



ESAME DI STATO 2014/15
Documento del Consiglio della Classe V C

Classe	V C indirizzo GRAFICA
a. s.	2015-2016
Approvato il	11/05/16
Affisso all'albo il	15/05/16
Docente coordinatore	Ornella Traversa
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Paola Ceccopieri
Dirigente Scolastico	ANNA ROSA VATTERONI

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Giovanna Dell'Amico	Laboratorio grafica	8	
Giovanna Dell'Amico	Discipline grafiche	6	
Simonetta Sbarbaro	Storia dell'arte	3	
Marco Gianetti	Matematica con informatica	2	
Marco Gianetti	Fisica ed informatica	2	
Licia Buffoni	religione	1	
Rosaria De Gasperis	Scienze motorie	2	
Andrea Menconi	filosofia	2	
Paola Ceccopieri	italiano	4	
Paola Ceccopieri	storia	2	
X Ornella Traversa	Lingua e cultura straniera - inglese	3	
Pietro Orsolini	sostegno	12	
Fabiola Baldi	sostegno	13	
Irene Giannaccini	sostegno	4	

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

N Ordine	Alunno	Sesso	Data Nasc.		Matricola	Indirizzo	Telefono
1	Amatuzzo Ilaria	F					
2	Bellucci Mia	F					
3	Bucci Alessandra	F					
4	Carcelli Francesco	M					
5	Cucurnia Beatrice	F					
6	Gabbriellini Alice	F					
7	Giuntoni Matilde	F					
8	Guerra Giulia	F					
9	Manfredi Eleonora	F					
10	Marrone Bernadetta	F					
11	Tomasi Daniele	M					
12	Tonazzini Marco	M					
13	Ulivi Elena Sofia	F					

OMISSIS

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
13	3	10

Studenti diversamente abili SI (2)
Studenti con DSA SI (2)

Curriculum studenti

<i>Regolare</i>	<i>Un anno di ritardo</i>	<i>Due anni di ritardo</i>	<i>Tre anni di ritardo</i>
10	2	1	

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell’Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l’Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe risulta composta sin dall’inizio dell’anno da 13 studenti.

La classe ha assunto l’attuale fisionomia attraverso progressivi inserimenti. In particolare: dodici studenti provengono dalla classe 4[^] C del nostro Liceo. Una alunna è rientrata nella classe quinta dopo aver frequentato due anni scolastici, relativi alle classi terza e quarta, in altro istituto.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 11

Nella classe quarta C sono state inserite, a suo tempo, tre alunne: una alunna proveniente dal nostro stesso istituto ma dalla classe terza ad indirizzo architettura; due provenienti da altri istituti. Una alunna è stata inserite nella classe terza provenendo da altro istituto. Dall'inizio del triennio fanno parte della classe due alunni diversamente abili di cui uno segue il percorso A ed uno il percorso B. Si può ritenere pienamente soddisfacente l'integrazione con il gruppo classe. Due alunni sono certificati DSA.

Nonostante le variazioni sopra indicate, nei due anni precedenti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali, relativi alla maturazione di un comportamento responsabile, al rispetto di regole e tempi, e, in alcuni casi, allo sviluppo di un metodo di studio adeguato, sono stati pienamente raggiunti; alcune alunne, in particolare, si sono distinte mostrandosi molto collaborative e di sostegno nei confronti dei compagni in difficoltà, tanto da meritare la valutazione di dieci in condotta.

Nell'anno scolastico corrente, la classe, complessivamente, ha mantenuto un atteggiamento positivo, creando un clima adatto allo sviluppo delle attività finalizzate anche al raggiungimento degli obiettivi didattici.

La classe resta, comunque, piuttosto eterogenea per rendimento ed impegno. Una parte si è mostrata costantemente e attivamente motivata ed interessata. Alcune studentesse hanno raggiunto un'ottima consapevolezza del loro ruolo e delle finalità del corso di studi, mettendo a punto un metodo di studio efficace.

Per la restante parte del gruppo classe, però, si evidenziano un livello modesto in molte discipline o, anche, difficoltà non ancora superate, maggiormente nell'ambito linguistico-letterario.

Per questi casi, nel corso del triennio, i Consigli di Classe si sono posti come obiettivo prioritario quello di lavorare sulla motivazione e sul metodo di lavoro, favorendo l'acquisizione di livelli di conoscenza accettabili e valutando più i progressi, rispetto ai livelli di partenza, *che non i "valori assoluti" raggiunti.*

Maggiore è stato, tradizionalmente, nella classe, l'interesse per le discipline di indirizzo (storia dell'arte e grafica) in cui, in alcuni casi, sono stati raggiunti anche risultati più che soddisfacenti.

Analisi dell'iter scolastico del triennio

Classe terza	Anno scolastico
Sez. C	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
18	7	11

Studenti diversamente abili SI (2)

Studenti con DSA SI (1)

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
10	5	2	1	6

Classe quarta	Anno scolastico
Sez. C	2014-2015

Composizione della classe

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 11

Totale alunni	Maschi	Femmine
12	3	9

Studenti diversamente abili SI (2)
Studenti con DSA SI (1)

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
11	1	1	/	/

LIVELLO DI PARTENZA

(desunto dallo scrutinio di giugno della classe IV)

MATERIE	LIVELLO ALTO voti 8-9-10	LIVELLO MEDIO voti 6-7	LIVELLO BASSO inferiori a 6
Italiano	2	9	1
Storia	7	5	
Inglese	7	5	
Filosofia*	2	9	
Matematica e inform.	5	7	
Fisica e inform.*	7	4	
Scienze naturali	3	9	
Discipline grafiche	9	3	
Laboratorio grafica	8	4	
Storia dell'arte	4	7	
Scienze motorie	6	6	
IRC/alternativa*	9 (2NA)		

*Nelle discipline segnalate da asterisco non è riportata la valutazione di un alunno con percorso B. esonerato dalla frequenza di tali discipline

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n.	COGNOME	NOME	CREDITO	CREDITO	TOTALE
-----------	----------------	-------------	----------------	----------------	---------------

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 11

			III ANNO	IV ANNO	
1	Amatuzzo	Ilaria	4	7	11
2	Bellucci	Mia	4	6	10
3	Bucci	Alessandra	4	7	11
4	Carcelli	Francesco	4	4	8
5	Cucurnia	Beatrice	5	5	10
6	Gabbriellini	Alice	7	7	14
7	Giuntoni	Matilde	6	7	13
8	Guerra	Giulia	6	6	12
9	Manfredi	Eleonora	4	5	9
10	Marrone	Berandetta	3	4	7
11	Tomasi	Daniele	4	5	9
12	Tonazzini	Marco	5	5	10
13	Ulivi	Elena Sofia	6	8	14

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

DISCIPLINA	a.s. 2013/14 docente	a.s. 2014/15 docente	a.s. 2015/16 docente
Italiano e Storia	Laura Dell'Amico	Paola Ceccopieri	Paola Ceccopieri
Storia dell'Arte	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro
Discipline grafiche	Giovanna Dell'Amico	Giovanna Dell'Amico	Giovanna Dell'Amico
Laboratorio grafico	Francesca Perozzi	Eleonora Balloni	Giovanna Dell'Amico
Matematica	Giuseppina Mussi	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Fisica	Giuseppina Mussi	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Filosofia	Simonetta Rispoli	Salvatore Presti	Andrea Menconi
Lingua e cultura straniera-inglese	Ornella Traversa	Ornella Traversa	Ornella Traversa
Scienze motorie	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
IRC	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni
Materia Alternativa	-	-	-
Scienze naturali	Lucia Vatteroni	Lucia Vatteroni	-
Sostegno	Pietro Orsolini	Pietro Orsolini	Pietro Orsolini
Sostegno	Daniela Pasqualini	Lucia Trabuchi	Fabiola Baldi
sostegno	Tina Della Pina	Francesca Scivetti	Irene Giannaccini

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

Secondo quanto previsto dal P.O.F. per gli alunni che, alla fine del primo quadrimestre, hanno riportato insufficienze in una o più discipline sono state organizzate attività di recupero “in itinere”, nelle modalità previste dal Collegio Docenti.

Al termine dell'anno scolastico (fino alla classe quarta), sono stati organizzati corsi di recupero nelle discipline in cui sono stati registrati più alunni con risultati insufficienti.

Clima della classe

Nel corso di questo anno scolastico, la classe ha confermato un atteggiamento corretto sul piano delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti. Il clima è stato buono e questo ha favorito un lavoro sereno e, nei limiti del possibile, proficuo.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 11

Frequenza scolastica

La frequenza è stata, nella maggior parte del gruppo classe, assidua.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La maggior parte degli alunni ha raggiunto in modo adeguato ed, in alcuni casi, anche ottimo, i seguenti obiettivi:

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico alcuni alunni hanno pienamente

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso).
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- Sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

Per altri alunni tali obiettivi sono stati raggiunti in modo parziale o lacunoso

Competenze raggiunte a fine anno

Al termine del percorso scolastico, gli alunni hanno raggiunto, mediamente, almeno il livello base delle competenze di seguito riportate, cui concorrono le varie discipline, organizzate in assi.

Tali competenze, sviluppate durante il secondo biennio e il quinto anno, completano il quadro delle competenze già previste e certificate al termine del primo biennio, approfondendo gli aspetti propri dell'indirizzo di studio scelto.

Asse dei linguaggi

(discipline coinvolte: Italiano, Lingua e cultura straniera, scienze motorie, discipline grafiche e laboratorio)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali utilizzando diverse forme espressive, con particolare riferimento alla letteratura di settore
- Produrre testi di vario tipo, utilizzando in modo consapevole e creativo varie forme di linguaggio, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare correttamente la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia del pensiero, letteraria ed artistica nazionale, con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Ideare e realizzare elaborati editoriali, pubblicitari, illustrativi in rapporto a tematiche di studio, esperienze artistiche e professionali di settore
- Gestire progetti nelle varie fasi: dall’ideazione all’elaborazione e realizzazione fino alla fase di riproduzione in serie.

Asse scientifico tecnologico e Asse matematico
(discipline coinvolte: matematica, fisica)

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e rappresentazioni grafiche di funzioni, interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie legate ai fenomeni elettrici e magnetici rispetto al contesto storico in cui vengono applicate. Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi elettrici e magnetici, anche di uso corrente.
- Risolvere problemi concreti, riguardanti le applicazioni delle macchine semplici nella vita quotidiana.

Asse storico sociale (Storia dell’arte, storia, filosofia, religione)

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell’innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali (competenza trasversale comune a tutti le aree)
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
- Riconoscere le linee fondamentali della storia del pensiero, letterario ed artistico nazionale, con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

Indicazioni metodologiche metodologie e tecniche didattiche

Asse dei linguaggi

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

obiettivi prefissati .

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all’analisi di situazioni concrete (opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall’esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

Relativamente all’insegnamento della lingua straniera la metodologia ha voluto coniugare lo studio della letteratura e l’analisi di numerosi dipinti in lingua con il *potenziamento delle competenze linguistico lessicali*; ciò è stato condotto attraverso una serie di attività graduate che hanno coinvolto le quattro abilità. Il percorso di lavoro è stato finalizzato all’insegnamento di uno studio sempre più autonomo attraverso lezioni frontali, lezioni improntate sul *cooperative learning* ,oppure di coppia o individuali tenendo conto soprattutto di approcci diversi e complementari.

Lo stretto rapporto tra letteratura, arte e grafica è stato condotto con attività progettate in collaborazione con gli insegnanti di indirizzo all’interno del consiglio di classe, favorendo maggiormente un approccio visivo e l’arricchimento lessicale attraverso l’uso del dizionario dei sinonimi e contrari e *vocabulary building*.

Le verifiche scritte hanno mirato alla produzione di composizioni inerenti i dipinti o questionari di letteratura, insieme alle tipologie previste dall’esame di stato.

Infine, è stata riservata un’attenzione particolare agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

Per quanto riguarda le discipline di indirizzo (grafica e laboratorio) il metodo d’insegnamento è stato frontale solo all’inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo.

Le lezioni hanno avuto carattere teorico con esposizione frontale nei momenti di esemplificazione generale. Successivamente le scansioni delle fasi del metodo di elaborazione, dell’utilizzo di strumenti e materiali e della corretta restituzione degli obiettivi prefissati, sono state dimostrate operativamente, sia collettivamente che individualmente, attraverso esemplificazioni pratiche laboratoriali.

Le lezioni, laboratoriali, hanno assunto quindi carattere individualizzato sia nelle indicazioni operative in itinere sia nelle correzioni.

In particolare nell’anno corrente è stata realizzata una stretta collaborazione con la disciplina di lingua inglese, conclusasi con la realizzazione di un progetto editoriale destinato all’infanzia.

L’articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

Asse tecnologico e asse matematico

Nell’area scientifica e matematica, le lezioni sono state articolate presentando i contenuti in modo problematico, coinvolgendo gli alunni nelle discussioni, stimolandoli a intervenire e partecipare attivamente. Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

lezioni frontali

lezioni individuali, nell’ambito della classe, per sviluppare l’analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell’iter metodologico – progettuale

coinvolgimento operativo degli alunni mediante esercizi alla lavagna , finalizzati ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”

organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti

esemplificazione grafica

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

“impegno e partecipazione”

organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
esemplificazione grafica

Asse storico sociale metodologie

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati .

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all’analisi di situazioni concrete (opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali, appunti e materiale ricavato da altri testi. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall’esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

L’articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell’attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, altri manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche, letture personali e di gruppo
- Visite guidate a mostre e città d’arte
- Palestra
- Laboratorio di grafica

Tipologia e frequenza verifiche

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d’insegnamento e quello d’apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all’attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d’apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un’unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

Asse storico sociale metodologie

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati .

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all’analisi di situazioni concrete (opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali, appunti e materiale ricavato da altri testi. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall’esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata agli alunni certificati DSA che hanno usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

L’articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell’attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, altri manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche, letture personali e di gruppo
- Visite guidate a mostre e città d’arte
- Palestra
- Laboratorio di grafica

Tipologia e frequenza verifiche

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d’insegnamento e quello d’apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all’attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d’apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un’unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 11

costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.*

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate n° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, dopo ampie discussioni, alla luce anche delle esperienze degli anni precedenti, tenuto conto della complessità della seconda prova, ha ritenuto di individuare la tipologia A come la più adeguata per verificare la preparazione degli alunni in modo completo.

Ha deliberato di coinvolgere cinque discipline (storia dell'arte,inglese, filosofia, storia e matematica), limitando le risposte scritte, di norma, a non più di 25 righe (250 parole per la prova di inglese).

Per quanto riguarda la durata della prova, il consiglio ha stabilito tre ore, senza divisioni in fasi temporali.

Sono riportati in allegato testi e griglie di correzione delle prove di simulazione eseguite.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

La classe ha partecipato:

- a diverse iniziative ed incontri nell'ambito delle attività finalizzate all'orientamento;
- incontri su tematiche predisposte in inizio d'anno, nell'ambito delle iniziative finalizzate all'educazione alla salute (volontariato, donazione sangue, donazione organi, ecc);
- a proiezioni, incontri, conferenze nel novero delle manifestazioni inerenti a “Il Giorno della Memoria.
- al Torneo di Pallavolo d'Istituto

- progetto Carnevale artistico
- Progetto Mare sicuro
- Alternanza scuola lavoro presso l'Accademia di belle arti di Carrara
- Visita guidata a Pisa per visitare la mostra dedicata a Toulouse Lautrec “Luci ed ombre di Montmartre”
- Visita guidata a Genova per visitare la mostra “Dall’Impressionismo a Picasso”
- Visita guidata a La Spezia all’abitazione dell’artista cyberpunk Gianluca Lericì
- Incontro propedeutico con esperto e conseguente realizzazione di un progetto grafico destinato alla Compagnia del Teatro instabile di Benevento

Elenco allegati

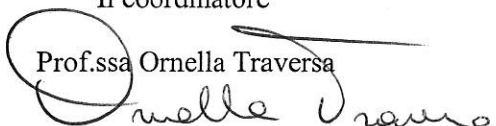
1. Griglia valutazione 1^a prova
2. Griglia valutazione 2^a prova
3. Griglie valutazione 3^a prova
4. Griglia valutazione del colloquio
5. Materiali e argomenti delle simulazioni 3^a prova

Per eventuali prove differenziate si fa riferimento ai fascicoli personali.

Carrara, 15.05.2016

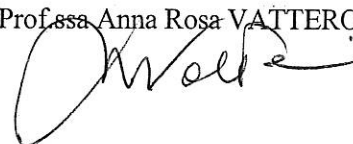
Il coordinatore

Prof.ssa Ornella Traversa



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Rosa VATTERONI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2015/2016		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic period	<p>-Stesura di una fiaba- Ricerca dei contenuti- personaggi- analisi delle strutture grammaticali principali; discorso diretto-indiretto- (24 ore circa).</p> <p>-The social and cultural context. Poetry: language devices. Romantic Poetry- W.Blake: life and main works – "The lamb"- "The tiger".</p> <p>W.Wordsworth: life and main works. The theme of nature. "<u>My Heart leaps up</u>"- "<u>Daffodils</u>"- "<u>A slumber did my spirit Seal</u>". The Gothic Novel- M. Shelley: life and main works. <u>Frankenstein</u>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p>Paintings: W.Blake: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - H. Fuseli: "The Nightmare".</p> <p>- J. Turner and the Sublime: "The Great Fall of the Reichenbach", "The Shipwreck", "Rain, steam and speed".</p> <p>- C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog".- "The iced sea".</p> <p>- J. Constable: "The Hay Wain", " Hadleigh Castle".</p> <p>-D.Gabriel Rossetti:"The annunciation".</p>	15 ore
The Victorian Age	<p>The Victorian Novel.</p> <p>- C. Dickens: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "<u>A town of Red Brick- Nothing but Facts</u>".</p> <p>- R.L.Stevenson: life and main works: "<u>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>", plot, setting, themes. Passage : <u>Jekyll's experiment</u>.</p> <p>-Paintings:</p> <p>-Géricault: "The raft of the Medusa".</p> <p>-Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	15 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2015/2016		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

The Victorian Age	<p>O.Wilde: life and main works: "<u>The picture of Dorian Gray</u>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<u>I would give my soul</u>".</p> <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Whistler: vocabolario specific sui seguenti dipinti: "Symphony in White n°2: The little White girl". - E. Manet: - "Luncheon on the grass". - "Olympia". - C. Monet: - "The poppies". - "Essai de figure en plein air". - "The waterlilies". - Delacroix: "Liberty leading the people". - Degas: "The absinthe". - "The ballet class", "The tub". - A.V. Beardsley: "Salome-The Climax". - Renoir. "Dance à le Moulin de la galette". 	24 ore
The Twentieth Century	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. W.H.Auden: life and main works, "<u>Refugee Blues</u>", "<u>Musée des Beaux Arts</u>".</p> <p>- J.Joyce. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.-</p> <p>Paintings:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.Cézanne: "The card players"- - P. Gauguin: "The yellow Christ". - T.Lautrec: cenni sui principali dipinti. - Brueghel: Landscape with the fall of Icarus". - V. Van Gogh: "The potato eaters"- "Starry night". - P.Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon", - V.Bell: "Virginia Woolf at Asheham". 	16 ore (c.a)

Carrara, 14 maggio 2016

Docente:
Ornella Traversa

Alunni: (per presa visione)
Leolinda Maria

Elu Silu Uli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

1. Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe ha mantenuto un buon livello di interesse e di apprendimento durante il triennio, anche se non sono mancati momenti di flessione, che si sono osservati in particolar modo nell'anno scolastico in corso. I livelli di partenza dei singoli studenti sono stati molto differenziati fin dall'inizio, ed hanno mantenuto tale caratteristica che si è evidenziata soprattutto nei tempi di esecuzione in ciascuna delle varie fasi progettuali. Non è comunque mai venuto meno il dialogo educativo e una rara predisposizione del gruppo classe alla collaborazione ed al sostegno reciproci.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Il gruppo classe più cospicuo ha raggiunto un buon livello di conoscenza delle fasi dell'iter progettuale che si possono riassumere nella fase di documentazione, ideazione e realizzazione di bozzetti con tecniche manuali, layout e finised layout, che si completano con l'ausilio di software specifici (Adobe Ai, iD, Ps) . Gli studenti hanno acquisito una buona, in alcuni casi ottima, capacità di esprimere le proprie idee con il linguaggio visivo. Sanno motivare e descrivere le scelte formali effettuate, anche in funzione dei mezzi di riproduzione in serie o navigazione online.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro: partecipazione a progetti e concorsi proposti da Enti e Istituzioni

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
- La proporzione: lo studio dei rapporti tra gli elementi figurativi	- Disegno di elementi naturali che evidenziano i rapporti esistenti tra le forme con uso di squadre e compasso	Settembre
	- Disegno di un triangolo aureo e sezione aurea di un segmento	Settembre
Relazione metaprogettuale	Composizione di relazione tecnica di accompagnamento al progetto. Uso dei software Illustrator e in Design. Tipologie di stampa. Stampa CMYK e colori Pantone	Ottobre
Progetto di elaborato dedicato alla "Compagnia teatro instabile" di Benevento	Scelta di bozzetto esecuzione di tracciati con software Illustrator e ritocchi con Photoshop	Ottobre
	Progetto ed esecuzione di cartellina contenitore elaborati	Ottobre
Progetto di calendario	Allestimento di set per riprese fotografiche di soggetti della mostra Convivere 2015.	Ottobre
	Inizio di impaginazione di calendario in InDesign	Ottobre
	Tabulazioni con software In Design	Novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

	Inserimento di esecutivo di calendario a template per stampa online	Novembre
Fiaba in lingua inglese	Studio del formato per il libro illustrato in lingua inglese Osservazione di libri illustrati di fiabe con particolare attenzione al rapporto lettering e illustrazione	Novembre
	Esecuzione di modello di libro	Dicembre
	Impostazione ed esecuzione di disegni illustrativi per la fiaba con tempera, pastelli, tecnica mista	Dicembre-Gennaio – Febbraio
	Acquisizione con scanner delle illustrazioni e ritocco con Photoshop	Gennaio
	Inizio di fase di pre stampa e stampa	Febbraio
Locandina di carnevale artistico	Impostazione fase di pre stampa e stampa con software Ai Photoshop	Gennaio
	Realizzazione di costumi e fondali	Febbraio
Archivio	Organizzazione di archivio degli elaborati	Febbraio
Fanzine	Realizzazione di Fanzine con tecniche manuali in bianco e nero	Febbraio- Marzo
Convivere 2016	Impostazione fase di pre stampa e stampa del progetto eseguito	Aprile
Copertina fiaba	Confezione di libro di fiabe	Aprile-Maggio
Griglie compositive	Costruzioni di griglie compositive e impaginazione di approfondimento per esame con software In Design	Aprile-Maggio
Conoscere la struttura di un sito web;	Disegno l'architettura di un sito semplice	Maggio
Storyboard	Storyboard: rappresentazione grafica di una una breve storia in sequenze ordinate cronologicamente	Maggio- giugno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA, 10 maggio 2016

Firma del docente

Giovanna Dell'Amico

Studenti

(per presa visione)

Mia Bellucci
Alice Gallo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

1.Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe ha mantenuto un buon livello di interesse e di apprendimento durante il triennio, anche se non sono mancati momenti di flessione, che si sono osservati in particolar modo nell'anno scolastico in corso. I livelli di partenza dei singoli studenti sono stati molto differenziati fin dall'inizio, ed hanno mantenuto tale caratteristica che si è evidenziata soprattutto nei tempi di esecuzione in ciascuna delle varie fasi progettuali. Non è comunque mai venuto meno il dialogo educativo e una rara predisposizione del gruppo classe alla collaborazione ed al sostegno reciproci.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Il gruppo classe più cospicuo ha raggiunto un buon livello di conoscenza delle fasi dell'iter progettuale che si possono riassumere nella fase di documentazione, ideazione e realizzazione di bozzetti con tecniche manuali, layout e finished layout, che si completano con l'ausilio di software specifici (Adobe Ai, iD, Ps) . Gli studenti hanno acquisito una buona, in alcuni casi ottima, capacità di esprimere le proprie idee con il linguaggio visivo. Sanno motivare e descrivere le scelte formali effettuate, anche in funzione dei mezzi di riproduzione in serie o navigazione online.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro: partecipazione a progetti e concorsi proposti da Enti e Istituzioni

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
- La proporzione: lo studio dei rapporti tra gli elementi figurativi	- Disegno di elementi naturali che evidenziano i rapporti esistenti tra le forme;	Settembre
	- Disegno di un triangolo aureo e sezione aurea di un segmento	Settembre
Relazione metaprogettuale	Composizione di relazione tecnica di accompagnamento al progetto	Ottobre
Progetto di elaborato dedicato alla "Compagnia teatro instabile" di Benevento	Ideazione e realizzazione di immagine sul tema di problematiche psichiatriche	Ottobre
Progetto di calendario	Progetto eseguito per conto di Fondazione Cassa di Risparmio. Ideazione individuale, scelta del soggetto adeguamento	Novembre/Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2015-16	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE DELL'AMICO GIOVANNA	

	dell'esecutivo al template per stampa online	
Fiaba in lingua inglese	Progetto grafico di un libro di fiabe	Dicembre-Gennaio
	Illustrazione della fiaba	Dicembre-Gennaio – Febbraio
Locandina di carnevale artistico	Ideazione e realizzazione di progetto grafico	Gennaio
	Realizzazione di maschere	Febbraio
Fanzine	Ideazione e realizzazione di progetto grafico di Fanzine in bianco e nero	Febbraio- Marzo
Convivere	Ideazione e realizzazione di progetto grafico sul tema dell'anno in corso	Aprile
Copertina fiaba	Ideazione e realizzazione di progetto grafico per copertina di fiaba in lingua inglese	Aprile-Maggio
Griglie compositive	Approfondimento della conoscenza e della struttura di una pagina editoriale e costruzioni di griglie compositive di soli testi o di testi e immagini.	Aprile-Maggio
Conoscere la struttura di un sito web;	Saper disegnare l'architettura di un sito semplice	Maggio
Storyboard	Storyboard: rappresentare graficamente una breve storia in sequenze ordinate cronologicamente per progettare una pubblicità o un video	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Il progetto grafico come innesco di un processo di comunicazione nelle varie fasi da emittente a destinatario (target), distribuzione, influenza del contesto.

CARRARA, 10 maggio 2016

Firma del docente

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> C </u> A.S: <u> 2015/2016 </u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA STORIA DELL'ARTE	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli
Ore di lezione effettuate: 99

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Linee generali del Romanticismo - H.Fussli: L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth - W.Blake: L'antico dei giorni - J.M.Turner: Pioggia, vapore e velocità; Il naufragio - T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco - E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri - C. D. Friedrich: Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia 	Ore 25
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo: linee generali - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; Donna con parasole rivolta verso destra; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio; La tinozza - P. A. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; Bagnante seduta 	Ore 25
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi - P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire - P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge ; 	Ore 20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE _5_____ SEZ./ ___C___ A.S:___2015/2016___	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

	La toilette	
L'Arte del '900: le avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo: Linee generali - H. Matisse: La stanza rossa; La danza - E. Munch: L'urlo - O. Kokoschka: La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli - E. Schiele: L'abbraccio - Il Cubismo: Linee generali - P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica - Il Dadaismo: Linee generali - M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.; - Il Surrealismo: Linee generali - R. Magritte: L'uso della parola 1; L'impero delle luci. 	Ore 21
I "grandi isolati" di Parigi	<ul style="list-style-type: none"> - M. Chagall: Parigi dalla finestra - A. Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti; Il ritratto di Jeanne Hébuterne. 	Ore 8

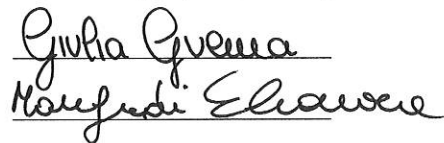
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti: (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Elettrostatica	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni.</p> <p>Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante.</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali.</p> <p>Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.</p>	Sett - febbraio
La corrente elettrica	<p>La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.</p>	marzo
Campo magnetico	<p>I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre.</p> <p>Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia.</p> <p>Motore elettrico in corrente continua</p>	aprile-maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Docente: *Marco Gianetti*

Studenti:
(per presa visione)

Edu Clis
Alice Galimberti
Giulia Guerra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICA_	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali, e flessi a tangente orizzontale.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Marco Gianetti

Studenti:

(per presa visione)

Giulia Quaresima *Massimo Bernardello*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ _C__ A.S:2015/16	INDIRIZZO _GRAFICA__	
MATERIA _____ RELIGIONE _____	DOCENTE __LICIA BUFFONI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Luci e ombre sulla chiesa cattolica. Storia del Giubileo, dalle origini ai giorni nostri. Le tre tappe in Africa del viaggio di papa Francesco. Incontro con l'AVIS, donazione del sangue.	6 ore
ETICA E RELIGIONE	Etica e morale laica, etica e morale cristiana. Evoluzione storica della famiglia Il corpo della donna nell'occidente cristiano. Il diritto alla vita e il desiderio riessere genitori. "Amoris laetitia", lettera apostolica di papa Francesco sulla famiglia	10 ore
RELIGIONE CRISTIANA	La triade di Hegel e la Trinità Cristiana Il massacro di Aden, suore uccise in odio alla fede. Bibbia e Corano, testi a confronto.	4 ore

Carrara 15 maggio 2016

Docente:

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Francesco Carelli

Luigi Ilona

Matilde Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __ V SEZ./ __ C __ A.S: 2015/16	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Scienze Motorie Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

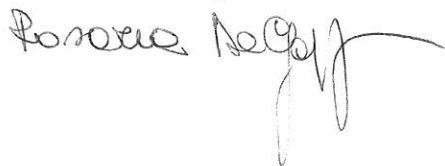
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza, (corse lunghe, intervallate) - velocità, (skip , corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); - forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; - mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching) 	10 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo e palle mediche, funicella) -Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate -Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche -Esercitazioni di preatletica -Esercitazioni dei giochi sportivi -Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico" -Torneo di pallavolo di Istituto 	18 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - l'energia muscolare - La forza muscolare - La resistenza - La velocità - La mobilità articolare - La coordinazione - Teoria dell'allenamento 	18 ore
Progetto " Mare Sicuro"	<ul style="list-style-type: none"> -Prevenzione e sicurezza in mare - Allerta meteo ,attivazione dei soccorsi, prevenzione e sicurezza in caso di eventi negativi - Tecniche della rianimazione cardio polmonare con il defibrillatore semiautomatico 	6 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

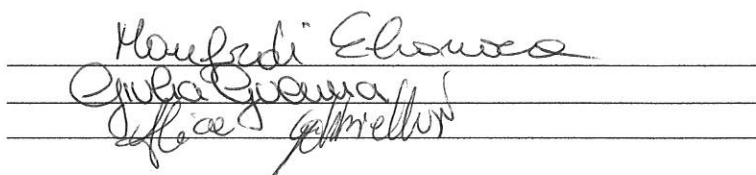
Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ.C A.S:2015/16	INDIRIZZO grafica	
MATERIA filosofia	DOCENTE <i>Andrea Menconi</i>	

	Caratteri generali dell'idealismo in relazione all'interpretazione di Kant: il concetto di cosa in sé e il rapporto tra le due prime Critiche	2
	Hegel: <input type="checkbox"/> la dialettica <input type="checkbox"/> la razionalità del reale <input type="checkbox"/> l'importanza del negativo <input type="checkbox"/> la fenomenologia dello spirito: coscienza autocoscienza ragione	10
	Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali Feuerbach e l'alienazione religiosa Marx: <input type="checkbox"/> il rapporto con hegel <input type="checkbox"/> l'alienazione <input type="checkbox"/> materialismo dialettico e materialismo storico <input type="checkbox"/> il capitale	10
	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il rapporto con Kant il mondo come volontà le vie di liberazione dalla volontà	8
	Kierkegaard: la critica a Hegel l'angoscia e la scelta come esperienze fondanti i tre stadi della vita e il salto della fede	8
	Nietzsche: <input type="checkbox"/> la nascita della tragedia <input type="checkbox"/> la morte di Dio <input type="checkbox"/> il nichilismo <input type="checkbox"/> l'oltreuomo <input type="checkbox"/> l'eterno ritorno	10
	Freud: <input type="checkbox"/> l'esperienza clinica di Freud <input type="checkbox"/> inconscio e rimozione <input type="checkbox"/> l'interpretazione dei sogni <input type="checkbox"/> la psicopatologia della vita quotidiana <input type="checkbox"/> totem e tabu	9

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ.C A.S.:2015/16	INDIRIZZO grafica	
MATERIA filosofia	DOCENTE <i>Andrea Menconi</i>	

- (1) Contenuti disciplinari articolati in macrounità
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Andrea Menconi

Elu Saha Uli

Studenti:

□□□□□□□□ (per prescrizione)

Elu Saha Uli
Giulia Geronzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2015/2016	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Leopardi	<p>La vita, il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone: passi I Canti: La sera del dì di festa; A Silvia; Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Il sabato del villaggio La ginestra Le operette morali: Dialogo di un Islandese e la Natura</p>	Ore 11 Livello Sufficiente
<p>Panorama storico culturale nel secondo Ottocento</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p>	<p>Il Naturalismo Il contesto storico. Il pensiero scientifico e filosofico. Il genere romanzo e gli autori: dal realismo di Flaubert al naturalismo di Zola Testi: De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux. E. Zola: passi da Il romanzo sperimentale</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: premessa a L'amante di Gramigna; La Lupa; Rosso Malpelo Novelle rusticane. Testi: La roba; Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea; Dedicatoria a Salvatore Farina; I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione . Raccomandata la lettura integrale del romanzo Mastro Don Gesualdo: Il titolo; la struttura, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	Ore 20 Livello buono
<p>La critica al positivismo: dalla scapigliatura al decadentismo</p> <p>Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna</p>	<p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze</p> <p>La scapigliatura (cenni)</p> <p>Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo. I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. Il fanciullino (passi dall'antologia).</p>	Livello Discreto 22

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2015/2016	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	<p>La grande proletaria si è mossa (passi)</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi. I temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Lo stile, la lingua, la metrica. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto; Sera fiesolana</p>	
<p>Scenari del primo Novecento</p> <p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Le opere: novelle, romanzi e drammi. Testi: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; La carriola; Certi obblighi. Il fu Mattia Pascal (raccomandata la lettura integrale); premessa prima e seconda; lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia Uno, nessuno, centomila (i temi e le scelte formali); L'umorismo (passi dall'antologia); Le novità del teatro pirandelliano</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)</p>	<p>Livello buono</p> <p>Ore: 21</p>
<p>Caratteri generali della lirica novecentesca</p>	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli. la poesia crepuscolare: Gozzano, La signorina Felicita</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi, stile e metrica. Testi: I fiumi; Veglia, Soldati; Il porto sepolto. Sentimento del tempo: L'isola Il dolore : cenni</p> <p>Umberto Saba. La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: titolo e struttura; i temi, la metrica, la lingua e lo stile. Testi: Amai; Città vecchia; A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino.</p> <p>Eugenio Montale .La vita, la formazione. Il percorso poetico da</p>	<p>Livello discreto</p> <p>Ore: 20</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2015/2016	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	




	<p>"Ossi di seppia" a "La bufera ed altro"</p> <p>Le opere: Ossi di seppia. Il titolo, i temi, la metrica e lo stile. Testi: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.</p>	
--	---	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2015/2016	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	4
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	10
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	12
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	14
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Mao e la vittoria del comunismo in Cina	10
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente I partiti di massa e i governi di unità nazionale Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo di De Gasperi I governi di centrosinistra Il boom economico La crisi del centrosinistra e gli anni della contestazione. Il terrorismo degli anni Settanta (cenni)	10
La decolonizzazione (Cenni)	Il crollo degli imperi coloniali. L'indipendenza dell'India La guerra in Indocina. Il mondo arabo e la nascita dello stato di Israele L'America latina: dalle dittature al ritorno delle democrazie Il terzo mondo	4

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2015/2016	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Maifredi Chiara

Martini Simona
Bucci Alessandra

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

<i>Anno scolastico</i>	2015-16
<i>Classe</i>	V C Indirizzo - Grafica
<i>Tipologia</i>	A
<i>Tempo il tempo</i>	Tre ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia <i>assegnato</i>
<i>Risposte</i>	Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
<i>Data della prova</i>	18 Marzo 2016

INGLESE

Choose the right answer.

- 1) The characters represented are:
 - a) Two friends of Degas who sat for him
 - b) Two figures that Degas painted alive inside the Café where the scene takes place.
 - c) Two characters result of the artist imagination, therefore invented by him.

- 2) The place where the scene takes place is:
 - a) a typical local place
 - b) a place particularly on fashion in that period
 - c) one of the most busiest cafés where the group of the Impressionist painters used to meet

- 3) The figures are represented in the background of the work because:
 - a) This reinforces the sense of isolation and solitude that the work wants to give
 - b) Degas wanted to describe the inside of the café
 - c) Degas gives perspective to the work through the juxtaposed diagonal perspective taken from the Japanese art.

- 4) What did Degas want to express with the characters represented in the scene?
 - a) They represent a moment of the daily routine
 - b) They represent two men known by him who are drinking together in a café.
 - c) He wanted to represent two lonely men stunned by the alcohol, isolated in their own loneliness and in their own thoughts.

- 5) The colour used by Degas in this work:
 - a) Reflects totally the colouristic techniques used by the Impressionist artists.
 - b) It underlines and accompanies the characters' mood and what that the work wants to express.
 - c) The colour underlines the volume of the figures.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICO_	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ __C__ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __GRAFICO__	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __GRAFICO__	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
15/5/2015

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICA_	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICA_	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA
15/5/2015

Firma del docente *Marco Gianetti*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _C_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _GRAFICA_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S.: 2015/16	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Scienze Motorie Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua generalmente Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali
- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S.: 2015/16	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Scienze Motorie Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S: 2015/16	INDIRIZZO Grafico	
MATERIA Scienze Motorie Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

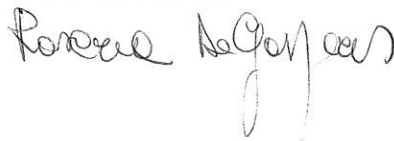
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 15 Maggio 2016

Firma del docente
 Rsaria De Gasperis



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u> </u> C <u> </u> A.S.: <u>2015/2016</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza).

La classe 5 C, nel corso del triennio ha progressivamente migliorato la propria preparazione di base, attraverso un impegno ed un interesse che via via si sono consolidati, soprattutto da parte di alcuni alunni, che hanno evidenziato una discreta attitudine alla materia.

All'interno della classe vi è ancora un piccolo gruppo di alunni, che per motivi diversi, evidenzia lacune principalmente nella produzione scritta e non ha ancora raggiunto un adeguato metodo di studio. Un altro gruppo invece, grazie alla continuità dimostrata nell'interesse e nel lavoro scolastico, ha ottenuto un buon livello sia nella conoscenza dei contenuti, che nella capacità di mettere in relazione e confrontare gli argomenti studiati, rielaborandoli poi in modo corretto e con una terminologia appropriata.

I rapporti con la classe sono stati improntati al dialogo, alla collaborazione e al rispetto reciproco.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Più che sufficiente la conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Più che sufficiente la conoscenza e corretto uso dei termini del linguaggio specifico della materia, degli strumenti e delle tecniche.
- Più che sufficiente la conoscenza e comprensione delle strutture linguistiche della storia dell'arte.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> C </u> A.S: <u> 2015/2016 </u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

- Più che sufficiente la conoscenza e la comprensione dei contenuti che sono alla base della storia dell'arte.

Competenze:

- Buono lo sviluppo ed il corretto uso del "senso di osservazione" e della " memoria visiva".
- Più che sufficiente la valutazione di un'opera d'arte utilizzando le conoscenze acquisite.
- Buona la decodificazione degli elementi formali, iconografici e iconologici dell'opera d'arte.

Capacità:

- Più che sufficiente la capacità di collocare le opere d'arte nel giusto contesto storico.
- Buona la capacità di riconoscere analogie e differenze fra i vari stili.
- **Più che** sufficiente la capacità di rielaborare in modo personale i dati acquisiti.
- Più che sufficiente la capacità di esprimere nell'esposizione orale in maniera chiara e corretta gli argomenti studiati richiesti.

Obiettivi minimi disciplinari:

- Conoscenza dei contenuti limitata ai dati informativi di base
- Capacità argomentativi consapevole dei termini fondamentali dell'argomento e tradotta in una esposizione almeno lineare ed ordinata.
- Esposizione sufficientemente corretta e appropriata nell'uso dei termini specifici di base.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Per gli alunni con certificazione D.S.A. sono state privilegiate le verifiche orali rispetto a quelle scritte. Nella valutazione sia delle prove scritte che orali, si è dato sempre valore maggiormente al contenuto rispetto alla forma.
-

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE _5_____ SEZ./ ___C____ A.S:___2015/2016___	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente_____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ.C A.S:2015/16	INDIRIZZO grafica	
MATERIA filosofia	DOCENTE <i>Andrea Menconi</i>	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ.C A.S:2015/16	INDIRIZZO grafica	
MATERIA filosofia	DOCENTE <i>Andrea Menconi</i>	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ.C A.S:2015/16	INDIRIZZO grafica	
MATERIA filosofia	DOCENTE <i>Andrea Menconi</i>	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 11/5/2016

Firma del docente



Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
------------	-----------	--

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI
ESAME DI STATO a.s. 2014-2015

Materia DISCIPLINE GRAFICHE			NOME CANDIDATO
Classe V C Indirizzo GRAFICA			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	
Obiettivo n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO uso dei programmi e dei mezzi grafici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n° 2 (punti 45) ESECUZIONE DEL PROGETTO conoscenza delle strutture grafiche e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n°3 (punti 30) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

Tabella CREDITI SCOLASTICI

Media voti	Tabella candidati interni credito scolastico triennio		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Gli alunni che non abbiano saldato i debiti formativi contratti nel terzultimo e nel penultimo anno di corso non sono ammessi a sostenere l'esame di Stato.

Attribuzione del credito scolastico A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, ai fini dell'ammissione all'esame di Stato sono valutati positivamente nello scrutinio finale gli alunni che conseguono la media del "sei", inoltre la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, in quanto, se inferiore a sei decimi, preclude l'ammissione all'esame di Stato (art. 2, comma 3, decreto legge 1 settembre 2008, n. 137, convertito dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169). Per tutti i candidati esterni, a decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la Commissione di esame, fermo restando il punteggio massimo di 25 punti, può aumentare il punteggio in caso di possesso di credito formativo. Per esigenze di omogeneità di punteggio conseguibile dai candidati esterni ed interni, tale integrazione può essere di 1 punto.

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata. Il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 25 punti attribuibili, a norma del 4° comma dell'art.11 del DPR n. 323/1998, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni, relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.

Il citato art. 11, comma 4 del Regolamento precisa chiaramente che l'integrazione può essere fatta "in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento".

Gli alunni a cui sia stata concessa questa integrazione non possono conseguire la lode.

LICEO ARTISTICO STATALE “ A. GENTILESCHI” CARRARA

I SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico 2015/2016 *Classe* V C Indirizzo Grafico-Visivo

Tipologia A

Tempo ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.

3 ore senza divisioni in fasi temporali

Risposte Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.

Data della prova 20 Aprile 2016

Discipline:

- Storia dell'arte
- Inglese
- Filosofia
- Storia
- Matematica

Per ogni disciplina viene attribuito un punteggio da min. 0,6/15 a max 3/15

La soglia della sufficienza è fissata per ogni disciplina a 2/15

Totale punteggio 15/15

Ai candidati viene fornita una riproduzione a colori del quadro “Notte stellata” di V. Van Gogh 1889, olio su tela. New York, The Museum of modern art

CANDIDATO:

NOME

COGNOME

STORIA DELL'ARTE (prova differenziata)

Rispondi alle seguenti domande sull'opera di Vincent Van Gogh "Notte stellata", 1889, olio su tela. New York, The Museum of modern art

1. Dov'era Van Gogh quando dipinse l'opera?

2. Quando è ambientata l'opera?

3. Fai una breve descrizione di quello che si vede nel dipinto.

4. Quali sono i colori che predominano nel quadro?

5. Che andamento hanno le pennellate?

6. Che significato hanno il cipresso in primo piano e le stelle e la luna che si vedono nel cielo?

7. Che cosa voleva esprimere Van Gogh in questo dipinto?

INGLESE (prova differenziata)

Describe the "Starry Night" painting by Vincent Van Gogh choosing the right answer

1. Where was Van Gogh when he created this painting?
 - a. In Arles.
 - b. In Paris.
 - c. In Saint Remy.

2. The painting was made:
 - a. 'en plein air'(outdoors).
 - b. from the psychiatric hospital window where the artist was hospitalised.
 - c. through sketches and preliminary studies.

3. How are the colours applied on the painting?
 - a. With quick but detailed brushstrokes.
 - b. With small brushstrokes and touches of colour.
 - c. With dense coloured brushstrokes and with an circular movement.

4. What did the cypress in the foreground of the painting represent for Van Gogh?
 - a. A sense of freedom and the infinite.
 - b. A way to balance the composition of the artwork which develops mainly in a horizontal direction.
 - c. A simple landscape element.

5. In what manner did Van Gogh paint the night sky?
 - a. In a realistic manner.
 - b. By putting the bright parts in contrast with the blue of the night sky.
 - c. By transforming the sky, the stars and the moon in a hallucinated and disturbed vision that reflects his tormented soul.

MATEMATICA

1) Determinare il campo di esistenza, e segno della funzione :

$$F(x) = \frac{X^2 + 3X - 4}{X + 2}$$

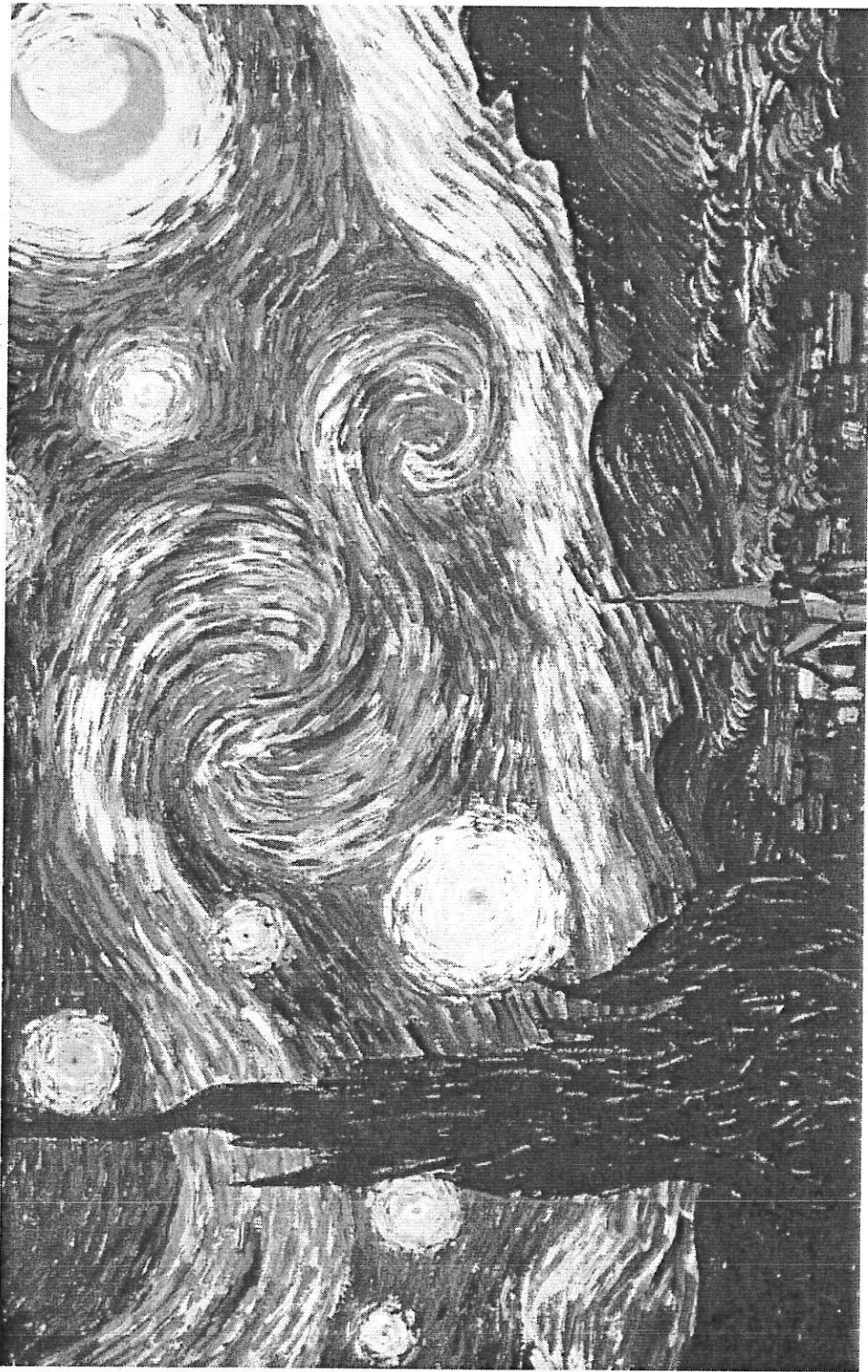
2) Usando la definizione di derivata calcolare la derivata prima di :

$$F(x) = 3x + 4$$

MATEMATICA (differenziata)

Determinare il campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno della funzione :

$$F(x) = \frac{X^2 + 4X - 5}{X + 3}$$



LICEO ARTISTICO STATALE " A. GENTILESCHI" CARRARA

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

Anno scolastico	2015-16
Classe	V C Indirizzo - Grafica
Tipologia	A
Tempo assegnato	Tre ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo
Risposte	Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
Data della prova	18 Marzo 2016

Discipline coinvolte	ARGOMENTO
<i>Storia dell'arte</i> Max- 25 righe	Il candidato descriva e commenti l'opera di <i>E. Degas</i> : " <u>L'Assenzio</u> " -1875-1876, olio su tela -Musée D'Orsay, Parigi.
<i>Inglese</i> Max- 18 righe	Describe the painting of the artist E.Degas . Focus your attention on colours, setting, atmosphere, human figures. Try to describe faces, movements, objects and think about a possible meaning. Give your impression.
<i>Filosofia</i> Max-20 righe	Discuti i temi dell'angoscia esistenziale e della mancanza di senso con particolare riferimento alle riflessioni di Soren Kierkegaard ed Arthur Schopenhauer. In particolare soffermati sulle valenze positive e negative dei momenti di spaesamento e di vuoto che l'uomo si trova ad affrontare nel corso della sua vita in riferimento alla vita e all'opera dei due filosofi citati.
<i>Storia</i> Max-20 righe	Vedi allegato
<i>Matematica</i>	<p>Data la seguente funzione dire di che tipo è e ricavare il suo dominio, le intersezioni con x e y e il segno e riportare i risultati su un grafico.</p> $f(x) = (x + 1) / (x^2 + 3x - 4)$

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

<i>Anno scolastico</i>	2015-16
<i>Classe</i>	V C Indirizzo - Grafica
<i>Tipologia</i>	A (prova personalizzata DSA)
<i>Tempo il tempo</i>	Tre ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia <i>assegnato</i>
<i>Risposte</i>	Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
<i>Data della prova</i>	18 Marzo 2016

INGLESE

Choose the right answer.

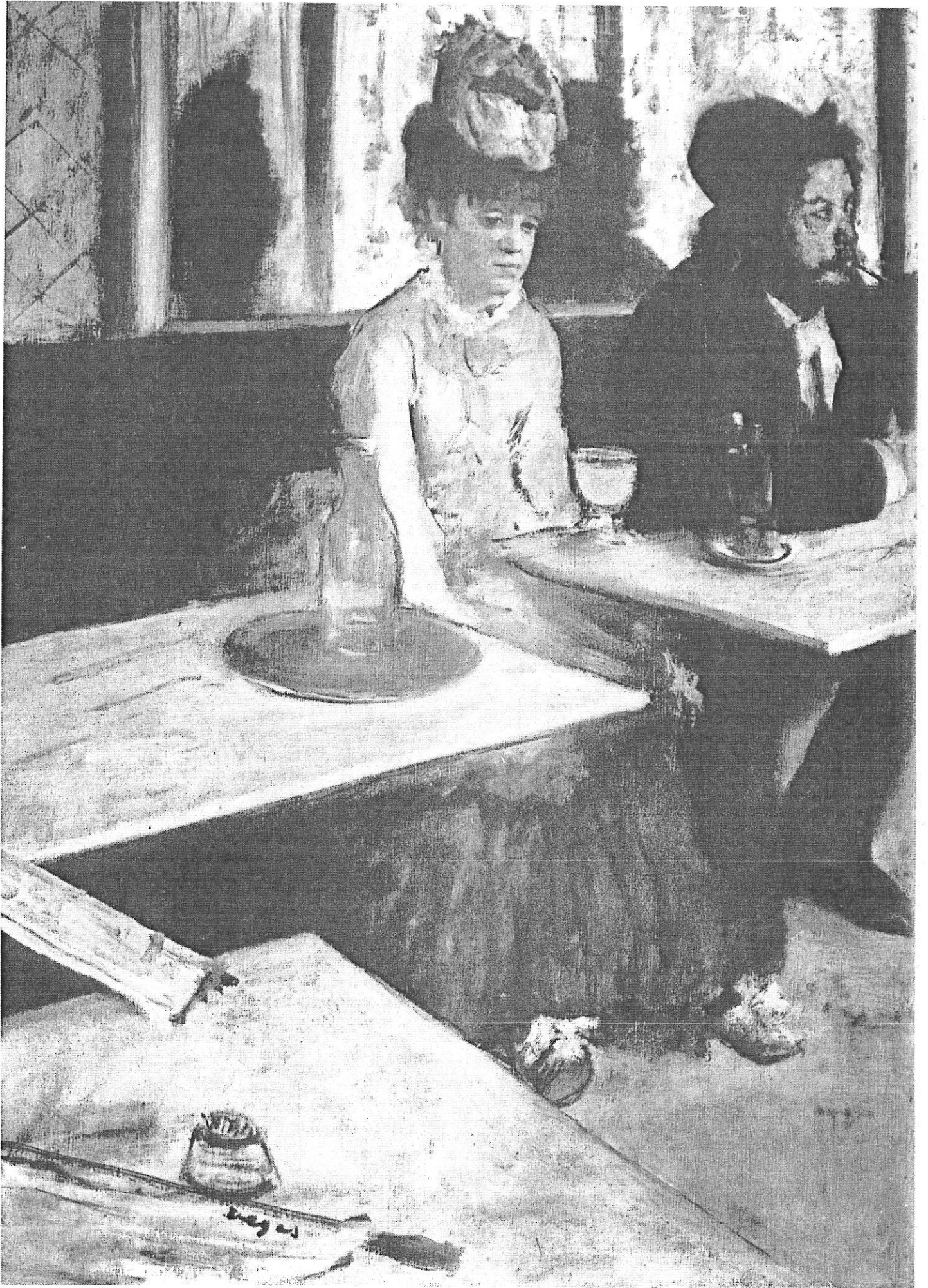
- 1) The characters represented are:
 - a) Two friends of Degas who sat for him
 - b) Two figures that Degas painted alive inside the Café where the scene takes place.
 - c) Two characters result of the artist imagination, therefore invented by him.

- 2) The place where the scene takes place is:
 - a) a typical local place
 - b) a place particularly on fashion in that period
 - c) one of the most busiest cafés where the group of the Impressionist painters used to meet

- 3) The figures are represented in the background of the work because:
 - a) This reinforces the sense of isolation and solitude that the work wants to give
 - b) Degas wanted to describe the inside of the café
 - c) Degas gives perspective to the work through the juxtaposed diagonal perspective taken from the Japanese art.

- 4) What did Degas want to express with the characters represented in the scene?
 - a) They represent a moment of the daily routine
 - b) They represent two men known by him who are drinking together in a café.
 - c) He wanted to represent two lonely men stunned by the alcohol, isolated in their own loneliness and in their own thoughts.

- 5) The colour used by Degas in this work:
 - a) Reflects totally the colouristic techniques used by the Impressionist artists.
 - b) It underlines and accompanies the characters' mood and what that the work wants to express.
 - c) The colour underlines the volume of the figures.



LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI
ESAME DI STATO a.s. 2014-2015

Materia DISCIPLINE GRAFICHE			NOME CANDIDATO
Classe V C Indirizzo GRAFICA			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	
Obiettivo n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO uso dei programmi e dei mezzi grafici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n° 2 (punti 45) ESECUZIONE DEL PROGETTO conoscenza delle strutture grafiche e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n°3 (punti 30) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE



Istituto Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"
Via Sarteschi,1 – 54033 CARRARA-Tel.0585/75561 Fax 0585/74596
e-mail: msis014009@istruzione.it – Cod.Mecc.MSIS014009- www.poloartisticogentileschi.gov.it

Griglia di correzione per la prima prova d'esame per alunni DSA

ALUNNO:

DATA

Corrispondenza agli aspetti strutturali della tipologia prescelta	
L'elaborato non corrisponde alle caratteristiche	1
L'elaborato ha le caratteristiche principali della tipologia	2
L'elaborato corrisponde pienamente alla tipologia	3
Pertinenza e completezza	
L'elaborato non corrisponde alle richieste della traccia	1
L'elaborato sviluppa solo alcuni punti e/o è solo parzialmente pertinente	2
L'elaborato sviluppa in modo pertinente i punti fondamentali della traccia	3
L'elaborato sviluppa la traccia pienamente ed in modo pertinente	4
Conoscenza dell'argomento trattato	
conoscenza frammentaria e con errori	1
Conoscenza superficiale e/o imprecisa	2
Conoscenza corretta degli aspetti fondamentali	3
Conoscenza ampia	4
Conoscenza ampia ed approfondita	5
Capacità critiche	
Non sono presenti spunti critici personali	1
Sono presenti alcuni spunti critici originali	2
L'elaborato è ricco di spunti critici personali	3
TOTALE	

I Commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

TRATTAZIONE SINTETICA

5 discipline – 5 quesiti

Punteggio per ciascuna delle 5 risposte : 0,6 – 3

Valutazione della prova (risultante dalla somma dei punteggi di ogni disciplina)
3 - 15

Si effettueranno arrotondamenti per difetto fino allo 0,4 e per eccesso dallo 0,5 in poi.

Indicatori : A - **Conoscenza** dei contenuti disciplinari

B - **Competenza** intesa come organizzazione dell'elaborato ed efficacia espositiva

C - **Capacità** di analisi dei contenuti, di rielaborazione critica, di collegamento, di sintesi

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO per CIASCUN QUESITO				
		DISCIPLINA	I Storia dell'arte	II Storia	III Filosofia	IV Inglese
A CO NO SCEN ZA	ESTREM. CARENTE	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
	INSUFFICIENTE	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
	MEDIOCRE	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
	SUFFICIENTE	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
	BUONA	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
	OTTIMA	1	1	1	1	1
B COM PE TEN ZA	ESTREM. CARENTE	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
	INSUFFICIENTE	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
	MEDIOCRE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	SUFFICIENTE	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
	BUONA	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
	OTTIMA	1	1	1	1	1
C CA PA CI TA'	ESTREM. CARENTE	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
	INSUFFICIENTE	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
	MEDIOCRE	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
	SUFFICIENTE	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
	BUONA	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
	OTTIMA	1	1	1	1	1
TOTALE QUESITO	
DATA	ALUNNO					VOTO
					 /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE			
Competenza morfosintattica	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono /Ottimo	3
Competenza lessicale e stilistica	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono /Ottimo	3
COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE			
Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3
	CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE		
Capacità di organizzazione e coesione del testo	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5

	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono /Ottimo	3
ORIGINALITA'			
Capacità logico critiche e rielaborative	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3

*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6-6½
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

DESCRITTORI TERZA PROVA TUTTE LE TIPOLOGIE

CONOSCENZE	COMPRESIONE ED ESPOSIZIONE	COMPETENZE	GIUDIZIO
Scarsa e confusa non risponde alle domande in modo pertinente	Scarsa e confusa mostra di non comprendere le domande e/o di non aver compreso gli argomenti svolti	Inesistente non sa applicare procedure e regole	Gravemente insufficiente
Lacunosa non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma	Limitata mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria - non utilizza un adeguato lessico specifico	Minima applica in modo scorretto procedure e regole - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - non è affatto autonomo nell'impostare l'esposizione	Insufficiente
Superficiale e/o mnemonica risponde alle domande in modo mnemonico o lievemente impreciso	Approssimativa non comprende pienamente i contenuti e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico	Parziale e/o imprecisa applica in modo incerto e/o meccanico procedure e regole - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è poco autonomo nell'impostare l'esposizione	Mediocre
Essenziale ma completa risponde a tutte le domande in modo sufficientemente corretto	Limitata ai contenuti semplici comprende in modo adeguato i contenuti disciplinari - articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato	Corretta applica le conoscenze in modo appropriato - riesce, se guidato, ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è autonomo nell'impostare l'esposizione	Sufficiente
Completa risponde a tutte le domande in modo corretto e ampio	Completa comprende in modo organico i contenuti disciplinari - articola il discorso ed utilizza il lessico specifico in modo adeguato	Sicura applica le conoscenze con padronanza - adatta le conoscenze a domande formulate in maniera diversa - è autonomo nell'impostare l'esposizione	buono
Completa, approfondita e critica ha pienamente acquisito le conoscenze e le rielabora in modo critico e personale	Completa e ampliata comprende in modo problematico e complesso i contenuti disciplinari - articola il discorso adeguatamente ed in modo ricco e organico	Complessa applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo critico e propositivo - esprime giudizi adeguati ampiamente e criticamente motivati	Ottimo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ESAME DI STATO

DATA ALUNNO VOTO/30

Indicatori	Descrittori	Punti	x
Strutturazione mappa concettuale o argomento a scelta del candidato	Ottima	3	
	Buona	2	
	Sufficiente	1	
	Insufficiente	0.5	
Conoscenza dei contenuti	Ottima	16 - 17	
	Buona	14 - 15	
	Sufficiente	13	
	Mediocre	11 - 12	
	Insufficiente	0.5 - 10	
Capacità espositive argomentative e di rielaborazione critica	Ottima	6	
	Buona	5	
	Sufficiente	4	
	Mediocre	3	
	Insufficiente	1	
Capacità di autocorrezione	Ottima	4	
	Buona	3	
	Sufficiente	2	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0.5	

GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA ALUNNI DSA
 PROVA EQUIPOLLENTE TIPOLOGIA C

filosofia		
RISPOSTE CORRETTE	PUNTEGGIO	LIVELLO
1	0,5	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
2	1	
3	1,5	INSUFFICIENTE
4	2	SUFFICIENTE
5	2,5	BUONO
6	3	OTTIMO
Lingua e cultura inglese		
RISPOSTE CORRETTE	PUNTEGGIO	LIVELLO
1	0,5	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
2	1	
3	1,5	INSUFFICIENTE
4	2	SUFFICIENTE
5	2,5	BUONO
6	3	OTTIMO