

ESAME DI STATO 2015/2016

Documento del Consiglio della Classe 5 A

Classe	5 A
a. s.	2015-2016
Approvato il	11/05/2016
Affisso all'albo il	16/05/2016
Docente coordinatore	Alberti Elisabetta <i>Elisabetta Alberti</i>
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Renato Bruschi <i>Renato Bruschi</i>
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni <i>M. Vatteroni</i>

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
ALBERTI ELISABETTA	Lingua e Letteratura italiana	4	<i>Elisabetta Alberti</i>
ALBERTI ELISABETTA	Storia	2	<i>Elisabetta Alberti</i>
BERTELLONI UMBERTA	Inglese	3	<i>Bertelloni Umberta</i>
AMBROGI GIOVANNA	Storia dell'Arte	3	<i>Giovanna Ambrogi</i>
CARGIOLLI PAOLA	Matematica	2	<i>Paola Cargioli</i>
CARGIOLLI PAOLA	Fisica	2	<i>Paola Cargioli</i>
PETACCO ELISA	Filosofia	2	<i>Elisa Petacco</i>
SILVESTRI GIUSEPPE	Progettazioni Arti figurative	6	<i>Giuseppe Silvestri</i>
DAGNINI CLAUDIO	Scienze motorie	2	<i>Claudio Dagnini</i>
DELLA PINA PAOLO	Laboratorio Arti Figurative	8	<i>Paolo Della Pina</i>
BRUSCHI RENATO	Religione	1	<i>Renato Bruschi</i>

Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"

Elenco per Classe

Anno Scolastico: 2015/2016

Classe: 5A NUOVO ORDINAMENTO - ARTI FIGURATIVE LICEO ARTISTICO STATALE

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Sesso	Matricola	Comune di Nascita
1	BATTAGLIA DILETTA				
2	BELLESÌ GIAN MARCO				
3	BERTOLA GIADA				
4	BONNI MARTINA				
5	CAMPANA DAVIDE				
6	DE ANGELI GIOVANNI				
7	GRILLOTTI MATTEO				
8	LORENZETTI MARTINA				
9	MARRAS MICHELA				
10	MURGESE MARIKA				
11	PALLOTTINO NICOLO'				
12	POZZONI DELFINA MARINA				
13	REMINATI NICLA				
14	SANNA MIRCO				
15	SCIARPA GILIA				
16	SEIDITA SARA				
17	STAGI ANNA CHIARA				
18	TARABUGI MARIA				
19	TAZZI SARA				
20	VOJTISKOVA KATERINA				

MISSIS

Maschi = 6 Femmine = 14 Totale = 20

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	BATTAGLIA Diletta		18-05-1997			F
2	BELLESÌ Gian Marco		02-05-1996			M
3	BERTOLA Giada		24-09-1997			F
4	BONNI Martina		05-04-1997			F
5	CAMPANA Davide		06-02-1993			M
6	DE ANGELI Giovanni		11-02-1997			M
7	GRILLOTTI Matteo		30-05-1997			M
8	LORENZETTI Martina		29-10-1997			F
9	MARRAS Michela		25-04-1997			F
10	MURGESE Marika		30-08-1996			F
11	PALLOTTINO Nicolò		13-10-1994			M
12	POZZONI Delfina M.		07-01-1997			F
13	REMINATI Nicla		13-01-1995			F
14	SANNA Mirco		19-12-1997			M
15	SCIARPA Giulia		24-04-1997			F
16	SEIDITA Sara		26-07-1995			F
17	STAGI Anna Chiara		07-07-1997			F
18	TARABUGI Maria		21-12-1996			F
19	TAZZI Sara		05-07-1997			F
20	VOITSKOVA Katerina		22-11-1997			F

Totale alunni	Maschi	Femmine
20	6	14

Studenti diversamente abili
Studenti con DSA No

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
12	3	2	3

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

Nel corso del triennio la classe non ha presentato problemi disciplinari rilevanti, dimostrando impegno nella partecipazione al dialogo educativo in quasi tutte le discipline, specialmente nelle attività di indirizzo, realizzate, sia a scuola che fuori dalla sede scolastica, con attiva partecipazione a mostre, concorsi e progetti.

Nella lezione frontale, per le discipline che la richiedano, alcuni alunni non sempre hanno mostrato interesse e partecipazione nell'area logico-matematica e nell'ambito della lingua straniera: pochi hanno raggiunto una preparazione complessiva che permetta loro di sostenere una conversazione

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 3 di 12

autonoma sugli argomenti trattati.

Il consiglio di classe ha rilevato comunque, apprezzando, una considerevole partecipazione alle varie attività proposte, soprattutto nell'area artistico-progettuale, con notevoli risultati per un nutrito numero di alunni.

ANALISI DELL'ITER SCOLASTICO DEL TRIENNIO

Classe terza	Anno scolastico
A	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
23	7	16

Studenti diversamente abili

No

Studenti con DSA

Sì

Numero 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
BATTAGLIA	BARDONI	BARDONI		BONGIORNI
BELLESI	CAMPANA	CAMPANA		
BERTOLA	DE ANGELI	DE ANGELI		
BIGI	MAGGIANI	MAGGIANI		
BONNI	MURGESE	MURGESE		
GRILLOTTI	NICOLINI	NICOLINI		
LORENZETTI	PALLOTTINO	PALLOTTINO		
MARRAS	SANNA	SANNA		
SCIARPA	TAZZI	TAZZI		
SEIDITA	VOITSKOVA	VOITSKOVA		
STAGI				
TARABUGI				

Classe quarta	Anno scolastico
4 A	2014-2015

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 4 di 12

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
23	7	17

Studenti diversamente abili No
 Studenti con DSA Si Numero: 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
BATTAGLIA	CAMPANA	CAMPANA	BARDONI	
BELLESÌ	DE ANGELI	DE ANGELI	NICOLINI	
BERTOLA	MAGGIANI	MAGGIANI		
BIGI	MURGESE	MURGESE		
BONNI	PALLOTTINO	PALLOTTINO		
GRILLOTTI	SANNA	SANNA		
LORENZETTI	TAZZI	TAZZI		
MARRAS				
POZZONI				
SCIARPA				
SEIDITA				
STAGI				
TARABUGI				
VOITISCKOVA				

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2014-2015 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
21		1

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
ITALIANO	1	18	2

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 12

STORIA	2	19	
INGLESE	3	17	1
FILOSOFIA	2	16	2
MATEMATICA	2	16	3
FISICA	2	17	2
CHIMICA	3	18	1
STORIA ARTE	5	17	1
LAB. FIGURATIVO	7	14	
DISC. PITT. ART. FIG.	17	4	
SCIENZE MOTORIE	3	18	
RELIGIONE	16	5	

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	BATTAGLIA	Diletta	6	7	13
2	BELLESI	Gian Marco	6	6	12
3	BERTOLA	Giada	5	5	10
4	BIGI	Margherita	4	4	8
5	BONNI	Martina	6	6	12
6	CAMPANA	Davide	4	4	8
7	DE ANGELI	Giovanni	4	4	8
8	GRILLOTTI	Matteo	4	5	9
9	LORENZETTI	Martina	6	6	12
10	MAGGIANI	Elena	4	4	8
11	MARRAS	Michela	5	5	10
12	MURGESE	Marika	4	4	8
13	PALLOTTINO	Nicolò	4	4	8
14	POZZONI	Delfina Maria	6	6	12
15	REMINATI	Nicla	4	4	8
16	SANNA	Mirco	4	4	8
17	SCIARPA	Giulia	4	5	9
18	SEIDITA	Sara	5	5	10
19	STAGI	Anna Chiara	7	6	13
20	TARABUGI	Maria	7	7	14
21	TAZZI	Sara	4	4	8
22	VOITISKOVA	Katerina	4	5	9

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2013-2014 Insegnante	2014-2015 Insegnante	2015-

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 6 di 12

			2016Insegnante
LINGUA E LETT ITALIANA	PODESTA' C.	ALBERTI E.	ALBERTI E.
STORIA	ALBERTI E.	ALBERTI E.	ALBERTI E.
INGLESE	BERTELLONI U.	BERTELLONI U.	BERTELLONI U.
FILOSOFIA	CONCARI S.	PETACCO E.	PETACCO E.
MATEMATICA	CARGIOLLI P.	CARGIOLLI P.	CARGIOLLI P.
FISICA	CARGIOLLI P.	CARGIOLLI P.	CARGIOLLI P.
CHIMICA	SANSEVERO G.	SANSEVERO G.	/
STORIA ARTE	VITA A.	AMBROGI G.	AMBROGI G.
DISC. PROGE. ART. FIG	SILVESTRI G.	SILVESTRI G.	SILVESTRI G.
LAB. FIGURATIVO	DELLA PINA P.	DELLA PINA P.	DELLA PINA P.
SCIENZE MOTORIE	DAGNINI C.	DAGNINI C.	DAGNINI C.
RELIGIONE	BRUSCHI R.	BERTOLUCCI M.B.	BRUSCHI R.

Discipline in continuità didattica N° 8
Discipline senza continuità didattica N° 4

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere* in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sotto-indicate:

Italiano, Storia, Inglese, filosofia, storia dell'Arte,	
Matematica e Fisica	

Clima della classe

Buona parte della classe, nel triennio, è stata attenta e partecipe alle sollecitazioni didattiche, soprattutto nelle materie di indirizzo. Soltanto una piccola parte degli alunni si è dimostrata, inizialmente, indifferente e poco precisa nell'esecuzione di progetti e compiti loro assegnati, in particolare durante agli inizi del triennio.

In seguito nelle classi successive, gli alunni hanno acquistato maggiore consapevolezza delle proprie responsabilità dimostrando un impegno crescente in quasi tutti gli ambiti.

Frequenza scolastica

La frequenza è stata discontinua per alcuni alunni soprattutto nella classe terza, più assidua in quarta e in quinta.

PROGRAMMAZIONE COLLEGIATA SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 12

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile (80%)
- sviluppato capacità relazionali (80%)
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo (70%)
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro (50%)
- acquisito un metodo di studio efficace (50%)
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future (60%)

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi. (70%)
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline. (50%)
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca: poco è lasciato al caso). (40%)
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite. (60%)
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni. (70%)
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite. (60%)
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica. (50%)
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato) (50%)

CONOSCENZE - ABILITA' - COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze

Il percorso storico-letterario – artistico affrontato e che va al Romanticismo al Novecento è stato svolto in modo soddisfacente con apprezzabile partecipazione della classe. I risultati sono genericamente discreti.

Abilità operative

Discrete sono le abilità operative nella lettura dei diversi prodotti artistici.

Competenze

Sufficiente è la competenza nella produzione scritta, migliore la rielaborazione orale di tematiche multi disciplinari. Viceversa nella lingua straniera migliore risulta la produzione scritta.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 12

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze

Fra le discipline, dell'ambito artistico progettuale, e quelle puramente scientifiche, si riscontra una certa disomogeneità, in quanto nelle discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze adeguate dell'iter progettuale, e padronanza delle tecniche grafiche. Per le discipline esclusivamente scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente solo da pochi allievi in quanto buona parte di essi deve essere ancora guidata nel percorso di soluzione dei problemi.

Abilità e competenze

La classe ha raggiunto adeguata abilità operativa nell'ambito dell'iter progettuale declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni alcuni dei quali rappresentano punti di eccellenza con doti di creatività e iniziativa personale.

Contenuti pluridisciplinari affrontati

Nell'area umanistico- letteraria, le programmazioni delle varie discipline, hanno sempre privilegiato approfondimenti interdisciplinari tra le seguenti materie: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

Laboratorio di musica corale

Viaggio di istruzione a Mantova

Viaggio di Istruzione alla Venaria Reale

Viaggio di istruzione a Genova

Visita all'Expo2015

Trekking alle Cinque Terre e sul monte Tambura

Viaggio di istruzione Bolgheri Castagnetto – Carducci

Visita al Sacrario di Sant'Anna di Stazzema.

Visita alla mostra di Toulouse - Lautrec

Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua, delle varie stagioni di prosa.

Partecipazione a conferenze culturali relative all'indirizzo artistico della classe.

Concorso «Ori Preziosi».

Sciarpa Rosa

Murales in collaborazione con Pro Loco Catagnina

Concorsi Rotary di Rivera apuana e Carrara e Massa.

Corso Concept Art

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 12

Busto marmoreo di Lino Bianchi

INDICAZIONI DIDATTICHE METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE

Area artistica, espressiva, visuale
(vedere relazioni finali delle singole discipline)

Area scientifica e umanistico-letteraria
(vedere relazioni finali delle singole discipline)

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

Oltre alla lezione frontale e la lezione partecipata, importante è stata l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e delle abilità acquisite, in base allo scopo precipuo dei licei artistici di «sapere e saper fare», realizzato grazie anche alla partecipazione degli alunni durante il triennio a stage formativi nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro.

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, ***diagnostica iniziale, formativa e sommativa***, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione ***diagnostica iniziale*** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione ***formativa*** riscontra analiticamente in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione *sommativa*, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento*.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteria comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Tipologia: B/C

Prima simulazione della Terza Prova - tipologia B in data 27 / 11 / 2015

Vedi testi fotocopie allegate

Seconda simulazione della Terza Prova TIPOLOGIA C in data 3/3/2016

Vedi testi fotocopie allegate

Terza simulazione della Terza Prova TIPOLOGIA B in data 6/5/2016

Vedi testi fotocopie allegate

Simulazione prima prova in data 6/4/2016 in parallelo con la VB (tema di ambito artistico letterario)

Vedi testi fotocopie allegate

Simulazione seconda prova in data da definirsi

Struttura prove di simulazione:

Per la **Tipologia B** le risposte scritte nel numero di due sono state svolte in non più di dieci righe con i seguenti tempi in 2,30 ore; la scelta delle discipline attuata dal consiglio di classe è stata la seguente: Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia e Fisica.

Per la **Tipologia C** sono stati prodotti otto quesiti a risposta multipla (4 distrattori) per cinque materie per un totale di 40 domande, con i seguenti tempi: 1,30

Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia, Fisica*

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia.*

TERZA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia e Storia.*

Risultati delle prove

I risultati relativi alle tre prove non sono stati sempre omogenei, sia nella Tipologia che nei contenuti delle singole discipline, pertanto di classe all'unanimità ritiene che una **TIPOLOGIA MISTA** potrebbe essere la più idonea alle varie specificità dei singoli alunni nelle diverse materie.

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle tre prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 12

Carrara M-5-2016

Il coordinatore Prof. Il Dirigente Scolastico

Alberti

Amadei

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mantenuto una certa eterogeneità nel profitto, configurandosi come un gruppo con sufficienti capacità critiche letterarie e rielaborative; apprezzabile è stata l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; nel corso dell'anno gli alunni hanno sempre migliorato il loro interesse e dimostrato volontà di colmare lacune pregresse soprattutto nella elaborazione scritta che per circa il 50% del gruppo classe rimane soltanto accettabile per chiarezza morfosintattica e capacità di indagine; sono presenti punte di eccellenza soprattutto nel lavoro di rielaborazione personale dei contenuti, con buona capacità critica.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Discreta conoscenza dei movimenti letterari con approfondimento dei testi dei singoli autori quasi sempre adeguato; sufficienti abilità di analisi e sintesi con apprezzabili competenze per alcuni nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva nel corso del triennio. Gli alunni sono in grado di interpretare un testo letterario e di confrontarne le tematiche in senso multidisciplinare.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 12 maggio 2016

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età del positivismo e del realismo	Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La Roba • Prefazione ai Malavoglia Giosuè Carducci e la sua Maremma <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Il bove • Traversando la Maremma toscana Nella piazza di San Petronio	Settembre Ottobre
L'età del Decadentismo	Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • La mia sera • TEMPORALE • Il gelsomino notturno • La poetica del fanciullino Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente: Il Piacere • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • Pastori Stabat nuda aestas	Novembre Dicembre
Il primo novecento: Poesia	Futurismo e Crepuscolarismo Guido Gozzano <ul style="list-style-type: none"> • L signorina Felicità Tommaso Marinetti <ul style="list-style-type: none"> • Manifesti del Futurismo 	Gennaio
La poesia pura e l'ermetismo	Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> • I Fiumi • Veglia • Fratelli • Soldati • San Martino del Carso 	Febbraio Marzo

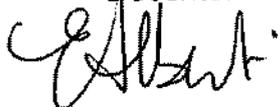
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

	<p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spesso il male di vivere • Merigiare pallido e assorto • I limoni <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Capra • Trieste 	
La crisi dell'uomo moderno	<p>A mia moglie</p> <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • Enrico IV • Sei personaggi in cerca di autore • Il fu Mattia Pascal (passi antologici) <p>Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, la morte del padre, la conclusione del romanzo) <p>Panoramica generale sull'evoluzione del romanzo dall'ottocento al novecento fino al neorealismo(un romanzo a scelta del candidato)</p>	Aprile Maggio
Cenni al Neorealismo	<p>Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo <p>Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera • Alle fronde dei salici <p>Uomo del mio tempo</p> <p>Agosto 1943</p>	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

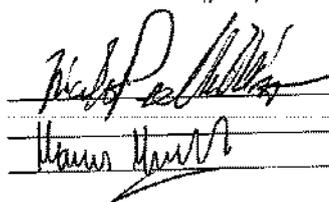
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha migliorato la sua attenzione e la sua partecipazione al dialogo educativo nel corso dell'anno, riportando discrete capacità analitiche e sintetiche e sufficiente conoscenza globale del percorso storico esaminato. Alcune difficoltà permangono nell'esposizione scritta per circa il 40% della classe.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Discrete conoscenze degli eventi storici con sufficiente approfondimento delle tematiche; discrete abilità di analisi e sintesi con sufficiente competenza nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:
Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:
Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 12 maggio 2016

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARIRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

4- CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli (I)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Europa di fine '800	<ul style="list-style-type: none"> • dal colonialismo all'imperialismo • la Russia zarista 	Settembre, ottobre
L'Italia di fine '800 e l'interventismo	<ul style="list-style-type: none"> • l'Italia giolittiana • l'età vittoriana (Cenni) • la I Guerra Mondiale 	Novembre, dicembre
I problemi sociali del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • il difficile dopoguerra • la questione fiumana • il biennio rosso 	Gennaio
Gli anni '20	<ul style="list-style-type: none"> • l'avvento del fascismo • gli Stati Uniti e la crisi del '29 (cenni generali) 	Febbraio
I totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • il regime fascista • l'Unione Sovietica • il nazismo • la guerra di Spagna 	Marzo
L'espansionismo russo e tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • il nazismo e lo stalinismo • la II Guerra Mondiale (dinamiche generali) • 1943-1945 • la resistenza italiana • l'olocausto 	Aprile

(Articolati quadrimestralmente in macro-unità, indicandone la cadenza temporale, periodo e n° ore)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Il dopoguerra e la nascita della nostra Repubblica	<ul style="list-style-type: none"> • nascita dell'ONU e dalla NATO • la Repubblica Italiana • il sistema bipolare e la guerra fredda (dinamiche generali) • lo stato di Israele e la questione palestinese 	Maggio
--	--	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

E. Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Maria Laura
De Angelis
Gianni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5___ SEZ./_A___ A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

1.Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, attualmente formata da 20 allievi dopo il ritiro di due allieve, ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della disciplina mostrando interesse e partecipando con serietà a tutte le attività proposte. Tuttavia, nonostante l'attenzione e la volontà di miglioramento, per alcuni di loro l'uso della lingua inglese risulta ancora problematico ,in particolare nella produzione orale che evidenzia diverse incertezze di pronuncia e un apprendimento mnemonico e meccanico. Ci sono però allievi/e che rispetto ai livelli di partenza sono molto migliorati ottenendo così una preparazione complessiva che permette loro di sostenere una conversazione abbastanza autonoma su gli argomenti affrontati durante l'anno scolastico.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie X Frequenti Molto frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati pienamente raggiunti soltanto da una parte della classe che ha dimostrato di saper comprendere e produrre testi scritti su argomenti trattati(analisi del testo , descrizione di quadri, ecc) e relazionare poi oralmente facendo, quando possibile, collegamenti con il panorama letterario italiano. Parte della classe, invece, pur conoscendo gli argomenti trattati, incontra ancora qualche difficoltà sia nella produzione scritta che , soprattutto, in quella orale.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./_A_ A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro ...alcuni cambiamenti sulla scelta degli autori.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzatifotocopie da altri testi per ampliare certe tematiche

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

~~CARRARA~~

Firma del docente_Bertelloni Umberta

Classe 4, Maggio 2016

Bertelloni Umberta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ _A__ A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA _Inglese_	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Short story	" <i>Eveline</i> " by J. Joyce .(read during summer holiday) Analysis of the text. Themes, characters, epiphany, escape, paralysis.	settembre
Jane Austen ART LINK	" <i>Pride and prejudice</i> " a passage pp.235-6-7 Society in Jane Austen's time, style and themes, Plot, novel of manners .p.234 Vision of the work in English at Politeama Theatre in Viareggio (Palketto Stage). A short written relation on the project realized in the Lab (a jewel) "Le Dejeuner sur l'herbe" by E. Manet (testo arte)	ottobre
E. Allan Poe ART LINK The Victorian Age	Life and works, the short story, the tales of terror, the characters and setting, plots, themes pp. 246-7 " <i>The Tell-Tale Heart</i> " from p. 247-251 Cezanne, Van Gogh , Gauguin (fotocopie assegnate) Insight to the Age: victorian society and moralism p.278-279 Victorian Literature: the novel,(the <i>Bildungsroman</i> novel) the early – mid- late Victorians pp. 271-272-273	Novembre-dicembre
C. Bronte ART LINK	Life and works <i>Jane Eyre</i> , : plot, the protagonist, characters and gothic atmosphere p. 286-287 Vision of the film "Jane Eyre" comment and relation of the film (plot) Toulouse Lautrec: description and comment on the manifesto "Ambassadeurs: Aristide Bruant (fotocopia) The theme of the Double in Man and Society	Gennaio-febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	"Dr Jekyll and Mr Hyde" pp. 332 and 334	
Oscar Wilde	Life and works: Wilde and Aestheticism, Art for Art's sake, Hedonism, symbolic meanings of the picture. "The Picture of Dorian Gray" plot, characters p. 304-306 A passage from the novel p. 306-307-308 "Salomé" plot, and a passage (fotocopie)	Febbraio-marzo
ART LINK	Illustration by Aubrey Beardsley (Fotocopia) "The Climax" Description and comparison with the tragedy by Wilde	
The twentieth Century	The Literary Context: age of transition, modernism, modernist novel, Imagism Stream of consciousness and interior monologue p. 349-50-51 (only imagism on p. 351)	
James Joyce	Biographical notes: Dubliners, themes in Dubliners "The Dead", plot and themes and symbols p. 373-4-5 A passage from the story p. 376-7-8 Revision of "Eveline" Ulysses (essential features) p.379	
ART LINK	"Les Damoiselles d'Avignon" description and analysis	Aprile
V. Woolf	Life and works "Mrs Dalloway", the plot, narrative technique, structure p.383-4-5 A passage from the novel text 1 p. 386-7 Link with the novel by Michael Cunningham "The Hours"	Maggio
T.S. Eliot	Stream of consciousness and interior monologue. Biographical notes Eliot's objective correlative "The Love Song of J. Alfred Prufrock" p. 406-7-8 Analysis of the first half of the poem p.408-9-10-11 Vision of the film "The Hours" Comparisons between the novel "Mrs Dalloway" and the Film based on the novel by Michael Cunningham	
	General revision and tests	Maggio -giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2015-16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Messe 14 Maggio 2016

Docente:

Bertelloni Umberta

Studenti:

(per presa visione)

Battaglia Eletta

Marta B.

Marta B.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5° è composta da 22 alunni (6 M + 16 F). La classe risulta, nel complesso, vivace, partecipe e curiosa. Solo pochi alunni raggiungono un buon livello di preparazione mentre tutti gli altri, pur con abilità e capacità diverse, non sempre hanno mostrato un adeguato impegno e motivazione allo studio soprattutto nel lavoro domestico ed evidenziano ancora difficoltà sia nell'analisi che nella rielaborazione. La classe presenta, pertanto, livelli diversi per quanto riguarda il piano cognitivo, le abilità e le conoscenze linguistiche. Alcune alunne raggiungono un buon livello di preparazione ;il resto della classe si attesta su livelli sufficienti e/o discreti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

Ciò ha comportato anche un rallentamento nello svolgimento del programma.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche. Solo alcuni allievi hanno acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con linguaggio appropriato e sono in grado di argomentare e comunicare correttamente le loro conoscenze. Tutti gli altri si esprimono ancora in maniera mnemonica.

3.Svolgimento del programma(in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe X

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare)

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare)

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

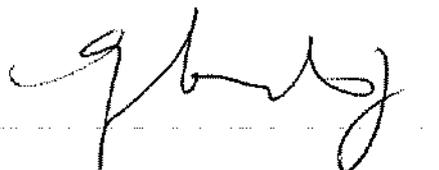
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11 - 05 - 2016

Firma del docente GIOVANNA AMBROGI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Impressionismo	<p>La rappresentazione della realtà così come la percepiamo. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Monet che dipinge sulla sua barca; Il Bar alle Folies- Bergere; La ferrovia.</p> <p>Pissarro: Entrata al villaggio; Donna in un campo.</p> <p>Monet: La Grenouillere; Papaveri; Regata ad Argenteuil; Impressione: il tramonto del sole; Rue Montorgueil imbandierata; Londra: il Parlamento; La Cattedral di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Renoir: La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette; L'altalena; Ritratto di Wagner; Bagnante.</p> <p>Sisley: L'inondazione a Port Marly.</p> <p>Berte Morisot: La culla.</p> <p>Degas: Fantini davanti alle tribune; Cavallo al galoppo; La prova; L'assenzio.</p>	Settembre- ottobre
Post impressionismo	<p>Cézanne: La casa dell'impiccato; Cipolla e bottiglia; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.</p> <p>Il Puntillismo. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo;....E l'oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate; Boulevard de Clichy; Autoritratto '87; La camera da letto; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; Sala di Rue des Moulins; Jane Avril al Jardin de Paris.</p> <p>Rousseau il Doganiere: La zingara addormentata; Foresta; La Guerra.</p> <p>Il Simbolismo. Odilon Redon.</p>	Ottobre- novembre
Architettura nel secondo '800	<p>La ricerca di un linguaggio per esprimere i grandi mutamenti culturali. Caratteri generali.</p> <p>Architettura degli ingegneri. Crystal Palace. Torre Eiffel. Mole Antonelliana.</p> <p>Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.</p> <p>L'Ecclettismo: Palazzo di Giustizia a Roma.</p> <p>Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma.</p>	dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	L'urbanistica: Gli interventi del Barone Haussmann a Parigi .	
La pittura italiana nel 2° '800	Firenze: i Macchiaioli. G.Fattori : Maria Stuarda al campo...; Soldati francesi del '59; La Rotonda di Palmieri; La sig.ra Martelli a Castiglioncello; Libeccciata; Marina al tramonto; Il cavallo morto; Buoi al carro; Il riposo.	novembre -dicembre
L'Art Nouveau e i Fauves	La Belle Epoque e l'arte di un mondo che cambia. Art Nouveau. Architettura. Belgio, Francia, Spagna: Gaudi, Italia. Pittura : Klimt.	dicembre
Espressionismo	I Fauves. Caratteri generali. Matisse : Ritratto con la riga verde; La Danza; Nudo rosa: Alla ricerca della pura espressione: Precedenti dell'Espressionismo: Munch : Il Grido; Angoscia; Pubertà. Die Brucke. Ensor : L'ingresso di Cristo a Bruxelles Kirckner : Marcella; Donna allo specchio.	dicembre
Cubismo	Smontare e rimontare la realtà sul piano dipinto. Il Cubismo. Cubismo Analitico e Sintetico. Picasso (tutte le opere del testo). Braque : Case all'Estaque; Il Portoghese;" Le Quotidien" violino e pipa; Gli uccelli bianchi.	dicembre
Futurismo e Metafisica	Dal dinamismo alla stasi. Il movimento Futurista. Boccioni : Autoritratto; Officine a Porta Romana; La città che sale; Visioni simultanee; Stati d'animo: Quelli che vanno. Quelli che restano. Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio; Ritratto del M. Busoni. Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti. Sant'Elia e l'architettura futurista : Casamento con ascensori esterni.... La Metafisica. De Chirico : Canto d'amore; Mobili nella valle; Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca; Cavalli in riva al mare Egeo.	febbraio
Astrattismo	Linee, colori, piani : il superamento dell'oggetto.	gennaio-febbraio

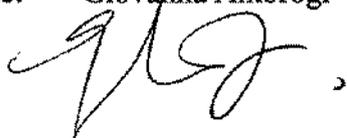
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A A.S: 2015- 2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	Der Blaue Reiter. Kandinskij : Il cavaliere azzurro; Paesaggio bavarese con chiesa; Composizione VI; Composizione del '24; Alcuni cerchi. Klee : Strada principale e strade secondarie; Singolarità di piante.	
Dadaismo	Arte e libertà. Dada in Svizzera e in America : caratteri generali. Duchamp : Nudo che scende le scale; Con rumore segreto; Fontana; La Gioconda coi baffi.	febbraio-marzo
Surrealismo	Caratteri generali. Mirò : La Fattoria; Il Carnevale di Arlecchino; Natura morta con vecchia scarpa. Dali : Giraffa in fiamme; Venere di Milo con cassetti. Magritte : Impero della luce; Il doppio segreto.	aprile
L'architettura da Gropius a oggi	La dialettica tra l'utile e il bello. Funzionalismo e Razionalismo. Il Bauhaus. Walter Gropius. Mies van der Rohe. Il Razionalismo in Francia. Le Corbusier. L'architettura organica. F. L. Wright	aprile

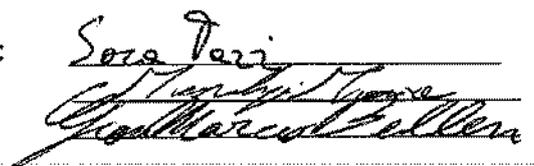
- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa , 11 - 05 -2016

Docente: Giovanna Ambrogi



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Circa metà della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici specifici; la preparazione di alcuni alunni, nonostante l'impegno, non può ancora essere considerata adeguata. Sono presenti nella classe studenti che incontrano particolari difficoltà nella disciplina e la cui valutazione, ad oggi, è inferiore alla sufficienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Gli intorni • La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$ • La definizione di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$ • Primi teoremi sui limiti • Successioni e limiti • Le operazioni sui limiti • Le forme indeterminate • Le funzioni continue • Gli asintoti 	Settembre - gennaio
Le derivate	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali (solo funzione costante, identità e x^n con $n \in \mathbb{N}, n \geq 2$) • I teoremi sul calcolo delle derivate • Le derivate di ordine superiore al primo 	Gennaio - marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Campo di esistenza di una funzione • Grafico di una funzione • Punti di intersezione fra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani • Studio del segno di una funzione • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate prime • Le funzioni concave e convesse e le derivate seconde • I massimi, i minimi e i punti di flesso 	Settembre – ottobre
		Marzo - maggio

Durante l'intero anno scolastico sono state analizzate esclusivamente funzioni algebriche razionali (interi oppure fratte) riducendo le difficoltà algebriche per concentrare l'attenzione sul significato dei teoremi studiati.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

13/05/2016

elli

Matteo Cellisti
Sara Seidola
Paola Cargioli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, dalla maggior parte degli allievi.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

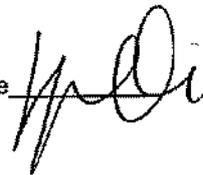
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro • La potenza • L'energia • L'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale • L'energia potenziale elastica 	Settembre - ottobre
Principi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • La molla e la conservazione dell'energia meccanica • La conservazione dell'energia • Il principio di conservazione della quantità di moto • Gli urti 	Ottobre - dicembre
Temperatura e dilatazione	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura • Il termometro • L'equilibrio termico • L'interpretazione microscopica della temperatura • La dilatazione termica • La dilatazione lineare dei solidi • La dilatazione cubica • La dilatazione dei liquidi • L'interpretazione microscopica 	Gennaio - febbraio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	della dilatazione	
Calore e trasmissione del calore	<ul style="list-style-type: none"> • Il calore • Il calore specifico e la capacità termica • La caloria • La propagazione del calore 	Febbraio - marzo
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto e per induzione • La legge di Coulomb • La polarizzazione dei dielettrici • La costante dielettrica • La distribuzione della carica nei conduttori 	Aprile - maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Arti Figurative	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel suo complesso, si è dimostrata sufficientemente autonoma nel lavoro personale. La partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo quasi sempre sono apparse adeguate, agevolando il lavoro e rendendolo accessibile anche gli alunni che di volta in volta avessero presentato delle difficoltà. Il giudizio complessivo sulla classe è quindi di un livello generalmente più che sufficiente. Alcuni sono riusciti ad affinare i propri strumenti espressivi (competenze lessicali, fluidità nell'esposizione); mentre una parte della classe incontra ancora notevoli difficoltà nell'elaborare una trattazione esaustiva, a livello orale, senza l'aiuto e la guida dell'insegnante.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Sia in termini di conoscenze che in termini di abilità e competenze la classe risulta disomogenea ma mediamente più che sufficiente. Gli obiettivi di base sono stati raggiunti solo per una parte della classe; il resto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Arti Figurative	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

degli alunni, pur evidenziando un qualche progresso rispetto alla situazione iniziale, rimane sotto la soglia di competenze minime accettabili per quanto attiene la disciplina. Le conoscenze risultano più che sufficienti solo per alcuni studenti, e per buona parte della classe sono generalmente sufficienti.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate inoltre frequenti azioni di recupero in itinere.

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente recupero in itinere.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Arti Figurative	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo (Per alcuni)
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
12.05.2016

Firma del docente


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ __A__ A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Arti Figurative	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

Moduli	Argomenti	Tempi
Idealismo	caratteri generali: Fichte e Schelling	<u>I quadrimestre</u>
Hegel	- La filosofia come sistema della comprensione razionale -Religione e filosofia: gli scritti giovanili -La "Fenomenologia dello spirito" - Il sistema: la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto	<u>I quadrimestre</u>
Destra e Sinistra hegeliana	- La spaccatura della scuola hegeliana - Feuerbach: La critica filosofica della religione	<u>I quadrimestre</u>
Due critici dell'idealismo	-Schopenhauer: - La cosa in sé come volontà, Pessimismo, L'arte e la catarsi estetica. La noluntas -Kierkegaard: La filosofia e l'esistenza individuale, La vita estetica, La vita etica, La religione , Angoscia e disperazione	<u>I quadrimestre</u>
Marx	-Tra teoria e politica - Critica della religione come critica sociale:Filosofia e prassi - L'economia politica e l'alienazione:Il lavoro salariato come lavoro alienato, L'alienazione come svalorizzazione del mondo umano - La concezione materialistica della storia: La storia, Struttura e sovrastruttura - La critica dell'economia politica: La teoria del valore-lavoro, La forza lavoro e il plusvalore, l'accumulazione e i problemi de capitalismo	<u>II quadrimestre</u>
Nietzsche	-Dalla filologia alla critica della cultura contemporanea - La tragedia e la storia: L'origine della tragedia e il pessimismo, La storia e la vita - La critica della morale: La morale come problema e la genealogia, Valutazione morale e valutazione non morale, L'analisi critica del cristianesimo e la volontà di potenza.	<u>II quadrimestre</u>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S: 2015-2016	INDIRIZZO: Arti Figurative	
MATERIA: Filosofia	DOCENTE: Elisa Petacco	

	- Il superuomo e l'eterno ritorno	
Freud e la psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione psicoanalitica - L'origine della psicoanalisi - Il complesso di Edipo - Il sogno e la vita quotidiana - La sessualità - L'estensione dell'orizzonte: il disagio della civiltà 	<u>Il quadrimestre</u>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

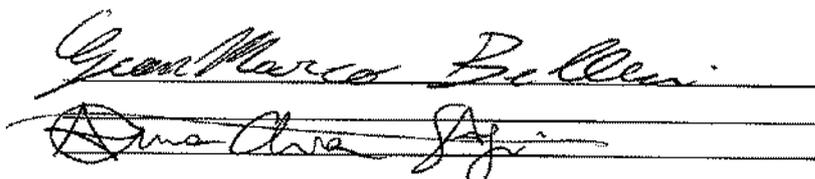
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe a inizio anno scolastico presentava una preparazione disciplinare evidentemente eterogenea: alcuni alunni possedevano gli strumenti per poter seguire con profitto lo svolgimento del programma, altri presentavano, invece, una preparazione disomogenea dovuta talvolta a insufficiente impegno, talvolta a difficoltà nello studio di materie scientifiche. Il profilo della classe non è mutato durante l'anno scolastico: alcuni studenti hanno manifestato interesse e impegno, raggiungendo un profitto positivo, anche se in alcuni casi nei limiti della sufficienza, altri non hanno compensato le proprie carenze di base con un adeguato studio scolastico ed extrascolastico, motivo per cui la loro preparazione non può ritenersi del tutto adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, dalla maggior parte degli allievi.

3. Svolgimento del programma (In allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>"ORI PREZIOSI"</p> <p>Il Marmo e i Gioielli - Nuove idee per la promozione dei metalli preziosi e dei materiali lapidei per l'attività dell'Orafo-Progettista.</p>		<p>Settembre – ottobre – Novembre – Dicembre – Gennaio - Febbraio</p>
<p>"LA SCIARPA ROSA"</p> <p>Obiettivi</p> <p>Il progetto, si propone due obiettivi principali: in primo luogo esso tende a migliorare e rendere più concreti i programmi di studio curriculari coniugandoli con quella che è la loro vocazione principale. In secondo luogo, il progetto intende sviluppare un confronto aperto con le realtà culturali, artistiche e produttive del territorio e con le opportunità che esso offre.</p> <p>Il progetto, collegandosi all'iniziativa "La sciarpa rosa", prevede la progettazione e la</p>	<p>Il tema sarà svolto sotto il profilo di prova d'esame, comprendente : Schizzi Preparatori, Sviluppo delle soluzioni Prescelte – Disegno di rendering con collocazione nello spazio urbano prescelto</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

<p>realizzazione di un'opera d'arredo urbano da collocare in uno spazio in fase di individuazione. L'opera, che sarà ideata e progettata dai nostri studenti, sarà successivamente realizzata sia nei laboratori della scuola, sia in uno o più laboratori che daranno la loro disponibilità per la realizzazione della stessa; alcune aziende forniranno i materiali per la realizzazione</p>		
<p>Corso di Concept Art Illustrazione"</p> <p>Durante il corso, gli studenti, saranno chiamati a realizzare e perfezionare, quanto ideato e sviluppato graficamente e manualmente nelle ore curriculari.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Panoramica della Concept Art con esercitazioni propedeutiche. 2) Ripasso delle tecniche di base. 3) Studio di anatomia Umana ed animale. 4) studio della prospettiva applicata 5) Realizzazione di un environment. 6) Realizzazione di un personaggio o chimera. 7) Teoria del colore e tecniche di colorazione tradizionale. 8) Introduzione a Photoshop. 9)l'applicazione del 3D nei concept. 10) Tecniche di pittura 	<p>Febbraio_ Marzo – Aprile – Maggio - Giugno</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Discipline Plastiche Scultoree	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

	digitale. 11) Introduzione al Matte Painting. 12) Conclusione degli elaborati.	
Il Ritratto, La Natura Morta, Tema Libero		Gennaio-Febbraio - marzo
"Realizzazione di Bozzetti per il Muro dell'Autostrada"		Aprile - maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Gian Marco Bellini
Anna Chiara Pappalardo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2015/2016 </u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il risultato raggiunto dalla classe in merito alle finalità e agli obiettivi cognitivo-disciplinari è da considerarsi buono

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto sia fra loro che nei confronti dell'insegnante evidenziando serietà e costanza nell'impegno. I ragazzi si sono applicati nell'attività motoria. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe e sono stati affrontati temi riguardanti l'educazione alla salute in modo da favorire corrette abitudini di vita. Gli alunni, attenti e interessati, si sono applicati nella trattazione e studio di tali argomenti esponendone i contenuti in modo soddisfacente.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u>2015/2016</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.
- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altromancanza della palestra

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

- Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
- Individualizzata
 - Frontale rispetto al gruppo classe
 - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 - Laboratoriale
 - Per gruppi di lavoro
 - Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2015/2016__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2015/2016__	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omeroale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

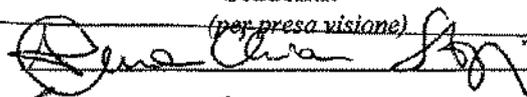
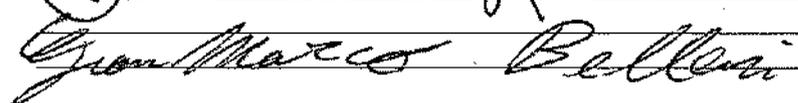
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Lab.Arte Figurative	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Lab.Arte Figurative	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Lab.Arti Figurative	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui
 b) Sporadici
 c) Solo durante i ric. generali
 d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11/05/2016

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Lab.Arti Figurative	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
"La sciarparosa" Il progetto prevede la progettazione e la realizzazione di un'opera d'arredo urbano da collocare in uno spazio urbano cittadino.	Realizzazione di prototipi tridimensionali con materiali ritenuti idonei allo scopo.	Secondo quadrimestre
Busto in altorilievo da realizzare in memoria del Musicologo Lino Bianchi.	Realizzazione tridimensionale di un altorilievo in argilla e successivo stampo a forma perduta in gesso.	Secondo quadrimestre
ORI PREZIOSI Il Marmo e i Gioielli - Nuove idee per la promozione dei metalli preziosi e dei materiali lapidei per l'attività dell'Orafo-Progettista	Realizzazioni tridimensionali con materiali ritenuti idonei allo scopo.	Primo quadrimestre
Rielaborazione grafico/plastica di un soggetto floreale	Realizzazioni tridimensionali con materiali ritenuti idonei allo scopo.	Secondo quadrimestre
Partecipazione concorsi	Rotary	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ/ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Lab.Arti Figurative	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Giada Bertola

Gen Marco Belloni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A A.S: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo - disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4. Strumenti e materiali didattici

- Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

- Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A A.S: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
SCARSO	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
GRAV. INS	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
INSUFF.	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
SUFF.	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
BUONO	Più che sufficiente livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
DISTINTO	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
OTTIMO	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

MASSA 12 maggio 2016

Firma del docente
Renato Bruschi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A A.S.: 2015-2016	«F. PALMA»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA
RELIGIONE**

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
1) Etica e diritti	Rapporto tra religioni e valori: la riscoperta del senso di appartenenza, la vita come «scelta», le religioni di fronte alla pace, giustizia e solidarietà.	4
2) La ricerca di Dio	Il problema di Dio nella cultura contemporanea. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud	6
3) Questioni di Bioetica	La donazione degli organi. Stato vegetativo e coma. Clonazione, eutanasia.	5
4) La Chiesa nell'epoca contemporanea	La dottrina sociale della Chiesa e le relative encicliche. I Papi di fronte alla guerre del Novecento. Patti Lateranensi. Il Concilio Vaticano II	7
6) La persona e le sue dimensioni	L'uomo di fronte al mistero della morte e del dolore. Il progetto di sé e l'etica della responsabilità.	5

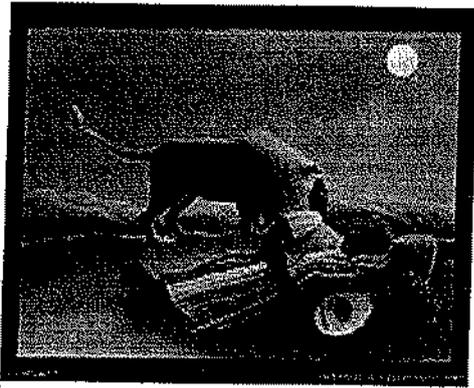
Docente:

Renato Bruschi

Studenti:

(per presa visione)

Renato Miele
Maria Janna



Autore:

Titolo:

Analizza l'opera e spiega le caratteristiche dell'autore. Spiega anche il perché della sua importanza per gli artisti dell'epoca.

(max 10 righe)

SIMULAZIONE TERZA PROVA – FISICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

Il lavoro (max 10 righe)

L'energia meccanica e il principio di conservazione dell'energia meccanica (max 10 righe)

SIMULAZIONE TERZA PROVA

CLASSE V^A

MATERIA: STORIA

ALUNNO.....

1) Per quali motivi il 1917 è stato un anno particolarmente duro e decisivo per le sorti della guerra?

.....
.....
.....

2) Interventismo e neutralismo dell'Italia nella Prima guerra mondiale.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Istituto di Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"
Liceo Artistico "F. Palma"

TERZA PROVA

Classe VA

anno scolastico 2015/16

Il Candidato -----

Data -----

TRATTAZIONE SINTETICA Tipologia B

Materia: FILOSOFIA

-Spiega il significato dell'espressione hegeliana "tutto ciò che è razionale è reale. Tutto ciò che è reale è razionale."

1-----
2-----
3-----
4-----
5-----
6-----
7-----
8-----
9-----
10-----

-Come si definisce e come si articola la *Fenomenologia dello Spirito*.

11-----
12-----
13-----
14-----
15-----
16-----
17-----
18-----
19-----
20-----

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 2016

Candidato _____

Classe 5 sez. _____ Data _____

TERZA PROVA – TIP C

QUESITI DI Filosofia

1. Indica quale delle seguenti triadi di Hegel non è corretta:

- a. Famiglia- società civile- Stato
- b. Antropologia- fenomenologia- psicologia
- c. Diritto- eticità -moralità
- d. Arte simbolica- arte classica- arte romantica

2. Nella filosofia della natura Hegel introduce l'idea di :

- a. alienazione
- b. incarnazione
- c. divenire
- d. Estraniamento

3. Secondo Marx la merce possiede:

- a. Solo il valore di scambio
- b. Solo il valore d'uso
- c. Valore di scambio e valore d'uso
- d. Valore di scambio, denaro e valore d'uso

4. Quando parla di alienazione del lavoratore rispetto al prossimo, Marx intende affermare:

- a. La possibilità che l'uomo ha di affermare la sua vera essenza
- b. Un concetto astratto e generale
- c. Che la natura del rapporto che l'individuo ha con gli altri è conflittuale
- d. Un concetto identico a quello di Hegel

5. Per "struttura" Marx intende:

- a. La dimensione culturale della società
- b. La base economica
- c. La lotta di classe
- d. Il valore di scambio delle merci

6. La volontà per Schopenhauer è:

- a. Eterna, al di fuori dello spazio e perennemente frustrata
- b. Paragonabile al Dio del cristianesimo
- c. Cosciente, ma impersonale
- d. Oggettivizzata nella sola natura inorganica

7. Nell'ascesi, secondo Schopenhauer, l'uomo:

- a. Si rassegna agli eventi e prova orrore per la volontà di vivere.
- b. Ama gli altri con la stessa compassione che Dio prova per le sue creature.
- c. Si fonde con la volontà di vivere, nella quale si sente perfettamente integrato.
- d. Si estranea da se stesso grazie alla meditazione e alla musica.

8. La condizione della scelta per Kierkegaard:

- a. Rende possibile all'uomo agire in vista della propria felicità.
- b. È una pura illusione, perché l'uomo agisce sempre spinto da moventi inconsci sui quali non ha controllo.
- c. È sempre preferibile all'errore, perché almeno non è ancora stato compiuto.
- d. È fonte di angoscia, il sentimento caratteristico dell'esistenza umana.

STORIA DELL'ARTE

Simulazione terza prova tip. C

Classe 5

1- Sono tipici della pittura dechirichiana :

- a- Ombre lunghe del meriggio, enigma, senso di attesa, ambientazione prospettica, piazza
- b- Ombre lunghe del mattino, natura esuberante, senso di animazione, senso di attesa, giardini
- c- Ombre del mezzogiorno, prospettiva aerea, piazza, movimento concitato, giocosità dei temi
- d- Giardini, senso di attesa, piazza, natura esuberante, senso di animazione

2- Il titolo dell'opera riprodotta è :

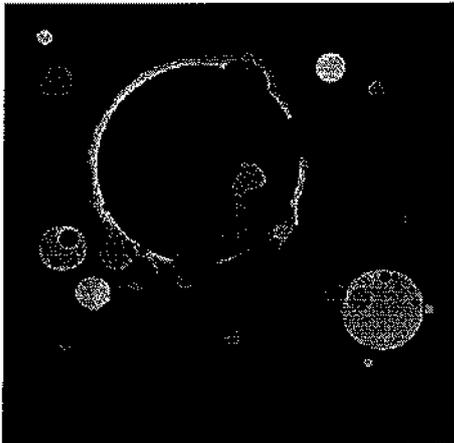
- a- Forme uniche nella continuità dello spazio
- b- Compenetrazioni volumetriche
- c- Forme uniche della continuità nello spazio
- d- Simultaneità organica



3- Il Futurismo è :

- a- Un movimento artistico d'avanguardia maturato all'indomani della prima Guerra Mondiale
- b- Una corrente artistica del primo Novecento che privilegia la spontaneità espressiva
- c- Una ideologia rivoluzionaria mirante a stravolgere provocatoriamente tutte le certezze acquisite
- d- Un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione cubista ma fortemente radicato nella storia

4- "Alcuni cerchi", dipinto realizzato da Kandinskij nel 1926



- a- Rappresenta il cosmo con stelle e sistemi planetari
- b- Risente della didattica del Bauhaus che indirizzò l'astrattismo dell'artista entro i binari della geometria, anzi del colore che si fa geometria
- c- Rivela che l'artista ha scoperto le infinite possibilità del nero
- d- È ancora espressionista

5- Il Cubismo è :

- a- Un modo di interpretare la realtà attraverso l'analisi dei rapporti spazio-temporali
- b- Un movimento artistico contrario alle avanguardie e interessato al ritorno all'arte del passato
- c- Una interpretazione della natura attraverso l'uso di colore monocromo
- d- Un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione marxista

6- Le linee rette (orizzontali e verticali) nelle opere di Mondrian hanno la funzione di:

- a- Generare degli spazi ben precisi da riempire con i colori
- b- Consentire all'artista di eliminare i modi in cui si determina il suo intervento diretto e soggettivo
- c- Razionalizzare lo spazio
- d- Imprigionare la realtà in un reticolo di emozioni

7- I colori ,nelle tele di Mondrian, sono limitati ai tre primari :

- a- Per l'ammirazione che Mondrian provava per Gauguin
- b- Per evitare che le emozioni possano essere espresse tramite l'infinita varietà delle tinte
- c- Perché Mondrian è un Espressionista
- d- Perché il loro valore espressivo e la loro capacità evocatrice sono superiori a quelli di ogni altro colore

8- Solo una delle seguenti affermazioni è corretta :

- a- Il termine " Cubismo" fu coniato da Braque in occasione della sua visita alla mostra retrospettiva su Cézanne, tenutasi a Parigi nel 1907
- b- Allo spensierato "periodo rosa" di Picasso segue il cupo "periodo blu", nel quale l'artista presagisce le sciagure della prima guerra mondiale
- c- Nel periodo del " Cubismo sintetico" (1912-13) Picasso e Braque riassemblano i frammenti di realtà precedentemente dispersi in modo da creare una realtà nuova e più ricca di quella di partenza
- d- Nel periodo del "Cubismo geometrico" (1909-1911) Picasso si applica in modo scientifico ad un progressivo processo di decostruzione della realtà

SIMULAZIONE TERZA PROVA – TIP. C – MATEMATICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

 $f(x)$ e $g(x)$ indicano funzioni a variabile reale e a valori reali1) Il campo di esistenza della funzione $f(x) = \frac{4x}{x-3}$ è

C.E. = $\mathbb{R} - \{0\}$

C.E. = \mathbb{R}

C.E. = $\mathbb{R} - \{+3\}$

C.E. = $\mathbb{R} - \{-3; +3\}$

2) L'insieme in cui la funzione $f(x) = x^2 + 25$ è positiva coincide con

\mathbb{R}

$\{x \in \mathbb{R} \mid x < -5 \text{ oppure } x > +5\}$

$\{x \in \mathbb{R} \mid -5 < x < +5\}$

$\{x \in \mathbb{R} \mid x > +5\}$

3) Sia $x_0 \in \mathbb{R}$ un punto di accumulazione del dominio D della funzione $f(x)$ e sia l un numero reale, allora $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ se e solo se per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| < \varepsilon$ per ogni x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ esiste un numero reale $\varepsilon > 0$ tale che per ogni intorno I di x_0 esiste x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ tale che $|f(x) - l| > \varepsilon$ per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| < \varepsilon$ per qualche x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ per ogni numero reale $\varepsilon > 0$ esiste un intorno I di x_0 tale che $|f(x) - l| = 0$ per ogni x appartenente a $D \cap I - \{x_0\}$ 4) $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(\frac{2x+4}{x-5} \right) =$

$-\frac{4}{5}$

$-\infty$

$+\infty$

$+2$

5) $\lim_{x \rightarrow +4} \frac{5}{(x-4)^2} =$

0

$-\infty$

$+\infty$

$+5$

SIMULAZIONE TERZA PROVA – TIP. C – MATEMATICA

COGNOME E NOME _____ DATA _____

6) $\lim_{x \rightarrow +\infty} (5x^4 - 2x + 3) =$

+3

$-\infty$

$+\infty$

+5

7) La derivata prima della funzione $f(x) = +2x - 6$ nel punto $x_0 = +4$ è

$f'(4) = -6$

$f'(4) = +2$

$f'(4) = +2x$

$f'(4) = +4$

8) La derivata prima della funzione $f(x) = -3x^3 + 4x^2 + 5$ è

$f'(x) = -9x^3 + 8x^2$

$f'(x) = -9x^2 + 8x + 5$

$f'(x) = -18x + 8$

$f'(x) = -9x^2 + 8x$

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

TIPOLOGIA C - DISCIPLINA: STORIA

1. La conseguenza diretta dell'attentato di Sarajevo del 28 giugno 1914 fu l'attacco
 - a) della Serbia all'Austria
 - b) della Russia alla Serbia
 - c) dell'Austria alla Serbia
 - d) della Germania alla Serbia

2. Quale città fu occupata nel 1919 da circa 9000 volontari guidati da G. D'Annunzio?
 - a) Trieste
 - b) Zara
 - c) Fiume
 - d) Pola

3. La NEP o Nuova Politica Economica:
 - a) consisteva in un ritorno parziale alla proprietà privata e ai metodi dell'agricoltura capitalistica.
 - b) vietava ai contadini di vendere quanto producevano.
 - c) proibiva il lavoro salariato nelle piccole imprese.
 - d) vietava l'impiego di tecnologie occidentali nell'industria .

4. Che cosa s'intende con la parola "Gulag"?
 - a) la polizia politica sovietica fino al 1934.
 - b) la politica di collettivizzazione forzata, attuata in Russia negli anni Venti.
 - c) il programma di eliminazione dei contadini benestanti voluto da Stalin.
 - d) il sistema sovietico dei campi di lavoro forzato.

5. Il movimento dei Fasci italiani di combattimento, nato nel 1919 a Milano:
 - a) era la polizia politica del fascismo.
 - b) era il sindacato fascista.
 - c) era una squadra di picchiatori al servizio di Mussolini.
 - d) era un movimento politico composto in prevalenza da ex-combattenti.

6. Al tempo della Marcia su Roma chi era capo del governo italiano?
- a) Giolitti.
 - b) Bonomi.
 - c) Mussolini.
 - d) Facta.
7. L'ascesa al potere di Mussolini si concretizzò con:
- a) il rovesciamento della legalità imposto con la Marcia su Roma.
 - b) l'incarico di primo ministro affidatogli dal re dopo la sua vittoria alle elezioni.
 - c) l'incarico di primo ministro affidatogli dal re, nonostante il PNF fosse ancora una forza elettoralmente minoritaria.
 - d) un colpo di Stato militare.
8. Quale episodio è denominato "secessione dell'Aventino"?
- a) la scissione del PSI, durante il congresso socialista, della corrente di sinistra guidata da Gramsci e da Togliatti.
 - b) la sostituzione, nel 1939, della Camera dei deputati con la Camera dei fasci e delle corporazioni.
 - c) l'abbandono del Parlamento, nel 1924, da parte dei deputati dell'opposizione al governo Mussolini, in segno di protesta.
 - d) la condanna del fascismo da parte di un nutrito gruppo di intellettuali italiani.

Simulazione Terza Prova Scritta tip.C

INGLESE

1. What was Jane Austen interested in:
 - a. Experimentation
 - b. Human relationships
 - c. Historical events
 - d. Religion
2. Define Jane Austen's style
 - a. Polished and refined
 - b. Clear and direct
 - c. Original and experimental
 - d. Everyday speech
3. The settings of Poe's works are usually
 - a. Busy towns and cities
 - b. Large open spaces
 - c. Dark enclosed places
 - d. Bright and peaceful landscapes
4. The novel in the Victorian Age typically had
 - a. An omniscient narrator and very short plots
 - b. An omniscient narrator and long plots which were difficult to understand
 - c. An omniscient narrator with long and linear plots
 - d. Short plots told in first person
5. Is the novel "Jane Eyre" autobiographical?
 - a. Not at all
 - b. Partly
 - c. Completely
 - d. only at the ending

6. Aestheticism is a theory based on the concept that
 - a. A work of art always has a moral purpose
 - b. A work of art has a moral purpose only when it reflects reality
 - c. A work of art may serve no specific purpose other than its own beauty
 - d. A work of art must absolutely have a didactic aim
7. The prevailing ideology of Victorian Age portrayed women
 - a. As rebellious and independent
 - b. As "angel in the home"
 - c. Essential for the economy of the nation
 - d. Weak and silly
8. What does the portrait represent?(in the novel by Wilde)
 - a. Dorian's beauty, captured in abstract form by Lord Henry Wotton
 - b. The Victorian Age and its search for purity and beauty
 - c. Dorian's double; it represents his good side, but he eventually eliminates it.
 - d. Dorian's double; it represents the evil side of his own soul and he cannot eliminate it without killing himself.

Classe 5° A 2015-2016

Name.....

Answer the questions in no more than 10 lines

1) Which are the features of Woolf's narrative technique in the novel "Mrs Dalloway"?

2) Which aspects of Victorian society and man do "Dr Jekyll and Mr Hyde" by Stevenson and "The Picture of Dorian Gray" by Wilde mainly symbolize ?

Classe 5° A 2015-2016

Name.....

Answer the questions in no more than 10 lines

1) Which are the features of Woolf's narrative technique in the novel "Mrs Dalloway"?

2) Which aspects of Victorian society and man do "Dr Jekyll and Mr Hyde" by Stevenson and "The Picture of Dorian Gray" by Wilde mainly symbolize ?

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia A – Analisi del testo

INDICATORE	DESCRIPTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
Ortografia	Corretta	2,25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Morfosintassi	Corretta	2,25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Lessico	Appropriato	1,5	1.5	
	Generico		0.5	
	Non appropriato			
Comprensione del testo	Completa e corretta	3	3	
	Completa con qualche imprecisione		2.5	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		1.5	
	Parziale e/o con molti errori		1	
	Inadeguata o nulla			
Analisi del testo	Completa e corretta	4,5	5	
	Completa con qualche imprecisione		4	
	Limitata agli elementi essenziali o con alcuni errori		2	
	Non completa e/o poco corretta		1	
	Scorretta o nulla			
Interpretazione complessiva e approfondimento	Interpretazione e approfondimento corretti	1,5	1.5	
	Interpretazione con alcune imprecisioni o approfondimento limitato agli elementi essenziali		0.5	
	Interpretazioni e approfondimento scorretti e/o assenti			
Sufficienza				Tot. /15

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia B – Saggio breve

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
Ortografia	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore			
	Molti errori		1	
	Scorretta		0.5	
Morfosintassi	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore			
	Molti errori		1	
	Scorretta		0.5	
Lessico	Appropriato	1.5	1.5	
	Quasi sempre appropriato		1.25	
	Generico			
	Molte imprecisioni		0.75	
	Non appropriato		0.5	
Congruenza con la tipologia scelta				
Registro linguistico	Funzionale	1.5	1.5	
	Accettabile			
	Con varie incongruenze		0.5	
Sviluppo logico-consequenziale dell'argomentazione	Coerente ed efficace	2.25	2.25	
	Con qualche imprecisione		2	
	Con alcune incongruenze			
	Con numerose incongruenze		1	
	Incoerente e/o non funzionale		0.5	
Interpretazione e utilizzo dei documenti	Corretto e funzionale	3,75	3,75	
	Corretto con qualche incongruenza		3	
	Con alcuni errori			
	Poco corretta e/o poco funzionale		2	
	Scorretta e/o non funzionale		1	
Apporto personale	Con tratti di originalità e/o funzionale	1.5	1.5	
	Convenzionale			
	Non funzionale		0.5	
				Tot. / 15

Sufficienza

Griglia di valutazione prima prova scritta

NOME

COGNOME

Tipologia C e D – Tema di argomento storico e di ordine generale

INDICATORE	DESCRITTORI	Punteggio max. attribuibile all'indicatore	Fasce di punteggio	Punteggio attribuito all'indicatore
Ortografia	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Morfosintassi	Corretta	2.25	2.25	
	Alcune imprecisioni		2	
	Qualche errore		1	
	Molti errori		0.5	
	Scorretta			
Lessico	Appropriato	1.5	1.5	
	Generico		0.5	
	Non appropriato			
Conoscenze dell'argomento	Pertinenti e complete	6	6	
	Pertinenti ma non approfondite		5	
	Pertinenti ma limitate agli elementi essenziali		3	
	Parziali e/o con alcuni errori		1-2	
	Non pertinenti e/o scarse			
Sviluppo logico-argomentativo e rielaborazione critica	Coerente ed originale	3	3	
	Con qualche imprecisione		2.5	
	Con alcune incongruenze		1	
	Con numerose incongruenze		0.5	
	Incoerente e/o non funzionale			
			Tot.	
				/ 15

Sufficienza

II PROVA

	Indicatori	Valutazione	
A	Aderenza al tema	assente	0
		parziale	0,5
		presente	1
B	Completezza lavoro Metodo progettuale	gravemente insufficiente	1
		non sufficiente	2
		quasi sufficiente	3
		sufficiente	4
		discreto	4,5
		buono	5
		ottimo	6
C	Presentazione degli elaborati Padronanza delle tecniche	gravemente insufficiente	1
		non sufficiente	2
		quasi sufficiente	3
		sufficiente	4
		discreto	4,5
		buono	5
		ottimo	6
D	Originalità espressiva	assente	0
		scarsa	0,5
		presente	1
		discreta	1,5
		buona	2
		Totale (A + B + C + D) / 15

Nome

TIP. B III PROVA

Descrittori	Max. attr.	Livello di valutazione	Punti 1° quesito	Punti 2° quesito	Punti 3° quesito
Risposta mancante			0	0	0
Completezza dei contenuti	5,40	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	4,00	4,00	4,00
		Discreto	4,60	4,60	4,60
		Buono	5,00	5,00	5,00
		Ottimo	5,40	5,40	5,40
Capacità di sintesi	1,80	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	0,96	0,96	0,96
		Sufficiente	1,20	1,20	1,20
		Discreto	1,40	1,40	1,40
		Buono	1,60	1,60	1,60
		Ottimo	1,80	1,80	1,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	Gravemente insufficiente	0,60	0,60	0,60
		Insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Sufficiente	1,80	1,80	1,80
		Discreto	2,20	2,20	2,20
		Buono	2,60	2,60	2,60
		Ottimo	3,00	3,00	3,00
Proprietà lessicale (linguaggio settoriale)	4,80	Gravemente insufficiente	1,20	1,20	1,20
		Insufficiente	2,60	2,60	2,60
		Sufficiente	3,00	3,00	3,00
		Discreto	3,60	3,60	3,60
		Buono	4,20	4,20	4,20
		Ottimo	4,80	4,80	4,80
Punteggio			Tot.....	Tot.....	Tot.....

