

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 14

ESAME DI STATO 2015/2016

Documento del Consiglio della Classe V A



Classe	V A
a. s.	2015/2016
Approvato il	11/05/15
Affisso all'albo il	15 maggio 2015
Docente coordinatore	Prof. ssa Elisabetta Rocca
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. ssa Elisabetta Rocca
Dirigente Scolastico	Preside Anna Rosa Vatteroni <i>Anna Rosa Vatteroni</i>

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
DELL'AMICO LAURA	Italiano Storia	4 2	<i>Laura Dell'Amico</i>
OSVALDINI LARA	Storia Dell'Arte	3	<i>Lara Osvaldini</i>
GEMIGNANI GRAZIELLA	Educazione Fisica	2	<i>Graziella Gemignani</i>
RONCELLA RENATO	Filosofia	2	<i>Renato Roncella</i>
BUFFONI LICIA	Religione	1	<i>Licia Buffoni</i>
CANTIELLO ABRAMO	Disc. Pitt. Lab.Fig.Pitt.	8	<i>Abramo Cantello</i>
CARUSI LUCILLA	Disc.Plast.e Scult, Lab.Fig. Plast.	6	<i>Lucilla Carusi</i>
ELISABETTA ROCCA	Inglese	3	<i>Elisabetta Rocca</i>
BERTOLINI MARIO	Matematica con Informatica	2	<i>Mario Bertolini</i>
	Fisica con informatica	2	<i>Mario Bertolini</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 14

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

<i>N</i> <i>°</i>	<i>Cognome e</i> <i>Nome</i>	<i>Matricola</i>	<i>Sesso</i>	<i>Data di</i> <i>Nascita</i>	<i>Comune di</i> <i>Nascita</i>	<i>Residenza</i>
1	Bedini Giulia	8459	F			
2	Bini Benedetta	8591	F			
3	Brizzi Sara	9054	F			
4	Castagna Letizia	8459	F			
5	Chen Meng Qian	8591	F			
6	Gentili Yuri	8617	M			
7	Ghio Melissa	8618	F			
8	Giacchè Camilla	8576	F			
9	Ginepro Francesca	8619	F			
10	Grassi Carolina	8595	F			
11	Iuliano Isabella	8621	F			
12	Marra Anna	8605	F			
13	Pieraccini Alex	8947	M			
14	Raggi Alessandra	8610	F			

-OMISSIS-

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
14	2	12

Studenti diversamente abili
Studenti con DSA

Si *No* ×
Si *No* ×

Curriculum studenti

<i>Regolare</i>	<i>Un anno</i> <i>di ritardo</i>	<i>Due anni</i> <i>di ritardo</i>	<i>Un anno in</i> <i>anticipo</i>
11	2	-	1

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe è composta da 14 alunni, - 12 femmine e 2 maschi , tutti provenienti dalla 4A ; un'allieva proveniente dal Liceo Scientifico è stata inserita nella classe quarta e sembra essersi perfettamente integrata nel gruppo-classe.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 14

Cinque alunni risiedono a Carrara mentre gli altri sono fuori sede: quattro provengono da Massa, tre da Sarzana, uno da Castelnuovo Magra e uno da Seravezza. La classe, nel suo insieme, si attesta su livelli di profitto medi. Quasi tutti gli allievi, in realtà, sono in possesso di risorse personali di buon livello, in alcuni casi brillanti, che non sempre, tuttavia, corrispondono a risultati scolastici che siano all'altezza delle loro effettive potenzialità, ma emergono in campi diversi, come diversi sono i loro interessi culturali le loro inclinazioni, la loro personalità. In particolare, si nota che realizzano i risultati migliori nelle materie di indirizzo e in quelle che permettono loro di esprimere la propria creatività. Meno soddisfacenti sono i risultati nelle discipline che richiedono un più regolare impegno di rielaborazione domestica.

Gli studenti, provenendo spesso da realtà diverse, presentano una situazione di partenza culturale e socio-ambientale abbastanza eterogenea e diversificata. Durante il corso del triennio gli alunni sono comunque riusciti a consolidare tra loro un rapporto positivo.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
III A	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
21	5	16

Studenti diversamente abili Si No × Numero

Studenti con DSA Si X No Numero

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
13	3	1	0	5

	Anno scolastico
classe	
IV A	2014-2015

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	2	13

Studenti diversamente abili Si No X Numero

Studenti con DSA Si No X Numero...

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 14

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
12	2	2	0	1

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell’A.S. 2014-2015 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
14	1	0

Uno degli alunni non ammessi non aveva mai frequentato le lezioni pertanto le informazioni qui riportate si riferiscono a quattordici studenti. Uno studente non si avvale dell’insegnamento della Religione.

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
Italiano	4	9	1
Storia	4	9	1
Lingua e Cultura Inglese	5	8	1
Matematica Inf.	11	3	0
Fisica Inf.	8	6	0
Chimica	3	11	0
Storia dell’Arte	10	4	0
Discipline Pittoriche	14	0	0
Filosofia	1	13	0
Laboratorio Figur.Plast.	10	4	0
Disc.Platiche e Scult.	9	5	0
	10	4	0
Lab. Figurazione.	14	0	0
Scienze Motorie e Sportive	6	8	0
Religione	13	1	0
Condotta	14	0	0

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	<i>Bedini</i>	<i>Giulia</i>	4	5	9
2	<i>Bini</i>	<i>Benedetta</i>	6	7	13
3	<i>Brizzi</i>	<i>Sara</i>		6	6
4	<i>Castagna</i>	<i>Letizia</i>	5	6	11
5	<i>Chen</i>	<i>Meng Qian</i>	6	7	13
6	<i>Gentili</i>	<i>Yuri</i>	5	6	11
7	<i>Ghio</i>	<i>Melissa</i>	5	6	11
8	<i>Giacchè</i>	<i>Camilla</i>	7	8	15
9	<i>Ginepro</i>	<i>Francesca</i>	6	6	12
10	<i>Grassi</i>	<i>Carolina</i>	6	7	13
11	<i>Iuliano</i>	<i>Isabella</i>	6	6	12
12	<i>Marrai</i>	<i>Anna</i>	5	7	12
13	<i>Pieraccini</i>	<i>Alex</i>	4	4	8
14	<i>Raggi</i>	<i>Alessandra</i>	5	6	11

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 14

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2013-2014 Insegnante	2014-2015 Insegnante	2015-2016 Insegnante
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Bardellini Enrico</i>	<i>Osvaldini Lara</i>	<i>Osvaldini Lara</i>
<i>Matematica e Inform</i>	<i>Bertolini</i> <i>Mario(sostituito da</i> <i>Mussi Giuseppina)</i>	<i>Bertolini</i> <i>Mario(sostituito da</i> <i>Candeloro A.P.)</i>	<i>Bertolini Mario</i>
<i>Fisica e Inform</i>	<i>Bertolini</i> <i>Mario(sostituito da</i> <i>Mussi G.)</i>	<i>Bertolini</i> <i>Mario(sostituito da</i> <i>Mussi G.)</i>	<i>Bertolini Mario</i>
<i>Italiano</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>
<i>Storia</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>	<i>Dell'Amico Laura</i>
<i>Laboratorio</i> <i>Figurazione</i>	<i>Paolicchi Stefano</i>	<i>Bianchi Camilla(</i> <i>sostituita da Vanelo)</i>	<i>CantielloAbramo</i>
<i>Lab. Figur. Plastica</i>	<i>Dell'Amico Mario</i>	<i>Carusi Lucilla</i>	<i>Carusi Lucilla</i>
<i>Inglese</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>	<i>Elisabetta Rocca</i>
<i>Scienze motorie e Sp.</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>	<i>Gemignani Graziella</i>
<i>Chimica</i>	<i>Tognini Alessandra</i>	<i>Tognini Alessandra</i>	
<i>Filosofia</i>	<i>Roncella Renato</i>	<i>Roncella Renato</i>	<i>Roncella Renato</i>
<i>Religione</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>	<i>Buffoni Licia</i>
<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Paolicchi Stefano</i>	<i>Vanelo Sergio</i>	<i>Cantiello Abramo</i>

Discipline in continuità didattica N° 7
Discipline senza continuità didattica N° 6

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Ripasso degli argomenti a fine unità o modulo	Tutte le discipline
B	Sospensione totale o parziale della programmazione e attività di recupero/approfondimento	Tutte le discipline tranne Religione, Laboratorio di discipline plastiche e laboratorio di figurazione plastica, laboratorio della figuraz., disc.graf. e pitt.,Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sport.
C	Assegnazione di lavori da svolgere individualmente o in gruppi	

Clima della classe

Il clima all'interno della classe, nonostante alcuni momenti di vivacità e di distrazione è generalmente sereno e il comportamento generalmente corretto. Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo in particolare in alcune discipline e hanno partecipato in

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 14

modo corretto e responsabile alle varie iniziative proposte dalla scuola, al di fuori delle ore curricolari.

Frequenza scolastica

La frequenza è stata in alcuni casi poco assidua, numerose talvolta anche le assenze pomeridiane.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- ✓ acquisito un comportamento corretto e responsabile
- ✓ sviluppato capacità relazionali
- ✓ sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- ✓ sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- ✓ acquisito un metodo di studio efficace
- ✓ acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- ✓ Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- ✓ Sviluppato **la capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- ✓ Sviluppato la **capacità di conoscere col metodo scientifico**
- ✓ Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni.
- ✓ Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.
- ✓ Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico –espressiva.

Conoscenze:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 14

La classe conosce in modo complessivamente sufficiente e in parecchi casi discreto o buono i termini propri del linguaggio visivo, le procedure e i campi di applicazione. Piuttosto disomogenee risultano invece le conoscenze relative alle problematiche storiche, letterarie, filosofiche e linguistiche che hanno costituito i contenuti del loro percorso di studi.

In alcune discipline, a causa delle frequenti interruzioni delle attività curriculari programmate, non è stato possibile svolgere completamente il percorso previsto.

Abilità operative e Competenze:

Nell'area umanistica le competenze risultano eterogenee: in particolare, in ambito letterario, storico e filosofico la preparazione della maggior parte della classe si attesta su un livello sufficiente e in alcuni casi discreta. In Lingua Straniera un gruppo ristretto di studenti ha acquisito competenze discrete o buone mentre la maggior parte ha conseguito un livello sufficiente, in particolare nella produzione orale. In alcuni alunni permangono inoltre lacune pregresse che limitano la produzione sia scritta sia orale.

In Storia Dell'Arte la situazione risulta meno disomogenea. Gli alunni sono in grado, seppur in modo differenziato, di leggere un'opera d'arte in modo critico e analitico individuandone gli elementi formali caratterizzanti e sanno esprimersi con un linguaggio specifico discreto per la maggior parte e in alcuni casi buono.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze:

Buona parte della classe ha raggiunto una conoscenza adeguata dei contenuti; più sicura ed approfondita per alcuni elementi che hanno dimostrato interesse per le discipline. Altri, infine, pur avendo carenze nella preparazione di base e pur non realizzando conoscenze complete, hanno dimostrato impegno e volontà di recupero.

Gli studenti conoscono gli elementi e le strutture linguistico-progettuali che sono alla base del progetto artistico e l'iter progettuale e in alcuni casi in modo decisamente buono.

Abilità operative e competenze:

La classe risulta piuttosto disomogenea soprattutto a livello di competenze. Nelle discipline di indirizzo alcuni allievi hanno dimostrato una notevole capacità di gestione dell'Iter Progettuale e di elaborazione grafica e pittorica, anche se talvolta le abilità a mano libera non sono state sempre all'altezza di una restituzione qualitativa elevata e alcuni allievi tendono a non rispettare i tempi di consegna.

Per quanto attiene Matematica e Fisica l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di analizzare e risolvere un problema con gli strumenti adeguati, sono riscontrabili in una minoranza della classe; un piccolo gruppo si orienta nell'affrontare problemi standard ma con alcune incertezze a livello operativo, mentre gran parte degli allievi presenta difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

Contenuti pluridisciplinari affrontati:

Sono state svolte le seguenti attività interdisciplinari:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 14

Storia dell’Arte – Inglese: molte opere affrontate all’interno del programma di Storia dell’Arte sono state inserite nel programma di Inglese, fornendo agli alunni anche una terminologia artistica specifica più ampia ed appropriata in lingua inglese, in modo da consentire loro di affrontare al meglio la terza prova scritta dell’esame di stato.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione

La classe, in parte o nella sua totalità, ha partecipato alle seguenti attività:

- Visita guidata a Palazzo Cucchiari per la mostra del Canova (referente Prof.ssa Carusi)
- Visita guidata agli Uffizi (referente Prof.ssa Lara Osvaldini)
- Visita guidata ai monumenti civili della città “Maestri del '900” (ref. Prof.ssa Carusi)
- Progetto per decorazione Scuola Materna (referente Prof. Cantiello)
- Visita guidata a Palazzo Blu di Pisa per la Mostra di Tolouse Lutrec (ref. Prof.ssa Osvaldini)
- Estemporanea di Pittura in città (referente Prof. Cantiello)
- Incontro commemorativo “Giornata della memoria” al Mandela Forum di Firenze(Ref. Laura Dell’Amico)
- Incontri all'interno della “Conferenza sulla Sicurezza in Mare”(Ref. Prof.ssa Gemignani)
- Visita guidata a Firenze per mostra “Da Kandyski a Pollock”(ref. Prof.ssa Osvaldini)
- Visita guidata a Genova per mostra “Dall’Impressionismo a Picasso” (ref. Prof.ssa Osvaldini)
- Visita Laboratori Accademia Belle Arti di Carrara sez. di scultura(ref. Carusi e Cremoni)
- ***Progetto Educazione alla Salute e donazione del sangue (ref. Buffoni)***
- Carnevale Artistico
- Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro- per complessive ore- svolto presso Palazzo Binelli per allestimento, presentazione e vigilanza della Mostra “Dentro la città” dal 2 al 6 maggio. Tutor in aula: Prof. Cantiello.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 14

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato di tipo frontale per la presentazione di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, gli insegnanti si sono soffermati con ogni singolo alunno, individuando assieme allo stesso, le incertezze di elaborazione al fine di definire i sistemi di correzione e di impostazione più idonei. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate.

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'Autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, ecc.); l'utilizzo di strumenti multimediali; l'uso del libro di testo; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati; l'attività di approfondimento.

In Italiano, oltre al rilievo dato allo studio della Storia della Letteratura per filoni tematici e movimenti letterari, è stato approfondito in modo particolare lo studio dei singoli autori, di cui sono state analizzate e interpretate le opere maggiori. Particolare rilievo in Storia è stato dato a diverse tematiche del mondo contemporaneo, con importanti livelli di approfondimento in chiave di analisi storica e di conoscenza critica.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. lezioni frontali
2. Lezioni individuali- nell'ambito della classe al fine di sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico-progettuale
3. Discussioni guidate finalizzate ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in special modo per le materie di indirizzo

Materiali mezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell'attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Lettore CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- LIM
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 14

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteria comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 14

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate
 N° 1 simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato- nei gg 10-11 maggio, complessivamente per 15 ore
 N. 1 simulazione della prima prova dell'Esame di Stato - nel giorno 6 maggio, per complessive ore 6.

N°2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato- **Tipologia F:**

Prima simulazione della Terza Prova -16 Marzo 2016- Argomento

“Olympia” di MANET -1863
 Olio su tela (130x190 cm) Musée d'Orsay di Parigi

Seconda simulazione della Terza Prova- 27 aprile 2016- Argomento

“Notte stellata” di Van Gogh- 1889
olio su tela (73,7 cm × 92.1 cm) Museum of Modern Art di New York

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Figurazione ha deliberato di coinvolgere N°4 discipline limitando di norma le risposte scritte a non più di venticinque righe o 250 parole per la lingua straniera e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nella disciplina di indirizzo, insieme a Storia dell'Arte, il nucleo centrale, associandovi, se possibile, altre discipline, che permettano l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta.

Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di usare il dizionario bilingue Italiano-Inglese e/o il dizionario monolingue.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 14

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Discipline Plastiche quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Figurativo.

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Storia perché indispensabile supporto alla conoscenza e comprensione dei fenomeni storico-artistici

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Discipline plastiche quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Figurativo

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Matematica che è disciplina d'esame e come materia dell'area logica.

Risultati delle prove:

La classe ha espresso un miglioramento nella seconda simulazione nei confronti di quanto mostrato nella prima in Storia dell'Arte e in Lingua Straniera, probabilmente perché la ripetizione è stata proficua e ha stimolato una maggiore sicurezza nell'operare e consapevolezza nel gestire il tempo assegnato. Gli studenti hanno inoltre conseguito risultati più positivi in Storia- prima simulazione- che in Matematica- seconda simulazione. Per quanto riguarda la disciplina di indirizzo, la seconda simulazione ha registrato risultati più positivi.

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 14

In allegato:

- Programmazioni disciplinari svolte
- Griglia di valutazione 1[^] prova con specificazione delle tipologie A, B(Saggio/Articolo), C, D
- Griglia di valutazione 2[^] prova
- Copia delle simulazioni della 3[^] prova -
- Griglie di valutazione 3[^] prova

Carrara 15/05/2016

Il coordinatore/Prof.ssa Elisabetta Rocca




Il Dirigente Scolastico



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x

Errata previsione iniziale

Altro

3. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

4. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

5. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

a) Abbastanza continu b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistent

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente Laura Dell'Amico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Leopardi, il primo dei moderni	Vita, opere e poetica. Lo Zibaldone, un diario del pensiero. Le "Operette Morali", caratteri generali. "Dialogo della natura e di un islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare" Dai Canti : L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia , Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto	Sett. Ott.
Il Naturalismo francese	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero di Comte e Darwin. La tendenza al realismo nel romanzo .Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti .Dal Realismo al Naturalismo. G. Flaubert, Madame Bovary, la trama, i personaggi, i temi (Lettura integrale). E. Zola- L'inizio dell'AMMAZZATOIO	Ottobre
IL Verismo Italiano	Il Verismo, caratteri generali. G. Verga, la vita, le opere, la poetica. La rivoluzione stilistica e tematica, L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione, lingua e stile. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa, L'Amante di Gramigna. Da "Novelle rusticane": Pane Nero, Libertà, La Roba. "Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi, " La Morte Di Gesualdo". "I Malavoglia": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. (Lettura integrale.)	Novembre
La Scapigliatura	A. Boito, Senso	Novembre
Simbolismo Decadentismo	La crisi del Positivismo. Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia.	Dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Gabriele D'Annunzio	G. D'Annunzio. Vita, opere, poetica. L'esteta, Andrea Sperelli, Il Piacere, la trama, i personaggi, i temi (Lettura integrale). romanzo dell'estetismo decadente, Il panismo del superuomo. Da Alcyone: La Pioggia nel pineto, La Sera Fiesolana.	Dicembre
Giovanni Pascoli	La vita: tra il nido e la poesia. La poetica del fanciullino. Da i "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino Notturmo. Da i "Primi Poemetti": Digitale Purpurea. Da "Myricae": Novembre.	Gennaio Febbraio Marzo
Figure di donne nel teatro europeo di fine Ottocento	Ibsen, Casa di bambola	Marzo
Luigi Pirandello	Pirandello, dati biografici, opere, poetica La "Forma" e la "vita". "Persona" e "Personaggio". Dalle "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride, Il lume dell'altra casa, La maestrina Boccarmè, Notte, Da "Maschere Nude" "Enrico IV",	Marzo
Italo Svevo	I. Svevo, vita e opere caratteri generali e temi. La coscienza di Zeno: brani antologici.	Aprile Maggio
F. Tozzi	La vita e le opere. La figura dell'inetto. Dalle novelle: "La Capanna" e "Un'osteria"	Maggio
La poesia del Novecento	G. Ungaretti , vita, opere, poetica da L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale. E. Montale , vita, opere, poetica Ossi di seppia. "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non	Maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Il Neorealismo Dante Alighieri	chiederci la parola”” U. Saba , vita, opere, poetica Dal Canzoniere , Mio padre è stato per me l'assassino, Teatro degli artigianelli V. Pratolini , Cronache di poveri amanti. Lettura integrale.	Giugno
	Il Paradiso, caratteri generali.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Laura Dell'Amico

Anno e Corrao
 Gabriele Bedini
 Daniela Azzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

3. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

4. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata	X
Frontale rispetto al gruppo classe	X
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni	X
Laboratoriale	<input type="checkbox"/>
Per gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/>
Altro (specificare).....	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

5. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente Laura Dell'Amico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti Storia	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'unità d'Italia.	L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour, il fallimento dell'alternativa repubblicana, la diplomazia di Cavour e la II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e l'Unità. I caratteri dell'unificazione. Stato e società nell'Italia unita.	SETTEMBRE
.Il secondo Ottocento	Le condizioni di vita degli Italiani, il completamento dell'Unità, la Sinistra al governo.	OTTOBRE
L'alba del Novecento Verso la società di massa	Verso la società di massa: l'Italia tra '800 e '900 Sviluppo industriale e nuovi ceti Suffragio universale, partiti di massa e sindacati Il nuovo nazionalismo	NOVEMBRE DICEMBRE
L'Italia e gli scenari internazionali prima del 1914	Gli equilibri europei L'Italia giolittiana Socialisti e crisi del sistema giolittiano	GENNAIO MARZO
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La nuova tecnologia militare 1917: la svolta nel conflitto, la rivoluzione russa Il genocidio degli armeni	FEBBRAIO
Il dopoguerra in Europa Gli Stati Uniti e il grande crollo del '29	I trattati di pace, la nuova Europa e la Società delle Nazioni Crisi e trasformazioni: le conseguenze economiche della guerra Il "biennio rosso" in Italia Il crollo del '29 e il "New Deal"	MARZO
La crisi della democrazia	L'avvento del fascismo Fascismo e totalitarismo L'Italia fascista L'avvento del nazismo	APRILE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO.	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

La Seconda Guerra Mondiale	Gli anni '30 in Europa. Le origini. La distruzione della Polonia La caduta della Francia La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Usa La caduta del Fascismo La Resistenza e la sconfitta della Germania e del Giappone La Shoah	Aprile MAGGIO
La Deconolizzazione		
La guerra fredda	La fine della grande alleanza e la divisione in "blocchi" La Nato e il patto di Varsavia Il trattato di Roma e il Mercato comune europeo	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Laura Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Anne Corra *Renata*
Giulio Bahni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia Dell'Arte	DOCENTE Lara Osvaldini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il Realismo francese	I caratteri generali della produzione pittorica della cosiddetta Scuola di Barbizon . <u>Gustave Courbet</u> e la rivoluzione del Realismo : "Gli spaccapietre". <u>Honorè Daumier</u> . "Il vagone di terza classe". <u>Jean- Francois Millet</u> : "Le spigolatrici".	5
La grande stagione dell'Impressionismo francese	L'invenzione del secolo XIX: la fotografia. <u>Edouard Manet</u> e lo scandalo de "La colazione sull'erba" e di "Olympia". <u>Claude Monet</u> : "Impressione, sole nascente", la serie de "La Cattedrale di Rouen" e delle "Ninfee". <u>Edgar Degas</u> : "La lezione di danza" e "L'assenzio". <u>Pierre-Auguste Renoir</u> : "Ballo al Moulin de la Galette" e "Colazione dei canottieri".	12
Il fenomeno dei Macchiaioli	<u>Giovanni Fattori</u> , il solitario cantore della Maremma: "La Rotonda Palmieri" e "In vedetta". <u>Silvestro Lega</u> : "Il canto dello stornello" e "Il pergolato".	4
Le tendenze postimpressioniste in Francia	I caratteri generali del Puntinismo francese . <u>Georges Seurat</u> : "Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte" e "Il circo". <u>Paul Gauguin</u> : "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" e i ritratti di donne tahitiane. <u>Vincent Van Gogh</u> : "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi". <u>Hanri de Toulouse Loutrec</u> : "Al Moulin Rouge" e "La toilette". <u>Paul Cézanne</u> : "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise" e la serie de "La Montagna Saint-Victoire".	16
Esperienze artistiche tra Ottocento e Novecento.	Architettura Art Nouveau : lo "stile nuovo" del costruire. <u>Hector Guimard</u> , "Stazione del Metro di Porte Dauphine" a Parigi. <u>Antoni Gaudi</u> : "La Sagrada Familia", "Casa Milà" e "Parco Guell" a Barcellona. <u>Edvard Munch</u> : "La fanciulla malata", " Il grido", "Sera nel Corso Karl Johann" e "La modella con la sedia di paglia". <u>Gustav Klimt</u> : analisi delle opere "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio" e "Danae". I Fauves e <u>Henri Matisse</u> : analisi dei dipinti: "Donna con cappello", "La danza" e "La musica". Il gruppo Die Brucke . <u>Erst Ludwig Kirchner</u> : analisi dell'opera: "Cinque donne per la strada".	12
L'inizio dell'arte contemporanea	Il Cubismo . La vita e l'opera di <u>Pablo Picasso</u> . I dipinti del "periodo blu" e del "periodo rosa". "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica".	7
La stagione italiana del Futurismo	Il Futurismo . Il "Manifesto del Futurismo" di <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> . <u>Umberto Boccioni</u> . Analisi de "La città che sale", "Stati d'animo:Gli addii (Il versione)" e "Forme uniche della	6

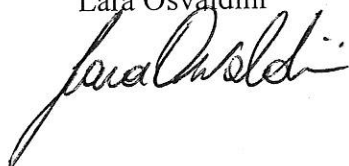
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015/2016	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Storia Dell'Arte	DOCENTE Lara Osvaldini	

	continuità nello spazio". <u>Giacomo Balla</u> . Analisi di "Dinamismo di un cane al guinzaglio" e "Velocità d'automobile".	
Arte tra provocazione e sogno	Il Dadaismo. <u>Marcel Duchamp</u> e il concetto di <i>ready-made</i> . "Fontana", "Ruota di bicicletta" e "L.H.O.O.Q.". <u>Man Ray</u> : "Le violon d'Ingres".	3
L'arte dell'inconscio	Il Surrealismo. <u>Renè Magritte</u> : "L'uso della parola I", "La condizione umana" e "Le passeggiate di Euclide". <u>Salvador Dalì</u> : "Stipo antropomorfo", "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia" e "Sogno causato dal volo di un'ape". Visione del cortometraggio "Un chien andalù".	6

(12) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

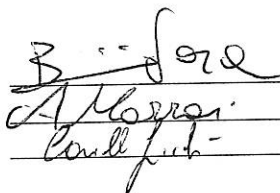
(13) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Lara Osvaldini



Studenti

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015/2016	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

1.Relazione finale ,profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) La situazione di partenza della classe presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa e la comunicazione aperta, ma è stato difficile portare una parte degli alunni ad impegnarsi e studiare con regolarità, un atteggiamento che ha rallentato lo svolgimento del programma e ha prodotto risultati mediamente modesti, dovuti, per alcuni, anche a carenze di base. Una minoranza di studenti, invece, ha dimostrato interesse e impegno verso la disciplina con risultati da buono a eccellente.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. X d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno discontinui; ciò ha consentito di assimilare solo i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curricolari programmate (visite, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ecc.) e una certa lentezza della classe, non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere sufficientemente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe complessivamente ha dimostrato una sufficiente capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015/2016	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo x
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe x
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale x

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale x

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe x
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari x Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere x Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI x NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015/2016	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Hume	Lo scetticismo moderato. La critica al concetto di causa-effetto.	3 ore
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	24 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca". Shelling: la critica a Fichte e l'Assoluto come indistinzione di natura e spirito; l'arte come forma di conoscenza dell'Assoluto. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	21ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	4 ore
Marx *	La critica a Hegel la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia.	5 ore

(*) Svolti dopo il 15/05/2016

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./A_A.S:2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _Figurativo_ delle nuove tecnologie _____	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze

Gli alunni riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Studiano il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Abilità

Gli alunni motivano le loro scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, dialogano in modo aperto, libero e costruttivo. Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Individuano sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Colgono la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline in particolare quelle artistiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./A_A.S:2015/2016	INDIRIZZO _Figurativo_ delle nuove tecnologie_____	
MATERIA __Religione_____	DOCENTE Licia Buffoni__	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V_ SEZ./A_A.S:2015/2016	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _Figurativo_ delle nuove tecnologie ____	
MATERIA __Religione__	DOCENTE Licia Buffoni__	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo

Sufficientemente proficuo

Poco proficuo

Altro

CARRARA
09/06/2016

Firma del docente __Licia Buffoni__

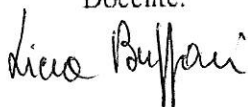
Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S:2015/16	INDIRIZZO __FIGURATIVO__	
MATERIA _____ RELIGIONE _____	DOCENTE __LICIA BUFFONI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Il sacramento del matrimonio:matrimonio civile e matrimonio religioso in Italia. Storia del Giubileo, dall'origine ai giorni nostri. Il sinodo sulla famiglia:contesto storico-culturale.	4 ore
ETICA E RELIGIONE	L'Eucaristia dal discorso di papa Francesco nell'udienza del 5/02/2014. Etica e morale laica, etica e morale cristiana. La maternità surrogata Principi e norme della vita sociale Solidarietà:incontro con l'AVIS e donazione del sangue	6 ore
RELIGIONE E AMBIENTE	Presentazione dell'enciclica di papa Francesco "Laudato si (Cap.1 21-22-23). Il clima come bene comune. L'inquinamento e la cultura dello scarto.La questione dell'acqua. Deterioramento della qualità della vita umana e degradazione sociale. La questione dell'acqua	6 ore
RELIGIONI A CONFRONTO	Bibbia e Corano, testi a confronto Gn1,27-31 Gn2, 18-25 Non è bene che l'uomo sia solo. Creazione dell'uomo e della donna. Il nome: Isil,Isis o Stato Islamico? Oliver Roj:il nichilismo dei convertiti al jihad I fatti di Colonia.	6 ore

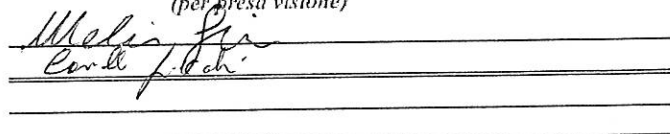
Carrara 15 maggio 2016

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona x c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima X b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche, gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati.
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare ed analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia.
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati.
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto X Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
------	--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 15 Maggio 2016

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015/2016	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	- Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching)	10 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi. Preparazione di una combinazione su base musicale per il "Carnevale Artistico" Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto	22 ore
Argomenti teorici	- l'energia muscolare - la forza - la resistenza - la mobilità articolare - la velocità - la coordinazione - l'allenamento	14 ore
Progetto " Mare Sicuro"	-Educazione al mare, prevenzione e sicurezza in mare - Allerta meteo, attivazione dei soccorsi, prevenzione sicurezza in caso di eventi negativi -Tecniche di rianimazione polmonare con il defibrillatore semiautomatico esterno	6 ore

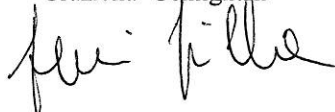
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

CARRARA 15 Maggio 2016

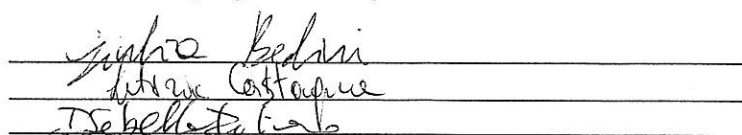
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da quattordici elementi, presentava un livello medio oscillante tra la sufficienza e il distinto nelle discipline grafico-pittoriche. Durante il corso dell'anno la maggioranza degli studenti ha dimostrato una soddisfacente capacità di attenzione ed un metodo di lavoro corretto, in particolare per lo sviluppo progettuale di pannelli decorativi. Un gruppo molto esiguo di alunni ha lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, è riuscito ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto ampiamente al di là della sufficienza. Un terzo gruppo di alunni, che rappresenta la parte numericamente più consistente della classe, con dei buoni prerequisiti in partenza, ha raggiunto risultati che si scalano dal buono all'ottimo, sia in ambito metodologico-progettuale sia in ambito tecnico ed espressivo.

Quasi tutto il gruppo classe, infine, riesce ad utilizzare correttamente e in modo mirato gli strumenti e le diverse tecniche grafiche e pittoriche studiate e approfondite, in particolare durante l'ultimo anno di corso. Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra una preparazione consolidata e incrementata rispetto a quella di partenza, che si attesta mediamente sul buono.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Saper utilizzare gli strumenti e i materiali specifici per la realizzazione di un artefatto visivo
- Saper organizzare in modo essenzialmente adeguato lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature, rispettando le norme per la propria sicurezza.
- Conoscere le tecniche di progettazione e le metodologie progettuali
- Saper applicare gli iter progettuali individuando nuove soluzioni formali
- Saper relazionare con un elaborato scritto in modo organico e coerente.
- Saper interpretare immagini del mondo dell'arte in modo originale e personale.
- Elaborare idee per adattarle a scopi espressivi e comunicativi prefissati.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

AltroAlcune attività presenti nel modulo 1 e 3 (Dis. dal vero con modella vivente e realizzazione Pannelli decorativi su tema Disney-Elaborati Convivere 2016) sono stati inseriti anche all'interno del programma svolto di Laboratorio della figurazione, data la necessità di avere a disposizione tempi di realizzazione più lunghi rispetto a quelli previsti per una sola materia.

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 13 maggio 2016

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n.1: Disegno dal vero	Disegno dal vero: copia della Venere Italica di Canova a figura intera, con sanguigna, matite nere e gessetto. Copie dal vero a tutt'effetto della modella vivente, a mezzo busto, ritratto e figura intera, con riferimenti allo spazio che lo contiene, con i seguenti materiali grafici e pittorici: matite nere, fusaggine, carboncino, gessetti, acquerello, chine, penne biro.	Durata: 24 h.
Modulo n. 2: La progettazione	Il rapporto tra opera d'arte e ambiente. Caratteri generali della progettazione per temi. L'iter realizzativo: schizzo, bozzetto, campionature e tavole esecutive. Le scale di ingrandimento e di riduzione. Progettazione di pannelli decorativi per un refettorio di una scuola materna, basata su alcune fiabe della Disney. Progettazione di un'opera grafico-pittorica basata sulla "Giornata mondiale dell'acqua 2015", che evidenzia l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta.	Durata: 50 h.
Modulo n. 3: Tecniche e strumenti	Ripetizione e approfondimento dell'uso dei materiali grafici usati durante gli anni precedenti: matite nere, sanguigna, matite colorate, inchiostri e penne a china, gessetti. Ripasso del cerchio cromatico di Itten. La sintesi additiva e la sintesi sottrattiva. Ripasso dei colori primari, secondari e complementari. Realizzazione di opere pittoriche e grafiche per il concorso bandito dal <i>Festival Convivere 2016</i> . Realizzazione dei pannelli decorativi progettati per il refettorio di una scuola materna su soggetto Disney - vedi mod. n. 2-, con tecniche miste (gesso acrilico, tempere acriliche, pastelli). Cenni sui materiali dell'arte contemporanea.	Durata: 22 h.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

Modulo n. 4 Disegno e composizione	Ripasso della prospettiva: caratteri generali. Prospettiva centrale ed accidentale: principi e metodi basilari di rappresentazione. Rielaborazione stilistica e cromatica di immagini di animali con tecniche grafiche e pittoriche a scelta. Esercizi grafici : 1)Copia di elementi del corpo umano da tavole anatomiche a matita nera; 2) Disegno a soggetto libero con la penna biro (Elaborato da realizzare durante le feste natalizie).	Durata : 21 h
---	--	----------------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La situazione di partenza della classe, composta da quattordici elementi, presentava un livello medio oscillante tra la sufficienza e il buono nelle discipline laboratoriali. Durante il corso dell'anno la quasi totalità degli studenti ha dimostrato una soddisfacente capacità di attenzione ed un metodologia operativa corretta e mirata, rispetto alle diverse tecniche grafiche e pittoriche applicate. Un gruppo molto esiguo di alunni ha lavorato con difficoltà a causa soprattutto di lacune di tipo metodologico ed a ritmi di elaborazione lenti ma, grazie ad un impegno costante, è riuscito ad ottenere risultati pienamente sufficienti. Un secondo gruppo di studenti, ha rafforzato le proprie abilità e competenze, conseguendo un profitto ampiamente al di là della sufficienza. Un terzo gruppo di alunni, che rappresenta la maggioranza della classe, con dei buoni prerequisiti in partenza, ha raggiunto risultati che si scalano dal buono all'ottimo, sia in ambito operativo sia in chiave espressiva.

Complessivamente, al termine dell'anno scolastico, si registra una preparazione consolidata e incrementata rispetto a quella di partenza, che si attesta mediamente sul buono.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Saper coniugare nella produzione di artefatti le conoscenze teoriche e tecniche acquisite e impostare il lavoro utilizzando in modo pertinente e mirato le tecniche artistiche.
- Conoscere l'evoluzione delle tecniche e delle metodologie operative nel loro sviluppo storico-artistico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

- Saper organizzare in modo essenzialmente adeguato lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature, rispettando le norme per la propria sicurezza e per il materiale/arredo didattico presente nei laboratori.
- Saper interpretare immagini del mondo dell'arte in modo originale e personale.
- Elaborare idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro L'argomento del modulo n.3 - Il fumetto – è stato sostituito dall'argomento "Disegno e composizione", per completare alcune attività relative ai moduli n. 1 e n.4 – Il disegno dal vero, Disegno e composizione – presenti nel programma svolto di Discipline grafiche e pittoriche. La sostituzione è stata dovuta alla sopravvenuta necessità di impiegare un tempo maggiore di quello previsto all'inizio dell'anno per le sopraccitate attività.

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 13 maggio 2016

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n. 1: Tecniche e strumenti.	<p>I colori acrilici: cenni storici, materiali e tecniche d'uso. Realizzazione di un dipinto con i colori acrilici, basato su una immagine di paesaggio a scelta. Approfondimento della tecnica all'acquerello: la tecnica bagnato su bagnato, bagnato su asciutto, il fluido mascherante, le velature, le correzioni. Rielaborazione di immagini a scelta (foto, dipinto) – con la tecnica all'acquerello.</p> <p>I colori ad olio: cenni storici, materiali (leganti, solventi, supporti), tecniche d'uso. Estemporanea di pittura al centro storico di Carrara, per la Manifestazione "Carrara winter weeks 2015". Uscita didattica nel centro storico di Carrara, preparazione e rifinitura dei lavori, finalizzate alla realizzazione degli elaborati dell'estemporanea sopracitata. Realizzazione di opere pittoriche e grafiche per il concorso bandito dal <i>Festival Convivere 2016</i>. Progettazione e realizzazione di pannelli decorativi da collocarsi nel refettorio di una scuola materna basati su soggetti Disney -vedi mod. n. 2-, con tecniche miste (gesso acrilico, tempere acriliche, pastelli).</p>	Durata: 40 h.
Modulo n. 2: L'illustrazione.	<p>L'illustrazione e il suo l'iter realizzativo: schizzi, bozzetti, prove colore ed esecutivo. Cenni sui generi e gli stili illustrativi. Progettazione e realizzazione di una tavola illustrativa - cover o passaggio narrativo - basata su un testo scritto di genere a scelta (fantasy, giallo-poliziesco, infanzia), elaborata con tecniche grafico-pittoriche tradizionali e digitali – Adobe PS- . Cenni di composizione delle immagini illustrative.</p>	Durata: 32 h.
Modulo n.3 Disegno e composizione	<p>Copie dal vero a tutt'effetto della modella vivente, a mezzo busto, ritratto e figura intera, con riferimenti allo spazio che lo contiene, con i seguenti materiali grafici e pittorici: matite nere, fusaggine, carboncino, gessetti, acquerello, chine, penne biro. Rielaborazione stilistica e cromatica di immagini di animali con tecniche grafiche e pittoriche a scelta.</p>	Durata: 16 h.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2015-16	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Laboratorio della figurazione	DOCENTE Abramo Cantiello	

Modulo n. 4 L'incisione	Realizzazione di una composizione a soggetto libero con la tecnica incisoria della puntasecca su lastra di zinco	Durata: 18 h.

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

A. Cantello

Studenti:

(per presa visione)

Luca Fedri
Uli Dei
Ana Rocco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5___ SEZ./ __A__ A.S:2015/16	INDIRIZZO __Arti Figurative_____	
MATERIA Discipline Plastiche_____	DOCENTE _Lucilla Carusi_____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Le tecniche scultoree del passato e del presente	Canova ed il suo tempo. Visita mostra c/o palazzo Cucchiari	primo quadrimestre
Esecutivi grafici interpretativi	Studi preparatori a matita per sculture; ad acquerello; tecnica mista, con resa efficace del materiale scelto (legno, pietra, marmo etc.) da progetti di studio individuali sulla forma plastico-scultorea	primo e secondo quadrimestre
Il monumento storico-civile	Visita c/o i monumenti di Carrara periodo storico 900 . Rielaborazione critica in classe e studio per bozzetto	primo quadrimestre
Tecnica della formatura in gesso	La tecnica detta "a forma persa"- dimostrazione pratica	primo quadrimestre
Bozzetto tridimensionale	Verifica tecnico-pratica nel tuttotondo da studio effettuato a disegno	primo quadrimestre
La lavorazione del marmo e del bronzo	Visita c/o l'Accademia di BB.AA laboratori di sez. scultura (anche a scopo orientamento), successiva a due lezioni frontali condotte con l'ausilio dell'insegnante Cremoni (organico di potenziamento)	secondo quadrimestre
La terza prova d'esame	Sviluppo di un progetto per scultura a tuttotondo da collocarsi in uno spazio espositivo dato	due prove con data 16 marzo e 27 aprile
La scultura del '900	Viaggio d'istruzione c/o Palazzo Strozzi a Firenze: "Da Kandinsky a Pollock"	secondo quadrimestre
I maestri della scultura: E. Greco, H.Moore, U.Boccioni	Caratteristiche formali ed espressive della scultura moderna; lezioni frontali	secondo quadrimestre

(1) Contenuti disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lucilla Carusi

Carusi Lucilla

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Carrara, 16.05.2016

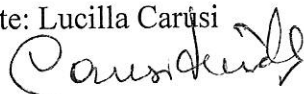
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S:2015/16	INDIRIZZO Arti figurative _____	
MATERIA _Laboratorio della Fig. Plast. _____	DOCENTE _Lucilla CARUSI _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Ricerca figurativa da tema assegnato	Studio rielaborativo per il progetto di un monumento civile.	primo quad./ore 6
Studio da opera d'arte scultorea	A.CANOVA: La danzatrice con dito al mento	primo quad./ore 14
Studi di spazi espositivi per la scultura	Resa grafica e pittorica dello spazio espositivo esterno od interno secondo il metodo della prospettiva intuitiva (p.centrale ed angolare)	primo e secondo quad./ore 14
Studio da opera pittorica	La figura umana in posizione raccolta- (lezione frontale)	primo quadr. /ore2
"	A.RENOIR: La bagnante	primo quad. ore 10
"	E.MANET: Il bar delle Folies Bergere	secondo quad. ore 6
"	La figura umana in posizione distesa-(lez. frontale.)	secondo quad. ore 2
"	MATISSE: Nudo blu	secondo quad./ore 10
"	FUTURISMO: U.Boccioni- (lez. frontale)	secondo quadrimestre
Terza prova Esame di Stato	Simulazioni con sviluppo di un progetto, Tipologia F	data 16 marzo e 27 aprile

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

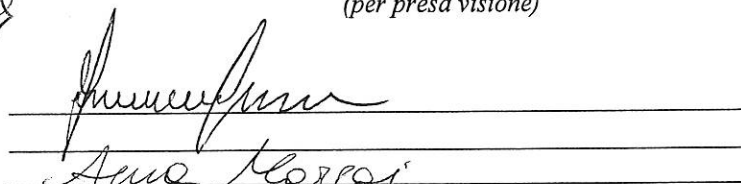
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Lucilla Carusi



Studenti:

(per presa visione)



Carrara, 16.05.2016

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Si deve premettere che lo scopo di questo anno scolastico è stato quello di preparare gli allievi allo studio di funzione, di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte, per ottenerne il grafico.

Gli allievi, nonostante le buone intenzioni, nel complesso, hanno dimostrato parecchie carenze nella preparazione sul calcolo algebrico, perché, a loro dire: "hanno cambiato diversi insegnanti nel corso degli anni precedenti".

Quindi è stato necessario riprendere alcuni argomenti in cui manifestavano disagio. Inoltre la trattazione si è limitata a concetti elementari senza scendere in approfondimenti. Infatti, il concetto rigoroso di limite è risultato piuttosto "indigesto" alla maggior parte della classe per cui ci siamo accontentati che gli allievi fossero in grado di "calcolare" i limiti escludendo la loro verifica. L'argomento delle derivate è risultato più agevole anche se, dove intervengono calcoli un po' più elaborati, si manifestano le carenze sopra dette. Il "che cosa si dovrebbe fare" è acquisito nella maggior parte dei casi ma la messa in pratica, per qualcuno, risulta notevolmente difficoltosa anche perché subentra una certa demoralizzazione.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenze

Soltanto sei allievi, con una preparazione adeguata per il quinto anno, conoscono in modo corretto i concetti fondamentali sugli argomenti svolti e hanno sempre mostrato interesse e serietà nello studio della disciplina. In un gruppo più numeroso

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

di alunni, che non possiedono una preparazione adeguata, sovente sono affiorare lacune e carenze che si ripercuotono nelle conoscenze specifiche di questo anno. Un ristretto numero di allievi, più carenti, nonostante l'impegno ha faticato parecchio e manifesta ancora lacune sulle conoscenze nel senso che: oggi possono imparare qualcosa ma domani non sanno ripetersi.

Competenze

Come detto sopra, soltanto i sei alunni sono in grado di individuare correttamente il percorso risolutivo, trasformare la conoscenze in abilità ed esprimendosi con un linguaggio specifico corretto ed adeguato. Il secondo gruppo di allievi pur conoscendo il procedimento risolutivo manifesta confusione espositiva che porta, sovente, a risultati errati. L'ultimo gruppo di allievi non riesce quasi mai a completare correttamente il procedimento risolutivo e con esposizione e linguaggio errati.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

+ Altro:

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

Voto	GIUDIZIO
1 - 3	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 11 maggio 2016

Firma del docente Mario Bertolini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

Moduli (1)	Abilità	Conoscenze	Tempi (2)
Funzioni	<p>ricavare dal grafico le caratteristiche di una funzione</p> <p>ricavare con calcolo il dominio di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>trovare intersezioni con gli assi cartesiani</p> <p>ricavare con calcolo il "segno" di una funzione</p>	<p>numeri reali e retta reale</p> <p>intervalli, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo</p> <p>intervalli illimitati, rappresentazione di intervalli</p> <p>definizione di intorno di un punto</p> <p>definizione di funzione</p> <p>classificazione delle funzioni: razionali intere, razionali fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche</p> <p>concetto di dominio o campo di esistenza (insieme di definizione) e codominio</p> <p>concetto di grafico di funzione</p> <p>differenza tra funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>concetto di funzione crescente, decrescente</p> <p>concetto di punto di massimo e di minimo relativo ed assoluto di una funzione</p> <p>concetto di convessità e concavità di una funzione.</p> <p>concetto di punto di flesso di una funzione.</p> <p>come ricavare le caratteristiche di una funzione dal suo grafico</p>	I primo quadrimestre 14 ore
Limiti	<p>calcolare i limiti di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>mediante il calcolo stabilire i vari tipi di discontinuità</p> <p>ricavare l'equazione dell'asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.</p>	<p>definizione intuitiva di limite tramite il concetto di "vicinanza"</p> <p>definizione generale di limite tramite il concetto di intorno definito da ϵ e δ</p> <p>definizione intuitiva di limite con x_0 finito e l infinito, x_0 infinito e l finito, x_0 ed l infiniti, tramite rappresentazione grafica.</p> <p>definizione, nel caso di limiti finiti, della somma, differenza, prodotto e quoziente di limiti</p> <p>aspetto intuitivo di $L / 0 \rightarrow \infty$ e $L / \infty \rightarrow 0$</p> <p>calcolo di limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte</p> <p>forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $\infty - \infty$</p> <p>concetto di limite destro e limite sinistro.</p> <p>definizione di funzione continua in un punto mediante $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = f(x_0)$</p> <p>discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p> <p>definizione di asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.</p> <p>Continuità della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni continue</p>	primo e secondo quadrimestre 20 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Matematica	DOCENTE Mario Bertolini	

Derivate	<p>Calcolare la derivata di una funzione e di somme prodotti e quozienti di funzioni</p> <p>calcolare la derivata della funzione composta $[f(x)]^n$</p> <p>Calcolare limiti di forme indeterminate mediante la regola di de l'Hopital</p>	<p>concetto di derivata legato alla ricerca della retta tangente ad una curva.</p> <p>definizione di rapporto incrementale</p> <p>definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.</p> <p>equazione della retta tangente ad una curva in un punto</p> <p>legame tra derivata e velocità</p> <p>derivata delle funzioni elementari x^n, a^x, e^x, $\log(x)$, $\ln(x)$, $\sin(x)$, $\cos(x)$.</p> <p>derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.</p> <p>derivate successive di funzioni.</p> <p>derivata della funzione composta $[f(x)]^n$ con $f(x)$ polinomio.</p> <p>legame tra derivata prima e funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>legame tra derivata prima e punti di massimo e di minimo</p> <p>legame tra derivata seconda e funzioni concave e convesse</p> <p>legame tra derivata seconda e punti di flesso</p> <p>teorema di de l'Hopital e calcolo di limiti delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, di funzioni razionali fratte.</p>	<p>secondo quadrimestre</p> <p>12 ore</p>
Studio di funzione	<p>ricavare il grafico di una funzione mediante lo studio di funzione determinando:</p> <p>Campo di esistenza, intersezione assi, segno, comportamento agli estremi del C.E, asintoti, crescita decrescita max e min, concavità e flessi</p>	<p>Calcolo algebrico</p> <p>limiti</p> <p>derivate</p>	<p>Settembre</p> <p>Maggio</p>

Nel mese di novembre sono state effettuate 5 ore di ripasso sulle equazioni e disequazioni di secondo grado prodotti e quozienti di disequazioni. Nel mese di febbraio sono state effettuate n.6 h di recupero in itinere

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche, fino al 15 maggio*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Luca Fedi
Ulrich Fedi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nella classe, come in matematica, si sono subito manifestate carenze applicative nella risoluzione dei problemi. Il "maneggiare" formule per ricavare inverse il districarsi con il calcolo in notazione scientifica è risultato poco compreso, per quasi tutti gli allievi. Anche alcuni argomenti importanti (calcolo vettoriale, energia, lavoro...) degli anni passati sono risultati poco assimilati. E' stato necessario ripetere, anche in fasi successive, come si manipolano le formule e come si gestisce il calcolo con le potenze dei dieci e il calcolo vettoriale. Ma anche nell'ultimo periodo, qualcuno, ha mostrato disagio nel risolvere esercizi applicativi delle conoscenze.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Conoscenze

La classe si divide in tre gruppi, quasi simile alla suddivisione per la matematica. Il primo gruppo possiede le conoscenze adeguate e si esprime con linguaggio proprio della materia in modo corretto. Il secondo gruppo non ha le conoscenze adeguate su tutti gli argomenti trattati e usa un linguaggio a volte non consono all'argomento. Un piccolo gruppo mostra le stesse difficoltà che si manifestano nella matematica e linguaggio a volte non consono all'argomento.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

Competenze

Il primo gruppo di allievi ha acquisito abilità adeguate in tutti gli ambiti delle conoscenze possedute. Sa applicare i metodi di soluzione degli esercizi e li esegue correttamente ma "uscendo un poco dal seminato" a volte stentano a ritrovare la strada. Il secondo gruppo non avendo le conoscenze adeguate su tutti gli argomenti a volte non riesce a completare correttamente i problemi proposti. Un ristretto numero di allievi ha bisogno di qualche suggerimento per poter portare a termine esercizi correttamente e, in certi casi non arriva ugualmente a conclusione..

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

+ Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1 - 3	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 11 maggio 2016

Firma del docente Mario Bertolini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2015 - 2016	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Fisica	DOCENTE Mario Bertolini	

Moduli (1)	Abilità	Conoscenze	Tempi (2)
Elettrostatica	Saper calcolare la forza, il campo elettrico, il potenziale elettrostatico e l'energia potenziale elettrostatica in semplici situazioni Descrivere il moto di cariche elettriche in campo elettrico	i fenomeni dell'elettrizzazione differenza tra conduttori ed isolanti fenomeni dell'elettrizzazione dei corpi alla luce della loro struttura microscopica principio di conservazione della carica elettrica elettroscopio a foglie legge di Coulomb concetto di campo elettrico principio di sovrapposizione conoscere il concetto di potenziale elettrostatico ed energia potenziale elettrica condensatori movimento di cariche elettriche in campi elettrici costanti parallele alle linee di campo	I primo quadrimestre 20 ore
Corrente elettrica	Saper risolvere semplici circuiti elettrici applicando la prima legge di Ohm Riconoscere la validità delle due leggi di Kirchhoff Riconoscere la validità del bilancio energetico: potenza fornita dal generatore=potenza dissipata nelle resistenze.	concetto di corrente elettrica corrente elettrica nei metalli voltmetro e amperometro concetto di circuito elettrico e i principali simboli elettrici. le due leggi di Ohm concetto di collegamento in serie e in parallelo le due leggi di Kirchhoff potenza fornita dal generatore e dissipata nelle resistenze dipendenza della resistenza dalla temperatura effetto Joule dovuto al passaggio della corrente elettrica	secondo quadrimestre 16 ore

Nel mese di novembre sono state effettuate 5 ore di ripasso sulle equazioni e disequazioni di secondo grado prodotti e quozienti di disequazioni. Nel mese di febbraio sono state effettuate n.5 h di recupero in itinere

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche, fino al 15 maggio*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Melisse Flin

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

ESEMPIO PROVA

La **Giornata mondiale dell'acqua**, in inglese *World Water Day*, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale.

Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi.

In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il "Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile.

La 7ª edizione del World Water Forum 2015 si è svolta ad aprile a Daegu in Corea del Sud ed ha avuto come slogan "L'acqua per il nostro futuro".

In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche *oro blu*) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico.

Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.

Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

Giudizio sulla simulazione II prova VA

10-11 maggio 2016-05-13

Tutta la classe ha svolto il tema applicando e sviluppando correttamente le varie fasi dell'iter progettuale, dagli schizzi preliminari alla tavola esecutiva, passando per i bozzetti e le campionature. Sebbene, per ragioni logistiche, il tempo assegnato sia stato inferiore a quello previsto per la prova ufficiale, la maggioranza della classe ha lavorato con qualità, utilizzando con padronanza una soddisfacente gamma di tecniche miste e sperimentando soluzioni espressive nuove. In qualche caso gli studenti hanno fornito anche le tavole di ambientazione dell'opera richiesta. Le tematiche proposte sono state elaborate in forme e composizioni che esprimono, per la quasi totalità del gruppo classe, i contenuti in maniera creativa, chiara e incisiva. Nel complesso pertanto, il rendimento della classe può dirsi globalmente positivo, in alcuni casi eccellente.

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI
ESAME DI STATO a.s. 2015-2016

Materia Discipline grafiche e pittoriche			NOME CANDIDATO
Classe V A Indirizzo Arti figurative			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Banda di oscillazione	
Indicatore n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO utilizzo del metodo progettuale e dei mezzi grafico-pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n°2 (punti 45) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n° 3 (punti 30) ESECUZIONE DEL PROGETTO Impostazione compositiva e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

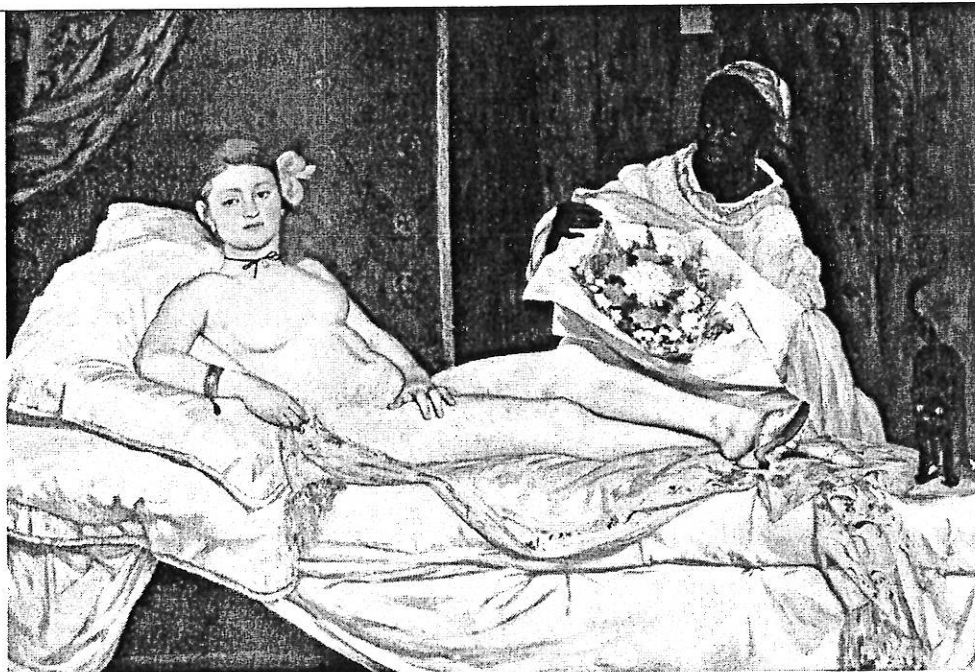
IL PRESIDENTE DELLA
COMMISSIONE

I Commissari



**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico 2015-2016
Classe V A Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia F Sviluppo d'un progetto
Tempo Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio 150/150 e 15/15



Manet: "Olympia"
olio su tela (130x190 cm) -1863 Musée d'Orsay, Parigi.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Manet "Olympia", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo esterno del Museo che sorgerà nella città. Si richiedono: a) Schizzi preparatori b) Esecutivo c) Resa dello spazio espositivo d) Breve spiegazione che spieghi per iscritto le scelte adottate
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Descrivi e analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "Olympia" di Manet (max. 25 righe).

<p>FASE N°3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio: Max 32</p> <p>Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting “Olympia” by Manet taking into account: subject, setting, colours, lines, light and atmosphere. (Max 250 words).</p>
<p>FASE N°4</p> <p>STORIA</p> <p>Punteggio: Max 32</p> <p>Soglia suff. 22</p>	<p>Dalla società borghese alla società di massa: il candidato illustri le principali trasformazioni che avvengono nell’economia europea tra il 1850 e il primo del ‘900.</p> <p>(Max 20 righe).</p>

Carrara, 16.03.2016



**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico 2015-2016
Classe V A Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia F Sviluppo d'un progetto
Tempo Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio 150/150 e 15/15



Manet: "Olympia"
olio su tela (130x190 cm) -1863 Musée d'Orsay, Parigi.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Manet "Olympia", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo esterno del Museo che sorgerà nella città. Si richiedono: a) Schizzi preparatori b) Esecutivo c) Resa dello spazio espositivo d) Breve spiegazione che spieghi per iscritto le scelte adottate
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Descrivi e analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "Olympia" di Manet (max. 25 righe).

<p>FASE N°3</p> <p>INGLESE</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting “Olympia” by Manet taking into account: subject, setting, colours, lines, light and atmosphere. (Max 250 words).</p>
<p>FASE N°4</p> <p>STORIA</p> <p>Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Dalla società borghese alla società di massa: il candidato illustri le principali trasformazioni che avvengono nell’economia europea tra il 1850 e il primo del ‘900. (Max 20 righe).</p>

Carrara, 16.03.2016

**2a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2015-2016
Classe	V A Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Notte stellata olio su tela (73,7 cm × 92.1 cm) di Vincent van Gogh, databile al giugno del 1889 e conservato nel Museum of Modern Art di New York.

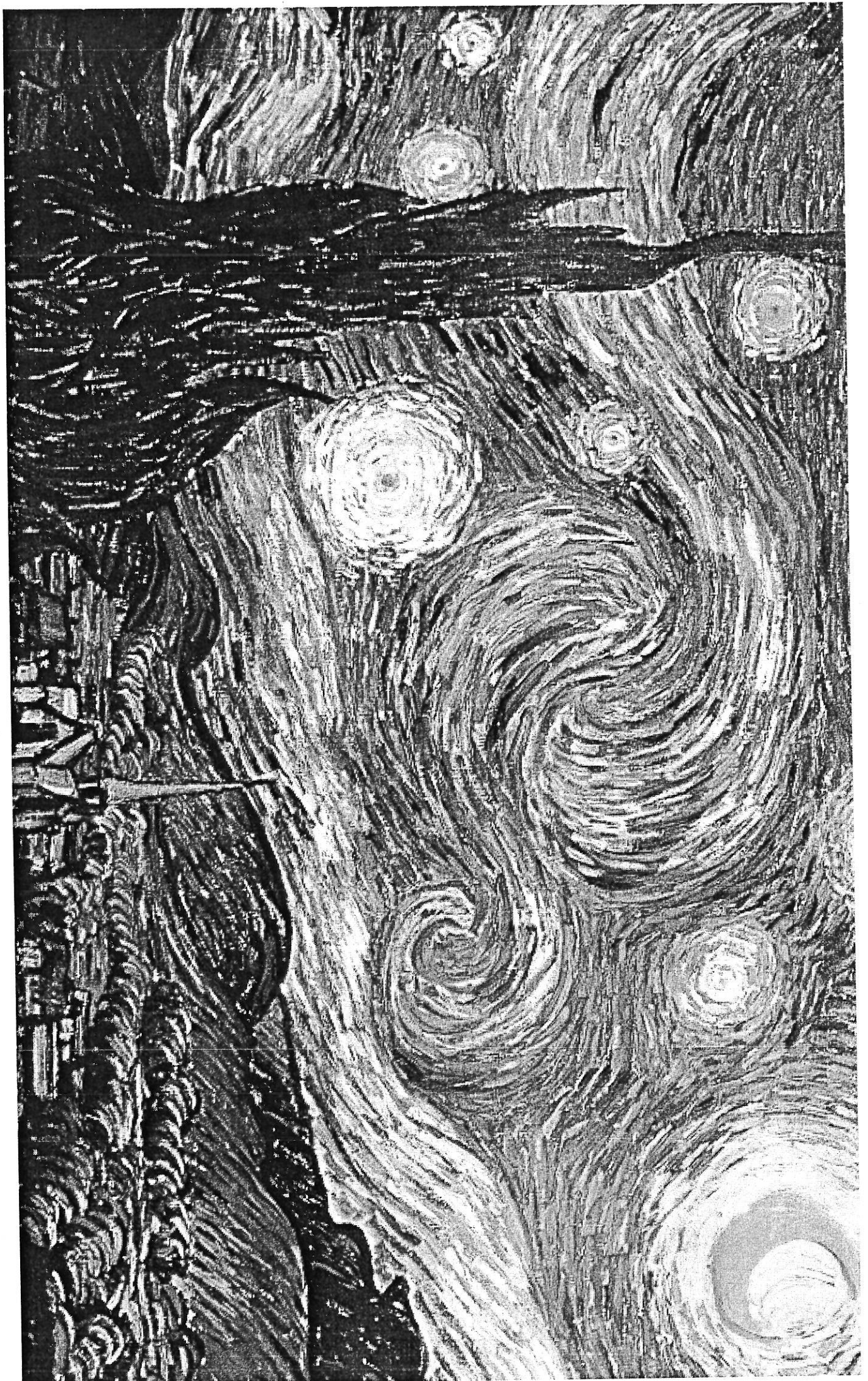
FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Van Gogh "Notte Stellata", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo interno di una galleria d'arte. Si richiedono: <ol style="list-style-type: none"> Schizzi preparatori Esecutivo Resa dello spazio espositivo Breve spiegazione che spieghi per iscritto le scelte adottate
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Descrivi e analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "Notte stellata" di Van Gogh (max. 25 righe).
FASE N°3 INGLESE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Describe the painting "Starry night" by Van Gogh taking into account: subject, colours, lines and atmosphere. (Max 250 words)
FASE N°4 MATEMATICA	Determina gli intervalli di crescita e decrescita, i massimi e i minimi relativi, la concavità e punti di flesso della seguente funzione $y = 5 + 4x^3 - x^4$. Trova l'equazione della tangente alla curva nel punto di ascissa $x = -1$.

**2a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2015-2016
Classe	V A Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Notte stellata olio su tela (73,7 cm × 92.1 cm) di Vincent van Gogh, databile al giugno del 1889 e conservato nel Museum of Modern Art di New York.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Van Gogh "Notte Stellata", deve tener conto del fatto che la città natale del pittore intende ricordare l'artista con un'opera scultorea ispirata al quadro. L'opera è da collocarsi nello spazio espositivo interno di una galleria d'arte. Si richiedono: <ol style="list-style-type: none"> Schizzi preparatori Esecutivo Resa dello spazio espositivo Breve spiegazione che spieghi per iscritto le scelte adottate
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Descrivi e analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "Notte stellata" di Van Gogh (max. 25 righe).
FASE N°3 INGLESE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Describe the painting "Starry night " by Van Gogh taking into account: subject, colours, lines and atmosphere. (Max 250 words)
FASE N°4 MATEMATICA	Determina gli intervalli di crescita e decrescita, i massimi e i minimi relativi, la concavità e punti di flesso della seguente funzione $y = 5 + 4x^3 - x^4$. Trova l'equazione della tangente alla curva nel punto di ascissa $x = -1$.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Firma del docente_
 Elisabetta Rocca

Carrara, 15 Maggio 2016

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A short history and anthology of English Literature	<p>CENNI DI LETTERATURA</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Romantic poetry: general features.</p> <p>W. Wordsworth: Life and Main Works . The Theme of Nature. Poems: "My Heart Leaps Up" "Daffodils"</p> <p>The Gothic Novel M. Shelley: Life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster): Re</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>C. Dickens: The Man and the Writer Reading :From "Hard Times": A Town of Red Brick A Man of Realities</p> <p>R.L. Stevenson: The Man and the Writer The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the dou Extract: Jekyll's Experiment</p>	30 H
	<p>O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique Extract " I would give my soul"</p> <p>The XX th century, the age of anxiety</p> <p>J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of paralysis and epiphany. Reading: Evelyn</p> <p>George Orwell : "1984 " - An anti-utopian novel General themes/Style/Narrator/Plot /Setting Extract:" Big Brother is watching you"</p>	
Looking into art	"The nightmare" by Fuseli Turner - "Rain, steam and speed"	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2015/2016	INDIRIZZO __Figurativo_____	
MATERIA __Inglese_____	DOCENTE __Elisabetta Rocca_____	

	<p>" The shipwreck" J. Constable: " Hadleigh Castle" Friederich: The wanderer above the sea fog Roussel: " The reading girl" vs Manet's "Olympia" J.S. Sargent : " A morning walk" vs " Monet's " Essai de figure en plain air " Monet's " Impression: Sunrise" Renoir: "Moulin de la Galette" Toulouse Lautrec " Moulin Rouge" Van Gogh: " Starry night" Munch: "The Scream" Matisse: "The dance" Picasso: " Celestina" "Les demoiselles d'Avignon" Klimt: " Judith I " Magritte: "The human condition" Boccioni: " The city rises" " E. Hopper <i>Nighthawks</i>"</p>	45 H
Realizzazione di un'opera pittorica (olio, acquerello, carboncino ecc.)	<p>Ogni studente realizzerà un'opera pittorica ispirata ad un autore E a un brano letto nel corso dell'anno scolastico.</p>	10 ore extra

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2015/2016	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE <u>Elisabetta Rocca</u>	

Elisabetta Rocca

Elisabetta Rocca

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE
2 Simulazione III PROVA
 tipologia F
 CLASSE V a.s. 2015.2016

FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDE OSCILL	NOME																
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE. punteggio max 54 soglia suff. 34	Ideaione del progetto	<i>debole e/o impersonale</i>	0 - 16																	
		<i>ovvia e/o corretta</i>	17 - 21																	
		<i>adeguata e/o personale</i>	22 - 27																	
Padronanza delle tecniche espressive		<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 16																	
		<i>adeguata e/o sicura</i>	17 - 21																	
		<i>completa e/o personale</i>	22 - 27																	
FASE N° 2 Matematica punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza degli argomenti trattati	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 10																	
		<i>essenziale</i>	11 - 13																	
		<i>completa e/o elaborata</i>	14 - 16																	
Padronanza della terminologia specifica della materia		<i>incerta e/o parziale</i>	0 - 10																	
		<i>accettabile</i>	11 - 13																	
		<i>adeguata e/o sicura</i>	14 - 16																	
FASE N° 3 INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	Padronanza strutture gramm, lessico, ortografia	<i>confusa e/o limitata</i>	0 - 6																	
		<i>corretta e/o adeguata</i>	7 - 9																	
		<i>approfondita e/o ampia</i>	10 - 12																	
Elaborazione ed organizzazione delle idee e dei contenuti		<i>incerta e/o limitata</i>	0 - 14																	
		<i>adeguata e/o sicura</i>	15 - 17																	
		<i>fluida e/o ricca</i>	18 - 20																	

BEDINI GIULIA
 BINI BENEDETTA
 BRIZZI SARA
 CASTAGNA LETIZIA
 CHEN MENG QIAN
 GENTILI YURI
 GHIO MELISSA
 GIACCHE' CAMILLA
 GINEPRO FRANCESCA
 GRASSI CAROLINA
 IULIANO ISABELLA
 MARRAI ANNA
 PIERACCINI ALEX
 RAGGI ALESSANDRA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ESAME (TIPOLOGIE A, B, C, D)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI * (In quindicesimi)
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE			
Competenza morfosintattica	Numerosi e ripetuti errori in ambito ortografico e/o morfologico, sintattico	Gravem. insuff.	1
	Forma non sempre corretta: qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile correttezza formale pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Correttezza formale	Discreto	2,5
	Sicura padronanza di espressione, fluidità morfosintattica	Buono /Ottimo	3
Competenza lessicale e stilistica	Povertà lessicale e registro inadeguato alla tipologia scelta	Gravem. insuff.	1
	Alcune improprietà lessicali e stilistiche	Lievem. Insuff.	1,5
	Accettabile padronanza lessicale e stilistica pur in presenza di rari e lievi errori/improprietà	Sufficiente	2
	Proprietà lessicale e stilistica rispetto alla tipologia scelta	Discreto	2,5
	Sicura padronanza lessicale, fluidità, registro e stile pienamente efficaci ed adeguati al testo proposto	Buono /Ottimo	3
COMPETENZA IDEATIVA E TESTUALE			
Conoscenza dell'argomento, individuazione dei passaggi fondamentali e proporzione tra le parti	Del tutto carente (almeno la metà dei passaggi non è stata mantenuta). (TIPOLOGIA A) Conosce in minima parte l'argomento; il testo è scarsamente pertinente alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Confusa/imprecisa (almeno un terzo dei passaggi non è stato mantenuto (TIPOLOGIA A) Conosce parzialmente l'argomento; parziale pertinenza rispetto alla traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Sono stati mantenuti i passaggi più importanti con poche incongruenze (TIPOLOGIA A) Conosce in modo essenziale l'argomento e svolge in modo accettabile la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Compresi e correttamente trasposti (si accettano occasionali incoerenze) (TIPOLOGIA A) Conosce adeguatamente l'argomento e svolge in modo soddisfacente la traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Compresi ed efficacemente trasposti nel riassunto con perfetta corrispondenza (TIPOLOGIA A) Mostra buona padronanza dell'argomento; il testo risponde in modo organico e approfondito alle richieste della traccia (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3
	CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E RIELABORATIVE		
Capacità di organizzazione e coesione del testo	Assenza parziale o completa di un filo logico; periodi involuti e/o di scarsa comprensibilità, coerenza e coesione scarse	Gravem. insuff.	1
	Discorso/elaborato/struttura disorganico, con disomogeneità nella strutturazione della frase e del periodo	Lievem. Insuff.	1,5
	Adeguate sviluppo logico del discorso; organizzazione del testo semplice ma lineare	Sufficiente	2
	Il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	Discreto	2,5

	Esposizione completa, ampia, ben articolata, corretta strutturazione della frase e del periodo	Buono /Ottimo	3
ORIGINALITA'			
Capacità logico critiche e rielaborative	Comprensione del tutto carente (almeno la metà dell'analisi non è stata effettuata in modo corretto) (TIPOLOGIA A) Nessuna abilità di rielaborazione personale/contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Gravem. insuff.	1
	Comprensione confusa/imprecisa (almeno un terzo degli elementi proposti non sono stati correttamente analizzati) (TIPOLOGIA A) Rielaborazione/contestualizzazione carente, ma parzialmente accettabile e priva di originalità (TIPOLOGIA B, C, D)	Lievem. Insuff.	1,5
	Gli elementi della narrazione/componimento sono individuati e analizzati in modo superficiale ma sufficiente (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene un certo numero di argomentazioni personali motivate e comprende sufficienti elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Sufficiente	2
	Gli elementi della narrazione/componimento sono correttamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) L'elaborato contiene diverse argomentazioni personali ben motivate e comprende numerosi elementi di contestualizzazione (TIPOLOGIA B, C, D)	Discreto	2,5
	Gli elementi della narrazione sono correttamente e approfonditamente individuati e analizzati (TIPOLOGIA A) La rielaborazione è ricca, correttamente e approfonditamente contestualizzata e originale, supportata da argomentazioni valide ed ampie (TIPOLOGIA B, C, D)	Buono /Ottimo	3

*Corrispondenza in decimi:

Valutazione complessiva	Punteggio in quindicesimi	Corrispondenza in decimi
Gravemente insufficiente	4-5-6	3-4
Insufficiente-mediocre	7-8	4½-5½
Sufficiente	9-10	6-6½
Buono	11-12	7-7½
Ottimo	13-14	8-9
Eccellente	15	10