

# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 1 di 11

## ESAME DI STATO 2015/2016 Documento del Consiglio della Classe V B

Classe V B

a. s. 2015/16

Approvato il 11 maggio 2016

Affisso all'albo il 13 maggio 2016

Docente coordinatore prof. Davide Grassi

Docente Segretario del Consiglio di Classe prof. Lucia Contadini

Dirigente Scolastico prof. Anna Rosa Vatteroni

### Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Buffoni Licia	Religione	1	Licia Buffoni
Gianetti Marco	Fisica	2	Marco Gianetti
Grassi Davide	Italiano e Storia	6	Davide Grassi
Mazzi Barbara	Cultura straniera	3	Barbara Mazzi
Menchini Roberta	Matematica	2	Roberta Menchini
Roncella Renato	Filosofia	2	Renato Roncella
Gemignani Graziella	Scienze motorie e sportive	2	Graziella Gemignani
Contadini Lucia	Sostegno		Lucia Contadini
Orsolini Pietro	Sostegno		Pietro Orsolini
Simonini Sara	Sostegno		Sara Simonini
Rossi Cinzia	Discipline plastiche / lab.	4	Cinzia Rossi
Paolicchi Stefano	Discipline pittoriche / lab	10	Stefano Paolicchi
Sardella Tiziana	Storia dell'Arte	3	Tiziana Sardella



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Polo Artistico Di Massa-Carrara

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 3 di 11

## ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionale)

La classe si presenta composta da 15 studenti, 6 maschi e 9 femmine, quasi tutti provenienti da Carrara. Sostanzialmente il gruppo è quello formatosi in terza, pur con alcune perdite di persone respinte. Dei 15 allievi quasi la metà ha un percorso non regolare, con alcuni ritardi negli anni del curriculum. Nonostante ciò, la classe appare ben amalgamata con un forte senso di coesione, amicizia e solidarietà. Il rapporto con gli insegnanti è buono; i ragazzi sono positivi e vivaci se stimolati a riflettere su varie problematiche. Purtroppo a questo non corrisponde sempre un adeguato impegno in tutte le discipline. L'interesse degli studenti, infatti, appare concentrato in alcune aree, specie quelle di indirizzo, mentre risulta poco adeguato in altre, in cui si registrano talora un calo dell'attenzione o uno scarso impegno domestico. Questo produce in alcune specifiche discipline, nelle quali sono richiesti un'attenzione ed un impegno costante, un rendimento non adeguato. Nell'ultima parte del percorso, a partire dal Secondo quadrimestre, da parte di alcuni allievi, si è notato un impegno più responsabile e un'attenzione più qualificata.

### Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
III B	2013/14

### Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
19	6	13

Studenti diversamente abili Si X No Numero: 1  
Studenti con DSA Si X No Numero: 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
6	9	6	0	4

**ESAME DI STATO**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

**MR 03.04.1**

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 4 di 11

<i>Classe quarta</i>	<i>Anno scolastico</i>
IV B	2014/15

*Composizione della classe*

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
18	6	12

*Studenti diversamente abili*    *Si* X    *No*    *Numero:1*

*Studenti con DSA*                    *Si*    *No* X    *Numero*

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:*

<i>Promossi a giugno</i>	<i>Giudizio sospeso</i>	<i>Promossi a settembre</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Respinti</i>
6	9	8	2	1

Situazione inizio a.s. 2015/16

<i>Materie</i>	<i>Livello alto (voti 8-9-10)</i>	<i>Livello medio (voti 6-7)</i>	<i>Livello basso (voti inferiori a 6)</i>
Italiano	1	14	0
Storia	2	13	0
Matematica	1	13	1
Fisica	0	14	1
Inglese	1	9	5
Storia dell'Arte	3	12	0
Discipline plastiche	3	12	0
Discipline pittoriche	10	5	0
Chimica	3	11	1
Lab. figurazione	5	10	0
Lab. plastica	4	11	0
Filosofia	1	10	4
Scienze motorie	4	11	0
Religione/Alt.	3	9	

**ESAME DI STATO**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara

**LICEO ARTISTICO STATALE**

"Artemisia Gentileschi"

**MR 03.04.1**

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 5 di 11

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	— OMISSIS —		4	4	8
2		6	6	12	
3		4	6	10	
4		4	4	8	
5		7	7	14	
6		4	4	8	
7		4	4	8	
8		4	4	8	
9		4	4	8	
10		4	4	8	
11		5	6	11	
12		4	4	8	
13		4	4	8	
14		4	4	8	
15		4	4	8	

**Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:**

*(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)*

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>2013-2014 Insegnante</b>	<b>2014-2015 Insegnante</b>	<b>2015-2016 Insegnante</b>
Italiano	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Davide Grassi</i>	<i>Davide Grassi</i>
Storia	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Davide Grassi</i>	<i>Davide Grassi</i>
Matematica	<i>Elena Mosti</i>	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Roberta Menchini</i> [sostituita per 2 mesi da <i>Alessandra Motta</i> ]
Fisica	<i>Elena Mosti</i>	<i>Marco Gianetti</i>	<i>Marco Gianetti</i>
Inglese	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE

“Artemisia Gentileschi”

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 6 di 11

Storia dell'Arte	Tiziana Sardella	Tiziana Sardella	Tiziana Sardella
Discipline plastiche	Mario Dell'Amico	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi
Discipline pittoriche	Stefano Paolicchi	Stefano Paolicchi	Stefano Paolicchi
Chimica	Alessandra Tognini	Alessandra Tognini	
Lab. figurazione	Abramo Cantiello	Stefano Paolicchi	Stefano Paolicchi
Lab. plastica	Mario Dell'Amico	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi
Filosofia	Renato Roncella	Renato Roncella	Renato Roncella
Scienze motorie	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani
Religione / Alt.	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni

Discipline in continuità didattica n°7

Discipline con continuità didattica parziale n°6 (continuità al 67%)

Disciplina in cui c'è stata una frequente discontinuità didattica, tale da pregiudicare il buon andamento delle attività n°1

### Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Matematica - Fisica - Inglese	Recupero in itinere + recupero in aula per tutta la classe
C	Italiano-Storia - Storia dell'Arte - Filosofia	Recupero in itinere

### Clima della classe

**Frequenza scolastica:** La frequenza alle lezioni, saltuaria nei precedenti anni scolastici, è migliorata nell'ultimo anno, per la maggioranza degli studenti.

### PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- ✓ acquisito nel complesso un comportamento corretto
- ✓ sviluppato capacità relazionali
- ✓ sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- ✓ sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, anche se non in tutte le discipline

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE

“Artemisia Gentileschi”

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 7 di 11

- ✓ acquisito un metodo di studio efficace, anche se non in tutte le discipline
- ✓ acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

### **Obiettivi trasversali didattici:**

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- ✓ Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- ✓ Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico di alcune discipline.
- ✓ Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico
- ✓ Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina comprendendone le relazioni.
- ✓ Sviluppato, in parte, la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato nelle materie di indirizzo un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.

## CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

### Area linguistico, espressivo, visuale

**Conoscenze:** Nelle discipline culturali hanno giocato molto lo scarso interesse degli studenti, almeno per la prima parte dell'anno, e il loro impegno non sempre costante. Ciò ha determinato una conoscenza complessivamente adeguata, ma poco approfondita e non sempre in linea con l'impronta didattica fornita dal docente. Per gli stessi motivi, ma aggiungendosi le difficoltà specifiche legate alla disciplina, piuttosto disomogenee risultano le conoscenze relative alla Lingua Straniera. Le materie di indirizzo hanno, invece, registrato un buon interesse e buone abilità espressive grafiche.

**Abilità operative e Competenze:** Nonostante tutto, nelle materie letterarie gli studenti hanno dimostrato, al di là dei loro limiti già evidenziati, competenze adeguate nelle principali abilità operative (comprensione del testo, analisi e interpretazione, semplici giudizi critici / sufficienti competenze nell'interpretazione dei fatti storici). Nella Lingua straniera, invece, un gruppo ristretto di studenti ha acquisito competenze discrete o più che sufficienti. Si riscontrano in vari casi difficoltà soprattutto nella produzione scritta e orale a causa di lacune pregresse. Risultati più positivi sono stati conseguiti nel *listening* e nel *reading*.

### Area scientifico, tecnologico, progettuale

**Conoscenze:** per quanto riguarda l'area strettamente scientifica un gruppo di alunni conosce i concetti fondamentali e le strutture di base dei temi svolti; una parte di essi, che ha dimostrato interesse e serietà nello studio della disciplina, ha acquisito un discreto grado di conoscenza. Un altro gruppo di alunni possiede invece un livello di conoscenze superficiale, e in alcuni casi anche lacunoso. Nella specifica parte tecnologica e progettuale gli allievi hanno dato risultati migliori, mostrando conoscenze più solide e impegnandosi anche in progetti extrascolastici.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE

“Artemisia Gentileschi”

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 8 di 11

**Abilità operative / Competenze:** Un piccolo gruppo di alunni è in grado di individuare correttamente il percorso risolutivo, sa esprimersi con un linguaggio specifico essenziale, ed accettabile risulta la padronanza strumentale. Il resto della classe si può dividere in due gruppi:  
-un gruppo di alunni che individua in modo, in gran parte corretto, il procedimento risolutivo ed espone in modo semplice, ma che non usa sempre correttamente gli strumenti;  
-un gruppo di alunni che non sempre riesce a completare il procedimento risolutivo, commette errori a livello operativo e dimostra un'esposizione incerta. Migliore la situazione nell'ambito tecnologico - progettuale ove le competenze risultano adeguate per quasi totalità.

**Contenuti pluridisciplinari affrontati:** semplici collegamenti tra le discipline affini, come Letteratura italiana, Storia e Storia dell'Arte.

**Attività integrative curriculari:** La classe ha partecipato alle attività previste dal Consiglio di classe, che possono essere così riassunte:

ATTIVITA'	TEMPI RELATIVI	DOCENTI REFERENTI
Toulouse Lautrec. Luci e ombre a Montmartre (PISA)	Novembre	Rossi Cinzia, Simonini Sara
Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana (FIRENZE Palazzo Strozzi)	Novembre	Rossi Cinzia, Simonini Sara
Pianeta Galileo “La fisica di Interstellar”	Febbraio	Menchini Roberta
Pianeta Galileo “La fisica di tutti i giorni”	Febbraio	Menchini Roberta
Visita guidata a Ferrara “Mostra su De Chirico”	Aprile	Rossi Cinzia
Visita guidata a Forlì “Mostra su Piero della Francesca”	Maggio	Rossi Cinzia

La classe ha inoltre preso parte attiva, con notevole entusiasmo, alla tradizionale gara del “Carnevale artistico” che si è svolto nell'istituto, ottenendo il 1° premio.

### Attività integrative ed extracurriculari

La classe ha partecipato a concorsi di natura artistica e progettuale, realizzando, sotto la guida dell'insegnante di Discipline plastiche, alcune opere di rilievo che sono state segnalate e si sono classificate in buone posizioni. Si è particolarmente distinta un'allieva che ha realizzato un'opera scultorea che è stata installata all'OPA

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Polo Artistico Di Massa-Carrara

### LICEO ARTISTICO STATALE

“Artemisia Gentileschi”

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 9 di 11

### INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

**Area artistica, espressiva, visuale:** Sono state seguite le metodologie previste dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni individuali. Si è privilegiata una didattica centrata sull’aspetto operativo e progettuale, pur non rinunciando del tutto al momento “frontale”.

**Area scientifica e umanistico-letteraria:** Sono state seguite le metodologie previste dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni individuali. Si è privilegiata una didattica centrata sull’aspetto del dialogo educativo e della partecipazione, pur non rinunciando del tutto al momento “frontale”. In Italiano e Storia sono state svolte anche prove parallele per “competenze”, pur non essendo esse obbligatorie nell’ambito della programmazione di Istituto.

### MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL’ATTIVITA’ DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo
- Gruppo su “Facebook” per trasmissione di compiti ed appunti di alcune discipline

### Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale, il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d’insegnamento e quello d’apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all’attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d’apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un’unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

## ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Polo Artistico Di Massa-Carrara

LICEO ARTISTICO STATALE

"Artemisia Gentileschi"

MR 03.04.1

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 10 di 11

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

### **Criteri comuni di valutazione:**

I Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stati stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<b>GIUDIZIO</b>
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

## PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate n°2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

### **Tipologia : F**

#### **Prima simulazione della Terza Prova - 16.03.2016: Argomento:**

Georges SEURAT

"Un bagno a Asnières"

olio su tela 201 x 301,5 cm - Londra, National Gallery

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Polo Artistico Di Massa-Carrara  
LICEO ARTISTICO STATALE**

**“Artemisia Gentileschi”**

**MR 03.04.1**

Rev. 1 del 28/02/2012

Pagina 11 di 11

**Seconda simulazione della Terza Prova 19.04.2016: Argomento:**

Edvard Munch  
Sera sul viale Karl Johan (1892)  
Olio su tela 85,5×121 cm  
Kunstmuseum - Bergen

**Struttura prove di simulazione:**

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Figura, ha deliberato di coinvolgere n°4 discipline limitando, di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato Discipline plastiche, Lingua straniera Inglese, Storia dell'Arte, Storia. Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

**PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE**

**Discipline:** Discipline plastiche, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica

**SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE**

**Discipline:** Discipline plastiche, Storia dell'Arte, Inglese, Storia

**Risultati delle prove:** la prima simulazione ha dato risultati poco incoraggianti, sebbene non negativi: una media poco superiore alla sufficienza (10,1) con una deviazione standard dell'1,02 il che denota un certo appiattimento della classe; il punteggio più alto è stato 12, 8 il più basso. Miglior esito ha dato la seconda simulazione con una media più alta (11,28 un punto in più della precedente); la deviazione standard è rimasta bassa (1,03) confermando un certo appiattimento della classe

***Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):***

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

**In allegato:**

**n°13 programmazioni disciplinari**

**Testo simulazione terza prova del 16.03.2016**

**Testo simulazione terza prova del 19.04.2016**

**Griglia di valutazione della Prima prova d'esame**

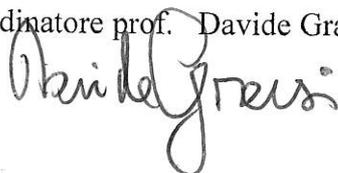
**Griglia di valutazione della Seconda prova d'esame**

**Griglia di valutazione della Terza prova d'esame**

**Griglia di valutazione del colloquio**

Carrara 13 maggio 2016

Il coordinatore prof. Davide Grassi



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B.A.S:  
MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. Davide Grassi

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

All'inizio dell'anno la classe si attestava su un livello complessivamente base per il 60% e intermedio per il 40%, circa l'acquisizione delle competenze disciplinari. Mancava, tuttavia, l'interesse partecipato alle lezioni e alle attività proposte dal docente. Spesso, in classe, il livello di attenzione era inferiore al 20% e si accompagnava a momenti di forte disattenzione se non di disturbo, sebbene questi episodi non siano mai stati accompagnati da indisciplina e maleducazione (paradossalmente la classe si presentava affettuosa nei confronti dell'insegnante e persino "simpatica"). Nel corso dell'anno l'atteggiamento è rimasto nel complesso stabile, mutando nell'ultima parte dell'anno, quando si è raggiunta una partecipazione quasi totale. I risultati sono sempre stati complessivamente positivi per la stragrande maggioranza degli studenti anche con casi di profitto buono. E' mancata, tuttavia, se si eccettuano pochissimi casi, l'impronta didattica impressa dal docente.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima      b) Buona      c) Più che suff. ✓      d) Sufficiente      e) Inadeguata      f) Insuff.      g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**  
Linguistici/Scritti

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff. ✓      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali  
a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff. ✓      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima      b) Buona      c) Più che suff.      d) Sufficiente ✓      e) Inadeguata      f) Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B.A.S:  
MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. Davide Grassi

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo    b) Buono    c) Più che suff.    d) Sufficiente    e) Inadeguato ✓    f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo    b) Corretto    c) Generalmente corretto. ✓    d) Inadeguato    e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua    Discontinua ✓    Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche ✓    Saltuarie    Frequenti    Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

conoscenza dei principali autori della Letteratura dell'Ottocento/Novecento  
conoscenza dei vari generi testuali (poesia, prosa, teatro)  
conoscenza delle figure retoriche più rilevanti (metafora, similitudine, sinestesia, allitterazione)  
conoscenza della terminologia specifica relativa all'analisi del testo

Abilità:

comprensione di un testo scritto  
comprensione di messaggi orali nei vari registri del parlato  
esposizione dei contenuti appresi  
produzione di testi scritti di varia tipologia: tema di argomento generale, analisi del testo, saggio breve

Competenze:

operare collegamenti all'interno della disciplina  
esporre il proprio punto di vista  
interpretazione di un testo scritto narrativo/poetico relativo ad un autore conosciuto

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente ✓

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe ✓

Errata previsione iniziale

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale ✓

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

CLASSE V SEZ./ B.A.S:  
MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. Davide Grassi

Rev. 2 del 09/01/2012

**5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale ✓  
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni ✓

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari ✓

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere ✓

Sportello didattico

Corso di recupero

**6. Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI ✓

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B.A.S:  
MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. Davide Grassi

9/10

Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui

b) Sporadici

c) Solo durante i ric. generali

d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA 12.05.2016

Firma del docente

*Davide Grassi*

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA SVOLTO		DATA SVOLGIMENTO
<b>1</b>	<b>LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI</b>	
	1.1 La vita, la formazione, il sistema filosofico e la dialettica Natura/Ragione	18/09/2015
	1.2 Lo Zibaldone: caratteri generali dell'opera. Letture: "La Teoria del Piacere" (165); "Natura e civiltà" (1559-1632)	21/09/2015
	1.3 Le Operette morali: "Dialogo della Natura ed un islandese"; "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gitierez"	22/09/2015
	1.4 I CANTI La prima fase della poesia leopardiana: Letture "Ultimo canto di Saffo"; "L'Infinito", "La sera del dì di festa"	01/10/2015
	1.5 La seconda fase della poesia leopardiana Lettura ed analisi dei canti "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio"	01/10/2015
	1.6 La terza fase della poesia leopardiana - il messaggio conclusivo. Lettura ed analisi della "Ginestra"	08/10/2015
<b>2</b>	<b>L'ETA' DEL REALISMO</b>	
	2.1 Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano	26/11/2015
	2.2 Verga e la fiamma del progresso	03/12/2015
	2.3 Giovanni Verga: vita, opere, idee	03/12/2015
	2.4 lettura di due novelle "Rosso Malpelo", "La roba"	22/12/2015
	2.5 I Malavoglia: titolo, composizione, progetto letterario, poetica / la ricostruzione intellettuale e la struttura della vicenda / il sistema dei personaggi	19/01/2016
	2.6 Letture: "L'inizio del Malavoglia" (I); "Un esempio di sintassi" (II); "L'addio di 'Ntoni" (XV)	21/01/2016
<b>3</b>	<b>IL SIMBOLISMO EUROPEO</b>	
	3.1 Poetiche del Simbolismo	28/01/2016
	3.2 Pascoli e la poesia del fanciullino	02/02/2016
	3.3 Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica	02/02/2016
	3.4 Pascoli, letture delle seguenti poesie da Myricae: "Lavandare", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Novembre"	18/02/2016
	3.5 D'Annunzio: il superuomo nella società di massa	23/02/2016
	3.6 Gabriele D'Annunzio: vita, opere, ideologia	23/02/2016
	3.7 Lettura delle seguenti poesie: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"	03/03/2016
	3.8 Passi da "Il piacere": "Ritratto di Andrea Sperelli" (I,2); "La conclusione del romanzo" (I,3)	25/02/2016
<b>4</b>	<b>L'EUROPA DELLA MODERNITA'</b>	
	4.1 Le avanguardie storiche in Europa e in Italia	07/03/2016
	4.2 Il Futurismo. Lettura "Manifesto del Futurismo" di Marinetti	07/03/2016
	4.3 Il romanzo del Novecento: caratteri generali	10/03/2016
	4.4 Luigi Pirandello: vita e opere - la funzione dell'umorismo e il conflitto vita / forma	15/03/2016
	4.5 Lettura integrale del "Fu Mattia Pascal"	04/04/2016
	4.6 Lettura delle seguenti novelle "Il treno ha fischiato", "La carriola"	05/04/2016
	4.7 Italo Svevo: vita e opere, la cultura e la poetica	21/04/2016
	4.8 Svevo, il narratore della coscienza	28/04/2016
	4.9 Lettura di passi da "La coscienza di Zeno: "La prefazione del dottor S."; "Lo schiaffo del padre", "Il matrimonio"; "La vita è una malattia"	28/04/2016
<b>5</b>	<b>LA CULTURA NEL PERIODO 1925-1956</b>	
	5.1 Caratteri generali della letteratura nel periodo 1925-1956	05/05/2016
	5.2 Ungaretti e la poesia pura - Lettura dei testi: "I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia"	05/05/2016
	5.3 Eugenio Montale: la Poesia come testimonianza - la vita e le fasi con l'influenza del "femminile"	10/05/2016
	5.4 Lettura dei testi da Ossi di seppia "I limoni", "Meriggiare ...", "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola", da Le Occasioni "La casa dei doganieri"	12/05/2016
	5.5 Il Neorealismo: brevi cenni	13/5/2016
<b>6</b>	<b>DANTE: PARADISO</b>	
	6.1 Canto I: "I limiti dell'umano e del linguaggio"	05/11/2015
	6.2 Canto XI: "San Francesco, eroe della povertà"	10/03/2016
	6.3 Canto XV: "L'umanità ideale"	18/04/2016

Docente:

*David Pignatelli*

Studenti:

*Nardone Aldo*  
*Costa Roberto*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S:  
MATERIA STORIA

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

All'inizio dell'anno la classe si attestava su un livello complessivamente base per il 67% e intermedio per il 33%, circa l'acquisizione delle competenze disciplinari. Mancava, tuttavia, l'interesse partecipato alle lezioni e alle attività proposte dal docente. Spesso, in classe, il livello di attenzione era inferiore al 15% e si accompagnava a momenti di forte disattenzione se non di disturbo, sebbene questi episodi non siano mai stati accompagnati da indisciplina e maleducazione (paradossalmente la classe si presentava accogliente nei confronti dell'insegnante e persino "simpatica"). Nel corso dell'anno l'atteggiamento è rimasto nel complesso stabile, mutando nell'ultima parte, quando si è raggiunta una partecipazione quasi totale. I risultati sono sempre stati complessivamente positivi per la stragrande maggioranza degli studenti anche con casi di profitto buono. E' mancata, tuttavia, se si eccettuano pochissimi casi, l'impronta didattica impressa dal docente.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima      b) Buona      c) Più che suff.      d) Sufficiente ✓      e) Inadeguata      f) Insuff.      g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff. ✓      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato      f) Insuff.      g)

Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima      b) Buona      c) Più che suff.      d) Sufficiente ✓      e) Inadeguata      f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo      b) Buono      c) Più che suff.      d) Sufficiente      e) Inadeguato ✓      f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S:  
MATERIA STORIA

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

a) Corretto e collaborativo      b) Corretto      c) Generalmente corretto. ✓      d) Inadeguato      e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua      Discontinua ✓      Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche ✓      Saltuarie      Frequenti      Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

conoscenza dei principali periodi e fenomeni storici dell'Ottocento/Novecento  
conoscenza dei vari sistemi politici (Repubblica, monarchia, dittatura, liberalismo, democrazia, socialismo)  
conoscenza della terminologia specifica relativa all'analisi del testo

Abilità:

comprensione di un fenomeno storico  
comprensione di processi causa - effetto  
esposizione dei contenuti appresi

Competenze:

operare collegamenti all'interno della disciplina  
esporre il proprio punto di vista  
interpretazione di un fatto storico relativo ad un periodo o a un fenomeno conosciuto

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto      Svolto parzialmente ✓

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro:

La classe, rendendosi conto di aver fatto perdere tempo al docente con il suo atteggiamento passivo e poco collaborante, ha deciso di supplire/integrare la parte di programma non svolta con la lettura del testo "Italia 1943-1950 la ricostruzione" a cura di Stuart J. Woolf

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale ✓  
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale ✓  
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica  
Individualizzata

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./ B A.S:  
MATERIA STORIA

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....



Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico

Corso di recupero

**6.Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

**6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

CLASSE V SEZ./ B A.S:  
MATERIA STORIA

INDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

Rev. 2 del 09/01/2012

**7. Rapporto famiglia/docenti**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui      b) Sporadici ✓      c) Solo durante i ric. generali      d) Inesistenti

**8. Osservazioni conclusive**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo ✓

Poco proficuo

Altro

CARRARA 12.05.2016

Firma del docente



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE V SEZ./B A.S:  
MATERIA STORIAINDIRIZZO FIGURATIVO  
DOCENTE prof. DAVIDE GRASSI

5B LICEO ARTISTICO STATALE -

2015/2016

Storia e geografia

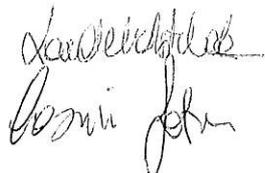
Grassi Davide

	ARGOMENTI DEL PROGRAMMA	DATA SVOLGIMENTO
<b>1</b>	<b>LA FINE DELLA CENTRALITA' EUROPEA</b>	
	1.1 La società di massa e le sue caratteristiche	06/10/2015
	1.2 L'Europa e il Mondo alla vigilia della Grande guerra	23/10/2015
	1.3 L'Italia giolittiana	03/11/2015
	1.4 La Prima guerra mondiale	10/11/2015
	1.5 La rivoluzione russa	17/11/2015
	1.6 Il dopoguerra	18/12/2015
<b>2</b>	<b>L'AFFERMAZIONE DEI REGIMI AUTORITARI E TOTALITARI</b>	
	2.1 La grande depressione	22/01/2016
	2.2 Democrazie e totalitarismi	21/12/2015
	2.3 L'Italia fascista	11/01/2016
	2.4 La Germania nazista	26/01/2016
	2.5 L'Unione Sovietica di Stalin	12/02/2016
<b>3</b>	<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA NASCITA DI UN NUOVO ORDINE</b>	
	3.1 La seconda guerra mondiale	18/03/2016
	3.2 La resistenza	08/04/2016
	3.3 La Shoah	01/04/2016
	3.4 Il dopoguerra	15/04/2016
	3.5 La costituzione dei nuovi organismi internazionali	15/04/2016
<b>5</b>	<b>L'EQUILIBRIO DEL TERRORE NEL MONDO DIVISO</b>	
	5.1 Guerra fredda e ricostruzione	22/04/2016
	5.2 La Rivoluzione cinese e la guerra di Corea - il processo di destalinizzazione	06/05/2016
	5.3 Il confronto Est / Ovest - La crisi ungherese del 1956	06/05/2016
<b>6</b>	<b>L'ITALIA NEL 1943-1950 LA RICOSTRUZIONE</b>	
	6.1 la politica della Resistenza italiana	La classe, consapevole del tempo perduto, anche a causa della propria responsabilità, ha deciso di supplire/ integrare la parte di programma non svolta con la lettura del testo "Italia 1943-1950 la ricostruzione" a cura di Stuart J. Woolf che viene considerato come testo allegato.
	6.2 L'Italia e le potenze alleate dal 1943 al 1949	
	6.3 la <<nuova>> democrazia italiana dopo il 1945	
	6.4 Il Mezzogiorno e la politica nazionale dal 1945 al 1950	
	6.5 Il problema storico della Costituente	
	6.6 La Chiesa nella politica italiana dal 1945 al 1950	
	6.7 La politica economica durante la ricostruzione 1945-1951	
	6.8 La ricostruzione del sindacalismo italiano 1943-1950	
	6.9 La rinascita dell'Italia 1943-1950	
	Nell'ambito della Storia è stata affrontata, per tematiche generali, anche l'Educazione civica.	

Docente:



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

- a) Ottimo  b) Buono X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona x c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottimo  b) Buono X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua X Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche X Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche, gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati.
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare ed analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia.
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati.
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali.

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

X

Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale  X  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale    
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe  X
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  X
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....  X

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari  X

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
------	--

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO   
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15 Maggio 2016

Firma del docente *Giulio Ferr...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistenza (corse lunghe, intervallate),</li> <li>- Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli)</li> <li>- Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari)</li> <li>- Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching)</li> </ul>	10 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche)</li> <li>Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate</li> <li>Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</li> <li>Esercitazioni di preatletica</li> <li>Esercitazioni dei giochi sportivi.</li> <li>Preparazione di una combinazione su base musicale per il " Carnevale Artistico"</li> <li>Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto</li> </ul>	22 ore
Argomenti teorici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'energia muscolare</li> <li>- la forza</li> <li>- la resistenza</li> <li>- la mobilità articolare</li> <li>- la velocità</li> <li>- la coordinazione</li> <li>- l'allenamento</li> </ul>	14 ore
Progetto " Mare Sicuro"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione al mare, prevenzione e sicurezza in mare</li> <li>- Allerta meteo, attivazione dei soccorsi, prevenzione sicurezza in caso di eventi negativi</li> <li>- Tecniche di rianimazione polmonare con il defibrillatore semiautomatico esterno</li> </ul>	6 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

CARRARA 15 Maggio 2016

Docente:  
Graziella Gemignani

*Graziella Gemignani*

Studenti:  
(per presa visione)

*Marta...*  
*Federica...*  
*Anna...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./ B A.S:2015/2016_	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

**Conoscenze**

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

**Abilità**

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

**Competenze**

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_ SEZ./ B A.S:2015/2016_	INDIRIZZO _Figurativo_____	
MATERIA __Religione____	DOCENTE Licia Buffoni__	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MIR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./B A.S.:2015/2016__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA  
09/06/2016

Firma del docente \_\_Licia Buffoni\_\_

*Licia Buffoni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  B  </u> A.S.:2015/16	INDIRIZZO <u>  FIGURATIVO  </u>	
MATERIA <u>          </u> RELIGIONE <u>          </u>	DOCENTE <u>  LICIA BUFFONI  </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Il Giubileo della Misericordia. Storia del Giubileo, dall'origine ai giorni nostri. Il viaggio in Africa di papa Francesco. Il sinodo sulla famiglia: contesto storico-culturale. La chiesa e i Santi dalle parole dello storico Cardini. La Bibbia e i generi letterari. "L'anello mancante" di Mauro Biglino La struttura della Chiesa Cattolica	10 ore
ETICA E RELIGIONE	Il corpo della donna nell'occidente cristiano Solidarietà: incontro con l'AVIS e donazione del sangue.	4 ore
RELIGIONE E AMBIENTE	Presentazione dell'enciclica di papa Francesco "Laudato si La cura dell'ambiente e del creato Incontro con i volontari del progetto "Donacibo"	6 ore
PACE E RELIGIONI	Attualità dell'Europa, accoglienza dei profughi. Fondamentalismo e terrorismo: uso e abuso della religione. I fatti di Colonia. Lettura di alcune Sure del Corano Oliver Roi: il nichilismo dei convertiti al jihad Lettura di alcuni brani della Bibbia (Gn1,27-31) (Gn 2,18-25). Non è bene che l'uomo sia solo.	8 ore

Carrara 15 maggio 2016

Docente:

*Licia Buffoni*

Studenti:

(per presa visione)

*Luca Jofra*  
*Luca Jofra*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _FIGURATIVO_	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

**4. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __FIGURATIVO__	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
 .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2015/2016	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>FISICA con INF.</u>	DOCENTE MARCO GIANETTI	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
15/5/2016

Firma del docente Marco Gianetti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO _FIGURATIVO_ _____	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Elettrostatica</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - febbraio
<b>La corrente elettrica</b>	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.	marzo
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz su una carica in campo magnetico. I campi magnetici nella materia. Motore elettrico in corrente continua	aprile-maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __FIGURATIVO__	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Matteo Figini*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ./ B A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO</b> <b>Arti Figurative</b>	
<b>MATERIA</b> <b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Barbara Mazzi</b>	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Gli alunni hanno espresso un comportamento generalmente corretto e in alcuni casi si sono verificate assenze molto frequenti, soprattutto in concomitanza con le verifiche scritte e orali.

La situazione di partenza risultava assai disomogenea. Nel primo quadrimestre le attività di classe sono state seguite con impegno soltanto da un gruppo ristretto di alunni. Nella seconda parte dell'anno l'interesse e l'attenzione sono stati più positivi anche se lo studio individuale si è dimostrato in molti casi inadeguato o superficiale. Si riscontrano difficoltà soprattutto nella produzione scritta e orale. Risultati più positivi sono stati conseguiti nel listening e nel reading. Un alunno si è distinto per impegno assiduo e per l'interesse dimostrato nei confronti della disciplina.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Una parte della classe ha raggiunto, in modo diversificato, i seguenti obiettivi didattici:

#### conoscenze:

- funzioni linguistiche, strutture grammaticali, lessico e pronuncia corrispondenti ai contenuti disciplinari – livello B1/B2
- i vari registri linguistici
- i vari generi testuali
- terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

#### abilità

- comprendere messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- descrivere dipinti e immagini
- riconoscere i generi testuali
- esporre i contenuti presi in esame
- produrre brani e riassunti relativi ad argomenti trattati
- utilizzare dizionari monolingue, bilingue

#### competenze:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto
- operare collegamenti all'interno della disciplina
- spiegare un proprio punto di vista

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5^ SEZ./ B A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO</b> <b>Arti Figurative</b>	
<b>MATERIA</b> <b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Barbara Mazzi</b>	

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

<b>CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ./ B A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO Arti Figurative</b>
<b>MATERIA Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>DOCENTE Barbara Mazzi</b>

<b>7</b>	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
<b>8</b>	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
<b>9/10</b>	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 10/05/2016

Firma del docente  
 Prof.ssa Barbara Mazzi



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5^ SEZ./ B A.S:2015/2016</b>	<b>INDIRIZZO</b> Arti Figurative	
<b>MATERIA</b> Lingua e Cultura Inglese	<b>DOCENTE</b> Barbara Mazzi	

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>The Romantic Age: Poetry, Fiction and Art</b>	<p>The Changing Face of Britain: The industrial Revolution; Transport improvement; The Agrarian Revolution; The Napoleonic Wars; From the Luddites to 1837</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works                    "My Hearts Leaps Up"p.145                    "Daffodils"pp.147-47                    "A Slumber did my Spirit Seal"p.3</p> <p>The Gothic Novel  M. Shelley: Life and main works                    Frankenstein or the Modern Prometheus                    from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster)p.132  Paintings  J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i>  J. Turner and the sublime: <i>Rain, Steam and Speed</i>    <i>The Shipwreck</i>    <i>The Great Fall of the Reichenbach</i>  J. Constable:               <i>The Hay Wain</i>    <i>Hadleigh Castle</i>  J. Martin                     <i>The Great Day of His Wrath</i></p>	26
<b>The Victorian Age</b>	<p>Queen Victoria's reign; The Great Exhibition  The Victorian Novel  Aestheticism and Decadence</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer                    From "Hard Times": A Town of Red Brick(lines 1-15) p.187                    A Man of Realities p.203-4-5</p> <p>R.L. Stevenson: The Man and the Writer  The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double  Extract: Jekyll's Experiment pp221-22</p> <p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy  "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique  Extract 1 " I would give my soul"pp.231-32-33</p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood  D.G.Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i>                    <i>La Ghirlandata</i>  J.Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i>                    <i>Symphony in White N°2: The LittleWhite Girl</i>  E. Manet                     <i>Olympia</i>  E. Manet,                    <i>The Luncheon on the grass</i>  T. Roussel                 <i>The Reading Girl</i>  A.V.Beardsley             <i>Salome-The Climax</i>  J.S.Sargent                <i>A Morning Walk</i>  C. Monet                    <i>Essai de Figure en plein-air</i>  C. Monet,                    <i>Impression, Sunrise</i>  E. Degas,                    <i>The Ballet Class</i>  Seurat,                      <i>La Grande Jatte</i>  V. Van Gogh,                <i>Starry Night</i></p>	28

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5^ SEZ./ B A.S:2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

	P. Gauguin, <i>Where do we come from....</i> P. Cezanne, <i>The Large Bathers</i> <i>The Card Players</i>	
The Modern Age: The Age of Anxiety	The Reign of Edward VII; The Suffragettes; World War I, World War II; Elizabeth II Suffragette-defaced Coin (Photocopy) The War Poets W. Owen: "Dulce et Decorum Est" pp.277-78 S. Sassoon: «Survivors» p.279 W.H. Auden: Life and main works Another Time: "Refugee blues" pp-282-83 J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of escape and paralysis; The use of epiphany "Eveline" pp.300-303 G. Orwell: Life and main works "1984" - An anti-utopian novel General themes/Style/Narrator/Plot /Setting Extract: "Big Brother is watching you" pp.308-309  Modern Art P. Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J.)" P. Picasso, "Guernica" H. Matisse, <i>The Dessert, Harmony in Red</i> The Bloomsbury Group, The Omega Workshops (photocopy) V. Bell, "Virginia Woolf at Asheham" W. Lewis, "The Crowd" and Vorticism Paul Nash, <i>The Menin Road</i> E. Hopper, <i>Nighthawks</i> E.L. Kirchner "Five Women in the Street"	23

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

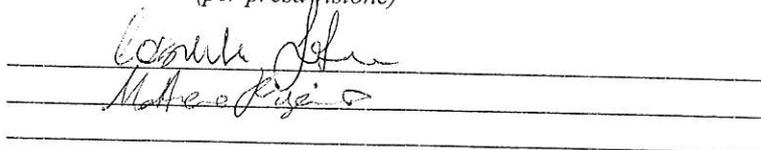
Docente:

Prof.ssa Barbara Mazzi



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: Figurativo	
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Lo studente del quinto anno ha sviluppato capacità di osservazione ed ha alcune informazioni sugli aspetti generali della rappresentazione visiva. Il lavoro è stato svolto seguendo una naturale continuazione della programmazione dell'anno precedente e da un'ulteriore ricerca e studio nel campo della rappresentazione grafica e pittorica. La classe complessivamente si presenta con un buon livello di preparazione, ed ha abilità tecnica grafica ed espressiva buone. Il rapporto interpersonale è stato buono e il comportamento degli studenti è stato generalmente corretto soprattutto a causa di numerose assenze da parte di alcuni alunni, che a questo proposito si sono allungati i tempi di consegna degli elaborati. Tuttavia durante l'anno scolastico la classe ha maturato e sviluppato le proprie abilità e il dialogo è sempre stato positivo e costruttivo.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Lo studente:

-Ha acquisito padronanza nell'uso dei principali mezzi tecnici del disegno e del colore.

-Sa osservare, analizzare, rappresentare, comprendere.

-Sa elaborare proposte personali, con autonomia nell'impostazione del lavoro.

-Ha un corretto metodo progettuale.

-Ha sviluppato le capacità logico-razionali come supporto a soluzioni intuitive e creative personali.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: Figurativo	
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

- Sa applicare e sperimentare metodologie progettuali.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: Figurativo	
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

	minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 11/05/2016

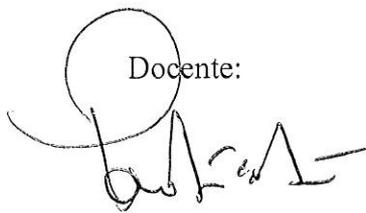
Firma del docente  
 Prof. Stefano Paolicchi \_\_\_\_\_  

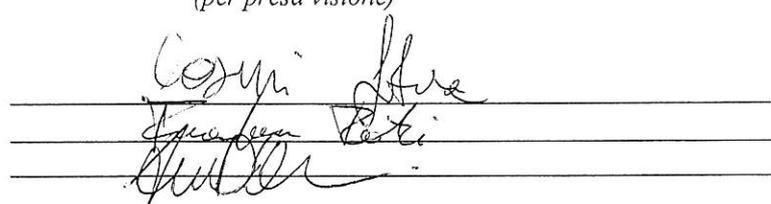

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: Figurativo	
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il paesaggio, le tecniche di rappresentazione. Studi e iter progettuale.	Riconosce e applica i principi della percezione visiva e della composizione della forma. Realizzazione di elaborati. Elaborati grafici uso di colori acquerello e acrilico.	Settembre/Ottobre Ore 8
Il Futurismo La tecnica il soggetto e Surrealismo	Riconosce i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche usate dai futuristi elaborati a tema.	Novembre Ore 12
Il progetto- la decorazione di ambienti Studi e iter progettuale . La Metafisica, contenuti e tecnica pittorica	Sceglie strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi. - Realizzazione di progetti e/o elaborati, anche su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni - Partecipazione a concorsi a tema.	Dicembre/Gennaio Ore 30
L' astrattismo tecniche pittoriche Studi e iter progettuale . Studi e iter progettuale finalizzati alla decorazione di ambienti pubblici, uso delle tecniche pittoriche murali.	Evoluzione delle tecniche e delle metodologie nel loro sviluppo storico-artistico - Esecuzione definitiva del processo elaborativo ideativo. Uso di tecniche pittoriche miste. Acquerello acrilico, tempera	Febbraio/Marzo Ore 30
Il viaggio" Espressionismo astratto. Informale Arte Studi e iter progettuale.	Mette in relazione forme e produzioni artistiche in un contesto determinato. - Fondamenti di psicologia della percezione, della forma, spazio e colore - Aspetti fondamentali della teoria della comunicazione - Realizzazione di progetti e/o elaborati, anche su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni - Partecipazione a concorsi a tema.	Aprile/Maggio Ore 30

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2015/2016	INDIRIZZO: Figurativo	
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
*(per presa visione)*  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE5 SEZ./ B      A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte in modo generalmente sufficiente maturando e migliorando le capacità cognitive espressive e tecniche rispetto al livello di partenza. Il comportamento è stato generalmente corretto e i rapporti interpersonali sono stati positivi. Per alcuni studenti la frequenza saltuaria non ha permesso di ottenere risultati pienamente positivi. Tuttavia nel complesso tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Lo studente:

- Ha acquisito padronanza nell'uso dei principali mezzi tecnici del disegno e del colore. (studi del modello vivente)
- Sa osservare, analizzare, rappresentare, comprendere.
- Sa elaborare proposte personali, con autonomia nell'impostazione del lavoro.
- Ha un corretto metodo progettuale.
- Ha sviluppato le capacità logico-razionali come supporto a soluzioni intuitive e creative personali.
- Applica e sperimenta metodologie progettuali.
- Sa produrre messaggi visivi sempre più consapevoli, con l'applicazione delle abilità tecniche acquisite.
- Conosce e utilizza gli strumenti del programma Adobe PS studiati nel corso dell'anno scolastico, finalizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE5 SEZ./ B      A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

all'elaborazione di immagini di base, all'archiviazione dei propri elaborati.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate è stata utilizzata le seguenti strategie.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Sportello didattico

Corso di recupero

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
------	----------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE5 SEZ./ B      A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 11/05/2016

Firma del docente



Prof. Stefano Paolicchi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE5 SEZ./ B      A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<u>Modulo n.1.</u> Il disegno.	Cenni sulla grafica vettoriale e la grafica Bitmap. I formati grafici. I modelli di colorazione in Photoshop. Conoscenza ed uso delle seguenti funzioni essenziali di Adobe Photoshop; creazione di un nuovo doc; le tecniche digitali di coloritura; gli strumenti selezione; i livelli; lo strumento testo. Creazione d'immagini digitali per la realizzazione di locandina e manifesto per una mostra d'arte mediante il programma Adobe PS.	Ottobre/Novembre 10 ore
<u>Modulo n.2</u> Le tecniche nell'arte contemporanea	Esercitazioni pratiche su supporti di vari materiali.	Dicembre Ore 16
<u>Modulo n. 3.</u> Linea e colore - Gli strumenti per la rappresentazione grafica e pittorica	Studio della figura umana con modella dal vero Creazione di un elaborato con una delle tecniche conosciute (sanguigna, inchiostro di china, penne, matite colorate. La tecnica all'acquerello, tempera e acrilico Realizzazione di scenografie e costumi per il "carnevale artistico"	Gennaio Febbraio Ore 30
<u>Modulo n. 4</u> La progettazione	Studi grafici della modella dal vero Tecniche miste.	Marzo/Aprile Ore 30
<u>Modulo n. 5</u> L'idea, il pensiero concettuale. Formazione ed evoluzione dell'immagine	Studi tecnici per la realizzazione di progetti per ambienti pubblici L'uomo e la sua condizione esistenziale. Elaborato tecnica pittorica mista	Maggio. 25 ore  (Continuazione per tutto il mese fino a termine delle lezioni).

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

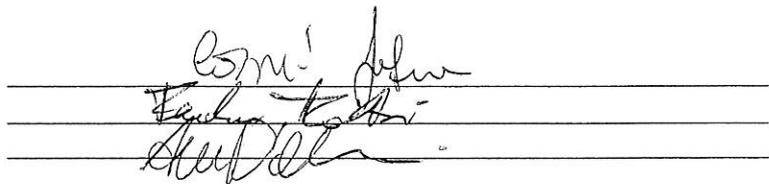
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE5 SEZ./ B      A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE: Stefano Paolicchi	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2015/2016__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe è composta da 15 allievi, 6 maschi e 9 femmine.. Si tratta di una classe ancora composta da micro-gruppi e che non è riuscita a compattarsi in modo adeguato. Gli allievi hanno raggiunto livelli operativi piuttosto soddisfacenti. Nel complesso sono in grado di impostare correttamente un lavoro plastico tridimensionale o a rilievo. Sanno muoversi con una certa autonomia nelle varie fasi dell'iter operativo. Sanno interpretare plasticamente un bozzetto ideato graficamente. Conoscono i sistemi di svuotatura degli elaborati per permetterne la cottura. Da un punto di vista disciplinare non sono emerse problematiche. Si evidenzia però una tendenza ad affrontare i compiti assegnati con eccessiva lentezza. Le assenze, che alcuni allievi hanno fatto anche in maniera piuttosto "importante" hanno influito sul ritmo di lavoro. Al termine dell'anno scolastico comunque si rilevano le seguenti valutazioni: quattro allievi efficienti, tre allievi discreti, tre allievi buoni e cinque allievi ottimi.

Il discorso a parte merita il caso della allieva Contese seguita da insegnanti di sostegno e che, grazie a loro ha lavorato con costanza ed entusiasmo riuscendo ad ottenere piccoli ma significativi progressi, sia nell'autonomia che nella gestione dei materiali.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  X d) Sufficiente  X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  X d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  X d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscono i sistemi operativi relativi all'esecuzione di un lavoro mediamente complesso a rilievo o a tuttotondo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2015/2016</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>disc. plastiche</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

Sanno impostare correttamente un lavoro di copia plastica tratta da un originale a rilievo o da una immagine fotografica o grafica.

Sanno usare correttamente gli strumenti necessari alla modellazione.

Conoscono e sanno usare correttamente la terminologia specifica della materia.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2015/2016__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generalix  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
11/05/2016

Firma del docente \_\_Rossi Cinzia\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: __2015/2016__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	In occasione del concorso indetto dal Rotary ul tema "Simboli ed inconscio" 8 allievi hanno partecipato realizzando sculture a tuttotondo che sono state cotte e patinate.	
	In occasione del concorso internazionale "le vie della scultura" 9 allievi hanno partecipato producendo progetto grafico e relativo bozzetto in scala (rilievo in terracotta di cm 40x40)	
	Tre allievi hanno realizzato copia a rilievo di gessi.	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Rossi Cinzia

*Rom.*

Studenti:

(per presa visione)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: _2015/2016__	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __laboratorio disc plast__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe è composta da 15 allievi, 6 maschi e 9 femmine. Si tratta di una classe piuttosto eterogenea dove coesistono allievi ancora insicuri e "fragili"( anche se nel complesso sufficienti), allievi con una discreta capacità progettuale ed operativa, allievi con più consolidate autonomie nelle varie fasi dell'iter progettuale e allievi decisamente "brillanti" in grado di fare proposte originali e valide sotto il profilo estetico e funzionale. un "appunto" rimane da fare sui tempi esecutivi sempre troppo lunghi e su certe lacune che ancora permangono a livello di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- ° Conoscono quali sono le fasi dell'iter progettuale e sanno muoversi in esse con una certa autonomia.
- ° Conoscono i sistemi di rappresentazione spaziale (prospettiva centrale e prospettiva intuitiva accidentale)
- ° Conoscono le caratteristiche dei materiali usati (virtualmente) in sede di progettazione (marmo, bronzo, resina)
- ° Conoscono e sanno usare gli strumenti idonei alla progettazione .

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V°  </u> SEZ./ <u>  B  </u> A.S: <u>2015/2016</u>	<b>INDIRIZZO</b> <u>  Figurativo  </u>	
MATERIA <u>  laboratorio disc plast  </u>	DOCENTE <u>  Rossi Cinzia  </u>	

° Sanno distinguere fra le varie tecniche pittorico/grafiche, scegliendo quelle più idonee al tema richiesto.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE</b> __V°__ <b>SEZ./</b> __B__ <b>A.S:</b> <u>2015/2016</u>	<b>INDIRIZZO</b> ___Figurativo___	
<b>MATERIA</b> __laboratorio disc plast___	<b>DOCENTE</b> __Rossi Cinzia___	

<b>5</b>	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
<b>6</b>	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
<b>7</b>	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
<b>8</b>	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
<b>9/10</b>	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA  
 11/05/2016

Firma del docente \_\_Rossi Cinzia\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA __laboratorio disc plast__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	L'allievo, partendo dalla attenta analisi del dipinto di Guido Reni "Atalanta e Ippomene" progetti un pannello decorativo in bronzo o resina colorata da collocare sulla parete di una sala d'attesa di una stazione ferroviaria.	
	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Renoir: "Bagnante seduta" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, bronzo o resina da collocare all'interno di uno spazio verde pubblico. A discrezione dell'allievo, è possibile inserire la scultura in una vasca d'acqua..	
	<b>Parte della classe ha aderito al concorso internazionale "le vie della scultura" progettando graficamente e realizzando (7) poi a rilievo, un pannello scultoreo destinato all'Ospedale Pediatrico di Massa</b>	
	Gli allievi hanno partecipato al concorso "Simboli ed inconscio" promosso dal Rotary di Carrara. Gli allievi hanno prima progettato graficamente e poi, realizzato (in 8), una scultura a tuttotondo in terracotta patinata..	
Simulazione terza prova	<b>L'allievo, partendo dall'attenta analisi dell'opera di Serat "bagnanti ad Asgnieres" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo, da collocare su una base espositiva posta nella hall della sede centrale del Liceo Artistico Gentileschi. La scultura andrà a sostituire l'attuale tavolo circolare posto al centro dell'ingresso..</b>	
Simulazione terza prova	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Munch: "Sera sul viale Karl Johan" progetti una scultura tuttotondo da collocare in un parcheggio posto di fronte all'ingresso principale di un ospedale. L'edificio, di nuova costruzione è composto da corpi articolati.	
Esercitazioni di ambientazioni esterne ed interne	Le lezioni successive al 11/05/2016 saranno dedicate ad esercitazioni sulla collocazione di sculture in ambienti esterni o interni proposti dalla docente.	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA __laboratorio disc plast	DOCENTE __Rossi Cinzia	

Visite guidate	Pisa : Toulouse Lautrec	
	<b>Firenze:</b> <b>Palazzo Strozzi -"Bellezza Divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana";</b> <b>Museo Marino Marini</b>	
	Ferrara : "De Chirico a Ferrara" Metafisica e Avanguardie Collezione Boldrini e De Pisis a Castello Estense	
	<b>Forlì "Piero della Francesca".</b> <b>Faenza : Museo Internazionale della Ceramica.</b>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B__ A.S:2015/2016	INDIRIZZO Figurativo_____	
MATERIA _Storia dell'Arte_____	DOCENTE Sardella Tiziana_____	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) Il profilo della classe è andato migliorando lungo il corso dell'anno ed ha raggiunto, dal punto di vista cognitivo, un livello medio di buona padronanza degli obiettivi prefissati. Sotto il profilo disciplinare la classe si è sempre contraddistinta per un comportamento costantemente corretto.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona X  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono X  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua X  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche X  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*) Gli alunni conoscono i contenuti e il linguaggio specifico della materia. Sanno leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico, strutturale e formale. Sanno esporre in modo chiaro gli argomenti presi in esame rispettandone la consequenzialità logica e lo sviluppo cronologico. Sanno leggere l'opera in modo critico e analitico e sanno contestualizzare il fenomeno artistico

**3. Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  X  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B___ A.S:2015/2016	INDIRIZZO Figurativo_____	
MATERIA _Storia dell'Arte_____	DOCENTE Sardella Tiziana_____	

Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale    
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale    
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
 .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./_B___ A.S:2015/2016	INDIRIZZO Figurativo _____	
MATERIA _Storia dell'Arte_____	DOCENTE Sardella Tiziana_____	

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 10/05/2016

Firma del docente  
*Tiziana Sardella*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B__ A.S:2015/2016	INDIRIZZO Figurativo _____	
MATERIA _Storia dell'Arte_____	DOCENTE Sardella Tiziana _____	

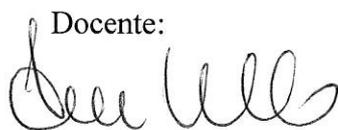
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
REALISMO	COURBET DAUMIER	5
IMPRESSIONISMO	MANET MONET RENOIR DEGAS TOLOUSE-LAUTREC	12
POSTIMPRESSIONISMO	CÈZANNE GAUGUIN VAN GOGH SEURAT	10
ART NOUVEAU	GAUDÌ KLIMT	5
FAUVES	MATISSE	5
DIE BRUCKE DER BLAUE REITER	MUNCH SCHIELE KIRCHNER	8

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ _B__ A.S:2015/2016	INDIRIZZO Figurativo _____	
MATERIA _Storia dell'Arte_____	DOCENTE Sardella Tiziana _____	

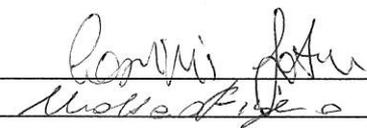
LE AVANGUARDIE STORICHE		45
CUBISMO _____	PICASSO	
FUTURISMO _____	BOCCIONI	
DADAISMO _____	DUCHAMP	
SURREALISMO	ERNST	
	MAGRITTE	
ASTRATTISMO _	MIRO'	
	KANDINSKIJ	
INFORMALE AMERICANO	POLLOCK	
POP ART	ANDY WARHOL	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
(per presa visione)

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel complesso carente a livello strumentale, ha subito, nella seconda metà di novembre una discontinuità didattica rimanendo senza insegnante di Matematica per più di due settimane (per un totale di 5 ore di lezione), e con un insegnante supplente fino al 06 febbraio.

Questo discontinuità ha influenzato il loro metodo di studio, comportando anche un calo generale del profitto.

La classe può essere considerata sostanzialmente divisa in tre gruppi:

un piccolo gruppo che ha partecipato con interesse alle lezioni, e si è impegnato in classe e a casa, durante tutto l'anno scolastico; un altro gruppo di alunni per i quali la partecipazione alle lezioni non è stata sempre affiancata da un adeguato impegno domestico, infine un terzo gruppo di alunni per i quali è stata necessaria una continua sollecitazione a partecipare alle lezioni e che hanno manifestato nel corso dell'anno un interesse e un impegno inadeguati.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2. Obiettivi didattici raggiunti

Un gruppo di alunni conosce i concetti fondamentali e le strutture di base dei temi svolti; una parte di essi, che ha dimostrato interesse e serietà nello studio della disciplina, ha acquisito un discreto grado di conoscenza. Un altro gruppo di alunni possiede invece un livello di conoscenze superficiale, e in alcuni casi anche lacunoso.

Un piccolo gruppo di alunni è in grado di individuare correttamente il percorso risolutivo, sa esprimersi con un linguaggio specifico essenziale ed adeguata risulta la padronanza strumentale. Il resto della classe si può dividere in due gruppi:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

un gruppo di alunni che individua in modo in gran parte corretto il procedimento risolutivo ed espone in modo semplice, ma che non usa sempre correttamente gli strumenti;  
 un gruppo di alunni che non sempre riesce a completare il procedimento risolutivo, commette errori a livello operativo e l'esposizione risulta incerta.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale




+ Altro: assenza dell'insegnante dal 13 novembre al 06 febbraio; nomina di un supplente dal 03 dicembre,

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....






Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1 - 3	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 12 maggio 2016

Firma del docente Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
<b>Funzione esponenziale e logaritmica</b>	Definizione di funzione. La funzione esponenziale: definizione e proprietà. Grafico della funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali elementari. Il grafico della funzione logaritmica.	I quadrim 6 ore
<b>Insiemi numerici. Funzioni</b>	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, illimitati, aperti e chiusi. Definizione di funzione da A in B. Classificazione delle funzioni. Ricerca del campo di esistenza di funzioni razionali e irrazionali. I grafici delle funzioni elementari ( lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica, goniometriche (seno, coseno)) Proprietà di una funzione a partire dal grafico: dominio e immagine di una funzione; zeri, intervalli di positività, intervalli di negatività, funzioni limitate o illimitate inferiormente e/o superiormente; massimo, minimo di una funzione; funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, funzioni pari, funzioni dispari. Ricerca del campo di esistenza di una funzione razionale o irrazionale. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale. Stabilire se una funzione razionale è pari o dispari oppure né pari né dispari	I quadrim 20 h
<b>Limiti</b>	Concetto intuitivo di limite di una funzione. Limiti di una funzione a partire dal grafico. Calcolo di limiti di funzioni razionali, intere e fratte, e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty - \infty$ ). Ricerca degli asintoti (verticale, orizzontale) di una funzione	Il quadrim 8 h+ 5 ore di recupero in itinere
<b>Derivata di una funzione</b>	Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); Regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente; ricerca dei punti stazionari: massimo e minimo locale, flesso a tangente orizzontale (applicazione solo a funzioni razionali intere).	Il quadrim 4 ore
<b>Studio di funzioni</b>	Schema generale per lo studio completo di una funzione razionale e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, massimi e minimi locali (solo per funzioni razionali intere), grafico della funzione.	Settembre – Maggio

Nel mese di febbraio sono state effettuate n.5 h di recupero in itinere

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche, fino al 15 maggio

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:

(per presa visione)

*Luca...*  
*Roberta...*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>			
Competenza morfosintattica	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono /Ottimo	3
Competenza lessicale e stilistica	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono /Ottimo	3
<b>COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE</b>			
Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3
<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE</b>			
Capacità di organizzazione e coesione del testo	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5

	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono /Ottimo	3
ORIGINALITA'			
Capacità logico critiche e rielaborative	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3

\*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6-6½
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI  
ESAME DI STATO a.s. 2015-2016

Materia: Discipline Pittoriche			NOME CANDIDATO
Classe V B Indirizzo FIGURATIVO			
CRITERI DI VALUTAZIONE <i>SECONDA PROVA</i> <i>Discipline Pittoriche</i>			
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	
<b>Obiettivo n°1</b> (punti 75)  <b>SVILUPPO PROGETTO</b>  Uso corretto dei mezzi grafici e pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
<b>Obiettivo n°2</b> (punti 45)  <b>ORIGINALITA' CREATIVA</b>  soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
<b>Obiettivo n°3</b> (punti 30)  <b>ESECUZIONE DEL PROGETTO</b>  conoscenza dei principi della struttura compositiva, corretto rapporto tra soggetto colore e forma.	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara 15 maggio 2016\_

I Commissari

IL PRESIDENTE DELLA  
COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE  
SIMULAZIONE III PROVA  
tipologia F  
CLASSE V B indirizzo Figurativo  
19 aprile 2016

FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCILL.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
FASE N° 1  DISC. PLASTICHE punteggio max 54 soglia suff. 34	IDEAZIONE DEL PROGETTO	debole e o impersonale	0 - 16																
		ovvia e o corretta	17- 21																
	PADRONANZA DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	adeguata e o personale	22 - 27																
		incerta e o limitata	0 - 16																
FASE N° 2  STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI	adeguata e o sicura	17- 21																
		completa e o personale	22 - 27																
		confusa e o limitata	0 - 11																
	PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA DELLA MATERIA	corretta e o adeguata	12 - 15																
approfondita e o ampia		16 - 17																	
confusa e o limitata		0 - 9																	
FASE N° 3  STORIA max 32 suff. 22	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	corretta e o adeguata	10 - 12																
		approfondita e o ampia	13 - 15																
		confusa e o limitata	0 - 14																
	PADRONANZA LINGUISTICO- ESPRESSIVA	essenziale	15 - 17																
completa e o elaborata		18 - 20																	
incerta e o parziale		0 - 6																	
FASE N° 4  INGLESE max 32 suff. 22	STRUTTURE GRAMMATICALI, LESSICO, ORTOGRAFIA	accettabile	7 - 9																
		adeguata e o sicura	10 - 12																
		confusa e o limitata	0 - 6																
	ELABORAZIONE DELLE IDEE E DEI CONTENUTI	corretta e o adeguata	7 - 9																
approfondita e o ampia		10 - 12																	
incerta e o limitata		0 - 14																	
		adeguata e o sicura	15 - 17																
		fluida e ricca	18 - 20																
			punteggio 150 / 150																
			punteggio 15 / 15																
			voto: 15																

IL COORDINATORE

(prof. Davide Grassi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE  
SIMULAZIONE III PROVA  
tipologia F  
CLASSE V B indirizzo *Figurativo*  
16 marzo 2016

FASE	OGGETTI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCILL.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
FASE N° 1  DISC PLASTICHE punteggio max 54 soglia suff 34	IDEAZIONE DEL PROGETTO	<i>debole e o impersonale</i>	0 - 16														
		<i>ovvia e o corretta</i>	17- 21														
		<i>adeguata e o personale</i>	22 - 27														
	PADRONANZA DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<i>incerta e o limitata</i>	0 - 16														
		<i>adeguata e o sicura</i>	17- 21														
		<i>completa e o personale</i>	22 - 27														
FASE N° 2  STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff 22	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI	<i>confusa e o limitata</i>	0 - 11														
		<i>corretta e o adeguata</i>	12 - 15														
		<i>approfondita e o ampia</i>	16 - 17														
	PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA DELLA MATERIA	<i>confusa e o limitata</i>	0 - 9														
		<i>corretta e o adeguata</i>	10 - 12														
		<i>approfondita e o ampia</i>	13 - 15														
FASE N° 3  MATEMATICA punteggio max 32 soglia suff 22	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	<i>confusa e o limitata</i>	0 - 12														
		<i>essenziale</i>	13 - 18														
		<i>completa e o elaborata</i>	19 - 22														
	PADRONANZA LINGUISTICO- ESPRESSIVA	<i>incerta e o parziale</i>	0 - 4														
		<i>accettabile</i>	5 - 7														
		<i>adeguata e o sicura</i>	8 - 10														
FASE N° 4  INGLESE punteggio max 32 soglia suff 22	STRUTTURE GRAMMATICALI, LESSICO, ORTOGRAFIA	<i>confusa e o limitata</i>	0 - 6														
		<i>corretta e o adeguata</i>	7 - 9														
		<i>approfondita e o ampia</i>	10 - 12														
	ELABORAZIONE DELLE IDEE E DEI CONTENUTI	<i>incerta e o limitata</i>	0 - 14														
		<i>adeguata e o sicura</i>	15 - 17														
		<i>fluida e ricca</i>	18 - 20														
punteggio 150 150																	
punteggio 15 15																	
voto/15																	

IL COORDINATORE

(prof. Davide Grassi)

Candidato .....  
 Griglia di valutazione con uso di descrittori (valutazione in trentacinquesimi)

Data .....

Classe .....

INDICATORI	DESCRITTORI	Inizio colloquio ore .....		Fine colloquio ore .....	
		PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI di VALORE/ VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTI AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Conoscenza specifica degli argomenti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e ha padronanza dell'argomento</li> </ul>	15	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo /Eccellente	0-5 6-10 11-13 14 15	
Scientificità e specificità del linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha proprietà adeguatezza e ricchezza di linguaggio</li> <li>• Usa un linguaggio articolato ed adeguato ad ogni singola disciplina</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo /Eccellente	0 1 2 3 4	
Capacità di valutare in maniera critica il proprio percorso formativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa cogliere i limiti sul piano metodologico e concettuale che sottendono la sua preparazione</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo /Eccellente	0-1 2 3 4 5	
Capacità di stabilire relazioni e collegamenti interdisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare in maniera personale le conoscenze acquisite nelle singole discipline e collocarle in un rapporto interdisciplinare</li> </ul>	6	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo /Eccellente	0-1 2 3-4 5 6	
Capacità di usare in chiave professionale la conoscenza acquisita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare il sapere critico acquisito nella prospettiva delle tematiche professionali specifiche</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo /Eccellente	0-1 2 3 4 5	

N.B. La sufficienza corrisponde al voto 22/35  
 Il presidente

Voto complessivo attribuito alla prova: ...../35

I commissari

LICEO ARTISTICO ARTEMISIA GENTILESCHI

I SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2015 - 2016  
 Classe V B - Ind. FIGURATIVO  
 Tipologia F  
 Tempo Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.  
 Risposte Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)

Si consegna materiale illustrativo inerente a  
**Georges SEURAT**  
**"Un bagno a Asnières"**  
 olio su tela 201 x 301,5 cm - Londra, National Gallery

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p><b>FASE N° 1</b></p> <p><b>DISC. PLASTICHE</b></p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 punteggi max 54                      soglia suff. 34</p>	<p>L'allievo, partendo dall'analisi del dipinto <i>Un bagno a Asnières</i> di Georges Seurat, progetti una scultura a tuttotondo in resina colorata o bronzo con la quale arredare l'ingresso della sede centrale del Liceo artistico "A. Gentileschi" di Carrara. La scultura andrà a sostituire il tavolo circolare ora posizionato al centro della Hall e sarà posizionata su un piedistallo a forma di parallelepipedo.</p> <p>Si richiedono almeno due tavole di schizzi con individuazione del prototipo definitivo ed una tavola di ambientazione.</p> <p>Materiale: si richiedono tre fogli finto acquerello per allievo + cinque fogli di carta lucida 50x70</p>
<p><b>FASE N° 2</b></p> <p><b>ST. DELL'ARTE</b></p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 punteggi max 32                      soglia suff. 22</p>	<p>Analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera <i>Un bagno a Asnières</i> di Georges Seurat</p>
<p><b>FASE N° 3</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 punteggi max 32                      soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting "Bathers at Asnières" by Georges-Pierre Seurat. (max. 250 words).</p>
<p><b>FASE N° 4</b></p> <p><b>MATEMATICA</b></p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 punteggi max 32                      soglia suff. 22</p>	<p>Vedi Foglio allegato</p>

# II SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO MATEMATICA

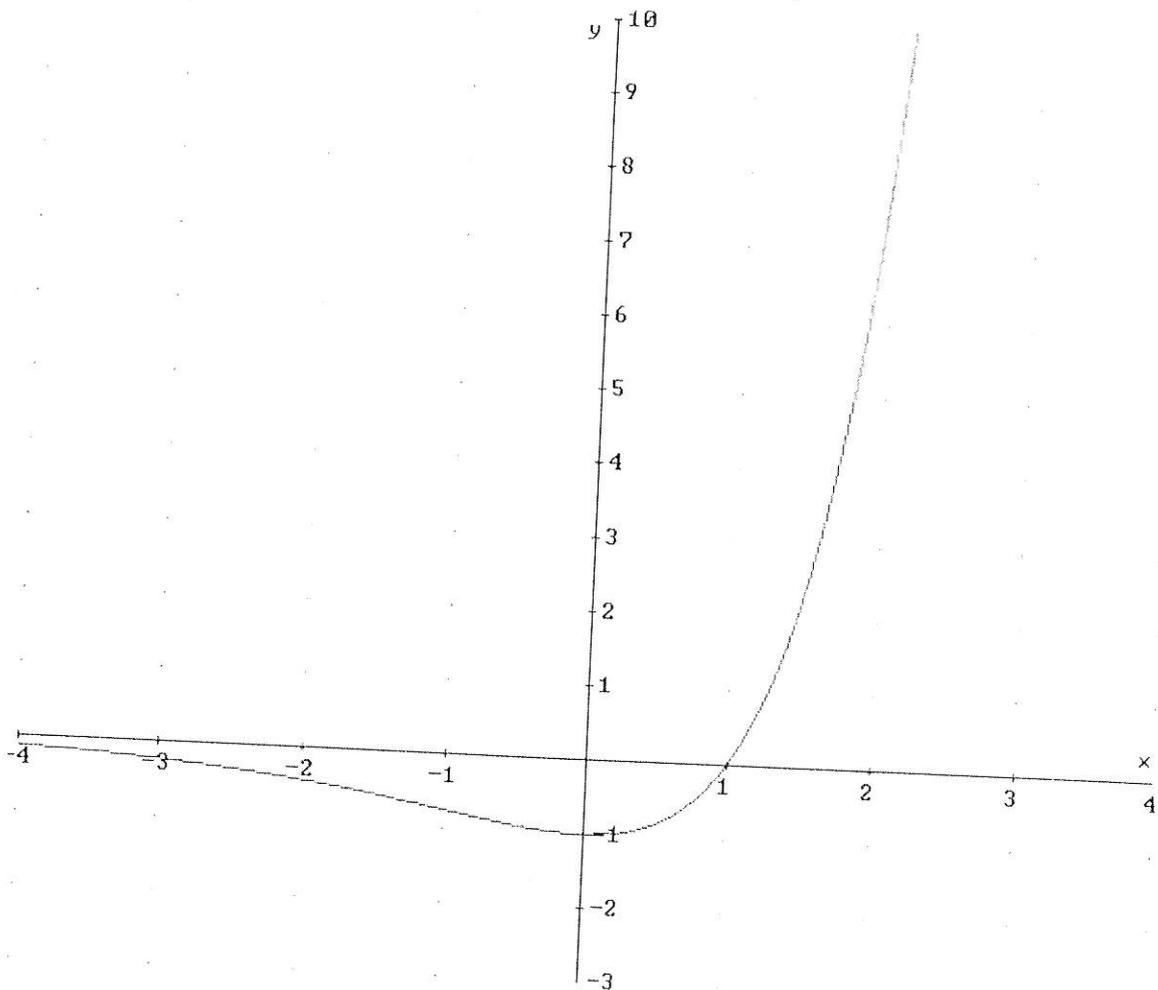
A. Determina il campo di esistenza di ciascuna delle seguenti funzioni razionali :

1)  $f(x) = \frac{x^2}{1-x}$

2)  $f(x) = 3x^2 - 2x - 1$

B. Osservando il seguente grafico  $y = f(x)$  di una funzione reale a variabile reale:

1. Determina il dominio della funzione
2. Individua l'insieme immagine della funzione
3. Stabilisci se la funzione è limitata e se ha massimo e/o minimo.
4. indica gli eventuali zeri della funzione
5. scrivi gli intervalli in cui la funzione è negativa
6. scrivi gli intervalli in cui la funzione è crescente
7. Dal grafico si può stabilire se la funzione è pari o è dispari? Giustifica la risposta
8. completare:  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \dots\dots\dots$ ,  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \dots\dots\dots$ ,



LICEO ARTISTICO ARTEMISIA GENTILESCHI

II SIMULAZIONE III PROVA

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2015 - 2016  
 Classe V B - Ind. FIGURATIVO  
 Tipologia F  
 Tempo Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.  
 Risposte Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)

Si consegna materiale illustrativo inerente a  
*Edvard Munch*  
*Sera sul viale Karl Johan (1892)*  
*Olio su tela 85,5×121 cm*  
*Kunstmuseum - Bergen*

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p>FASE N° 1</p> <p>DISC. PLASTICHE</p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 e punteggi max 54 soglia suff. 34</p>	<p>L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Munch "Sera sul viale Karl Johan", progetti una scultura in marmo o bronzo da collocare nel parcheggio prospiciente un moderno edificio ospedaliero. L'edificio, a più piani, si sviluppa in blocchi articolati ed è circondato da aree di parcheggio. La scultura andrà collocata di fronte all'ingresso principale.</p> <p>Si richiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*schizzi preliminari con chiara individuazione del prototipo.</li> <li>*tavola di ambientazione</li> <li>*sintetica relazione che specifichi le scelte stilistiche e le caratteristiche del materiale adottato.</li> </ul> <p>è gradita tavola con rappresentazione del prototipo definitivo rappresentato almeno su due lati (es. fronte retro, o fronte -fianco o rappresentazione assonometrica).</p>
<p>FASE N° 2</p> <p>ST. DELL'ARTE</p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 e punteggi max. 32 soglia suff. 22</p>	<p>Analizza gli aspetti iconologici e stilistici dell'opera "Sera nel corso di Karl Johan" (1892) di E. Munch</p>
<p>FASE N° 3</p> <p>INGLESE</p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 e punteggi max. 32 soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting "Evening on Karl Johan" by E. Munch (max.250 words)</p>
<p>FASE N° 4</p> <p>STORIA</p> <p>valutazione in 150 150 e 15 15 e punteggi max. 32 soglia suff. 22</p>	<p>1) Chi era Philippe Pétain e quale fu il suo atteggiamento nei confronti dei tedeschi?                  2) Quali conseguenze ebbe lo sbarco anglo-americano in Italia?</p>

Si prega di svolgere le parti relative alle varie discipline su fogli distinti