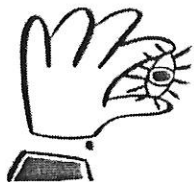
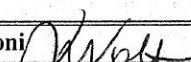


<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 22



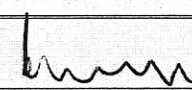
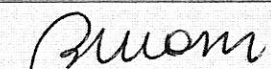
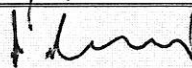
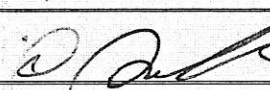
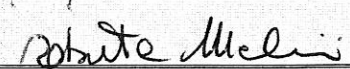
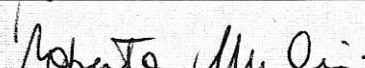
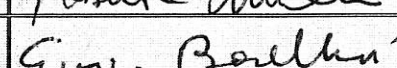
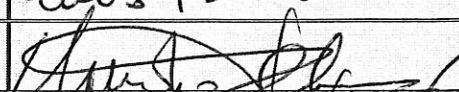

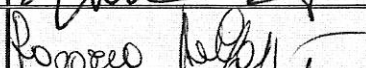
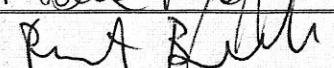
**ESAME DI STATO A.S. 2015/2016**  
**Documento del Consiglio della Classe 5aD**  
**Sezione Architettura e Ambiente**



<b>Classe</b>	5aD
<b>a. s.</b>	2015 - 2016
<b>Approvato dal Consiglio di Classe il giorno</b>	11 Maggio 2016
<b>Affisso all'albo di Istituto il giorno</b>	15 Maggio 2016
<b>Docente coordinatore</b>	Prof. Claudio Palandrani
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	Prof.ssa Roberta Menchini
<b>Dirigente Scolastico</b>	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni 

**Composizione del Consiglio di Classe**

*(Le celle con verde chiaro grigio indicano i Commissari interni)*

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Prof. Roberto Musetti	Lingua e letteratura italiana	4	
Prof.ssa Barbara Mazzi	Lingua e cultura straniera	3	
Prof. Roberto Musetti	Storia	2	
Prof. Renato Roncella	Filosofia	2	
Prof.ssa Roberta Menchini	Matematica	2	
Prof.ssa Roberta Menchini	Fisica	2	
Prof. Enrico Bardellini	Storia dell'Arte	3	
Prof. Claudio Palandrani	Laboratorio di Architettura	8	
Prof. Claudio Palandrani	Discipline progettuali	6	
Prof.ssa Rosaria de Gasperis	Scienze motorie e sportive	2	
Prof. Renato Bruschi	Religione cattolica o Attività alternative	1	

**PIANO DEGLI STUDI**  
del  
**LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
	Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 22

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 5aD

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Residenza	Sesso
1	Andreani Valentina	8427			F
2	Biggi Sofia	8571			F
3	Bogazzi Beatrice	8592			F
4	Caruso Alessandra	8794			F
5	Costi Ilaria	8775			F
6	Formato Sofia	8593			F
7	Genovesi Sara	8575			F
8	Incerpi Nicola	8851			M
9	Macherelli Arianna	8672			F
10	Mignani Chiara	8622			F
11	Pecchia Margherita	8609			F
12	Podestà Micaela	8578			F
13	Rizza Alessia	8849			F
14	Torcasio Angelica	8629			F

-OMISSIS-

<i>Totale allievi</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
14	1	13

*Studenti diversamente abili*      Si    No     Numero  
*Studenti con DSA*                    Si    No     Numero

#### Curriculum studenti

<i>Percorso di studio Regolare</i>	<i>Con un anno di anticipo</i>	<i>Con un anno di ritardo</i>	<i>Con due anni di ritardo</i>	<i>Con tre anni di ritardo</i>
Biggi Sofia Bogazzi Beatrice Costi Ilaria Formato Sofia Genovesi Sara Incerpi Nicola Macherelli Arianna Mignani Chiara Pecchia Margherita Podestà Micaela Rizza Alessia Torcasio Angelica	Biggi Sofia  Caruso Alessandra	Andreani Valentina	Nessuno	Nessuno

L'analisi dell'iter scolastico evidenzia che un'alunna presenta un ritardo di un anno, due un anticipo di un anno, mentre gli altri undici presentano un percorso regolare.

#### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.T.O.F.

Vedasi copia del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione presso la Segreteria Didattica della Scuola.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
	Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 22

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

Clima della classe, Frequenza scolastica (Composizione situazione di partenza culturale, socio-ambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe 5° D - Indirizzo Architettura, all'inizio dell'anno scolastico 2015-2016 si presentava composta da 14 allievi, 13 femmine e 1 maschio.

Tutti gli allievi sono provenienti dalla ex classe 4°D.

Non vi sono stati inserimenti di altri allievi nel corso dell'anno scolastico e pertanto, allo stato attuale, la classe è costituita di fatto dai quattordici di inizio anno.

Dodici allievi provengono dalla Provincia di Massa-Carrara, due da quella de La Spezia.

Nove allievi vengono dal comune di Carrara (MS), tre dal comune di Massa (MS), uno da Castelnuovo Magra (SP) e uno da Sarzana (SP).

Il gruppo classe ha subito, nel tempo, una progressiva diminuzione della sua consistenza numerica a causa di non ammissioni e abbandoni. Ciò nonostante, non essendovi stati nuovi inserimenti, è stato possibile assicurare al gruppo classe una sostanziale continuità e omogeneità.

Lo scorso anno, in particolare, ha visto la mancata ammissione alla quinta di ben quattro allievi, e questa circostanza si è rivelata un fattore determinante nella stabilizzazione di alcune dinamiche interne al gruppo consentendo di finalizzare meglio l'impegno della classe riguardo al lavoro didattico e all'esame finale.

Con questo, non mancano differenze di carattere e di temperamento individuale. A ciò corrispondono – in casi limitati – anche differenze di approccio all'impegno scolastico, allo studio e, conseguentemente, al profitto.

Queste diversità si sono talora avvertite all'interno delle dinamiche del gruppo ma la classe ha sempre ricercato al suo interno condizioni di equilibrio e gli allievi sono comunque riusciti a consolidare – pur nelle rispettive differenze - un buon rapporto fra di loro e con gli insegnanti. Ciò ha consentito di affrontare positivamente il ciclo degli studi sviluppando, via via, i contenuti specifici delle discipline oggetto di studio secondo livelli individuali di potenzialità e interesse.

Durante l'attività didattica, sia curricolare che extracurricolare, si è evidenziato un comportamento generalmente corretto e collaborativo unitamente ad un atteggiamento di disponibilità e attenzione nei confronti del dialogo educativo; un atteggiamento che per una parte pressoché totale del gruppo classe, si è tradotta in partecipazione attiva, responsabile e proficua.

Più in generale, la classe si dimostra sensibile e disponibile al confronto anche in momenti didatticamente non strutturati secondo uno schema formale tradizionale come, ad esempio, la partecipazione alla elaborazione di progetti o discussioni aperte su problemi di attualità.

Un esempio di questo atteggiamento collaborativo e propositivo è quello che ha riguardato la richiesta di partecipare al concorso per la realizzazione del monumento a Nerino Garbuio a Montignoso, per il quale, la classe, nonostante non avesse particolare dimestichezza con le arti plastiche (è una classe di architettura) ha partecipato entusiasticamente indagando gli aspetti storici e umani del personaggio e producendo elaborati di elevato livello concettuale e formale.

Dai risultati fin qui conseguiti dalla classe emerge come all'interno della stessa vi siano livelli di conoscenze competenze e abilità differenziati. In larghissima parte, tuttavia, questi livelli si attestano su posizioni alte e anche di vera eccellenza

Per un gruppo assai ristretto di studenti, con capacità di concentrazione meno pronunciate, metodo di studio meno strutturato, e minore attitudine all'esposizione dei contenuti disciplinari specifici, il profilo degli studi si presenta più modesto rispetto alla generalità della classe.

La maggioranza della classe, invece – come si è detto - studiando ed applicandosi con metodo e continuità nello studio individuale e nell'elaborazione del lavoro didattico, ha raggiunto livelli assai apprezzabili di conoscenze e profitto.

Questa diversificazione si evidenzia anche nello studio domestico.

In sintesi, la classe presenta un gruppo numericamente maggioritario ben scolarizzato che ha lavorato con impegno e volontà, attraverso uno studio non superficiale, potenziando competenze e capacità personali. Questo gruppo ha sviluppato un metodo di studio adeguato per la corretta

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 22

assimilazione e l'approfondimento dei diversi ambiti disciplinari. Alcuni allievi hanno conseguito risultati ampiamente positivi in tutti gli ambiti disciplinari, oltre che nelle specifiche materie d'indirizzo. Una parte significativa di questo gruppo si è attestata su livelli di eccellenza.

Un piccolo gruppo, infine, mostra alcune difficoltà e il permanere di alcune lacune settoriali in determinati ambiti disciplinari.

In generale dunque, con le debite eccezioni, il profitto degli allievi di questa classe si colloca in una fascia che possiamo definire medio-alta.

Dal punto di vista affettivo-relazionale il clima, all'interno della classe, è assolutamente rispettoso, collaborativo e, a tratti, propositivo. In linea generale gli allievi hanno manifestato un comportamento scolasticamente corretto in tutte le discipline. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre rispettoso dei reciproci ruoli e caratterizzato da disponibilità e cordialità da entrambe le parti.

Per gran parte della classe la frequenza si è mantenuta regolare. In alcuni casi limitati, invece, (soprattutto per motivi di salute, ma anche per vacanze personali), si è evidenziata una frequenza più discontinua.

La classe ha partecipato, anche in orario extrascolastico, alle attività didattiche proposte e deliberate dal Collegio e dal Consiglio di Classe:

#### **Ex Classe 3aD**

Giornata della Memoria

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto (anche come giudici di atletica di altri sport)

Partecipazione alle olimpiadi di Matematica

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze e lettura di libri di divulgazione scientifica)

#### **Ex Classe 4aD**

Giornata della Memoria

Educazione alla salute

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto (anche come giudici di atletica di altri sport)

Partecipazione alle olimpiadi di Matematica

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze e lettura di libri di divulgazione scientifica)

Partecipazione alla manifestazione Bancareliore a Pontremoli

Carnevale Artistico

#### **5aD**

Progetto Pianeta Galileo (Partecipazione a conferenze e lettura di libri di divulgazione scientifica)

Partecipazione al torneo di Pallavolo di Istituto

Giornata della Memoria

Carnevale Artistico

Progetto Mare sicuro

Partecipazione al concorso per la realizzazione di un monumento a Nerino Garbuio (nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro).

Partecipazione al concorso Rotary sul tema Madre Terra dispensatrice di risorse (in corso)

Incontro con attrice protagonista della piece *La bastarda di Istanbul*

Stage linguistico a Edimburgo dall'1 all'8 ottobre 2015

Progetto Orientamento in uscita

### ***Analisi dell'iter scolastico del triennio:***

<b>Classe Terza</b>	<b>Anno scolastico 2013 -2014</b>
---------------------	-----------------------------------

<b>Totale allievi</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
20	2	18

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 22

<b>Classe Quarta</b>	<b>Anno scolastico 2014 2015</b>
----------------------	----------------------------------

<b>Totale allievi</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

<b>Classe Quinta</b>	<b>Anno scolastico 2015 2016</b>
----------------------	----------------------------------

<b>Totale allievi</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

<b>Totale allievi</b> <i>Classe 5a D (Anno scolastico 2015-2016)</i>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
All'inizio dell'anno scolastico la classe era formata da 14 allievi.	1	13
Ad oggi (15 maggio) la classe è formata – di fatto - da 14 allievi,	1	13

**Allievi che hanno avuto il giudizio sospeso allo scrutinio di Giugno 2015 e materie per le quali non è stata raggiunta la sufficienza:**

<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre 2015 relativi a tutti gli studenti risulta che:*

**SITUAZIONE DELL'ANDAMENTO RELATIVO AL PROFITTO CONSEGUITO NELLE DISCIPLINE DA PARTE DEI DODICI ALLIEVI DELLA EX 4AD NELLE VALUTAZIONI DI FINE ANNO SCOLASTICO 2014-2015 (SETTEMBRE 2015)**

<b>Materie</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello basso (voti inferiori a 6)</b>
Lingua e letteratura italiana	6	8	/
Lingua e cultura straniera	8	6	/
Storia	4	10	/
Filosofia	4	10	/
Matematica	6	8	/
Fisica	6	8	/
Chimica dei materiali	9	5	/
Storia dell'Arte	8	6	/
Laboratorio di Architettura	11	3	/
Discipline progettuali Architettura e ambiente	10	4	/
Scienze motorie e sportive	4	10	/
Religione cattolica o Attività alternative	11	3 Non si avvalgono dell'insegnamento	/

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 22

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Andreani	Valentina	4	4	8
2	Biggi	Sofia	6	6	12
3	Bogazzi	Beatrice	6	6	12
4	Caruso	Alessandra	5	4	9
5	Costi	Ilaria	6	6	12
6	Formato	Sofia	6	5	11
7	Genovesi	Sara	6	7	13
8	Incerpi	Nicola	4	4	8
9	Macherelli	Arianna	8	8	16
10	Mignani	Chiara	7	7	14
11	Pecchia	Margherita	5	5	10
12	Podestà	Micaela	7	7	14
13	Rizza	Alessia	5	4	9
14	Torcasio	Angelica	8	8	16

### Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

<b>DISCIPLINE</b>	<b>Anno Scolastico 2013-2014</b>	<b>Anno Scolastico 2014-2015</b>	<b>Anno Scolastico 2015-2016</b>
	<b>Insegnante</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Insegnante</b>
Storia dell'Arte	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini
Matematica	Giuseppina Mussi	Roberta Menchini	Roberta Menchini (con supplenza prof.ssa Motta)
Fisica	Roberta Menchini (con supplenza prof.ssa Gentile)	Roberta Menchini	Roberta Menchini (con supplenza prof.ssa Motta)
Lingua e Letteratura	Roberto Musetti	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Storia	Paola Isoppi	Roberto Musetti	Roberto Musetti
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Claudio Palandrani	Claudio Palandrani	Claudio Palandrani
Laboratorio di Architettura	Claudio Palandrani	Claudio Palandrani	Claudio Palandrani
Cultura Straniera	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi	Barbara Mazzi
Scienze Motorie e Sportive	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria de Gasperis
Filosofia	Renato Roncella	Renato Roncella	Renato Roncella
Religione/ Materia alternativa	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Renato Bruschi

Dai sopra riportati dati, risulta quanto segue:

Totale discipline impartite nel Quinto Anno N° 11

Discipline in continuità didattica Totale N° 8

Discipline con discontinuità di un solo anno N° 3

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
	Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 22

**Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli allievi presentavano insufficienze o gravi insufficienze:

Sono state svolte attività di recupero in itinere delle seguenti materie. Gli esiti si riferiscono alla fine del primo quadrimestre:

- Italiano
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Filosofia

**PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Obiettivi trasversali educativi:**

*Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha:*

- *acquisito un comportamento corretto e responsabile,*
- *sviluppato capacità relazionali,*
- *sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo,*
- *sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro,*
- *acquisito un metodo di studio efficace,*
- *acquisito la coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.*

**Obiettivi trasversali didattici:**

*Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha:*

- *sviluppato la capacità di comprendere un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi,*
- *sviluppato la capacità di comunicare in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline,*
- *sviluppato la capacità di conoscere col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca: poco è lasciato al caso),*
- *sviluppato la capacità di utilizzare e applicare in concreto le conoscenze acquisite,*
- *sviluppato la capacità di saper collegare argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni,*
- *sviluppato la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite,*
- *sviluppato un metodo progettuale, inteso come percorso che, partendo da un problema, compori la sua analisi critica, la scelta di una soluzione, la realizzazione pratica di un progetto attraverso l'uso appropriato degli strumenti e delle tecniche grafiche professionali, e la verifica del lavoro prodotto,*
- *sviluppato la capacità di storicizzare le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).*

**CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE**

**Area linguistico, espressivo, visuale**

**Conoscenze-Abilità-Competenze**



<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 22

La classe conosce i nuclei fondanti delle discipline dell'area linguistico-espressiva-visuale, sia nelle loro strutture, sia nella terminologia propria dei rispettivi linguaggi e delle procedure di applicazione.

In lingua straniera una buona parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello. Alcune incertezze permangono in un ristretto numero di allievi soprattutto relativamente alla produzione scritta e orale.

In Italiano la classe presenta tre diversi livelli in riferimento alla conoscenza e alle abilità acquisite, sia in relazione alle conoscenze letterarie, alle abilità di linguaggio e alla organizzazione degli elaborati scritti. A un primo nucleo di allievi che hanno raggiunto un livello ottimale, segue un secondo gruppo che si attesta su una sufficienza netta, mentre il terzo gruppo, comprensivo di tre allievi, è a un livello di insufficienza rispetto alle abilità e alle conoscenze consolidate nella classe. Identica situazione si riscontra a Storia.

La classe, nel complesso, sa adoperare con efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati grafici ed è in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo. E' autonoma nelle varie fasi del *Problem Solving*, con soluzioni buone e creative.

La padronanza del linguaggio artistico/operativo risulta nel complesso di buon livello.

### Area scientifico, tecnologico, progettuale

#### **Conoscenze-Abilità-Competenze**

La maggior parte della classe ha raggiunto una conoscenza ed una consapevolezza adeguata dei contenuti. Queste conoscenze sono più sicure ed approfondite per alcuni elementi che hanno dimostrato un maggior interesse ed attitudine per le discipline. Un limitato numero di allievi, pur avendo alcune carenze nella preparazione di base, e pur non realizzando conoscenze complete, hanno tuttavia dimostrato impegno e volontà di recupero.

La classe, nel complesso, sa adoperare con efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati architettonico-progettuali. E' in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo perseguendo risultati di livello generalmente buono, ed anche eccellente. E' autonoma nella gestione delle varie fasi dell'*iter progettuale*, perseguendo soluzioni tecnicamente ben organizzate e strutturate, e di apprezzabile livello creativo. Generalmente buono, e in non pochi casi anche eccellente, è il livello qualitativo conseguito nella produzione degli elaborati grafici.

L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Alcuni alunni dimostrano una buona padronanza della terminologia, per la maggior parte della classe è accettabile, mentre per alcuni risulta ancora incerta e limitata.

**Contenuti pluridisciplinari affrontati:** no

**Attività integrative curricolari:** Attività Scuola-lavoro (progetto Monumento a Nerino Garbuio)

**Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione:**

Visita guidata a Genova (mostra Dall'Impressionismo a Picasso) e a Firenze (Da Kandisky a Pollock)

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

#### **Area artistica, espressiva, visuale**

Il metodo d'insegnamento seguito nelle discipline di indirizzo, nella fase iniziale di un nuovo argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, è stato quello della lezione frontale classica. Successivamente, il metodo è stato maggiormente adeguato alle esigenze dei singoli allievi e calibrato sulle necessità individuali attraverso interventi personalizzati. Per quanto possibile, si è cercato di fare leva sulle naturali propensioni e attitudini, e sulle capacità di ogni singolo allievo, per indirizzare il lavoro didattico verso l'esito migliore, correggendo gli errori attraverso revisioni continuative ed indicando il corretto percorso operativo. Pertanto, in questa seconda fase di ciascuna unità didattica, gli insegnanti si sono soffermati con ogni singolo alunno, individuando assieme allo stesso, le incertezze di elaborazione al fine di definire i sistemi di correzione e di

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 22

impostazione più idonei alla soluzione dei problemi e alla ricerca delle soluzioni migliori. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività dei singoli allievi e, in particolare, sollecitando a ricercare soluzioni personali quegli studenti le cui capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate e meglio finalizzate al lavoro assegnato.

#### **Area scientifica e umanistico-letteraria**

Il lavoro didattico ha individuato la lezione frontale come momento fondamentale: per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'Autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, ecc.). Le lezioni sono state supportate dall'utilizzo di strumenti multimediali e dall'uso del libro di testo, altri testi, riviste, visite guidate, esercitazioni scritte (compiti a casa e correzioni) finalizzate alla scrittura di articoli di giornale e saggi brevi. Sotto l'aspetto metodologico le discipline interessate hanno sviluppato approfondimenti che hanno riguardato l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti disciplinari e interdisciplinari trattati, la discussione e la verifica dei risultati. Una porzione del tempo-lezione è stato destinato all'attività di approfondimento.

In Italiano, oltre al necessario rilievo che è stato assegnato allo studio della Storia della Letteratura, che ha seguito lo sviluppo per filoni tematici e movimenti letterari, un rilievo particolare è stato posto allo studio dei singoli autori analizzandone e interpretandone in modo selettivo le opere maggiori. In Storia, un rilievo particolare è stato dato a diverse tematiche del mondo contemporaneo, con livelli di discussione in chiave di analisi storica e di conoscenza critica.

#### **Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:**

1. lezioni frontali
2. Lezioni individuali, nell'ambito della classe al fine di definire in modo rigoroso i processi mentali atti a organizzare le fasi metodologiche finalizzate allo sviluppo dell'iter progettuale (Metaprogetto)
3. Coinvolgimento operativo degli allievi mediante conversazioni ed esercitazioni connesse agli argomenti trattati (o da trattare) legate alle loro personali aspettative e finalizzate ad incrementare e motivare "impegno e partecipazione"
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esempificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in modo particolare relativamente alle materie di indirizzo

#### **MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

#### **Tipologia e frequenza verifiche:**

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
	Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 22

concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.**

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

### **Criteria comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>1-3</b>	<b>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</b>
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>
<b>7</b>	<b>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</b>
<b>8</b>	<b>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</b>
<b>9-10</b>	<b>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</b>

### **PROVE DI SIMULAZIONE PER LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate una della prima prova (italiano - effettuata dalla classe in data 28 Aprile 2016. La tipologia assegnata è quella della sessione ordinaria dell'Esame di Stato del 2010) una della seconda prova (di indirizzo).due simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Lo svolgimento delle prove di simulazione è stato discusso ed approvato dal Consiglio di Classe.

### **Struttura prove di simulazione:**

Il Consiglio di Classe, ritenuta essere la **Tipologia F (Sviluppo d'un Progetto)** la più rispondente al corso di studi di indirizzo, ha deliberato di coinvolgere n° quattro discipline limitando, di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in sei ore, senza divisioni in fasi

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		<b>Pagina 12 di 22</b>

temporali, il tempo globale da assegnare agli studenti pro lo svolgimento delle simulazioni della terza prova. Le due simulazioni prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare. Per la prova di inglese, gli studenti hanno utilizzato il vocabolario bilingue inglese/italiano. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe le ha individuate nel modo seguente:

#### **PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (Simulazione effettuata il 15 aprile 2016)**

Discipline individuate:

- **Laboratorio di Architettura** - Disegno professionale/geometrico, quale materia a carattere eminentemente operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Architettonico.
- **Storia dell'Arte**, in quanto costituisce il contenuto base delle conoscenze su cui sviluppare la progettazione architettonica.
- **Inglese**, perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso abilità e competenze desumibili dalla conoscenza della lingua straniera.
- **Filosofia**, in quanto consente di approfondire in modo adeguato le istanze concettuali inerenti il pensiero del tempo in relazione alla produzione artistica.

#### **SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE (Simulazione effettuata il 2 maggio 2016)**

Discipline individuate:

- **Laboratorio di Architettura** - Disegno professionale/geometrico quale materia a carattere eminentemente operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Architettonico.
- **Storia dell'Arte**, in quanto costituisce il contenuto base su cui sviluppare la progettazione architettonica.
- **Inglese**, perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso abilità e competenze desumibili dalla conoscenza della lingua straniera.
- **Matematica**, la disciplina è presente nella prova con un quesito autonomo

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 22



LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI  
Via Sarteschi n° 1 – 54033 Carrara

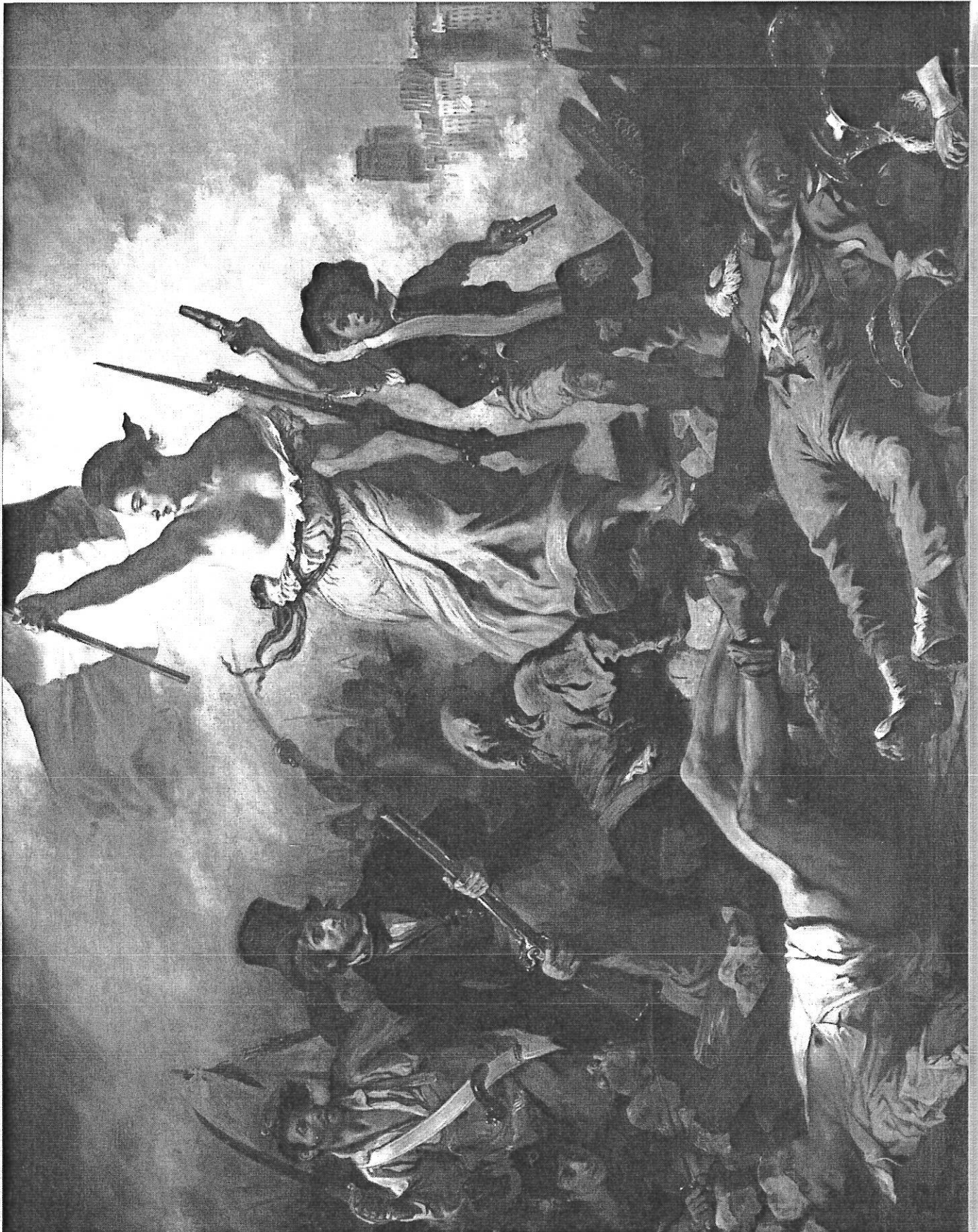
**Simulazione III PROVA**  
**ESAME DI STATO**

<i>Anno scolastico</i>	2015-2016
<i>Classe</i>	V D Architettura
<i>Tipologia</i>	F Sviluppo d'un progetto
<i>Tempo</i>	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
<i>Risposte</i>	Entro 25 righe, 10 righe, max 250 words
<i>Punteggio</i>	150/50 e 15/15

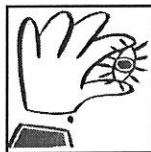
*Eugene Delacroix*  
**LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO**

<b>FASE DI SVOLGIMENTO</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<p style="text-align: center;"><b>FASE N° 1</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><b>Opera: La Libertà che guida il popolo</b> Autore Eugène Delacroix Data 1830 Tecnica olio su tela Dimensioni 260×325 cm Ubicazione Louvre, Parigi Domanda: Analizza l'opera evidenziandone le caratteristiche artistiche e concettuali</p>
<p style="text-align: center;"><b>FASE N° 2</b></p> <p><b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b> Punteggio Max 54 Soglia suff. 34</p>	<p><b>Proporre la sistemazione schematica di una porzione dell'ambiente museale nel quale è esposta l'opera, in modo che sia possibile consentirne la visione simultanea a visitatori isolati e gruppi organizzati con guida. Dovrà essere previsto un piccolo numero di posti a sedere collocati a una distanza adeguata, per un'ottimale visione dell'opera.</b> <b>Si richiedono: Studi di progetto, Pianta, Prospetto, Sezione in scala a scelta del candidato, vista tridimensionale.</b> <b>Tecnica di rappresentazione libera. (Fogli A3)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>FASE N° 3</b></p> <p><b>INGLESE</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Max 250 words</p> <p><b>Describe the painting “Liberty Leading the People” by Eugène Delacroix ( max 250 words).</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>FASE N° 4</b></p> <p><b>FILOSOFIA</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><b>Illustrare il differente valore dell'arte nella filosofia di Shelling e di Hegel</b></p>

Carrara 15 aprile 2016



<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 15 di 22



**LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI**  
**Via Sarteschi n° 1 – 54033 Carrara**

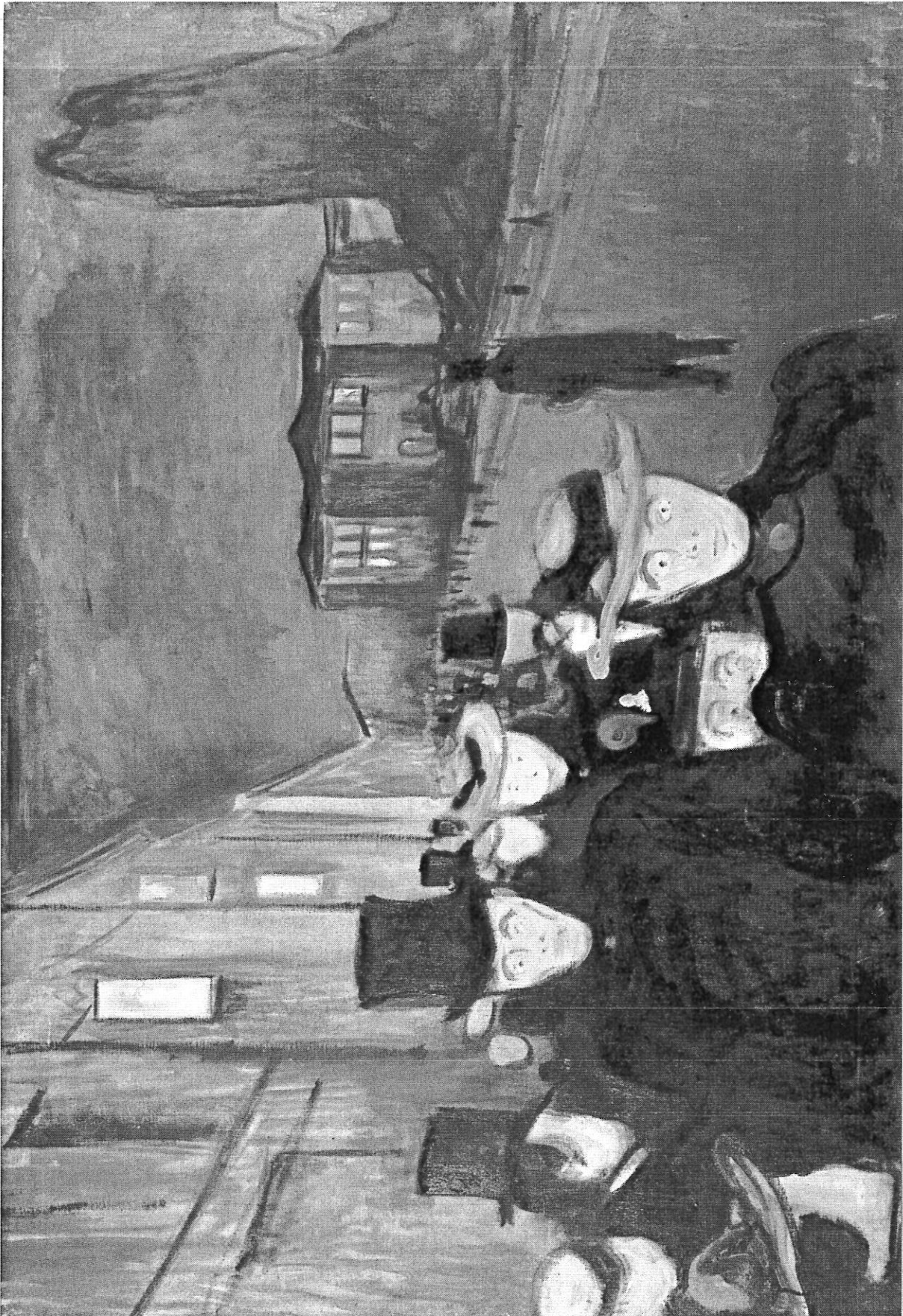
**Seconda Simulazione III PROVA ESAME DI STATO**

<i>Anno scolastico</i>	2015-2016
<i>Classe</i>	V D Architettura
<i>Tipologia</i>	F Sviluppo d'un progetto
<i>Tempo</i>	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
<i>Risposte</i>	Entro 25 righe, 10 righe, max 250 words
<i>Punteggio</i>	150/50 e 15/15

*Edvard Munch*  
**Sera sul viale Karl Johan**

<b>FASE DI SVOLGIMENTO</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<p style="text-align: right;"><b>FASE N° 1</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>Opera: Sera sul viale Karl Johan</i> <i>Autore Edvard Munch</i> <i>Data 1892</i> <i>Tecnica olio su tela</i> <i>Dimensioni 85,5×212 cm</i> <i>Ubicazione Commune Rasmus Meters Collection</i> <i>Domanda: Analizza l'opera di Munch evidenziando il significato le caratteristiche artistiche</i></p>
<p style="text-align: right;"><b>FASE N° 2</b></p> <p><b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b> Punteggio Max 54 Soglia suff. 34</p>	<p><i>Ricostruire, in modo intuitivo e con tecnica libera, il contesto urbano tridimensionale rappresentato nell'opera Sera sul viale Karl Johan, di Edvard Munch (Fogli A3)</i></p>
<p style="text-align: right;"><b>FASE N° 3</b></p> <p><b>INGLESE</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>Describe “Evening on Karl Johan” by E. Munch (max 250 words).</i></p>
<p style="text-align: right;"><b>FASE N° 4</b></p> <p><b>MATEMATICA</b> Punteggio Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p><i>A. Scrivere l'equazione della tangente alla curva di equazione <math>f(x) = \frac{x^2 + 1}{x + 2}</math> nel suo punto di ascissa <math>x_0 = -1</math></i></p> <p><i>B. Determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico della funzione</i></p> $f(x) = \frac{x^2 - 4}{x^2 + 2x}$

Carrara 2 Maggio 2016





<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> <i>Sede centrale: via Sarteschi 1 54033</i> <i>Carrara</i>	<b>MR 03.04.1</b>
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<b>Pagina 17 di 22</b>

Per la valutazione analitica e sintetica delle simulazioni delle terze prove, il Consiglio di classe ha deliberato l'utilizzo di due griglie di valutazione che, nella sua struttura, rendessero chiaramente individuabili le fasi, e gli obiettivi da verificare attraverso descrittori e bande di oscillazione del voto.

Nella ripartizione dei voti, il Consiglio di Classe ha ritenuto di adottare un criterio che tenesse in debito conto un equilibrato rapporto tra le singole discipline, in relazione anche alle finalità didattico-educative dell'indirizzo degli studi.

Allo stesso modo, la griglia utilizzata per la valutazione della simulazione della seconda prova, ha tenuto conto dei vari momenti di elaborazione grafica delle tavole relative al progetto.

Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi tradotto in 15esimi.

Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie delle griglie che si allegano al presente documento.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 18 di 22

## Griglia di Lingua e Letteratura Italiana

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>			
<b>Competenza morfosintattica</b>	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta; qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono / Ottimo	3
<b>Competenza lessicale e stilistica</b>	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono / Ottimo	3
<b>COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE</b>			
<b>Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti</b>	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conoscenza in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto) (TIPOLOGIA A) Conoscenza parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conoscenza in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incongruenze) (TIPOLOGIA A) Conoscenza adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono / Ottimo	3
<b>CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE</b>			
<b>Capacità di organizzazione e coesione del testo</b>	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5
	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono / Ottimo	3
<b>ORIGINALITÀ</b>			
<b>Capacità logico critiche e rielaborative</b>	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale / contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione / contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/compendimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/compendimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono / Ottimo	3

\*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6-6½
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 19 di 22

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ARTEMISIA GENTILESCHI” CARRARA

**GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI**  
**PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Classe V D – A.S. 2015-2016 Prof. Claudio Palandrani

Allievo/a \_\_\_\_\_  
UD n° \_\_\_\_\_ - Tema Assegnato \_\_\_\_\_  
Periodo di svolgimento \_\_\_\_\_

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 15	Voto in 10 <sup>i</sup>	Valutazione del Docente	
				Valutazione Frazionata in 15i	Valutazione Frazionata in 10i
<b>OBIETTIVO N°1</b> <b>1- CONTENUTI PROGETTUALI</b> GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE	<i>Incerta</i>	1	0,66		
	<i>Limitata</i>	2	1,32		
	<i>Adeguate</i>	3	1,98		
	<i>Completa</i>	4	2,64		
	<i>Ampia</i>	5	3,3		
<b>OBIETTIVO N°2</b> <b>2 - CONTENUTI PROGETTUALI</b> ORIGINALITA' DELL'IDEA PROGETTUALE E CAPACITA' DI ELABORAZIONE DELLE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE ADOTTATE	<i>Incerta</i>	2	1,32		
	<i>Limitata</i>	3	1,98		
	<i>Corretta</i>	4	2,64		
	<i>Completa</i>	5	3,3		
	<i>Personale</i>	6	3,96		
<b>OBIETTIVO N°3</b> <b>PADRONANZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICHE ED ESPRESIVE BI E TRIDIMENSIONALI APPLICATE AL PROGETTO</b>	<i>Incerta</i>	1	0,66		
	<i>Limitata</i>	2	1,32		
	<i>Adeguate</i>	3	1,98		
	<i>Completa</i>	3,5	2,31		
	<i>Approfondita</i>	4	2,64		
(Sufficienza p.ti 6,66)	Valutazione sintetica dell'elaborato				

*Tabella di comparazione dei punteggi in quindicesimi e decimi*

VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI	VALUTAZIONE ATTRIBUITA	GIUDIZIO
15	10		OTTIMO
14	9,24		BUONO
13	8,58		BUONO
12	7,92		DISCRETO
11	7,26		PIU' CHE SUFFICIENTE
10	6,66		SUFFICIENTE
9	5,94		INSUFFICIENTE
8	5,28		INSUFFICIENTE
7	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
6	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
5	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
4	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
3	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
2	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
1	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO

Carrara li, 25 Ottobre 2015

L'Insegnante  
Prof. Claudio Palandrani  


**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA  
PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE				Andreami Valentina	Biggi Sofia	Bogazzi Beatrice	Caruso Alessandra	Costi Ilaria	Formato Sofia	Genovesi Sara	Incerpi Nicola	Macherelli Arianna	Mignani Chiara	Pecchia Margherita	Podestà Micaela	Rizza Alessia	Torcasio Angelica										
III PROVA tipologia F  CLASSE V D indirizzo Architettura 15/04/16				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18						
FASIE DISCIPLINE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCIL- LAZIONE																								
FASE N° 1  LABORATORIO DI ARCHITETTURA punteggio max 54 soglia suff. 34	IDEAZIONI DEL PROGETTO	<i>debole e/o impersonale</i>	0 - 16																								
		<i>ovvia e/o corretta</i>	17 - 21																								
		<i>adeguata e/o personale</i>	22 - 27																								
	PADRONANZA DELLA RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO E DELLE TECNICHE GRAFICHE	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 16																								
<i>adeguata e/o sicura</i>		17 - 21																									
<i>completa e/o personale</i>		22 - 27																									
FASE N° 2  STORIA DELL'ARTE  punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA degli argomenti trattati	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 10																								
		<i>corretta e/o adeguata</i>	11 - 13																								
		<i>approfondita e/o ampia</i>	14 - 16																								
	PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA DELLA MATERIA	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 10																								
<i>adeguata e/o sicura</i>		11 - 13																									
<i>fluida e/o ricca</i>		14 - 16																									
FASE N° 3  CULTURA STRANIERA (INGLESE)  punteggio max 32 soglia suff. 22	PADRONANZA STRUTTURE GRAMM. LESSICO, ORTOGRAFIA	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 10																								
		<i>corretta e/o adeguata</i>	11 - 13																								
		<i>approfondita e/o ampia</i>	14 - 16																								
	ELABORAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELLE IDEE E DEI CONTENUTI	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 10																								
<i>adeguata e/o sicura</i>		11 - 13																									
<i>fluida e/o ricca</i>		14 - 16																									
FASE N° 4  FILOSOFIA  punteggio max 32 soglia suff. 22	USO TERMINOLOGIA E ESPOSIZIONE	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 10																								
		<i>corretta e/o adeguata</i>	11 - 13																								
		<i>approfondita e/o ampia</i>	14 - 16																								
	CONOSCENZA DEL CONTENUTO, COMPLETEZZA ED ESAUTIVITA' DEL TEMA	<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 10																								
<i>adeguata e/o sicura</i>		11 - 13																									
<i>fluida e/o ricca</i>		14 - 16																									
PUNTEGGIO in 150 minuti																											

Carrara, \_\_\_\_\_ 2016

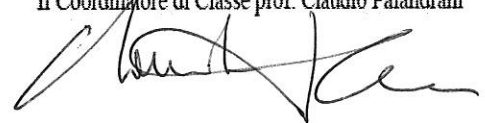
Il Coordinatore di Classe prof. Claudio Palandrani

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**  
**SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE																										
III PROVA tipologia F CLASSE V D indirizzo Architettura 02/05/16				Andreami Valentina	Biggi Sofia	Bogazzi Beatrice	Caruso Alessandra	Costi Ilaria	Formato Sofia	Genovesi Sara	Incerpi Nicola	Maccherelli Arianna	Mignani Chiara	Pecchia Margherita	Podesta Micaela	Rizza Alessia	Torcasio Angelica									
FASE DISCIPLINE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCIL- LAZIONE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
FASE N° 1 LABORATORIO DI ARCHITETTURA punteggio max 54 soglia suff. 34	IDEAZIONE DEL PROGETTO	debole e/o impersonale	0 - 16																							
		ovvia e/o corretta	17 - 21																							
		adeguata e/o personale	22 - 27																							
	PADRONANZA DELLA RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO E DELLE TECNICHE GRAFICHE	incerta e/o limitata	0 - 16																							
		adeguata e/o sicura	17 - 21																							
		completa e/o personale	22 - 27																							
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI	confusa e/o limitata	0 - 10																							
		corretta e/o adeguata	11 - 13																							
		approfondita e/o ampia	14 - 16																							
	PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA DELLA MATERIA	incerta e/o limitata	0 - 10																							
		adeguata e/o sicura	11 - 13																							
		fluida e/o ricca	14 - 16																							
FASE N° 3 CULTURA STRANIERA (INGLESE) punteggio max 32 soglia suff. 22	PADRONANZA STRUTTURE GRAMM. LESSICO, ORTOGRAFIA	confusa e/o limitata	0 - 10																							
		corretta e/o adeguata	11 - 13																							
		approfondita e/o ampia	14 - 16																							
	ELABORAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELLE IDEE E DEI CONTENUTI	incerta e/o limitata	0 - 10																							
		adeguata e/o sicura	11 - 13																							
		fluida e/o ricca	14 - 16																							
FASE N° 4 MATEMATICA Punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	confusa e/o limitata	0 - 12																							
		essenziale	13 - 18																							
		completa e/o rielaborata	19 - 22																							
	PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA	incerta e/o parziale	0 - 4																							
		accettabile	5 - 7																							
		Adeguata e/o sicura	8 - 10																							
PUNTEGGIO in 150esimi																										

Carrara, \_\_\_\_\_ 2016

Il Coordinatore di Classe prof. Claudio Palandrani



<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b> Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	<b>MR 03.04.1</b> Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 22 di 22

### Comunicazione degli esiti delle prove simulate:

La classe, nella sua totalità, ha espresso nel secondo Test un miglioramento nei confronti di quanto mostrato nel primo, sia nella materia d'indirizzo, che in Inglese, probabilmente perché la ripetizione ha stimolato una maggiore sicurezza nell'operare e consapevolezza nel gestire il tempo assegnato; Storia dell'Arte, tuttavia, non ha evidenziato un analogo miglioramento tra la prima e la seconda simulazione.

Le valutazioni delle singole discipline (analitiche) e quelle complessive (sintetiche) sono state portate a conoscenza degli studenti e motivate attraverso una apposita esposizione da parte dei docenti

### Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

### In allegato, facenti parte del documento del 15 Maggio:

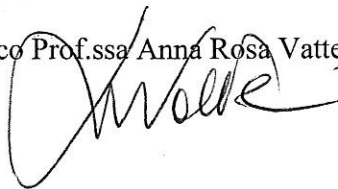
- *Relazioni finali e contenuti disciplinari firmati dagli studenti*
- *Copia dei testi assegnati della 1a simulazione della 3 prova*
- *Copia dei testi assegnati della 2a simulazione della 3 prova*
- *Copia del testo assegnato per la simulazione della seconda prova (di Indirizzo)*
- *Griglia di valutazione (della terza prova)*
- *Griglia di valutazione (della seconda prova di indirizzo)*

Carrara 15 Maggio 2016

Il coordinatore della Classe Prof. Claudio Palandrani



Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni




Liceo Artistico Statale A. Gentileschi Carrara

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p><u>Leopardi, il primo dei moderni.</u></p>	<p><u>La vita.</u>  <u>Il sistema filosofico leopardiano.</u>  <u>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.</u>  <u>Lo Zibaldone di pensieri.</u>  <u>Le Operette morali.</u> Elaborazione e contenuto.  <u>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</u>  <u>I Canti. Composizione, struttura, titolo.</u>  <u>Le canzoni civili del 1818-1822.</u>  <u>Le canzoni del suicidio 1821-1822.</u>  <u>Gli dilli.</u>  <u>L'infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.</u>  <u>La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.</u>  <u>A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici.</u>  <u>Il sabato del villaggio. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici</u>  <u>Le ricordanze: contenuti</u>  <u>Canto notturno di un pastore errante: contenuti.</u>  <u>La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d'Aspasia.</u>  <u>A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici</u>                      Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></p>	<p>18</p>
<p><b>Il Naturalismo francese, la poetica e gli sviluppi nell'opera di Zola</b></p>	<p>L'inizio dell'Ammazzaio: analisi e interpretazione</p>	<p>3</p>
<p><b>Verga e la fiumana del progresso</b></p>	<p>La rivoluzione stilistica e tematica di Verga.                      La vita  <b>Nedda</b> bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione.                      L'adesione al verismo e il ciclo dei <b>Vinti</b>                      L'impersonalità di Verga : la regressione e lo straniamento.                      Il capolavoro verista <b>Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione.</b>  <b>Le novelle Vita dei Campi:</b> aspetti stilistici e contenuti  <b>Le Novelle Rusticane: la Roba e Libertà.</b> Aspetti stilistici e contenuti.  <b>Mastro don Gesualdo. La morte di Gesualdo.</b> Analisi e interpretazione.</p>	<p>14</p>

	<p><b>I Malavoglia:</b> il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda.</p> <p>Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile.</p> <p>La filosofia di Verga.</p> <p><b>Prefazione, Mena e compare Alfio, L'addio di 'Ntoni.</b> Analisi e interpretazione.</p> <p><b>Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni.</b></p>	
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p>La vita tra nido e la poesia.</p> <p>La poetica del fanciullino.</p> <p><b>I Canti di Castelvecchio:</b> contenuti e aspetti metrico formali, stilistici.</p> <p><b>Il Gelsomino notturno:</b> analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici.</p> <p><b>Pascoli e la poesia del Novecento.</b></p> <p><b>Myricae:</b> composizione, storia, titolo. Struttura e organizzazione interna.</p> <p>Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.</p> <p>La poetica di <b>Myricae:</b> il simbolismo impressionistico. Onomatopea e fonosimbolismo.</p> <p>Le forme in <b>Myricae:</b> metrica, lingua, stile.</p> <p><b>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo:</b> analisi e interpretazione.</p>	7
<b>D'Annunzio</b>	<p><b>La vita e le opere</b></p> <p>Il panismo del superuomo.</p> <p>Le poesie giovanili. <b>Canto novo. Elegie romane.</b></p> <p><b>I primi tre libri delle Laudi.</b></p> <p><b>Il Piacere,</b> romanzo dell'estetismo decadente.</p> <p>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione.</p> <p><b>Alcyone.</b> Composizione, e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. I temi.</p> <p><b>La sera fiesolana. La pioggia nel pineto. I pastori.</b> Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici. L'ideologia e la poetica.</p> <p>Superomismo e Simbolismo.</p>	8
<b>Luigi Pirandello: i personaggi, le maschere</b>	<p>Pirandello nell'immaginario novecentesco.</p> <p>La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello.</p> <p>La poetica dell'umorismo: <b>i personaggi, le maschere, la forma, la vita.</b></p> <p>I romanzi umoristici: <b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</b></p> <p><b>Uno nessuno centomila. Il furto.</b> Analisi e interpretazione.</p> <p><b>Le Novelle per un anno. Il treno ha fischiato.</b></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal.</b></p> <p>La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio.</p> <p>La struttura e lo stile.</p>	9



	I temi principali e l'ideologia. Analisi e interpretazione: <i>Adriano Meis e la sua ombra, Pascal porta i fiori alla sua tomba, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino.</i>	
<b>Italo Svevo</b> e il romanzo di avanguardia.	Svevo e il romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere La cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani <b>La coscienza di Zeno</b> La coscienza di Zeno come opera aperta. <i>La Prefazione del dottor S.</i> <i>La morte del padre. Lo schiaffo.</i> Analisi e interpretazione <i>Il matrimonio di Zeno.</i> La proposta di matrimonio. Analisi e interpretazione <i>La moglie e l'amante.</i> L'addio a Carla. Analisi e interpretazione. <i>Zeno e Guido,</i> il suo antagonista. La psicoanalisi: La vita è una malattia. Analisi e interpretazione.	8
<b>Giuseppe Ungaretti.</b>	<b>L'Allegria.</b> La poesia e la poetica di Ungaretti. Lo stile e la metrica. La rivoluzione di <b>Allegria</b> <b>Analisi e interpretazione: I fiumi, Veglia, Soldati.</b>	5
<b>Eugenio Montale:</b>	Centralità della poesia montaliana nel Novecento poetico . La poetica, i temi, le scelte stilistiche di un grande poeta. <b>Ossi di seppia.</b> Analisi, commento e interpretazione <b>Merigiare, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.</b> Allegorismo e classicismo: le <b>Occasioni</b> <b>La bufera e altro. L'organizzazione, la struttura. I temi.</b> Da <b>La bufera e altro: Anniversario.</b>	6

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

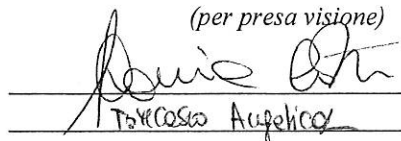
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



Torcoso Angelico

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Italia post risorgimentale	Economia, società, politica dell'Italia postunitaria	3
La società di massa.	Ceti medi, classe operaia, partiti, sindacati, la Chiesa nella società di massa. Nazionalismo, Sionismo.	4
L'Italia giolittiana	L'Italia giolittiana. La guerra di Libia. La fine del sistema giolittiano	2
La prima guerra mondiale.	Le cause. La guerra di trincea. L'Italia in guerra. La guerra e lo stato. La svolta del 1917. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace.	6
Il dopoguerra in Italia e in Europa.	Economia e società nel dopoguerra. Il biennio rosso in germania. La Repubblica di Weimar.	2
L'Italia: dopoguerra e fascismo.	Il biennio rosso. Lo squadristico fascista. L'avvento del fascismo. Il regime fascista.	4
La crisi del '29	Il ruolo degli USA nell'economia mondiale. La crisi di Wall Street. Le conseguenze in Europa. Il New Deal. L'Italia e il capitalismo di stato: IMI e IRI	4
Il totalitarismo	Definizione di una categoria storiografica. L'ascesa di Hitler. L'ideologia nazista. Le democrazie europee e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. La guerra di Etiopia. La politica aggressiva di Hitler.	6
Il fascismo in Italia	Lo stato fascista. Il totalitarismo italiano. Scuola, cultura, stampa. Le organizzazioni giovanili. Economia e ideologia. I patti lateranensi. L'opposizione al fascismo.	4
La seconda guerra mondiale.	Le cause. La guerra lampo. La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra. L'entrata in guerra degli Usa e dell'Urss. L'ordine dei dominatori. Lo sterminio degli Ebrei. Le battaglie decisive. Il crollo del fascismo. La Resistenza. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra e la bomba atomica.	4
La guerra fredda	La nascita dell'ONU. I nuovi equilibri mondiali. La ricostruzione in Europa. L'Urss e l'Europa Orientale. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Le democrazie europee e l'integrazione europea. Guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.	5
La ricostruzione in Italia.	La democrazia. I partiti politici. La Costituzione. Il boom economico. De Gasperi e il centrismo. Il centro sinistra. Violenza fascista. Il terrorismo.	3
Un impero in crisi	Il crollo del muro di Berlino. Una nuova Europa.	2

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: 

Studenti:  
(per presa visione)

  
Tommaso Aupercia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 D A.S: 2015-2016	«A. GENTILESCHI»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

TITOLO MODULO E CONTENUTI	Competenze/ compiti	TEMPI
1) Etica e diritti umani	Conosce in un contesto di pluralismo culturale complesso la posizione della Chiesa in rapporto di alcune particolari questioni sociali.	SETTEMBRE OTTOBRE
2) La Chiesa nell'epoca contemporanea	Lo studente è in grado di riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche dell'epoca moderna e contemporanea.	NOVEMBRE DICEMBRE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 D A.S: 2015-2016	«A. GENTILESCHI»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

3) La Bioetica	Lo studente è in grado di conoscere alcune questioni di bioetica e confrontarle con la visione cristiana del mondo elaborando una posizione personale, libera e responsabile.	GENNAIO FEBBRAIO
4) La ricerca di Dio	Lo studente è in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio confrontandosi con alcuni sistemi filosofici e familiarizzerà con i termini di secolarizzazione; relativismo, ateismo, laicismo, agnosticismo.	MARZO APRILE
5) La persona e le sue dimensioni	Lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di una identità libera e consapevole al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	MAGGIO GIUGNO

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 D A.S: 2015-2016	«A. GENTILESCHI»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

LIVELLI	VOTO	GIUDIZIO
LIVELLO NON RAGGIUNTO	INSUFF	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
LIVELLO BASE	SUFF	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
LIVELLO BASE	BUONO	<b>Discreto livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
LIVELLO INTERMEDIO	DISTINTO	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
LIVELLO ALTO	OTTIMO	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 12 maggio 2016

 Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 D A.S: 2015-2016	«A. GENTILESCHI»	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Renato Bruschi	

PROGRAMMAZIONE SVOLTA  
RELIGIONE

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
1) Etica e diritti	Rapporto tra religioni e valori: la riscoperta del senso di appartenenza, la vita come «scelta», le religioni di fronte alla pace, giustizia e solidarietà.	4
2) La ricerca di Dio	Il problema di Dio nella cultura contemporanea. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud	6
3) Questioni di Bioetica	La donazione degli organi. Stato vegetativo e coma. Clonazione, eutanasia.	5
4) La Chiesa nell'epoca contemporanea	La dottrina sociale della Chiesa e le relative encicliche. I Papi di fronte alla guerre del Novecento. Patti Lateranensi. Il Concilio Vaticano II	7
6) La persona e le sue dimensioni	L'uomo di fronte al mistero della morte e del dolore. Il progetto di sé e l'etica della responsabilità.	5

Docente:

*Renato Bruschi*

Studenti:

(per presa visione)

*Tomasio Angelica*

*Pizzi Sofia*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> D </u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO <u> Architettura e Ambiente </u>	
MATERIA <u> DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA </u> <u> LABORATORIO DI ARCHITETTURA </u>	DOCENTE <u> Prof. CLAUDIO PALANDRANI </u>	

Moduli (1)	Argomenti (Sviluppati secondo la traccia metodologica dell'ITER progettuale)	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I Quadrimestre		
Progetto di un parco urbano da individuare all'interno di una città a scelta dello studente	Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Ottobre- Novembre Ore 40
Progetto di una capanna alpina da realizzare sulle alpi svizzere.	Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Novembre-Dicembre Ore 40
Progettazione di un resort turistico nel parco della colonia Ugo Pisa a Marina di Massa	Rapporto tra l'oggetto architettonico ed il contesto. Studio delle relazioni interne ed esterne dei manufatti. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Dicembre-Gennaio Ore 40
Progettazione di un asilo da collocare in un'area urbana assegnata	Rapporto tra l'oggetto architettonico ed il contesto. Studio delle relazioni interne ed esterne dei manufatti. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Dicembre-Gennaio Ore 40
II Quadrimestre		
Progetto di una residenza all'interno di una villa liberty	Rapporto tra l'oggetto architettonico ed il contesto. Studio delle relazioni interne ed esterne dei manufatti. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Gennaio-Febbraio Ore 24
Prova d'esame (2a prova – Architettura) Progetto di un	Simulazione prova d'esame Studio delle relazioni interne ed esterne con sistemazione dell'area adiacente. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala	Febbraio ore 18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2015-2016	INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u>	
MATERIA <u>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</u> <u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u>	DOCENTE Prof. CLAUDIO PALANDRANI	

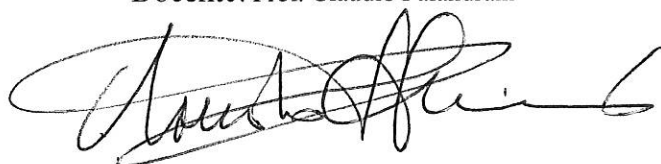
centro sportivo	adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	
Progetto di un acquario virtuale	Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Febbraio - Maggio Ore 18
Progetto del monumento a Nerino Garbuio (Montignoso) Alternanza scuola lavoro	Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD. Il progetto ha contemplato anche la realizzazione dell'opera nel laboratorio dell'Istituto Tacca e l'inaugurazione alla presenza delle autorità.	Marzo 2016 20 ore
Progetto di una ricicleria	.Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Aprile-Maggio Ore24
Progetto di una fattoria didattica	Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Aprile-Maggio Ore24
Progetto di una scuola di musica	Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Maggio-Giugno Ore24

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Claudio Palandrani

Studenti: (per presa visione)




*Chiara Foucato*



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ./ D A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO Arch. e Ambiente</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE Barbara Mazzi</b>	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La maggior parte della classe ha frequentato in modo regolare. Si sono registrate poche assenze strategiche per evitare alcune verifiche e consegne. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Il livello di partenza relativo alle conoscenze e abilità era complessivamente più che sufficiente. L'impegno durante le attività di classe è stato positivo e la maggior parte dei discenti ha dimostrato interesse per la disciplina. Quasi tutti gli alunni hanno affrontato in modo serio e costante anche lo studio individuale. Un gruppo ristretto presenta lacune e incertezze che si riscontrano soprattutto nella produzione scritta e orale. La preparazione è in molti casi discreta o buona e talvolta sono stati conseguiti risultati ottimi.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La maggior parte della classe ha raggiunto, in modo diversificato, i seguenti obiettivi didattici:

conoscenze:

- funzioni linguistiche, strutture grammaticali, lessico e pronuncia corrispondenti ai contenuti disciplinari – livello B1/B2
- i vari registri linguistici
- i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali
- terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

abilità

- comprendere un'ampia gamma di messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- descrivere dipinti e immagini
- esporre i contenuti presi in esame
- produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati
- utilizzare dizionari monolingue, bilingue
- riconoscere i generi testuali
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo

competenze:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto
- operare collegamenti all'interno della disciplina
- spiegare un proprio punto di vista

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5^ SEZ./ D A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO Arch. e Ambiente</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE Barbara Mazzi</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<b>&lt;4</b>	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
<b>5</b>	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5^ SEZ/ D A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO Arch. e Ambiente</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE Barbara Mazzi</b>	

<b>7</b>	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
<b>8</b>	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
<b>9/10</b>	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 10/05/2016

Firma del docente  
 Prof.ssa Barbara Mazzi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5^ SEZ./ D A.S:2015/2016	INDIRIZZO Arch. e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>The Romantic Age:</b> Poetry, Fiction and Art	<p>The Changing Face of Britain : The industrial Revolution; Transport improvement; The Agrarian Revolution; The Napoleonic Wars; From the Luddites to 1837</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works                    "My Hearts Leaps Up"p.145                    " Daffodils"pp.147-47                    "A Slumber did my Spirit Seal"p.3</p> <p>The Gothic Novel  M. Shelley: Life and main works                    Frankenstein or the Modern Prometheus  from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster)p.132</p> <p>Paintings  J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i>  J.Turner and the sublime: <i>Rain, Steam and Speed</i>                                    <i>The Shipwreck</i>                                    <i>The Great Fall of the Reichenbach</i></p> <p>J. Constable:       <i>The Hay Wain</i>                                <i>Hadleigh Castle</i></p> <p>J. Martin             <i>The Great Day of His Wrath</i></p> <p>E.Delacroix, <i>Liberty leading the people</i>  T.Gericault, <i>The Raft of the Medusa</i></p>	24
<b>The Victorian Age</b>	<p>Queen Victoria's reign  The Victorian Novel; The Great Exhibition  Aestheticism and Decadence</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer                    From "Hard Times": A Town of Red Brick(lines 1-15)  p.187                                    A Man of Realities p.203-4-5</p> <p>R.L. Stevenson: The Man and the Writer  The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double  Extract: Jekyll's Experiment pp221-22</p> <p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy  "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique  Extract 1 " I would give my soul"pp.231-32-33</p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood  D.G.Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i>                    <i>La Ghirlandata</i></p> <p>W. Morris and the Arts and Crafts Movement(Photocopy)  W. Morris: <i>Trellis, Fruit or Pomegranate, The Woodpecker</i>  J.Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i>                    <i>Symphony in White N°2: The LittleWhite Girl</i></p> <p>E. Manet             <i>Olympia</i>  E. Manet,            <i>A Bar at the Folies-Bergère</i>  E. Manet,            <i>The Luncheon on the grass</i>  T. Roussel         <i>The Reading Girl</i></p>	28

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5^ SEZ./ D A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO Arch. e Ambiente</b>	
<b>MATERIA Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE Barbara Mazzi</b>	

	<p>A.V. Beardsley <i>Salome-The Climax</i>  J.S. Sargent <i>A Morning Walk</i>  C. Monet <i>Essai de Figure en plein-air</i>  C. Monet, <i>Impression, Sunrise</i>  P. Renoir, <i>Dance at Le moulin de la Galette</i>  E. Degas, <i>The Ballet Class</i>  V. Van Gogh, <i>The Potato Eaters</i>  <i>Starry Night</i>  G. Klimt, <i>The Kiss</i>  G. Klimt, <i>Judith I</i>  Glass and Iron Architecture: <i>The Crystal Palace</i>  The Classical and Gothic Revival: The British Museum; The Houses of Parliament</p>	
<b>The Modern Age: The Age of Anxiety</b>	<p>The Reign of Edward VII; The Suffragettes; World War I, World War II; Elizabeth II  Suffragette-defaced Coin (Photocopy)  The War Poets  W. Owen: " Dulce et Decorum Est" pp.277-78  S. Sassoon : « Survivors » p.279  W.H. Auden: Life and main works  Another Time: " Refugee blues" pp-282-83  "Musée des Beaux Arts" pp.283-84  J. Joyce: Life and main works  "Dubliners" and the themes of escape and paralysis; The use of epiphany  "Eveline" pp.300-303  G. Orwell: Life and main works  "1984" - An anti-utopian novel. General themes/Style/Narrator/Plot /Setting  Extract: " Big Brother is watching you" pp.308-309</p> <p>Modern Art  P. Picasso, " Les Demoiselles d'Avignon"  H. Matisse, <i>The Dessert, Harmony in Red</i>  The Bloomsbury Group; The Omega Workshops (photocopy)  V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham"  W. Lewis, " The Crowd " and Vorticism  Paul Nash, <i>The Menin Road</i>  E. Hopper, <i>Nighthawks</i>  E. Munch, "The Scream"  "Evening on The Karl Johan"  F.L. Wright, <i>Fallingwater</i></p>	21

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof.ssa Barbara Mazzi

*Barbara Mazzi*

Studenti:

(per presa visione)

*Toncasio Angelica*

*Paolo Costa*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE ___V_ SEZ./ __D__ A.S: 2015/16	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Archittonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

## 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali
- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2015/16</b>	<b>INDIRIZZO Archittonico</b>	
<b>MATERIA Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>DOCENTE Rosaria De Gasperis</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S: 2015/16	INDIRIZZO Archittonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI                      X                                      NO                     

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

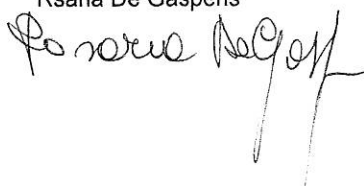
#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo X  
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15 Maggio 2016

Firma del docente  
 Rsaria De Gasperis





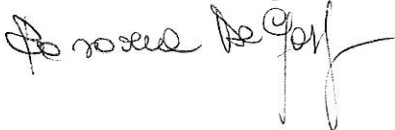
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S.: 2015/16	INDIRIZZO Archittonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	-Resistenza, (corse lunghe, intervallate) -velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); -forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari); -mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	8 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	-Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo e palle mediche, funicelle) -Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate -Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche -Esercitazioni di preatletica -Esercitazioni dei giochi sportivi -Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico" - Torneo di pallavolo di istituto	21 ore
Teoria	- l'energia muscolare - La forza muscolare - La resistenza - La velocità - La mobilità articolare - La coordinazione - Teoria dell'allenamento	16 ore
Progetto " Mare Sicuro"	-Prevenzione e sicurezza in mare - Allerta meteo ,attivazione dei soccorsi, prevenzione e sicurezza in caso di eventi negativi - Tecniche della rianimazione cardio polmonare con il defibrillatore semiautomatico	6 ore

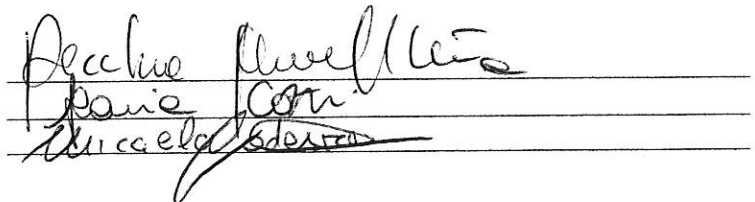
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Rosaria De Gasperis



Studenti:  
(per presa visione)



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015 - 2016</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA Fisica</b>	<b>DOCENTE Roberta Menchini</b>	

**1.Relazione finale ,profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza* )

La classe, nel complesso, ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, un atteggiamento serio e responsabile ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

Nella seconda metà di novembre la classe è rimasta senza insegnante per più di due settimane (per un totale di 5 ore di lezione), e successivamente ha avuto un insegnante supplente fino al 06 febbraio, con conseguente rallentamento dell'attività didattica. Nonostante ciò e nonostante le difficoltà incontrate, dovute sia al livello di complessità degli argomenti affrontati che all'inesistenza di un laboratorio di Fisica, la maggior parte degli alunni si è impegnata costantemente, raggiungendo, alcuni di essi, anche buoni risultati.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La maggior parte della classe conosce i concetti fondamentali dei fenomeni fisici studiati, sa individuare le grandezze che li caratterizzano e conosce le unità di misura delle grandezze fisiche studiate. Per alcuni di essi, che hanno avuto una partecipazione attiva e continua al dialogo educativo, la conoscenza degli argomenti risulta più approfondita.

L'uso del linguaggio specifico risulta eterogeneo. Alcuni alunni dimostrano una buona padronanza della terminologia, per la maggior parte della classe è accettabile, mentre per alcuni risulta ancora incerta e limitata. Quasi tutta la classe sa applicare i contenuti appresi in esercizi standard.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015 - 2016</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA Fisica</b>	<b>DOCENTE Roberta Menchini</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale

Altro: assenza dell'insegnante dal 13 novembre al 06 febbraio; nomina di un supplente dal 03 dicembre

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<b>1 - 3</b>	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
<b>5</b>	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
<b>7</b>	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
<b>8</b>	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
<b>9/10</b>	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 11 maggio 2016

Firma del docente Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./D A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
<b>Le cariche elettriche e i campi elettrici</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. il vettore campo elettrico e le linee di campo; Campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale e lavoro della forza elettrica; La differenza di potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche. La relazione tra campo e potenziale per un campo elettrico uniforme; Il moto di una carica in un campo elettrico con velocità parallela e con velocità perpendicolare alle linee del campo; I condensatori piani. Capacità ed energia immagazzinata.	27 ore (I quadrimestre)
<b>La corrente elettrica</b>	Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo; resistenza equivalente; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Cenno alla corrente elettrica nei liquidi e nei gas: la pila e il fulmine	12 ore (II quadrimestre)
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Differenze ed analogie tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre nei dipinti antichi. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampere.	4 ore (II quadrimestre)

Sono state inoltre effettuate nel mese di febbraio n.5 ore di recupero in itinere

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche, fino al 15 maggio*

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:  
(per presa visione)

*Paolo Costa -  
Nicola Paternò*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2015-2016</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE: Roberta MENCHINI</b>	

## 1. Relazione finale, profilo della classe

Quasi tutta la classe ha dimostrato, nel corso di tutto l'anno scolastico, un atteggiamento serio, corretto e responsabile ed ha partecipato con interesse alle attività proposte.

Lo studio dell'analisi infinitesimale ha presentato inizialmente qualche difficoltà sia per la simbologia che per la terminologia, ma anche per qualcuno, per carenze a livello strumentale. Nella seconda metà di novembre la classe è rimasta senza insegnante di Matematica per più di due settimane (per un totale di 5 ore di lezione), e successivamente ha avuto un insegnante supplente fino al 06 febbraio, con conseguente rallentamento dell'attività didattica.

La capacità dei singoli, l'impegno nello studio e la presenza al dialogo educativo hanno determinato vari livelli di apprendimento che si riflettono di conseguenza nel grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Quasi tutti gli alunni conoscono i concetti fondamentali e le strutture di base dei temi svolti, una parte di essi ha acquisito un discreto grado di conoscenza, più sicura e approfondita per alcuni, che hanno dimostrato particolare interesse nello studio della disciplina.

Alcuni alunni sono in grado di esprimersi con terminologia appropriata e possiedono buone abilità strumentali, mentre un ristretto numero di essi presenta talvolta difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi. La maggior parte di essi sa determinare gli elementi caratteristici di una funzione, sa rappresentare semplici funzioni razionali nel piano cartesiano, sa decodificare dal grafico di una funzione gli elementi caratterizzanti, anche se, per alcuni, rimangono incertezze sia nell'uso del linguaggio specifico sia a livello strumentale, commettendo anche errori di calcolo algebrico.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2015-2016</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE: Roberta MENCHINI</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: assenza dell'insegnante dal 13 novembre al 06 febbraio; nomina di un supplente dal 03 dicembre

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1-3	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2015-2016</b>	<b>INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica</b>	
<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE: Roberta MENCHINI</b>	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

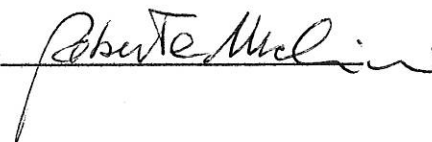
### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 12 maggio 2015

Firma del docente





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2015-2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA: Matematica	DOCENTE: Roberta MENCHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Insiemi numerici. Funzioni	<p>Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi.</p> <p>Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni.</p> <p>I grafici delle funzioni elementari (lineari e quadratiche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche)</p> <p>Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e insieme immagine di una funzione; zeri, intervalli di positività, intervalli di negatività, intervalli di crescita, intervalli di decrescenza; funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente, massimo, minimo di una funzione; funzioni pari, funzioni dispari.</p> <p>Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche</p> <p>Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.</p> <p>Stabilire se una funzione razionale è pari o dispari oppure né pari né dispari</p>	I quadrim. 27 h
Limiti	<p>Concetto intuitivo di limite di una funzione. Limiti di una funzione a partire dal grafico. Limiti delle funzioni elementari. Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty - \infty</math>) nel calcolo di limiti di funzioni razionali.</p> <p>Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione</p>	II quadrim. 8 h
Derivata di una funzione	<p>Significato geometrico di rapporto incrementale ; significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Punto stazionario. Derivata delle funzioni elementari (<math>y = x^n</math>, <math>y = \cos x</math>, <math>y = \sin x</math>, <math>y = \ln x</math>, <math>y = e^x</math>)</p> <p>Algebra delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.</p> <p>Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.</p> <p>Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale.</p> <p>Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione ha la concavità verso l'alto o verso il basso.</p>	II quadrim. 8 ore
Studio di funzioni	<p>Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti (orizzontali e verticali), massimi e minimi locali, grafico della funzione. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.</p>	Settembre - Maggio

Sono state inoltre effettuate nel mese di febbraio n.5 ore di recupero in itinere

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche, fino al 15 maggio

Docente:

*Roberta MENCHINI*

Studenti:

(per presa visione)

*Paolo Ott-*  
*Robia Foucato*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D ___ A.S: 2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

**1.RELAZIONE FINALE, PROFILO DELLA CLASSE** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo-disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottimo  b) Buono X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici/Orali**

a) Ottimo  b) Buono X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo X b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D ___ A.S.:_2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

### 1.6 Frequenza

Assidua X      Discontinua       Scarsa

### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X      Saltuarie       Frequenti       Molto Frequenti

## 2.OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI RAGGIUNTI (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Conoscenze:

- conoscere i contenuti fondamentali della materia: sufficiente
- conoscere la terminologia e il linguaggio specifico della disciplina: sufficiente

Competenze:

- capacità di lettura dell'opera d'arte da un punto formale, iconografico e iconologico: sufficiente
- conoscenza del linguaggio specifico della materia: sufficiente
- acquisizione di autonomia critica nella lettura dell'opera d'arte: quasi sufficiente

Abilità:

- essere capaci di esporre in modo chiaro gli argomenti presi in esame rispettandone la consequenzialità logica e lo sviluppo cronologico: generalmente sufficiente
- saper leggere l'opera d'arte in modo critico e analitico individuandone gli elementi formali, iconografici e iconologici: generalmente sufficiente
- saper relazionare il fenomeno artistico alla situazione storico-sociale-culturale: non sempre sufficiente
- saper approfondire e rielaborare in modo personale le tematiche affrontate: non sempre sufficiente.
- essere in grado di realizzare in modo autonomo itinerari artistico-culturali: non sempre sufficiente.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto                      X                      Svolto parzialmente                     

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale                      X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati: ALCUNI TESTI SPECIALISTICI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D __ A.S: 2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica:

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze: capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze: capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D ___ A.S.:_2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	approfondimento guidato: coerenza logica lineare: forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze: capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi: capacità di approfondimento personale: capacità critiche: forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

- SI  NO
- Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

- Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

- Molto proficuo
- Sufficientemente proficuo
- Poco proficuo
- Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D__ A.S: 2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Moduli	Argomenti	Tempi
n.1a: Preromanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La posizione sociale dell'artista</li> <li>• Goya: le fucilazioni</li> <li>• Pittoresco, Sublime, Sturm und drang</li> <li>• Constable: la cattedrale di Salisbury</li> <li>• J.M.Turner: Il mattino dopo il diluvio</li> <li>• C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	1° Quadrimestre
n.1b: Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Romanticismo</li> <li>• T.Gericault: La zattera della Medusa</li> <li>• E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</li> <li>• Hayez tra romanticismo e realismo</li> <li>• L'architettura della rivoluzione</li> </ul>	1° Quadrimestre
n.2: Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Realismo</li> <li>• Corot: la Cattedrale di Chartres</li> <li>• Courbet: lo spaccapietre</li> <li>• E. Manet: Colazione sull'erba:</li> </ul>	1° Quadrimestre
n.3: Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali dell'Impressionismo</li> <li>• E. Manet: Il bar delle Folies-Bergères</li> <li>• C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen;</li> <li>• E. Degas: La lezione di Ballo</li> <li>• P. A. Renoir: Moulin de la Galette</li> </ul>	1° Quadrimestre
n.4: Post-impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Postimpressionismo</li> <li>• P. Cézanne: Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire</li> <li>• V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	1° Quadrimestre
n.5: Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del l'Art Nouveau</li> <li>• Klimt: la Giuditta</li> <li>• Linee generali delle Avanguardie storiche</li> <li>• Munch: passeggiata sul corso, l'urlo</li> </ul>	2° Quadrimestre
n.6: L'arte del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche</li> <li>• Linee generali dell'Espressionismo francese: i Fauves</li> <li>• H. Matisse: La stanza rossa; La danza</li> <li>• Linee generali dell'Espressionismo tedesco: Die</li> </ul>	2° Quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ D___ A.S: _2015/2016_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Brucke

- Kirchner: cinque donne per la strada
- Linee generali del Cubismo
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard
- Linee generali del Futurismo
- Boccioni: La città che sale
- Linee generali del Dada
- Linee generali Movimento moderno in architettura

CARRARA, 15/06/2016

Firma del docente Enrico Bardellini

Firme alunni

Paolo Cetr.  
Genovesi S.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ D A.S.:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO: ARCHITETTURA</b>	
<b>MATERIA :FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE: RENATO RONCELLA</b>	

**1.Relazione finale ,profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa, la comunicazione aperta e l'impegno della maggior parte degli studenti costante; ciò ha permesso di svolgere il programma in maniera proficua e ha prodotto risultati mediamente buoni. Una minoranza di studenti, invece, ha dimostrato interesse e impegno discontinui verso la disciplina con risultati sufficienti.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno mediamente costanti; ciò ha consentito di assimilare solo i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curricolari programmate (visite guidate, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ecc.), non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere adeguatamente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe complessivamente ha dimostrato una discreta capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015/2016	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015/2016	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Hume	La teoria della conoscenza e lo scetticismo moderato. La critica all'idea di causa-effetto.	3
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'Io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	19 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca. Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	20 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	3 ore
Marx	Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx: la critica a Hegel e a Feuerbach, la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le due fasi del socialismo.	6 ore
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	3 ore
Freud *	La scoperta dell'inconscio e il significato dei sogni; la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; l'origine della società e il disagio della civiltà.	2 ore

(\*) Svolti dopo il 15/05/2016

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO: ARCHITETTURA</b>	
<b>MATERIA :FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE: RENATO RONCELLA</b>	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

*Renato Roncella*  


---

*Marcin Roncella*