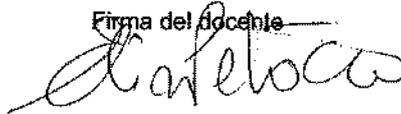
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo (Per alcuni)
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

Moduli	Argomenti	Tempi
Idealismo	caratteri generali: Fichte e Schelling	<u>I quadrimestre</u>
Hegel	- La filosofia come sistema della comprensione razionale -Religione e filosofia: gli scritti giovanili -La "Fenomenologia dello spirito" - Il sistema: la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto	<u>I quadrimestre</u>
Destra e Sinistra hegeliana	- La spaccatura della scuola hegeliana - Feuerbach: La critica filosofica della religione	<u>I quadrimestre</u>
Due critici dell'idealismo	-Schopenhauer: - La cosa in sé come volontà, Pessimismo, L'arte e la catarsi estetica. La noluntas -Kierkegaard: La filosofia e l'esistenza individuale, La vita estetica, La vita etica, La religione , Angoscia e disperazione	<u>I quadrimestre</u>
Marx	-Tra teoria e politica - Critica della religione come critica sociale:Filosofia e prassi - L'economia politica e l'alienazione:Il lavoro salariato come lavoro alienato, L'alienazione come svalorizzazione del mondo umano - La concezione materialistica della storia: La storia, Struttura e sovrastruttura - La critica dell'economia politica:La teoria del valore-lavoro, La forza lavoro e il plusvalore, l'accumulazione e i problemi de capitalismo	<u>II quadrimestre</u>
Nietzsche	-Dalla filologia alla critica della cultura contemporanea - La tragedia e la storia: L'origine della tragedia e il pessimismo, La storia e la vita - La critica della morale:La morale come problema e la genealogia, Valutazione morale e valutazione non morale, L'analisi critica del cristianesimo e la volontà di potenza.	<u>II quadrimestre</u>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Design	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

	- Il superuomo e l'eterno ritorno	
Freud e la psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione psicoanalitica - L'origine della psicoanalisi - Il complesso di Edipo - Il sogno e la vita quotidiana - La sessualità - L'estensione dell'orizzonte: il disagio della civiltà 	<u>II quadrimestre</u>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisa Petacco

Studenti:

(per presa visione)

Anna Maria
Adriano
Donato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5B è composta da 12 alunni (5 M + 16 F). La classe risulta, nel complesso , modesta. Tranne pochi alunni che raggiungono un buon livello di preparazione, tutti gli altri, pur con abilità e capacità diverse, non hanno mostrato un adeguato impegno e motivazione allo studio soprattutto nel lavoro domestico ed evidenziano ancora difficoltà sia nell'analisi che nella rielaborazione.

Ciò ha comportato anche un rallentamento nello svolgimento del programma.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.insuff

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche. Solo alcuni allievi hanno acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con linguaggio appropriato e sono in grado di argomentare e comunicare correttamente le loro conoscenze. Tutti gli altri si esprimono ancora in maniera mnemonica.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe X

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare)

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11 - 05 - 2016

Firma del docente GIOVANNA AMBROGI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Impressionismo	<p>La rappresentazione della realtà così come la percepiamo. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Monet che dipinge sulla sua barca; Il Bar alle Folies- Bergere; La ferrovia.</p> <p>Pissarro:Entrata al villaggio; Donna in un campo.</p> <p>Monet: La Grenouillere; Papaveri; Regata ad Argenteuil; Impressione:il tramonto del sole; Rue Montorgueil imbandierata; Londra: il Parlamento; La Cattedral di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Renoir: La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette; L'altalena; Ritratto di Wagner; Bagnante.</p> <p>Sisley: L'inondazione a Port Marly.</p> <p>Berte Morisot: La culla.</p> <p>Degas: Fantini davanti alle tribune; Cavallo al galoppo; La prova; L'assenzio.</p>	Settembre- ottobre
Post impressionismo	<p>Cézanne: La casa dell'impiccato; Cipolla e bottiglia; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.</p> <p>Il Puntillismo. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo;....E l'oro dei loro corpi; Da dove veniamo?Cosa siamo?Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate; Boulevard de Clichy; Autoritratto '87; La camera da letto; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; Sala di Rue des Moulins; Jane Avril al Jardin de Paris.</p> <p>Rousseau il Doganiere: La zingara addormentata; Foresta; La Guerra.</p> <p>Il Simbolismo.Odilon Redon.</p>	Ottobre- novembre
Architettura nel secondo '800	<p>La ricerca di un linguaggio per esprimere i grandi mutamenti culturali. Caratteri generali.</p> <p>Architettura degli ingegneri. Crystal Palace. Torre Eiffel. Mole Antonelliana.</p> <p>Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.</p> <p>L'Ecllettismo: Palazzo di Giustizia a Roma.</p> <p>Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma.</p> <p>L'urbanistica: Gli interventi del Barone Haussmann a Parigi .</p>	dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

La pittura italiana nel 2° '800	Firenze: i Macchiaioli. G.Fattori: Maria Stuarda al campo...; Soldati francesi del '59; La Rotonda di Palmieri; La sig.ra Martelli a Castiglioncello; Libecciate; Marina al tramonto; Il cavallo morto; Buoi al carro; Il riposo.	novembre -dicembre
L'Art Nouveau e i Fauves	La Belle Epoque e l'arte di un mondo che cambia. Art Nouveau. Architettura. Belgio, Francia, Spagna: Gaudì, Italia. Pittura : Klimt.	dicembre
Espressionismo	I Fauves. Caratteri generali. Matisse: Ritratto con la riga verde; La Danza; Nudo rosa: Alla ricerca della pura espressione: Precedenti dell'Espressionismo: Munch: Il Grido; Angoscia; Pubertà. Die Brucke. Ensor : L'ingresso di Cristo a Bruxelles Kirckner: Marcella; Donna allo specchio.	dicembre
Cubismo	Smontare e rimontare la realtà sul piano dipinto. Il Cubismo. Cubismo Analitico e Sintetico. Picasso (tutte le opere del testo). Braque: Case all'Estaque; Il Portoghese;" Le Quotidien" violino e pipa; Gli uccelli bianchi.	dicembre
Futurismo e Metafisica	Dal dinamismo alla stasi. Il movimento Futurista. Boccioni: Autoritratto; Officine a Porta Romana; La città che sale; Visioni simultanee; Stati d'animo: Quelli che vanno. Quelli che restano. Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio; Ritratto del M. Busoni. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti. Sant'Elia e l'architettura futurista : Casamento con ascensori esterni... . La Metafisica. De Chirico : Canto d'amore; Mobili nella valle; Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca; Cavalli in riva al mare Egeo.	febbraio
Astrattismo	Linee, colori, piani : il superamento dell'oggetto. Der Blaue Reiter. Kandinskij : Il cavaliere azzurro; Paesaggio bavarese	gennaio-febbraio

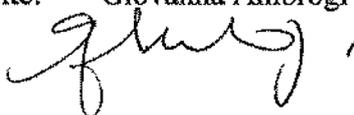
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Design	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	con chiesa; Composizione VI; Composizione del '24; Alcuni cerchi. Klee : Strada principale e strade secondarie; Singolarità di piante.	
Dadaismo	Arte e libertà. Dada in Svizzera e in America : caratteri generali. Duchamp : Nudo che scende le scale; Con rumore segreto; Fontana; La Gioconda coi baffi.	febbraio-marzo
Surrealismo	Caratteri generali. Mirò : La Fattoria; Il Carnevale di Arlecchino; Natura morta con vecchia scarpa. Dali : Giraffa in fiamme; Venere di Milo con cassetti. Magritte : Impero della luce; Il doppio segreto.	aprile
L'architettura da Gropius a oggi	La dialettica tra l'utile e il bello. Funzionalismo e Razionalismo. Il Bauhaus. Walter Gropius. Mies van der Rohe. Il Razionalismo in Francia. Le Corbusier. L'architettura organica. F. L.Wright	aprile

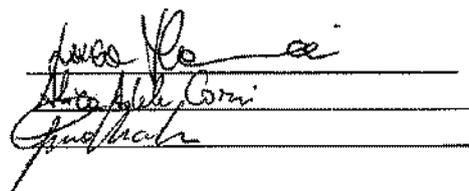
- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa , 11 - 05 -2016

Docente: Giovanna Ambrogi



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

1.Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, formata da 12 allievi (tra loro due allievi seguono un percorso individualizzato) ,ha mantenuto lo stesso comportamento corretto e la stessa disponibilità di inizio anno ma, purtroppo, non si è adeguatamente impegnata per cercare di ottenere risultati migliori. Per la maggior parte della classe, infatti, risulta ancora difficile produrre testi scritti sufficienti e affrontare una semplice conversazione in lingua su tematiche affrontate. Ci sono, però, alcuni allievi che con il dovuto impegno e volontà di miglioramento sono riusciti ad ottenere una preparazione più che sufficiente (discreta in pochi casi) che permette loro di sostenere semplici conversazioni su gli argomenti trattati seppur con diverse incertezze di pronuncia.
Le numerose assenze di alcuni di loro, non hanno ovviamente contribuito al miglioramento delle conoscenze e competenze linguistiche.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato X f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie X Frequenti Molto frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati pienamente raggiunti soltanto da pochi allievi che hanno dimostrato di saper comprendere e produrre testi scritti su argomenti trattati (analisi del testo, descrizione di quadri, ecc) e relazionare poi oralmente facendo, quando possibile, collegamenti con il panorama letterario italiano. Parte della classe, invece, pur conoscendo gli argomenti trattati, incontra ancora difficoltà sia nella produzione scritta che, soprattutto, in quella orale.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale
 Altro ...alcuni cambiamenti sulla scelta degli autori ,periodi di assenza lunghi.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzatifotocopie da altri testi per ampliare certe tematiche

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata X
 Frontale rispetto al gruppo classe X
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni X
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa, 11 Maggio 2016

Firma del docente

Prof.ssa Bertelloni Umberta



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _B__ A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Jane Austen ART LINK	<p>"Pride and prejudice" a passage pp.235-6-7 Society in Jane Austen's time, style and themes, Plot, novel of manners .p. 233-4 Vision of the work in English at Politeama Theatre in Viareggio (Palketto Stage) Vision of the film "Pride and Prejudice" "Le Dejeuner sur l'herbe" by E. Manet (testo arte) Description and analysis of the painting</p>	Settembre-ottobre
E. Allan Poe ART LINK The Victorian Age	<p>Life and works, the short story, the tales of terror, the characters and setting, plots, themes pp. 246-7 "The Tell-Tale Heart" from p. 247-251</p> <p>Toulouse Lautrec , analysis of the painting of Jane Avril (art book) Vision of the film on the life of T. Lautec</p> <p>Insight to the Age: victorian society and moralism p.278-279 Victorian Literature: the novel,(the <i>Bildungsroman</i> novel) the early – mid- late Victorians pp. 271-272-273</p>	Novembre-dicembre
C. Bronte	<p>Life and works <i>Jane Eyre</i> , : plot, the protagonist, characters and gothic atmosphere p. 286-287 Vision of the film "Jane Eyre" comment and relation of the film (plot)</p>	Gennaio-febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./_B__ A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

ART LINK	Cezanne, Van Gogh , Gauguin (fotocopie) The theme of the Double in Man and Society "Dr Jekyll and Mr Hyde" pp. 332 and 334	
Oscar Wilde	Life and works: Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, Hedonism, symbolic meanings of the picture. "The Picture of Dorian Gray" plot, characters p. 304-306 A passage from the novel p. 306-307-308	Febbraio-marzo
ART LINK	U. Boccioni " La città che sale" description and comment	
The twentieth Century	The Literary Context: age of transition, modernism, modernist novel, Imagism Stream of consciousness and interior monologue p. 349-50-51 (only imagism on p. 351) Imagism versus futurism p. 352-3 Biographical notes: Dubliners, themes in Dubliners "The Dead", plot and themes and symbols p. 373-4-5 A passage from the story p. 376-7-8	
James Joyce	<i>Ulysses</i> (essential features) p.379	
ART LINK	"Les Damoselles d'Avignon" Picasso p.212-3 (fotocopie) Cubism and avant gard	Aprile
T.S. Eliot	Biographical notes Eliot's objective correlative "The Love Song of J. Alfred Prufrock p. 406-7-8 Analysis of the first half of the poem p.408-9-10-11 "The Waste Land" p.411-2 an Unreal City(not the poem) only the commentary	Maggio
ART LINK	Futurism : Boccioni "Unique forms of Continuity in Space" (fotocopie) General revision and tests	Maggio -giugno

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2015-16	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Docente:
Prof.ssa Bertelloni Umberta

Bertelloni Umberta

Studenti:
(per presa visione)

Nico Rossi
Basso Nicola

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe, sin dall'inizio dell'anno, è formata da 12 allievi (5 maschi e 7 femmine); tutti provenienti dalla classe 4[^]B (in continuità didattica con questi). Nella classe vi sono due allievi certificati 104: un allieva con percorso "A" ed un allievo con percorso "B". Al termine dell'anno scolastico risultano frequentanti e valutabili tutti i 12 allievi. La classe nel complesso non ha operato con regolarità: i tempi delle consegne si sono regolarmente allungati. I risultati finali sono stati in massima parte sufficienti (a volte non pienamente) pochi i casi con risultati buoni. Nel corso dell'anno la classe ha mostrato modesta partecipazione ed interesse nelle diverse attività.

Molto importante è stato l'approccio grafico infatti gli allievi hanno continuato ad usare, con una certa sistematicità, il computer, attraverso l'utilizzo di alcuni programmi *open source* come SKETCHUP. Per cui gli allievi hanno sviluppato una sufficiente ma non diffusa modalità di elaborazione dei compiti assegnati affrontandoli con metodologia mista tradizionale e digitale. Essenziale è stata la collaborazione con il Laboratorio di Sezione che ha contribuito a rafforzare i concetti affrontati nella Progettazione attraverso la realizzazione dei modelli.

Infine momento essenziale è stata la partecipazione al Progetto di Alternanza SCUOLA-LAVORO; impegnati per due settimane: dal 7 al 18 marzo; gli allievi sono stati inseriti in 6 aziende ed uffici tecnici di altrettanti professionisti per avvicinarli alle tematiche tipiche di quegli ambienti. Gli allievi in queste circostanze hanno dimostrato interesse e partecipazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5^ SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate strumentazioni informatiche (Computer portatili) e programmi di grafica (SketchUp).

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie connesse all'utilizzo delle strumentazioni informatiche (computer portatili) e dei programmi di grafica (SketchUp)

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

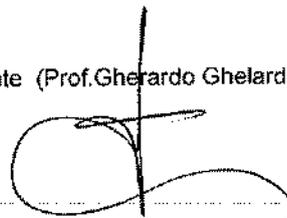
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa 10 maggio 2016

Firma del docente (Prof. Gherardo Ghelardi)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: "DESIGN"	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

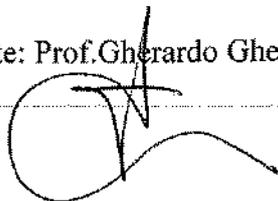
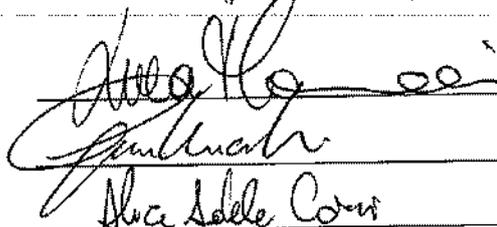
Moduli	Argomenti	Tempi
Docente supplente	=	Settembre/ottobre 2015
Rapporti antropometrici	Realizzazione grafica di modello umano secondo i canoni di Policleto: rispetto dei rapporti dimensionali del corpo umano. Illustrazione del Modulor di Le Corbusier.	Ottobre 2015
Progettazione di un ausilio per disabili	Progettazione di un ausilio per disabili in carrozzina per poter accedere alla seduta di un'automobile. Visita al costruendo Centro A.N.F.A.A.S. di Pian Del Castellano.	Novembre 2015
Elaborazione grafica con computer	Esercitazioni grafiche con l'uso di SketchUp di elaborati vari attraverso restituzioni grafico-dimensionali.	Novembre 2015
Progetto congiunto con A.I.A.S.	La classe collabora alla realizzazione del "Mercatino di Natale" organizzato presso l'A.I.A.S. di Marina di Massa.	Dicembre 2015
"Progetto Fuoco 2016"	Progettazione di uno spazio intorno al caminetto/stufa.	Dicembre 2015
Progetto ENEL	Progetto di recupero delle cabine ENEL inutilizzate per vario uso e destinazione.	Gennaio/Febbraio 2016
Concorso "Il Cappello"	Partecipazione al concorso "Il Cappello Accessorio Necessario" organizzato dalla "Associazione Tessitori" di Firenze	Febbraio/Marzo 2016
Elaborazioni grafiche	Restituzioni grafiche (in tradizionale) di semplici oggetti (bottiglie, lampade) attraverso l'individuazione delle motivazioni geometriche nascoste. Rapporto "figura/sfondo": lettura. Trasposizione in SketchUp.	Marzo 2016
Progettazione di cabina da spiaggia	Gli allievi devono progettare una cabina (modulare) da spiaggia, rispettando alcuni parametri dimensionali dati.	Marzo 2016
Realizzazione di Scenografia	Gli allievi partecipano alla realizzazione della scenografia per lo spettacolo della compagnia dialettale "Pan fatto 'n cà" dal titolo "Na bela grattata 'ntela schiena co' la padela dale mundine".	Aprile/maggio 2016
Prova simulata d'Esame	Prova simulata della seconda prova: "Progettazione di una maniglia come immagine coordinata di negozio".	Maggio 2016
Conclusioni ed Esame di Stato	Riepiloghi vari dei temi sin qui elaborati, conclusioni, complementi per preparazione Esame di Stato: tesine.	Maggio/Giugno 2016

Massa 10 maggio 2016

Docente: Prof. Gherardo Ghelardi

Studenti:

(per presa visione)

RELAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE FINALE (articolata per quadrimestre e pentamestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.01	Rev. 2 del 26/10/15
CLASSE 5^A B A.S. 2015/16	DESIGN	
LABORATORIO DI DESIGN Programma evoluto da Settembre 2015 al 10 Maggio 2016	PAOLO PRATALI	

1. Relazione finale, profilo della classe

LA CLASSE 5^A B "DESIGN" HA RAGGIUNTO UN LIVELLO PIÙ CHE SUFFICIENTE NELL'UTILIZZO DEI MEZZI ESPRESSIVI E NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO. INOLTRE, GLI ALUNNI HANNO DIMOSTRATO UN BUON INTERESSE PER LA MATERIA E HANNO MANTENUTO UN COMPORTAMENTO PIÙ CHE DISCRETO.

(Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Imparare ad Imparare
a. Organizzare il proprio apprendimento
b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare

RELAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE FINALE (articolata per quadrimestre e pentamestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR.03.01	Rev. 2 del 26/10/15
CLASSE 5^A B A-S. 2015/16	DESIGN	
LABORATORIO DI DESIGN Programma svolto da Settembre 2015 al 10 Maggio 2016	PAOLO PRATALI	

a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca b) Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari c) Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati
Comunicare
a) Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) b) Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
Collaborare e partecipare
a) Interagire in gruppo b) Comprendere i diversi punti di vista c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità d) Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e consapevole
a) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale b) Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni c) Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni d) Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
Risolvere problemi
a) Affrontare situazioni problematiche b) Costruire e verificare ipotesi c) Individuare fonti e risorse adeguate d) Raccogliere e valutare i dati e) Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline
i Individuare collegamenti e relazioni
a. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica b. Rappresentarli con argomentazioni coerenti
Acquisire e interpretare l'informazione
a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

3. Svolgimento del programma (In allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



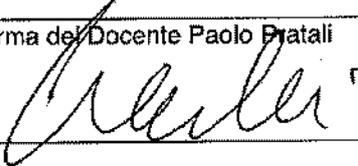
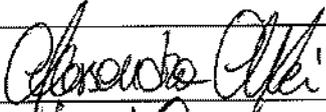
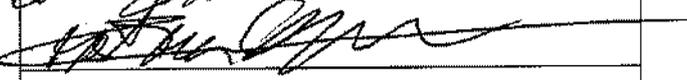
Svolto parzialmente



CONTENUTI (conoscenze)	Competenze, abilità/compiti	TEMPI
------------------------	-----------------------------	-------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre e pentamestre)		ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE 'ARTEMISIA GENTILESCHI'	
		MR 03.01	Rev. 2 del 26/10/16
CLASSE 5 ^A B A-S, 2015/16		DESIGN	
LABORATORIO DI DESIGN Programma svolto da Settembre 2015 al 10 Maggio 2016		PAOLO PRATALI	
CONTENUTI (conoscenze)	Competenze, abilità/ compiti	TEMPI	
IMBUTO	Gli allievi hanno ideato e costruito un imbuto per realizzare un'ipotetica mostra sul design installata in un antico maniero della campagna toscana – ognuno ha organizzato le sue idee attraverso la costruzione di bozzetti e la realizzazione progettuale del manufatto prescelto SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE	Settembre e Ottobre in 48 h	
SEDILE AGGIUNTIVO PER DISABILI	Per facilitare l'ingresso in auto di un disabile in carrozzella gli alunni della quinta B si sono cimentati in una produzione sociale che ha dato vita anche ad iniziative collaterali costruttive: Ideazione e costruzione di forme da usare con un fondamento sociale di auto aiuto e di aiuto assistito per i disabili– produzione delle idee attraverso la costruzione di bozzetti e realizzazione del manufatto prescelto non solo messa in pratica di quanto realizzato con dimostrazioni da parte dei disabili invitati a scuola per dimostrare le difficoltà reali. Nelle lezioni di novembre è stato realizzato un confronto tra disabili, operatori del settore sociale e consulta dei disabili SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE	Novembre in 32 h	
OGGETTO KULT SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE	Gli alunni si sono cimentati nell'ideazione di uno Zaino per Lady Gaga usando la Forma della Bara – idee e realizzazione solo su carta e con l'uso del computer SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE	Dicembre in 24 h	
INTERIOR DESIGN	Per partecipare ad Concorso indetto dall'Enel per trovare idee atte a risistemate le torrette delle cabine elettriche in disuso i nostri allievi hanno ideato e costruito forme abitative e commerciali arredandole con soluzioni di interior design. Sono stati realizzati anche i relativi modelli a seguito dell'ideazione analogica e digitale realizzata nelle tre fasi dell'intero progetto SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE	Gennaio Febbraio in 50 h	
COSTRUIRE UN CAPPELLO	Per partecipare ad Concorso sulla costruzione di un cappello i nostri allievi hanno prima partecipato ad una lezione con una stilista di moda e poi di seguito ideato e costruito idee di fashion design Sono stati realizzati anche i relativi modelli a seguito dell'ideazione prima di taglio analogico e digitale realizzata nelle fasi dell'intero progetto SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE	Marzo Aprile in 35 h	

COSTRUIRE UNA BORSA	<p>PREFISSATE</p> <p>Per completare l'arco delle esperienze in finale di programma hanno realizzato ognuno a loro modo secondo l'esperienza accumulata una borsa in camoscio</p> <p>Sono stati realizzati anche i relativi modelli preparatori a seguito dell'ideazione prima di taglio analogico e digitale realizzata nelle fasi dell'intero progetto</p> <p>SONO STATE RAGGIUNTE LE ABILITA' TECNICHE PREFISSATE</p>	<p>Aprile Maggio in 35 h</p>
----------------------------	---	---

<p>Firma degli allievi per approvazione del programma</p>	<p>Firma del Docente Paolo Pratali</p> 
	
	
	
	

Carrara 11 Maggio 2016

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2015/2016 </u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili ed interessati alle attività proposte. La costanza e l'impegno con cui hanno affrontato i vari obiettivi presentati li hanno portati a raggiungere risultati discreti sia dal punto di vista pratico che teorico.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.
- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2015/2016__	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altromancanza della palestra

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2015/2016</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2015/2016 </u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]
[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B A.S: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B A.S.: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
SCARSO	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
GRAV. INS	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
INSUFF.	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
SUFF.	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
BUONO	Più che sufficiente livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
DISTINTO	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
OTTIMO	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

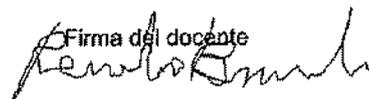
Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA 12 maggio 2016

Firma del docente


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.I	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B A.S: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA
RELIGIONE**

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
1) Etica e diritti	Rapporto tra religioni e valori: la riscoperta del senso di appartenenza, la vita come «scelta», le religioni di fronte alla pace, giustizia e solidarietà.	4
2) La ricerca di Dio	Il problema di Dio nella cultura contemporanea. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud	6
3) Questioni di Bioetica	La donazione degli organi. Stato vegetativo e coma. Clonazione, eutanasia.	5
4) La Chiesa nell'epoca contemporanea	La dottrina sociale della Chiesa e le relative encicliche. I Papi di fronte alla guerre del Novecento. Patti Lateranensi. Il Concilio Vaticano II	7
6) La persona e le sue dimensioni	L'uomo di fronte al mistero della morte e del dolore. Il progetto di sé e l'etica della responsabilità.	5

Docente:

Renato Bruschi

Studenti:

(per presa visione)

Alessandro Allai

Enrico...

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia B – Saggio breve

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'Indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'Indicatore
Ortografia	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Morfosintassi	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Lessico	Appropriato	1.5	1.5	
	Quasi sempre appropriato		1.25	
	Generico		0.75	
	Molte imprecisioni		0.5	
	Non appropriato			
Congruenza con la tipologia scelta				
Registro linguistico	Funzionale	1.5	1.5	
	Accettabile		0.5	
	Con varie incongruenze			
Sviluppo logico-consequenziale dell'argomentazione	Coerente ed efficace	2.25	2.25	
	Con qualche imprecisione		2	
	Con alcune incongruenze		1	
	Con numerose incongruenze		0.5	
	Incoerente e/o non funzionale			
Interpretazione e utilizzo dei documenti	Corretto e funzionale	3,75	3,75	
	Corretto con qualche incongruenza		3	
	Con alcuni errori		2	
	Poco corretta e/o poco funzionale		1	
	Scorretta e/o non funzionale			
Apporto personale	Con tratti di originalità e/o funzionale	1.5	1.5	
	Convenzionale		0.5	
	Non funzionale			
 Sufficienza				Tot. /15

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia A – Analisi del testo

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'Indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'Indicatore
Ortografia	Corretta	2,25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Morfosintassi	Corretta	2,25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Lessico	Appropriato	1,5	1.5	
	Generico		0.5	
	Non appropriato			
Comprensione del testo	Completa e corretta	3	3	
	Completa con qualche imprecisione		2.5	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		1.5	
	Parziale e/o con molti errori		1	
	Inadeguata o nulla			
Analisi del testo	Completa e corretta	4,5	5	
	Completa con qualche imprecisione		4	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		2	
	Non completa e/o poco corretta		1	
	Scorretta o nulla			
Interpretazione complessiva e approfondimento	Interpretazione e approfondimento corretti	1,5	1.5	
	Interpretazione con alcune imprecisioni e approfondimento limitato agli elementi essenziali		0.5	
	Interpretazione e approfondimento scorretti e/o assenti			
Sufficienza				Tot. /15

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia C e D – Tema di argomento storico e di ordine generale

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
Ortografia	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Morfosintassi	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Lessico	Appropriato	1.5	1.5	
	Generico		0.5	
	Non appropriato			
Conoscenze dell'argomento	Pertinenti e complete	6	6	
	Pertinenti ma non approfondite		5	
	Pertinenti ma limitate agli elementi essenziali		3	
	Parziali e/o con alcuni errori		1-2	
	Non pertinenti e/o scarse			
Sviluppo logico-argomentativo e rielaborazione critica	Coerente ed originale	3	3	
	Con qualche imprecisione		2,5	
	Con alcune incongruenze		1	
	Con numerose incongruenze		0.5	
	Incoerente e/o non funzionale			
			Tot.	
Sufficienza				/ 15

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa
Esame di Stato A.S. 2014 - 15

Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Progettazione (in quindicesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Individuazione dell'iter Progettuale e studi grafici preliminari	5 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.8	
		Buono	4	
		Ottimo	5	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	
Padronanza delle tecniche	4 punti	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.3	
		Buono	3.6	
		Ottimo	4	
Modello e relazione tecnica	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	

N.B. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 10

Voto complessivo della prova: _____ /15

Massa _____

I Commissari

Il Presidente _____

Liceo Artistico "F. Palma" Massa

Griglia di valutazione della terza prova tip. B

Candidato/a _____ Classe _____
 Disciplina _____

Descrittori	Max. attr.	Livello di valutazione	Punti 1° quesito	Punti 2° quesito	Punti 3° quesito
Risposta mancante			0	0	0
Completezza dei contenuti	5,40	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	4,00	4,00	4,00
		Discreto	4,60	4,60	4,60
		Buono	5,00	5,00	5,00
		Ottimo	5,40	5,40	5,40
Capacità di sintesi	1,80	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	0,96	0,96	0,96
		Sufficiente	1,20	1,20	1,20
		Discreto	1,40	1,40	1,40
		Buono	1,60	1,60	1,60
		Ottimo	1,80	1,80	1,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Sufficiente	1,80	1,80	1,80
		Discreto	2,20	2,20	2,20
		Buono	2,60	2,60	2,60
		Ottimo	3,00	3,00	3,00
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4,80	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	3,00	3,00	3,00
		Discreto	3,60	3,60	3,60
		Buono	4,20	4,20	4,20
		Ottimo	4,80	4,80	4,80
Punteggio			Tot.....	Tot.....	Tot.....

Voto complessivo della prova: _____/15

_____ Massa

I Commissari

Il Presidente _____

Liceo Artistico "F. Palma" Massa

Griglia di valutazione della terza prova tip. B

(utilizzata nella tip. B+C)

Candidato/a _____ Classe _____

Disciplina _____

Descrittori	Max. attr.	Livello di valutazione	Punti 1° quesito	Punti 2° quesito
Risposta mancante			0	0
Completezza dei contenuti	5,40	Gravemente insufficiente	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60
		Sufficiente	4,00	4,00
		Discreto	4,60	4,60
		Buono	5,00	5,00
		Ottimo	5,40	5,40
Capacità di sintesi	1,80	Gravemente insufficiente	0,60	0,60
		Insufficiente	0,96	0,96
		Sufficiente	1,20	1,20
		Discreto	1,40	1,40
		Buono	1,60	1,60
		Ottimo	1,80	1,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	Gravemente insufficiente	0,60	0,60
		Insufficiente	1,20	1,20
		Sufficiente	1,80	1,80
		Discreto	2,20	2,20
		Buono	2,60	2,60
		Ottimo	3,00	3,00
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4,80	Gravemente insufficiente	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60
		Sufficiente	3,00	3,00
		Discreto	3,60	3,60
		Buono	4,20	4,20
		Ottimo	4,80	4,80
Punteggio in quindicesimi			Tot.....	Tot.....
Punteggio in trentesimi			Tot.....	

ESAME DI STATO

A. S. 2015/2016

Griglia di valutazione del colloquio con uso dei descrittori proposta dai docenti delle classi quinte (valutazione in trentesimi)

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI VALORI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegare anche in forma pluridisciplinare	7 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4,5	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo	7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3,5	
		sufficiente	5,5	
		discreto	6	
		buono	7	
		ottimo	8	
Originalità e creatività	3 punti	grav. insuff.	0,5	
		insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		discreto	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	

Massa, li _____

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ /30

NB: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato per eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 20/30.

I Commissari

Il Presidente



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"
Liceo Artistico "F. Palma"

TERZA PROVA

Classe VB

anno scolastico 2015/16

Il Candidato _____

Data _____

TRATTAZIONE SINTETICA Tipologia B

Materia: FILOSOFIA

-Spiega il significato della figura della Signoria-Servitù che si trova nella *Fenomenologia dello Spirito*.

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____

-Spiega lo sviluppo dello Spirito Oggettivo all'interno dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* con particolare riferimento al momento dell'Eticità.

11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____
20 _____

SIMULAZIONE TERZA PROVA – FISICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

Il lavoro (max 10 righe)

L'energia meccanica e il principio di conservazione dell'energia meccanica (max 10 righe)

Verifica Storia dell'Arte

Simulazione 3 prova

Classe 5

Il Cristo giallo



Autore

Data

Tecnica

Dimensioni

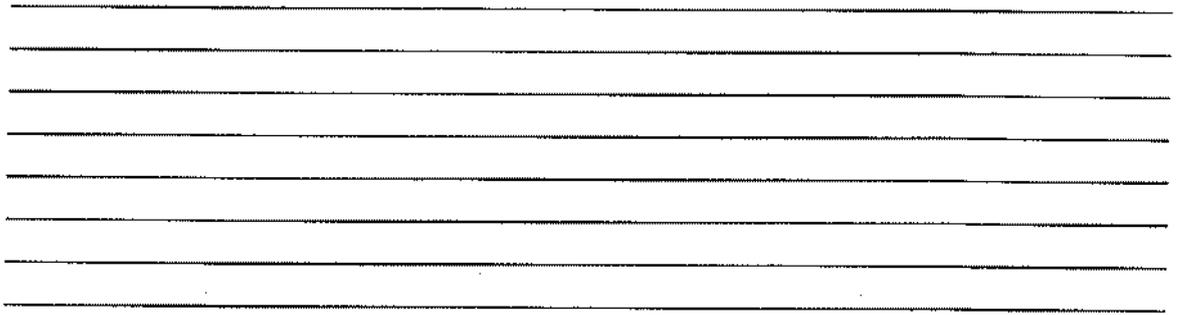
1- Analizza l'opera ed evidenzia le caratteristiche dell'autore. Indica anche quali elementi lo differenziano dall'Impressionismo. (max 10 righe)



2- Autore

Titolo

Analizza l'opera individuando le caratteristiche peculiari dell'autore e le novità del suo linguaggio grafico. (max 10 righe)



SIMULAZIONE ESAME DI STATO 2016

Candidato _____

Classe 5 sez. ____ Data _____

TERZA PROVA – TIP C

QUESITI DI Filosofia

1. Indica quale delle seguenti triadi di Hegel non è corretta:

- a. Famiglia- società civile- Stato
- b. Antropologia- fenomenologia- psicologia
- c. Diritto- eticità -moralità
- d. Arte simbolica- arte classica- arte romantica

2. Nella filosofia della natura Hegel introduce l'idea di :

- a. alienazione
- b. incarnazione
- c. divenire
- d. Estraniamento

3. Secondo Marx la merce possiede:

- a. Solo il valore di scambio
- b. Solo il valore d'uso
- c. Valore di scambio e valore d'uso
- d. Valore di scambio, denaro e valore d'uso

4. Quando parla di alienazione del lavoratore rispetto al prossimo, Marx intende affermare:

- a. La possibilità che l'uomo ha di affermare la sua vera essenza
- b. Un concetto astratto e generale
- c. Che la natura del rapporto che l'individuo ha con gli altri è conflittuale
- d. Un concetto identico a quello di Hegel

5. Per "struttura" Marx intende:

- a. La dimensione culturale della società
- b. La base economica
- c. La lotta di classe
- d. Il valore di scambio delle merci

6. La volontà per Schopenhauer è:

- a. Eterna, al di fuori dello spazio e perennemente frustrata
- b. Paragonabile al Dio del cristianesimo
- c. Cosciente, ma impersonale
- d. Oggettivizzata nella sola natura inorganica

7. Nell'ascesi, secondo Schopenhauer, l'uomo:

- a. Si rassegna agli eventi e prova orrore per la volontà di vivere.
- b. Ama gli altri con la stessa compassione che Dio prova per le sue creature.
- c. Si fonde con la volontà di vivere, nella quale si sente perfettamente integrato.
- d. Si estranea da se stesso grazie alla meditazione e alla musica.

8. La condizione della scelta per Kierkegaard:

- a. Rende possibile all'uomo agire in vista della propria felicità .
- b. E' una pura illusione, perché l'uomo agisce sempre spinto da moventi inconsci sui quali non ha controllo.
- c. E' sempre preferibile all'errore, perché almeno non è ancora stato compiuto.
- d. E' fonte di angoscia, il sentimento caratteristico dell'esistenza umana.

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

TIPOLOGIA C - DISCIPLINA: STORIA

1. La conseguenza diretta dell'attentato di Sarajevo del 28 giugno 1914 fu l'attacco
 - a) della Serbia all'Austria
 - b) della Russia alla Serbia
 - c) dell'Austria alla Serbia
 - d) della Germania alla Serbia

 2. Quale città fu occupata nel 1919 da circa 9000 volontari guidati da G. D'Annunzio?
 - a) Trieste
 - b) Zara
 - c) Fiume
 - d) Pola

 3. La NEP o Nuova Politica Economica:
 - a) consisteva in un ritorno parziale alla proprietà privata e ai metodi dell'agricoltura capitalistica.
 - b) vietava ai contadini di vendere quanto producevano.
 - c) proibiva il lavoro salariato nelle piccole imprese.
 - d) vietava l'impiego di tecnologie occidentali nell'industria .

 4. Che cosa s'intende con la parola "Gulag"?
 - a) la polizia politica sovietica fino al 1934.
 - b) la politica di collettivizzazione forzata, attuata in Russia negli anni Venti.
 - c) il programma di eliminazione dei contadini benestanti voluto da Stalin.
 - d) il sistema sovietico dei campi di lavoro forzato.

 5. Il movimento dei Fasci italiani di combattimento, nato nel 1919 a Milano:
 - a) era la polizia politica del fascismo.
 - b) era il sindacato fascista.
 - c) era una squadra di picchiatori al servizio di Mussolini.
 - d) era un movimento politico composto in prevalenza da ex-combattenti.
-

6. Al tempo della Marcia su Roma chi era capo del governo italiano?
- a) Giolitti.
 - b) Bonomi.
 - c) Mussolini.
 - d) Facta.
7. L'ascesa al potere di Mussolini si concretizzò con:
- a) il rovesciamento della legalità imposto con la Marcia su Roma.
 - b) l'incarico di primo ministro affidatogli dal re dopo la sua vittoria alle elezioni.
 - c) l'incarico di primo ministro affidatogli dal re, nonostante il PNF fosse ancora una forza elettoralmente minoritaria.
 - d) un colpo di Stato militare.
8. Quale episodio è denominato "secessione dell'Aventino"?
- a) la scissione del PSI, durante il congresso socialista, della corrente di sinistra guidata da Gramsci e da Togliatti.
 - b) la sostituzione, nel 1939, della Camera dei deputati con la Camera dei fasci e delle corporazioni.
 - c) l'abbandono del Parlamento, nel 1924, da parte dei deputati dell'opposizione al governo Mussolini, in segno di protesta.
 - d) la condanna del fascismo da parte di un nutrito gruppo di intellettuali italiani.

Simulazione Terza Prova Scritta tip.C

INGLESE

1. What was Jane Austen interested in:
 - a. Experimentation
 - b. Human relationships
 - c. Historical events
 - d. Religion
2. Define Jane Austen's style
 - a. Polished and refined
 - b. Clear and direct
 - c. Original and experimental
 - d. Everyday speech
3. The settings of Poe's works are usually
 - a. Busy towns and cities
 - b. Large open spaces
 - c. Dark enclosed places
 - d. Bright and peaceful landscapes
4. The novel in the Victorian Age typically had
 - a. An omniscient narrator and very short plots
 - b. An omniscient narrator and long plots which were difficult to understand
 - c. An omniscient narrator with long and linear plots
 - d. Short plots told in first person
5. Is the novel "Jane Eyre" autobiographical?
 - a. Not at all
 - b. Partly
 - c. Completely
 - d. only at the ending

6. Aestheticism is a theory based on the concept that
 - a. A work of art always has a moral purpose
 - b. A work of art has a moral purpose only when it reflects reality
 - c. A work of art may serve no specific purpose other than its own beauty
 - d. A work of art must absolutely have a didactic aim
7. The prevailing ideology of Victorian Age portrayed women
 - a. As rebellious and independent
 - b. As "angel in the home"
 - c. Essential for the economy of the nation
 - d. Weak and silly
8. What does the portrait represent?(in the novel by Wilde)
 - a. Dorian's beauty, captured in abstract form by Lord Henry Wotton
 - b. The Victorian Age and its search for purity and beauty
 - c. Dorian's double; it represents his good side, but he eventually eliminates it.
 - d. Dorian's double; it represents the evil side of his own soul and he cannot eliminate it without killing himself.

SIMULAZIONE TERZA PROVA – TIP. C – MATEMATICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

 $f(x)$ e $g(x)$ indicano funzioni a variabile reale e a valori reali1) Il campo di esistenza della funzione $f(x) = \frac{4x}{x-3}$ è

C.E. = $\mathbb{R} - \{0\}$

C.E. = \mathbb{R}

C.E. = $\mathbb{R} - \{+3\}$

C.E. = $\mathbb{R} - \{-3; +3\}$

2) L'insieme in cui la funzione $f(x) = x^2 + 25$ è positiva coincide con

\mathbb{R}

$\{x \in \mathbb{R} \mid x < -5 \text{ oppure } x > +5\}$

$\{x \in \mathbb{R} \mid -5 < x < +5\}$

$\{x \in \mathbb{R} \mid x > +5\}$

3) Sia $x_0 \in \mathbb{R}$ un punto di accumulazione del dominio D della funzione $f(x)$ e sia l un numero reale, allora $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ se e solo se per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| < \varepsilon$ per ogni x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ esiste un numero reale $\varepsilon > 0$ tale che per ogni intorno I di x_0 esiste x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ tale che $|f(x) - l| > \varepsilon$ per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| < \varepsilon$ per qualche x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| = 0$ per ogni x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ 4) $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(\frac{2x+4}{x-5} \right) =$

$-\frac{4}{5}$

$-\infty$

$+\infty$

$+2$

5) $\lim_{x \rightarrow +4} \frac{5}{(x-4)^2} =$

0

$-\infty$

$+\infty$

$+5$

SIMULAZIONE TERZA PROVA – TIP. C – MATEMATICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

6) $\lim_{x \rightarrow +\infty} (5x^4 - 2x + 3) =$

+3

$-\infty$

$+\infty$

+5

7) La derivata prima della funzione $f(x) = +2x - 6$ nel punto $x_0 = +4$ è

$f'(+4) = -6$

$f'(+4) = +2$

$f'(+4) = +2x$

$f'(+4) = +4$

8) La derivata prima della funzione $f(x) = -3x^3 + 4x^2 + 5$ è

$f'(x) = -9x^3 + 8x^2$

$f'(x) = -9x^2 + 8x + 5$

$f'(x) = -18x + 8$

$f'(x) = -9x^2 + 8x$

STORIA DELL'ARTE

Simulazione terza prova tip. C

Classe 5

1- Sono tipici della pittura dechirichiana :

- a- Ombre lunghe del meriggio, enigma, senso di attesa, ambientazione prospettica, piazza
- b- Ombre lunghe del mattino, natura esuberante, senso di animazione, senso di attesa, giardini
- c- Ombre del mezzogiorno, prospettiva aerea, piazza, movimento concitato, giocosità dei temi
- d- Giardini, senso di attesa, piazza, natura esuberante, senso di animazione

2- Il titolo dell'opera riprodotta è :

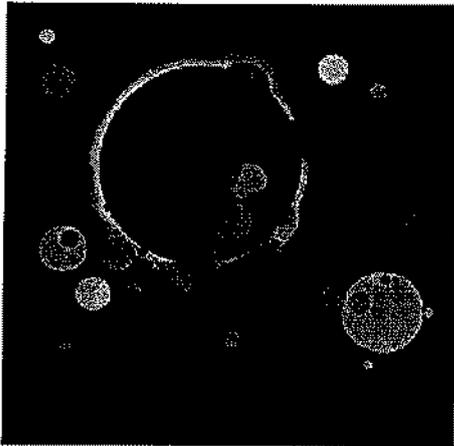
- a- Forme uniche nella continuità dello spazio
- b- Compenetrazioni volumetriche
- c- Forme uniche della continuità nello spazio
- d- Simultaneità organica



3- Il Futurismo è :

- a- Un movimento artistico d'avanguardia maturato all'indomani della prima Guerra Mondiale
- b- Una corrente artistica del primo Novecento che privilegia la spontaneità espressiva
- c- Una ideologia rivoluzionaria mirante a stravolgere provocatoriamente tutte le certezze acquisite
- d- Un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione cubista ma fortemente radicato nella storia

4- "Alcuni cerchi", dipinto realizzato da Kandinskij nel 1926



- a- Rappresenta il cosmo con stelle e sistemi planetari
- b- Risente della didattica del Bauhaus che indirizzò l'astrattismo dell'artista entro i binari della geometria, anzi del colore che si fa geometria
- c- Rivela che l'artista ha scoperto le infinite possibilità del nero
- d- È ancora espressionista

5- Il Cubismo è :

- a- Un modo di interpretare la realtà attraverso l'analisi dei rapporti spazio-temporali
- b- Un movimento artistico contrario alle avanguardie e interessato al ritorno all'arte del passato
- c- Una interpretazione della natura attraverso l'uso di colore monocromo
- d- Un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione marxista

6- Le linee rette (orizzontali e verticali) nelle opere di Mondrian hanno la funzione di:

- a- Generare degli spazi ben precisi da riempire con i colori
- b- Consentire all'artista di eliminare i modi in cui si determina il suo intervento diretto e soggettivo
- c- Razionalizzare lo spazio
- d- Imprigionare la realtà in un reticolo di emozioni

7- I colori ,nelle tele di Mondrian, sono limitati ai tre primari :

- a- Per l'ammirazione che Mondrian provava per Gauguin
- b- Per evitare che le emozioni possano essere espresse tramite l'infinita varietà delle tinte
- c- Perché Mondrian è un Espressionista
- d- Perché il loro valore espressivo e la loro capacità evocatrice sono superiori a quelli di ogni altro colore

8- Solo una delle seguenti affermazioni è corretta :

- a- Il termine " Cubismo" fu coniato da Braque in occasione della sua visita alla mostra retrospettiva su Cézanne, tenutasi a Parigi nel 1907
- b- Allo spensierato "periodo rosa" di Picasso segue il cupo "periodo blu", nel quale l'artista presagisce le sciagure della prima guerra mondiale
- c- Nel periodo del " Cubismo sintetico" (1912-13) Picasso e Braque riassemblano i frammenti di realtà precedentemente dispersi in modo da creare una realtà nuova e più ricca di quella di partenza
- d- Nel periodo del "Cubismo geometrico" (1909-1911) Picasso si applica in modo scientifico ad un progressivo processo di decostruzione della realtà

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 2016

Candidato _____

Classe 5 sez. ____ Data _____

TERZA PROVA – TIP B + C

QUESITI DI Filosofia

Spiega la differenza tra apollineo e dionisiaco, facendo riferimento all'opera in cui Nietzsche la espone per la prima volta.

1-----
2-----
3-----
4-----
5-----
6-----
7-----
8-----
9-----
10-----

Esponi brevemente la concezione del tempo sottesa alla dottrina nietzscheana dell' "eterno ritorno", mostrando quali sono, a tuo avviso, le conseguenze per la vita di ogni uomo.

1-----
2-----
3-----
4-----
5-----
6-----
7-----
8-----
9-----
10-----

1. Nell'articolazione triadica dell'Assoluto (idea in se', idea fuori di se' idea che ritorna in se') corrisponde la tripartizione del sapere filosofico in :

- a) Filosofia della natura, filosofia della storia, filosofia della religione
- b) Filosofia della storia, filosofia della religione, filosofia dello spirito
- c) Logica, filosofia della storia, filosofia dello spirito
- d) Logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito

2. Che cos'è la prassi secondo Marx :

- a. E' l'insieme degli usi e delle consuetudini della società borghese
- b. E' l'insieme degli usi e delle consuetudini della classe proletaria
- c. E' l'agire rivolto alla trasformazione della società
- d. E' la riflessione sui problemi della società capitalistica

3. Il nichilismo per Nietzsche è:

- a. uno stadio intermedio, che prepara l'autentico "sì" alla vita
- b. un modo per recuperare valori perduti
- c. la negazione definitiva della volontà di potenza
- d. il senso di vuoto che resta nell'uomo dopo la crisi di ogni valore

4. I tre padroni dell'io secondo Freud sono:

- a. L'Es, il Super-io e il mondo esterno
- b. Il conscio, il preconscio e l'inconscio
- c. L'Es, il Super-io e lo stesso io
- d. L'Es, il Super-io e i desideri rimossi

Classe 5B 2015-2016

Name.....

Answer the questions in no more than 10 lines

1) Focus on the poem "The Love Song of J. Alfred Prufrock" by T.S. Eliot and shortly describe its main character, Prufrock .

2) What is Eliot's "objective correlative"?

Tip. C

- 1) "The Dead" is about
 - a. A young man who dies in war
 - b. A middle-aged man who discovers something important about his life
 - c. An old man who becomes disappointed with his life
 - d. A middle-aged man who commits suicide
- 2) What does the term *Epiphany* mean for Joyce
 - a. A sudden revelation of a general truth that everybody knows but cannot express
 - b. The inner awareness of a legend existing in Irish folklore
 - c. A sudden revelation of a hidden reality provoked by a casual event
 - d. Just a religious celebration
- 3) Which of these definitions best describes the Modernist novel?
 - a. modernist novels were more interested in representing the inner life of their characters than their actions and events
 - b. modernist novels were told from different points of view which always coincided with a pessimistic conception of reality
 - c. modernist novels used an omniscient narrator to guide the reader through the events and influence his/her judgment
 - d. modernist novels focused their attentions only on historical events
- 4) Aestheticism is a theory based on the concept that
 - a. A work of art may serve no specific purpose other than its own beauty
 - b. A work of art always has a moral purpose
 - c. A work of art has a moral only when it reflects reality
 - d. A work of art must absolutely have a didactic aim

Simulazione terza prova - FISICA

Nome e cognome _____

data _____

1) Quali è l'unità di misura dell'energia potenziale nel S. I.?

- Newton
- Joule
- m/s
- kg · m/s

2) In presenza di sole forze conservative

- Si conserva l'energia cinetica
- Si conserva l'energia potenziale
- Si conserva l'energia meccanica
- Si conserva la velocità

3) Il modulo della forza con la quale interagiscono due cariche puntiformi nel vuoto

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> È direttamente proporzionale al prodotto del modulo delle due cariche | <input type="checkbox"/> È inversamente proporzionale al prodotto del modulo delle due cariche |
| <input type="checkbox"/> È direttamente proporzionale alla somma del modulo delle due cariche | <input type="checkbox"/> È direttamente proporzionale alla differenza del modulo delle due cariche |

4) Quali è la formula corretta per l'energia potenziale elastica ? (costante additiva nulla)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = \frac{1}{2} K(\Delta L)^2$ | <input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = m \ \vec{v}\ $ |
| <input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = mgh$ | <input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = \frac{1}{2} mv^2$ |

Storia dell'Arte

Simulazione 3 Prova

1- Descrivi i tratti salienti del Futurismo. (max. 10 righe)

2- Descrivi le caratteristiche della pittura metafisica di De Chirico (max 10 righe)

Nome candidato.....