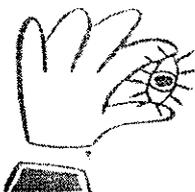


ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 17



ESAME DI STATO 2014/2015

Documento del Consiglio della Classe 5 B (Felice Palma)

Classe	5 B DESIGN
a. s.	2014-2015
Approvato il	13/05/2015
Affisso all'albo il	15/05/2013
Docente coordinatore	Gherardo Ghelardi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Alberti Elisabetta	Italiano e Storia	3+2	<i>Alberti</i>
Ambrogi Giovanna	Storia dell'Arte	3	<i>Ambrogi</i>
Cargioli Paola	Matematica e Fisica	2+2	<i>Cargioli</i>
Ambrogi Maura	Inglese	3	<i>Ambrogi</i>
Bartoli Giovanna	Lab. Design	8	<i>Giovanna Bartoli</i>
Petacco Elisa	Filosofia	2	<i>Elisa Petacco</i>
Ghelardi Gherardo	Prog. Design	6	<i>Ghelardi</i>
Dagnini Claudia	Ed. Fisica	2	<i>Dagnini</i>
Dell'Amico Lorenzo	Religione	1	<i>Dell'Amico</i>
Ambrogi Antonella e Baldi Fabiola			<i>Ambrogi Antonella Baldi Fabiola</i>



M. Palma

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 15

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matri cola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Bernardini Giulia					
2	Brambilla Alice					
3	Bussini Nicole					
4	Cecconi Diletta					
5	Del Giudice Giulia					
6	Guadagni Noemi					
7	Palagi Martina					
8	Polacci Giulia					
9	Saviano Claudia					
10	Spanò Ciro					
11	Statile Giulia					
12	Tongiani Cristian					

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
12	2	10

Studenti diversamente abili **Si** Numero **3**
 Studenti con DSA **Si** Numero **0**

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
7	3	2	

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 15

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

LICEO ARTISTICO (Decreto Legge 10 novembre 2008 n.180)

Con il Decreto Legge 10 novembre 2008 n.180, Riforma "Gelmini", tutti gli Istituti Statali d'Arte divengono Licei Artistici. Con l'attuale anno scolastico giunge a conclusione del ciclo di studi, accedendo all'Esame di Stato, la prima classe del nuovo ordinamento. Il Liceo Artistico "Felice Palma" è un corso quinquennale che prevede, nel triennio, la scelta fra gli indirizzi di: DESIGN e ARTI FIGURATIVE. Rilascia al termine del quinquennio, il Diploma di Istruzione secondaria superiore ad Indirizzo Artistico quale titolo di accesso per ogni facoltà Universitaria e per l'Accademia di Belle Arti.

Gli indirizzi effettivamente operanti presso questa sezione distaccata, "Felice Palma", sono quelli di DESIGN e ARTI FIGURATIVE.

Gli insegnamenti previsti sono suddivisi in tre aree.

L'Area di Base, comune ai due indirizzi, comprende Italiano, Storia, Inglese, Matematica-Informatica, Storia e Geografia (biennio), Scienze Naturali (biennio), Fisica (triennio), Filosofia (triennio), Educazione Fisica, Religione cattolica-Materia alternativa.

L'Area Caratterizzante, egualmente comune a tutti gli indirizzi, prevede Discipline Pittoriche (biennio), Discipline Plastiche (biennio), Discipline geometriche (biennio), Chimica (primi due anni del triennio), Storia dell'Arte.

L'Area di Indirizzo si differenzia nel Triennio, prospettando Discipline Progettuali del DESIGN, Laboratorio del DESIGN, Chimica e Laboratorio Tecnologico con varie articolazioni e specializzazioni nei diversi indirizzi.

Il percorso offre la possibilità di costruire solide competenze professionali sicuramente spendibili, anche al di là della possibilità di una continuazione degli studi, sul mercato del lavoro.

La classe 5B ha seguito il corso di DESIGN a partire dall'anno scolastico 2010-2011.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe si è dimostrata, nel corso dell'intero triennio, sempre disciplinata e corretta nel comportamento. Per quanto riguarda l'apprendimento e l'interesse alle singole discipline il profilo è eterogeneo: alcuni alunni, propositivi e studiosi, sono riusciti a conseguire nella quasi totalità delle discipline risultati soddisfacenti, altri hanno raggiunto

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 15

livelli di conoscenze e competenze accettabili. Si sottolineano, tuttavia, la volontà di miglioramento, l'impegno e una maggiore partecipazione alle lezioni registrata nel secondo periodo dell'anno scolastico, che ha permesso, a molti di loro, di raggiungere una preparazione complessivamente discreta.

Dei tre allievi certificati 104/92, due seguono il percorso "A" ed uno il percorso "B"; per questi allievi è stato predisposto relativo e riservato P.E.I. (non pubblicati).

ANALISI DELL'ITER SCOLASTICO DEL TRIENNIO:

Classe terza	Anno scolastico
B	2012-2013

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	4	10

Studenti diversamente abili **Si** **Numero** **1**

Studenti con DSA **No** **Numero** **0**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
6	7	7		1

Classe quarta	Anno scolastico
B	2013-2014

Composizione della classe

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 15

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	3	11

Studenti diversamente abili **Si** **Numero** **1**

Studenti con DSA **No** **Numero** **0**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
7	3	3		4

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2014-2015 si rileva che risultano:

Ammessi	Non ammessi	Ritirati

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
Italiano			
Storia			
Inglese			
Filosofia			
Storia dell'arte			
Matematica			
Fisica			
Geometria descrittiva			
Progettazione			
Laboratori			

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 6 di 15</i>

Educazione fisica			
Religione			

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Bernardini	Giulia	7	7	14
2	Brambilla	Alice	6	4	10
3	Bussini	Nicole	4	4	8
4	Cecconi	Diletta	4	4	8
5	Del Giudice	Giulia	4	4	8
6	Guadagni	Noemi	7	6	13
7	Palagi	Martina	6	6	12
8	Polacci	Giulia	6	6	12
9	Saviano	Claudia	6	6	12
10	Spanò	Ciro			
11	Statile	Giulia	4	4	8
12	Tongiani	Cristian	4	6	10

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2012-2013 Insegnante	2013-2014 Insegnante	2014-2015. Insegnante
Italiano	Alberti Elisabetta	Alberti Elisabetta	Alberti Elisabetta
Storia	Zolesi Ilaria	Alberti Elisabetta	Alberti Elisabetta
Inglese	Floris Luisella Tosca	Menchini Rita	Ambrogi Maura
Storia dell'Arte	Ambrogi Giovanna	Ambrogi Giovanna	Ambrogi Giovanna
Filosofia	David Chiappuella	Concari Simone	Petacco Elisa
Matematica	Picard Tiziana	Picard Tiziana	Cargioli Paola
Fisica	Picard Tiziana	Picard Tiziana	Cargioli Paola
Chimica	Sansevero Giorgio	Sansevero Giorgio	-----

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 15

Discipline Progettuali DESIGN	Ghelardi Gherardo	Ghelardi Gherardo	Ghelardi Gherardo
Laboratorio del DESIGN	Chicca Attilio	Matelli Giuliano	Matelli Giuliano Bartoli Giovanna
Sostegno	Ambrogi Antonella	Ambrogi Antonella Della Pina Tina	Ambrogi Antonella Baldi Fabiola
Educazione fisica	Dagnini Claudia	Dagnini Claudia	Dagnini Claudia
Religione	Bruschi Renato	Bruschi Renato	Dell'Amico Lorenzo

Discipline in continuità didattica N° 5

Discipline senza continuità didattica N° 8

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sotto indicate:

A	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia,, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica	Recupero in itinere
---	--	---------------------

CLIMA DELLA CLASSE

Gli allievi, corretti ed educati e generalmente collaborativi, non hanno mai dato problemi dal punto di vista disciplinare. Si evidenzia che la maggior parte degli alunni si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo in tutte le discipline.

Hanno dimostrato un atteggiamento attivo nei confronti delle varie discipline andato ulteriormente migliorando nella seconda parte dell'anno grazie ad un maggiore impegno e partecipazione degli allievi. Allo stesso modo tutta la classe ha avuto un atteggiamento positivo e di accoglienza nei confronti degli allievi certificati 104/92.

FREQUENZA SCOLASTICA

La frequenza è stata piuttosto discontinua per alcuni allievi. Questi, per problematiche diverse e personali, non hanno seguito con la regolarità dovuta le diverse attività didattiche.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 15

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile (70%)
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro (60%)
- acquisito un metodo di studio efficace (60%)
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future. (70%)

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi. (70%)
- sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline. (50%)
- sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso). (50%)
- sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.(60%)
- sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni. (60%)
- sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite. (60%)
- sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica. (70%)
- sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato. (60%)

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 15

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze:

- Il percorso storico, letterario e artistico affrontato (dal Romanticismo al Novecento) è compreso in modo discretamente completo nelle discipline di Italiano, Storia, Storia dell'arte, Filosofia da quasi tutti i componenti della classe.

Abilità operative:

- Tutti, anche se in tempi e modi diversi, hanno mediamente acquisito delle sufficienti abilità operative nella lettura dei diversi prodotti artistici.
- Pochi hanno dimostrato sensibilità e discrete capacità di operare letture, sintesi e approfondimenti personali.

Competenze:

- Rispetto alla situazione di partenza risultano migliorate le competenze lessicali, di comprensione del testo nelle varie discipline e di utilizzazione del lessico specifico,
- Le prove scritte, dimostrano, per la quasi globalità della classe, una sufficiente consapevolezza delle modalità di svolgimento di un saggio breve o articolo di giornale nei diversi ambiti (secondo quanto previsto dalle prove di esame). Resta invece ancora poco accurata la produzione scritta in lingua inglese di parte della classe.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze:

- Fra le discipline artistico-progettuali e le discipline puramente scientifiche si riscontra complessivamente una certa omogeneità in positivo. Per le discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze adeguate dell'iter progettuale e padronanza delle tecniche grafiche e informatiche.
- Per le discipline scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente dalla quasi totalità degli allievi.

Abilità operative:

- La classe evidenzia adeguate abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 10 di 15</i>

diverse personalità degli alunni, da un livello di sufficienza fino ad alcune punte di eccellenza.

Competenze:

- Gli allievi hanno dimostrato in diverse occasioni di possedere doti di creatività e progettualità sempre singolari e apprezzabili. Solo alcuni alunni riescono a stabilire relazioni, supportare culturalmente e spiegare adeguatamente le loro scelte.

CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI AFFRONTATI:

ell'area umanistico-letteraria le programmazioni delle varie discipline sono state (nell'arco del triennio) sempre condotte in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese. Filosofia.

a progettazione ha talvolta richiesto il supporto delle discipline umanistiche e scientifiche che intervenivano (a seconda delle tematiche affrontate e delle necessità emergenti) a integrare il bagaglio di conoscenze dell'alunno e a guidare il processo di ricerca e ideazione. Vedasi di seguito le attività integrative curriculari

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI:

Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che talvolta prevedevano lavoro interdisciplinare; in particolare hanno partecipato a concorsi per la realizzazione di elaborati, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione.

A.S. 2012-2013

Partecipazione al progetto di "Alternanza- Scuola-Lavoro" (una settimana di stage)

A.S. 2013-2014

Partecipazione al progetto di "Alternanza- Scuola-Lavoro" (due settimane di stage)

Partecipazione al progetto di educazione alla salute con l'intervento della Comunità di Recupero della Brugiana

A.S. 2014-2015

Partecipazione al progetto di "Alternanza- Scuola-Lavoro" (tre settimane di stage) con corso minimo sulla "Sicurezza sul Luogo di Lavoro".

Partecipazione al Concorso "La capanna sull'albero".

Partecipazione al Concorso "Coniugare il Marmo 2015".

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 11 di 15</i>

La scuola tradizionalmente ha sempre offerto la possibilità dei svolgere diverse attività integrative extracurricolari, alle quali gli alunni hanno potuto partecipare (in modo facoltativo o obbligatorio) nell'arco del quinquennio.

- Viaggio di istruzione a Castelvechio Pascoli "Percorso Pascoliano"
- Viaggio di istruzione a Busseto, Giornata Verdiana
- Viaggio di istruzione a Firenze: Bargello, S.Croce, Opera del Duomo
- Viaggio di istruzione a Genova: Frida Kahlo
- Viaggio di istruzione a Bologna: Cersaie, Body Worlds
- Viaggio di istruzione a Milano: Picasso
- Viaggio di istruzione a Pisa: Andy Warhol, Matematica in poliedri, Piazza Miracoli
- Reggia di Venaria e Stupinigi
- Partecipazione a Programma televisivo di RAI TRE "Pane Quotidiano".
- Viaggio di Istruzione a Milano per visitare "EXPO 2015".
- Escursione Cinque Terre: trekking

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

(vedere relazioni finali singole discipline)

Area scientifica e umanistico-letteraria

(vedere relazione finale singole discipline)

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

Oltre la lezione frontale e la lezione partecipata che tradizionalmente sono due momenti essenziali del percorso educativo , si rileva che uno dei punti di forza della tipologia di scuola è l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e abilità acquisite. Sapere e saper fare sono da sempre i due elementi in reciproca connessione tipici dell'Istituto Statale d'Arte, una volta, del Liceo Artistico, oggi, nelle sue diverse articolazioni di indirizzo. In tale ottica la scuola ha sempre cercato di lavorare integrando il momenti di studio puramente teorico a quelli applicativi e creativi.

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 15

- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, diagnostica iniziale, formativa e sommativa, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rileva la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.**

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 15

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
1-3	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9-10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 3 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 15

Tipologia : B

Prima simulazione della Terza Prova Scritta – Tipologia B in data 13 marzo 2015

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia mista: B + C

Seconda simulazione della Terza Prova scritta – Tipologia B + C in data 28 aprile 2015

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia : B

Terza simulazione della Terza Prova Scritta tipologia B in data 13 maggio 2015

Vedi fotocopie allegate

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia B** la più rispondente al corso di studi di DESIGN, ha deliberato di coinvolgere. N° 5 discipline limitando di norma, le risposte scritte a non più di dieci righe e ha stabilito in 3 ore il tempo globale da assegnare. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia e Fisica.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE (tipologia "B")

Discipline: Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE (tipologia "B + C")

Discipline: Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Matematica

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 15 di 15

TERZA PROVA DI SIMULAZIONE (tipologia "B")

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Fisica

Risultati delle prove:

I risultati relativi alle tre prove effettuate durante l'anno scolastico (a disposizione in segreteria) evidenziano una predisposizione per la tipologia "B". Per la disciplina di Inglese si sono evidenziati i migliori risultati su quesiti riguardanti la Storia dell'Arte ed in particolar modo nella descrizione di opere pittoriche.

E' inoltre prevista una simulazione della prima prova scritta: Italiano.

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato in 15esimi per ogni singola disciplina e poi diviso per il numero delle discipline coinvolte. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

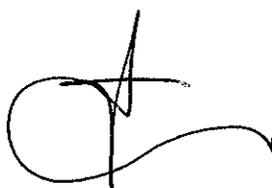
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- all. 1: griglia di val. della prima prova scritta (italiano)
- all. 2: griglia di val. della seconda prova scritta (progettazione)
- all. 3: griglia di val. della terza prova scritta (tip. B)
- all. 4: griglia di val. del colloquio
- all. 5: testi delle simulazioni della terza prova
- all. 6: elenco dei titoli dei percorsi di approfondimento sviluppati da ogni

singolo alunno destinati all'apertura del colloquio

Massa 15 maggio 2015

Il coordinatore Prof. Gherardo Ghelardi




Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni



Griglia di misurazione per la prova di Italiano (in quindicesimi)

Candidato/a : _____ Classe _____

Indicatori	Punteggio massimo attribuito all' indicatore	Livello di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Utilizzo della documentazione ed elaborazione dei contenuti	Punti 5	Insufficiente	1,75	
		Mediocre	3	
		Sufficiente	3,75	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Capacità di organizzare il testo	Punti 3	Insufficiente	1	
		Mediocre	1,5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,25	
		Buono	2,5	
		Ottimo	3	
Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio	Punti 4,5	Insufficiente	1,5	
		Mediocre	2,25	
		Sufficiente	2,75	
		Discreto	3	
		Buono	4	
		Ottimo	4,5	
Capacità di elaborazione critica , originalità e/o creatività	2,5	Insufficiente	0,75	
		Medioere	1,25	
		Sufficiente	1,5	
		Discreto	1 75	
		Buono	2	
		Ottimo	2,5	

NB. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 10.

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 15

Massa _____

I Commissari

Il Presidente _____

Liceo Artistico "Felice Palma" Massa
Esame di Stato A.S. 2014 - 15

Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Progettazione (in quindicesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
Individuazione dell'iter Progettuale e studi grafici preliminari	5 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.8	
		Buono	4	
		Ottimo	5	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	
Padronanza delle tecniche	4 punti	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	3.3	
		Buono	3.6	
		Ottimo	4	
Modello e relazione tecnica	3 punti	Gravemente insufficiente	1	
		insufficiente	1.5	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.3	
		Buono	2.6	
		Ottimo	3	

N.B. : il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori in presenza di numeri decimali viene arrotondato al numero intero più vicino. La sufficienza corrisponde al voto = 10

Voto complessivo della prova: _____/15

Massa _____

I Commissari

Il Presidente _____

Liceo Artistico "F. Palma" Massa

Griglia di valutazione della terza prova

indicatori	descrittori	Punti
<u>Conoscenze</u>	Complete, corrette, approfondite con adeguati collegamenti	6
	Corrette, approfondite con adeguati collegamenti	5
	Essenziali senza lacune di rilievo	4
	Con qualche lacuna rilevante	3
	Con gravi lacune	2
	Non pertinenti o foglio bianco	1
<u>Competenze</u> Padronanza del linguaggio, chiarezza e correttezza espositiva	Adeguate, corrette e coerenti	6
	Coerenti con qualche imprecisione	5
	Essenziali, schematiche, anche con qualche errore	4
	Organizzazione confusa e linguaggio inadeguato	3
	Scorretta nella forma e nell'organizzazione	2
	Non rilevabili o foglio bianco	1
<u>Capacità</u> Analisi, sintesi e rielaborazione	Buone	3
	Adeguate	2
	Carenti	1
TOTALE		/15

Griglia di valutazione del Colloquio con uso dei descrittori (in trentesimi)

Candidato/a _____ Classe _____

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi valori	Voto attribuito all'indicatore
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	gravem. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	gravem. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegare anche in forma pluridisciplinare	7 punti	gravem. insuff.	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4,5	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo	7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	gravem. insuff.	2	
		insufficiente	3,5	
		sufficiente	5,5	
		discreto	6	
		buono	7	
		ottimo	8	
Originalità e creatività	3 punti	gravem. insuff.	0,5	
		insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		discreto	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 30

Massa: _____

I Commissari

Il Presidente: _____

1) Il valore dell'accelerazione di gravità sul suolo terrestre è.			
<input type="checkbox"/> $g = 9,81 \frac{m}{s^2}$	<input type="checkbox"/> $g = 10,5 \frac{m}{s^2}$	<input type="checkbox"/> $g = 0,81 \frac{m}{s^2}$	<input type="checkbox"/> $g = 9,00 \frac{m}{s^2}$
2) Il secondo principio della dinamica è tradotto dalla relazione			
<input type="checkbox"/> $\vec{F} = \vec{a}$	<input type="checkbox"/> $\vec{F} = m + \vec{a}$	<input type="checkbox"/> $\vec{F} = m \cdot \vec{a}$	<input type="checkbox"/> $\vec{F} = \frac{\vec{a}}{m}$
3) La legge oraria di un punto materiale che cade nel campo gravitazionale terrestre uniforme \vec{g} è			
<input type="checkbox"/> $s = \frac{1}{2} g$	<input type="checkbox"/> $s = \frac{1}{2} g \cdot t$	<input type="checkbox"/> $s = g \cdot t^2$	<input type="checkbox"/> $s = \frac{1}{2} g \cdot t^2$
4) Due punti materiali si attraggono con una forza il cui modulo è dato da			
<input type="checkbox"/> $F = G \cdot \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$	<input type="checkbox"/> $F = \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$	<input type="checkbox"/> $F = G$	<input type="checkbox"/> $F = G \cdot \frac{m_1 + m_2}{r^2}$
5) Il valore della costante di gravitazione universale G è			
<input type="checkbox"/> $G = 3 \cdot 10^8 \frac{m}{s}$	<input type="checkbox"/> $G = 10^{+11} \frac{N \cdot m^2}{kg^2}$	<input type="checkbox"/> $G = 6,67N$	<input type="checkbox"/> $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \frac{N \cdot m^2}{kg^2}$
6) Il modulo della componente della forza peso parallela ad un piano inclinato di altezza h e lunghezza l è			
<input type="checkbox"/> $P_{ } = P + P \cdot \frac{h}{l}$	<input type="checkbox"/> $P_{ } = -P$	<input type="checkbox"/> $P_{ } = P \cdot \frac{h}{l}$	<input type="checkbox"/> $P_{ } = P \cdot \frac{h}{b}$
7) Il modulo della forza centripeta che agisce su un punto materiale di massa m che si muove di moto circolare è			
<input type="checkbox"/> $F_c = \frac{v^2}{r}$	<input type="checkbox"/> $F_c = m \cdot \frac{v^2}{r}$	<input type="checkbox"/> $F_c = m \cdot g$	<input type="checkbox"/> $F_c = m \cdot \left(\frac{v^2}{r} + g \right)$
8) L'unità di misura della forza nel S. I. è			
<input type="checkbox"/> N (Newton)	<input type="checkbox"/> $N \cdot m$	<input type="checkbox"/> kg	<input type="checkbox"/> $kg \cdot \frac{m}{s}$

SIMULAZIONE 3^A PROVA DEL 13.3.2015

1) I principi della dinamica (max 10 righe)

2) La forza gravitazionale (max 10 righe)

SIMULAZIONE 3^a PROVA DEL 13.03.2015

Candidato _____ Data _____

- 1) Analyze the painting "The Nightmare" of the artist Johann Heinrich Füssli. Write a general physical description, say which is the code used by the painter (colours, lines...) and the expressive function(a possible meaning) of the painting. Give your impression. Write max 10 lines.

- 2) Focus on the English Romantic Age and describe the main historical events and issues of this period (max 10 lines).

SIMULAZIONE 3^a PROVA DEL 13.03.2015

A.S. 2014-15 CLASSE VB I SIMULAZIONE TERZA PROVA- INGLESE

Candidato _____ Data _____

1) Analyze the painting "The Nightmare" of the artist Johann Heinrich Füssli and write the following information:

GENERAL DESCRIPTION

Type of painting _____

Exposed in _____

Who/what is in the Foreground?

Who/what is in the Background?

What is an "incubus"?

Who is the horse?

CODE

Lines used

Colors used

EXPRESSIVE FUNCTION

The woman represents

The nightmares represent

2) Explain the main historical events and issues of the Romantic Age in England, called the Age of revolutions:

Industrial revolution: facts and problems

French revolution: effects in Great Britain

American revolution: when, what, first president

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 13.03.2015

TERZA PROVA

Classe VB

anno scolastico 2014/15

Il Candidato

Data 13.3.2015

TRATTAZIONE SINTETICA Tipologia B

Materia: FILOSOFIA

-Spiega cosa intende Hegel con la frase "tutto ciò che è razionale è reale. Tutto ciò che è reale è razionale."

- 1-----
- 2-----
- 3-----
- 4-----
- 5-----
- 6-----
- 7-----
- 8-----
- 9-----
- 10-----

-Come si definisce e come si articola la *Fenomenologia dello Spirito*.

- 11-----
- 12-----
- 13-----
- 14-----
- 15-----
- 16-----
- 17-----
- 18-----
- 19-----
- 20-----

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 13.03.2015

- 1) Della funzione a variabile reale e a valori reali $f(x) = x^2 - 3x + 5$ determina:
- il campo di esistenza
 - l'espressione assunta dal rapporto incrementale nel punto $x_0 = +2$
 - il valore della derivata prima nel punto $x_0 = +2$

$f(x)$ indica una funzione a variabile reale e a valori reali

1) Il campo di esistenza della funzione $f(x) = \frac{4x}{x^2 - 9}$ è			
<input type="checkbox"/> C.E. = $\mathbb{R} - \{0\}$	<input type="checkbox"/> C.E. = \mathbb{R}	<input type="checkbox"/> C.E. = $\mathbb{R} - \{+3\}$	<input type="checkbox"/> C.E. = $\mathbb{R} - \{-3; +3\}$
2) L'insieme in cui la funzione $f(x) = x^2 + 25$ è positiva coincide con			
<input type="checkbox"/> \mathbb{R}	<input type="checkbox"/> $\{x \in \mathbb{R} x < -5 \text{ oppure } x > +5\}$	<input type="checkbox"/> $\{x \in \mathbb{R} -5 < x < +5\}$	<input type="checkbox"/> $\{x \in \mathbb{R} x > +5\}$
3) $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(\frac{2x+4}{x-5} \right) =$			
<input type="checkbox"/> $-\frac{4}{5}$	<input type="checkbox"/> $-\infty$	<input type="checkbox"/> $+\infty$	<input type="checkbox"/> $+2$
4) La derivata prima della funzione $f(x) = +2x - 6$ nel punto $x_0 = +4$ è			
<input type="checkbox"/> $\frac{df}{dx}(+4) = -6$	<input type="checkbox"/> $\frac{df}{dx}(+4) = +2$	<input type="checkbox"/> $\frac{df}{dx}(+4) = +2x$	<input type="checkbox"/> $\frac{df}{dx}(+4) = +4$

SIMULAZIONE 3^a PROVA DEL 28.4.2015

1/2

STORIA DELL'ARTE

Simulazione 3 prova

Classe 5°

- 1- Caratteristiche peculiari della pittura di Gustav Klimt sono:
 - a: il simbolo, la linea elegante, la bidimensionalità delle forme, il preziosismo
 - b: la rappresentazione oggettiva della realtà e il rifiuto della dimensione simbolica della raffigurazione pittorica
 - c: il rigore e l'essenzialità della linea, la rigida monocromia che solo raramente diventa bicromia
 - d: la scelta dei soggetti. In genere umili, poveri, derelitti.

- 2- Ciò che suscitò scandalo della pittura Fauve fu soprattutto
 - A: l'uso violento e provocatorio del colore
 - B: l'oscenità dei soggetti rappresentati
 - C: il sovvertimento delle regole prospettiche
 - D: l'uso di materiali eterogenei nella realizzazione delle opere

- 3- Il termine "Espressionismo" significa
 - A: rappresentazione oggettiva della realtà
 - B: deformazione della realtà per esprimere il sentimento dell'artista
 - C: cancellazione della realtà per sostituirla con segni astratti
 - D: rigorosa imitazione della realtà

- 4- Nelle opere di Rousseau il Doganiere
 - A: il tema della giungla ricorda il viaggio in Messico che l'autore fece nel 1885
 - B: gli errori prospettici e di proporzione indicano ai suoi contemporanei un'altra possibile via per fuggire dal mondo moderno.
 - C: le sue opere sono frutto di profondi studi prospettici ed anatomici
 - D: la profondità è sempre elemento importante della composizione

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 28.4.2015

2/2

- 5- L'Art Nouveau rappresenta l'espressione artistica del gusto di un'epoca. Traccia brevemente le caratteristiche dell'opera di Gaudi.

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 28,4,2015

ANNO 2014-2015 CLASSE VB II SIMULAZIONE III PROVA INGLESE

1. The Victoria period for Britain was one of
 - a) wealth and prosperity
 - b) decline and stagnation
 - c) little economic change
 - d) decline and imperialism

2. What were the key words associated with the Victorian Age in Britain?
 - a) Optimism,, modernity and religious stability
 - b) respectability, modernity and optimism
 - c) industrialization, slavery and optimism
 - d) civil wars, respectability and modernity

3. Which genre best represents the values of Victorian Age?
 - a) The novel of manners
 - b) The novel, generally published in instalments
 - c) Poetry
 - d) Drama

4. Who were the main American writers of the last part of 19th century?
 - a) Charles Dickens and Elizabeth Barrett Browning
 - b) Mark Twain and Charles Dickens
 - c) Thomas Hardy and Charlotte Bronte
 - d) Walt Whitman, Emily Dickinson and Mark Twain

5) Analyze the painting “Luncheon at the boating party ” of the artist P.A Renoir. Write a general physical description, say which is the code used by the painter (colours, lines...) and the expressive function (a possible meaning) of the painting. Write max 5 lines.



TERZA PROVA

Classe VB

anno scolastico 2014/15

Il Candidato -----
Tipologia B+ C

Data 28.4.2015
Materia: FILOSOFIA

-Sulla base di quali modifiche del pensiero di Hegel Marx può fare della dialettica lo strumento di una teoria dell'azione politica?

1. Secondo Marx la merce possiede:
 - a) Solo il valore di scambio
 - b) Solo il valore d'uso
 - c) Valore di scambio e valore d'uso
 - d) Valore di scambio, denaro e valore d'uso

2. Quando parla di alienazione del lavoratore rispetto al prossimo, Marx intende affermare:
 - e) La possibilità che l'uomo ha di affermare la sua vera essenza
 - f) Un concetto astratto e generale
 - g) Che la natura del rapporto che l'individuo ha con gli altri è conflittuale
 - h) Un concetto identico a quello di Hegel

3. Nell'organizzazione economica analizzata da Marx, per "modo di produzione" si intende:
 - a) Gli sviluppi tecnologici
 - b) La forma ideologica che assume la produzione
 - c) I mezzi di sussistenza
 - d) La dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

4. Per "struttura" Marx intende:
 - a) La dimensione culturale della società
 - b) La base economica
 - c) La lotta di classe
 - d) Il valore di scambio delle merci

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 28.4.2015

1) Il secondo principio della dinamica e la forza centripeta (max 10 righe)

2) Il lavoro compiuto da una forza costante e l'energia potenziale gravitazionale (max 10 righe)

SIMULAZIONE 3^A PROVA DEL 13.05.2015

1) Analyze the painting "La Ghirlandata" of the artist D.G. Rossetti. Write a general physical description, say which is the code used by the painter (colours, lines...) and the expressive function(a possible meaning) of the painting. Give your impression. Write max 10 lines.



2) Write a short biography of the writer Charles Dickens (life and main works) and make a short summary of the novel "Oliver Twist", focusing on its possible autobiographical elements.

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 13.05.2015

TERZA PROVA

Classe VB

anno scolastico 2014/15

Il Candidato -----

Data 13.5.2015

TRATTAZIONE SINTETICA Tipologia B

Materia: FILOSOFIA

-Spiega perché per Schopenhauer la vita umana è paragonabile a un pendolo che oscilla tra dolore e noia.

1-----
2-----
3-----
4-----
5-----
6-----
7-----
8-----
9-----
10-----

-Spiega il concetto di Apollineo e Dionisiaco presente nel pensiero di Nietzsche?

11-----
12-----
13-----
14-----
15-----
16-----
17-----
18-----
19-----
20-----

SIMULAZIONE 3^ PROVA DEL 13.05.2015

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mantenuto una certa eterogeneità nel profitto, configurandosi come un gruppo con sufficienti capacità critiche letterarie e rielaborative; apprezzabile è stata l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; nel corso dell'anno gli alunni hanno sempre migliorato il loro interesse e dimostrato volontà di colmare lacune pregresse soprattutto nella elaborazione scritta che per circa il 50% del gruppo classe rimane soltanto accettabile per chiarezza morfosintattica e capacità di indagine;

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

sufficienti conoscenze dei movimenti letterari con approfondimento dei testi dei singoli autori non sempre adeguato; sufficienti abilità di analisi e sintesi con accettabili competenze nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 12 maggio 2015

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età del positivismo e del realismo	Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La Roba • Prefazione ai Malavoglia Giosuè Carducci e la sua Maremma <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Il bove • Traversando la Maremma toscana 	Settembre Ottobre
L'età del Decadentismo	Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • Temporale • Il lampo • Il gelsomino notturno • La poetica del fanciullino Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente: Il Piacere • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • Pastori 	Novembre Dicembre
Il primo novecento: Poesia	Futurismo e Crepuscolarismo Guido Gozzano <ul style="list-style-type: none"> • L signorina Felicita Tommaso Martinetti <ul style="list-style-type: none"> • Manifesti del Futurismo 	Gennaio
La poesia pura e l'ermetismo	Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> • I Fiumi • Veglia • Fratelli • Soldati • San Martino del Carso Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> • Spesso il male di vivere • Merigiare pallido e assorto 	Febbraio Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

	<ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> • La Capra • Trieste 	
La crisi dell'uomo moderno	Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • Enrico IV • Sei personaggi in cerca di autore • Il fu Mattia Pascal (passi antologici) Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, la morte del padre, la conclusione del romanzo) Panoramica generale sull'evoluzione del romanzo dall'ottocento al novecento	Aprile Maggio
Cenni al Neorealismo	Primo Levi <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera • Alle fronde dei salici 	Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

E. Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Pah. Martina
Alice Brambilla

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha migliorato la sua attenzione e la sua partecipazione al dialogo educativo nel corso dell'anno, riportando discrete capacità analitiche e sintetiche e sufficiente conoscenza globale del percorso storico esaminato.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Discrete conoscenze degli eventi storici con sufficiente approfondimento delle tematiche; discrete abilità di analisi e sintesi con sufficiente competenza nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
--

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 12 maggio 2015

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

4- CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Europa di fine '800	<ul style="list-style-type: none"> • dal colonialismo all'imperialismo • la Russia zarista 	Settembre, ottobre
L'Italia di fine '800 e l'interventismo	<ul style="list-style-type: none"> • l'Italia giolittiana • l'età vittoriana (Cenni) • la I Guerra Mondiale 	Novembre, dicembre
I problemi sociali del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • il difficile dopoguerra • la questione fiumana • il biennio rosso 	Gennaio
Gli anni '20	<ul style="list-style-type: none"> • l'avvento del fascismo • gli Stati Uniti e la crisi del '29 (cenni generali) 	Febbraio
I totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • il regime fascista • l'Unione Sovietica • il nazismo • la guerra di Spagna 	Marzo
L'espansionismo russo e tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • il nazismo e lo stalinismo • la II Guerra Mondiale (dinamiche generali) • 1943-1945 • la resistenza italiana • l'olocausto 	Aprile

(Articolati quadrimestralmente in macro-unità, indicandone la cadenza temporale, periodo e n° ore)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Storia	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Il dopoguerra e la nascita della nostra Repubblica	<ul style="list-style-type: none"> • nascita dell'ONU e dalla NATO • la Repubblica Italiana • il sistema bipolare e la guerra fredda (dinamiche generali) • lo stato di Israele e la questione palestinese 	Maggio
--	--	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

E. Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Pap' Martina
Elisabetta

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014- 2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe 5B è composta da 12 alunni (2 M + 10 F). Nella classe sono presenti : un alunno in situazione di handicap, che segue un programma individuato in base al PEI e due alunne, seguite da insegnante di sostegno che hanno seguito il programma di classe.

La classe risulta, nel complesso, vivace, partecipe e curiosa anche se ciò , a volte, ha rallentato il normale svolgimento del programma. La classe presenta livelli diversi per quanto riguarda il piano cognitivo, le abilità e le conoscenze linguistiche. Alcune alunne raggiungono un buon livello di preparazione ;il resto della classe si attesta su livelli sufficienti e/o discreti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) SufficienteX e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) BuonaXc) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff.X d) Sufficientee) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) CorrettoX c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

AssiduaX Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

SporadicheX Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche.

Un gruppo di allievi ha acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con linguaggio appropriato. Sono inoltre in grado di argomentare e comunicare correttamente le loro conoscenze. Un piccolo gruppo raggiunge livelli di eccellenza, mentre alcuni allievi si esprimono ancora in maniera mnemonica.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014- 2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

3.Svolgimento del programma(in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto ai gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014- 2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SÌ NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 13 - 05 - 2015 Firma del docente GIOVANNA AMBROGI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014- 2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Realismo	<p>Il Realismo nella pittura francese.</p> <p>Courbet :LeBagnanti; Signorine sulla riva della Senna; Seppellimento a Ornans; Lo spaccapietre.</p> <p>Millet:L'Angelus .</p> <p>Daumier: A Napoli; Scompartimento di terza classe.</p>	gennaio
Impressionismo	<p>La rappresentazione della realtà così come la percepiamo. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Monet che dipinge sulla sua barca; Il Bar alle Folies- Bergere; La ferrovia.</p> <p>Pissarro:Entrata al villaggio; Donna in un campo.</p> <p>Monet: La Grenouillere; Papaveri; Regata ad Argenteuil; Impressione:il tramonto del sole; Rue Montorgueil imbandierata; Londra: il Parlamento; La Cattedral di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Renoir: La Grenouillere; BalauMoulin de la Galette; L'altalena; Ritratto di Wagner; Bagnante. Sisley: L'inondazione a Port Marly</p> <p>BerteMorisot: La culla.</p> <p>Degas: Fantini davanti alle tribune; Cavallo al galoppo; La prova; L'assenzio</p>	febbraio-marzo
Post impressionismo	<p>Cézanne: La casa dell'impiccato; Cipolla e bottiglia; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.</p> <p>Il Puntillismo. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo;....E l'oro dei loro corpi; Da dove veniamo?Cosa siamo?Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate; Boulevard de Clichy; Autoritratto '87; La camera da letto; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; Saladi Rue desMoulins; Jane Avril al Jardin de Paris.</p> <p>Rousseau il Doganiere: La zingara addormentata; Foresta; La Guerra.</p>	marzo
Architettura nel secondo '800	<p>La ricerca di un linguaggio per esprimere i grandi mutamenti culturali. Caratteri generali.</p> <p>Architettura degli ingegneri. Crystal Palace. Torre Eiffel. Mole Antonelliana. Galleria Vittorio</p>	aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014-2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

	Emanuele II a Milano. L'Ecclettismo: Palazzo di Giustizia a Roma. Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma. L'urbanistica: Gli interventi del Barone Haussmann a Parigi .	
La pittura italiana nel 2° '800	Firenze: i Macchiaioli. G.Fattori : Maria Stuarda al campo...; Soldati francesi del '59; La Rotonda di Palmieri; La sig.ra Martelli a Castiglioncello; Libeccciata; Marina al tramonto; Il cavallo morto; Buoi al carro; Il riposo.	aprile
Espressionismo	I Fauves. Caratteri generali. Matisse : Ritratto con la riga verde; La Danza; Nudo rosa: Alla ricerca della pura espressione: Precedenti dell'Espressionismo: Munch : Il Grido; Angoscia; Pubertà. Die Brucke. Ensor : L'ingresso di Cristo a Bruxelles Kirckner : Marcella; Donna allo specchio.	aprile
Cubismo	Smontare e rimontare la realtà sul piano dipinto. Il Cubismo. Cubismo Analitico e Sintetico. Picasso (tutte le opere del testo). Braque : Case all'Estaque; Il Portoghese;" Le Quotidien" violino e pipa; Gli uccelli bianchi.	aprile
Futurismo e Metafisica	Dal dinamismo alla stasi. Il movimento Futurista. Boccioni : Autoritratto; Officine a Porta Romana; La città che sale; Visioni simultanee; Stati d'animo: Quelli che vanno. Quelli che restano. Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio; Ritratto del M. Busoni. Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Compenetrazioni iridescenti. Sant'Elia e l'architettura futurista : Casamento con ascensori esterni... . La Metafisica. De Chirico : Canto d'amore; Mobili nella valle; Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca; Cavalli in riva al mare Egeo.	Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014- 2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Neoclassicismo	<p>Il ritorno all'antico:l'opera d'arte come espressione del bello ideale. I teorici del Neoclassicismo. Gli ideali del Neoclassicismo. Industrializzazione e urbanesimo. Architettura ,Piermarini: Teatro alla Scala.</p> <p>Jappelli :CaffèPedrocchi . Scultura: Canova: Dedalo ed Icaro; Monumento funebre di Clemente XIV; Monumento funebre di M. Cristina d'Austria; Napoleone come Marte pacificatore; Paolina Borghese; Venere Italica; Ebe; Amore e Psiche; Le Grazie.</p> <p>Pittura :David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</p> <p>Ingres : La grande odalisca Goya: La famiglia di Carlo IV; Il Colosso; Il sogno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; L'ombrellino; La Maya desnuda; Sabba:il gran caprone.</p>	settembre-ottobre
Romanticismo	<p>L' '800 fra Romanticismo e Realismo. Architettura G.Jappelli: il Pedrocchino. Viollet Le-Duc :Carcassonne. Pittura: Friedrich e il sublime: Viandante sul mare di nebbia; Il Naufragio della Speranza. Fussli: Incubo Notturmo. Blake: Dio misura il mondo; Paolo e Francesca Il paesaggio: Constable:La baia di Weymouth; Studi di nuvole. Turner :Pioggia,vapore e velocità; Vapore durante una tempesta in mare.</p>	ottobre
	<p>Francia: Gericault: Ufficiale dei Cacciatori a cavallo; Una pazza; LaZattera della Medusa. Delacroix : La Libertà che guida il popolo Scuola di Barbizon: T. Rousseau : La quercia. Corot : Il Tevere a Castel Sant'Angelo; La Cattedrale di Chartres; Marietta. Pittura di Storia in Italia: Hayez:I Vespri siciliani; Il Bacio; Ritratto di Cavour.</p>	novembre-gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MIR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. B A.S: 2014-2015	INDIRIZZO : DESIGN	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE GIOVANNA AMBROGI	

Astrattismo	Linee, colori, piani : il superamento dell'oggetto. DerBlauereiter. Kandinskij : Il cavaliere azzurro; Paesaggio bavarese con chiesa; Composizione VI; Composizione del '24; Alcuni cerchi. Klee: Strada principale e strade secondarie; Singolarità di piante.	aprile
Dadaismo	Arte e libertà. Dada in Svizzera e in America : caratteri generali. Duchamp: Nudo che scende le scale; Con rumore segreto; Fontana; La Gioconda coi baffi.	maggio
Surrealismo	Caratteri generali. Mirò : La Fattoria; Il Carnevale di Arlecchino; Natura morta con vecchia scarpa. Dali: Giraffa in fiamme; Venere di Milo con cassetti. Magritte : Impero della luce; Il doppio segreto.	maggio

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
- (2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa , 13 - 05 -2015

Docente: Giovanna Ambrogi

Studenti:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discreti. Il livello di partenza, mediamente più sufficiente, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati, in alcuni casi, discreti oppure buoni e nel complesso più che sufficienti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente più che sufficiente, dalla quasi totalità della classe.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

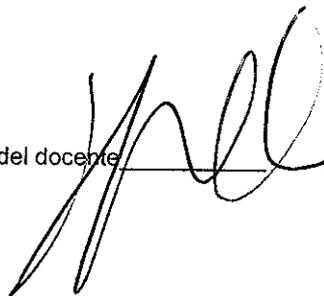
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1. Le funzioni	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione Funzioni a una variabile reale e a valori reali Campo di esistenza di una funzione Grafico di una funzione Punti di intersezione fra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani Studio del segno di una funzione 	Settembre, ottobre, novembre
2. I limiti	<ul style="list-style-type: none"> Gli intorni Definizione unica di limite e applicazioni (verifica di limiti) Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, confronto, permanenza del segno) Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate Le funzioni continue Gli asintoti Il grafico probabile di una funzione 	Dicembre, gennaio, febbraio, marzo
3. Le derivate	<ul style="list-style-type: none"> La derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali I teoremi sul calcolo delle derivate 	Marzo, aprile
4. Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate prime Le funzioni concave e convesse e le derivate seconde I massimi, i minimi e i punti di flesso 	Aprile, maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Beniamino Gualco
Paola Martini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discreti. Il livello di partenza, mediamente più sufficiente, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati, in alcuni casi, discreti oppure buoni e nel complesso più che sufficienti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente più che sufficiente, dalla quasi totalità della classe.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

- Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
- Individualizzata
 - Frontale rispetto al gruppo classe
 - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 - Laboratoriale
 - Per gruppi di lavoro
 - Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1) Principi della dinamica	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause del moto - Il primo principio - La relazione tra forza e accelerazione - La massa inerziale - Il secondo principio - Considerazioni sui principi della dinamica - I sistemi di riferimento - Trasformazioni di Galileo - Il terzo principio 	Settembre, ottobre, novembre
2) Le forze applicate al movimento	<ul style="list-style-type: none"> - La caduta libera: relazione tra massa e peso - Il piano inclinato - La forza centripeta - La gravitazione universale - Le leggi di Keplero - Il concetto di campo gravitazionale - Il vettore campo gravitazionale 	Dicembre, gennaio
3) Lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro - La potenza - L'energia - L'energia cinetica - L'energia potenziale gravitazionale - L'energia potenziale elastica 	Febbraio, marzo
4) Principi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • La molla e la conservazione dell'energia cinetica • La conservazione dell'energia • Il principio della conservazione della quantità di moto • Gli urti 	Aprile, maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Design	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Palagi Martina
~~Palagi Martina~~
~~Palagi Martina~~

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:2014-2015	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe 5b è composta da 12 alunni (2 M + 10 F), 3 alunni sono certificati ed usufruiscono dell'insegnante di sostegno. Il comportamento è stato generalmente corretto e la maggior parte degli alunni si è resa disponibile al dialogo educativo, dimostrando un discreto livello di attenzione, riuscendo a partecipare in modo attivo, ordinato alle lezioni rispettando le consegne con atteggiamento costruttivo.

La classe presenta livelli diversi per quanto attiene il piano cognitivo, le abilità e le conoscenze linguistiche. Oltre ad un'alunna quasi madrelingua, altri due /tre studenti hanno dimostrato buon capacità linguistiche, alcuni un livello sufficiente, altri risultano insufficienti a causa delle numerose assenze che hanno talvolta impedito una valutazione. Alcune persistenti lacune grammaticali sono probabilmente attribuibili all'aver avuto diversi docenti di inglese con diverse metodologie nel corso dei 5 anni. Per supplire in qualche modo a tali carenze e per fornire strumenti compensativi agli alunni con sostegno, ogni argomento è stato schematizzato o organizzato con mappe concettuali. Tutto ciò, unito a periodi di sospensione delle lezioni durante gli stages, ha contribuito ad un notevole rallentamento del programma. Ho inoltre introdotto nel programma una dispensa da me preparata riguardante la descrizione in inglese di alcuni quadri perlopiù già affrontati in italiano nelle lezioni di storia dell'arte. Questa parte del programma, considerata l'attinenza al percorso di studi di questo liceo, è in effetti risultata più fruibile e di più facile acquisizione da parte degli studenti, rispetto alla parte del programma sulla letteratura.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:2014-2015	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Relativi alle competenze: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un discreto livello per 2-3 alunni.

- comprendere messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano
- riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano
- descrivere i dipinti loro presentati e immagini varie
- produrre testi guidati orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

Relativi alle conoscenze: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un buon livello per 3-4 alunni.

1. funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia e intonazione corrispondenti ai contenuti disciplinari
2. i vari registri linguistici
3. i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali
4. terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

Relativi alle abilità: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un buon livello per 3-4 alunni.

- (1) sostenere una conversazione funzionale al contesto
- (2) spiegare un proprio punto di vista
- (3) operare collegamenti con altre discipline

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- | | |
|--|--------------------------|
| Individualizzata | <input type="checkbox"/> |
| Frontale rispetto al gruppo classe | X |
| Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni | <input type="checkbox"/> |
| Laboratoriale | <input type="checkbox"/> |
| Per gruppi di lavoro | X |

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari x Non necessari

Gli alunni certificati per il sostegno hanno potuto disporre di tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e riportati nel Piano didattico personalizzato.

Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, per ogni argomento affrontato sono state fornite mappe concettuali o schemi di sintesi.

Date le difficoltà, si sono evitate verifiche orali, mentre nelle verifiche scritte gli alunni certificati hanno sempre potuto ricorrere agli strumenti compensativi quali dizionario, mappe concettuali e tempi aggiuntivi. Per le prove scritte, sono stati somministrati quesiti di varia tipologia (domanda breve aperta e lunga, close, vero/falso, domande a risposta multipla)

Considerate le difficoltà della classe a cui si è accennato sopra, l'uso del dizionario bilingue è stato consentito a tutti gli alunni durante lo svolgimento delle verifiche scritte e delle simulazioni di terza prova.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:2014-2015	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 14 maggio 2014

Firma del docente

Maura Ambrogi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ B A.S:2014-2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

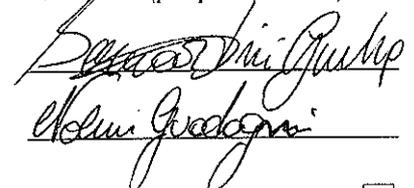
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
How to read a visual image	How to read a visual image: Visual arts, tools and materials General description (who is doing what and where) Code(colours, lines, shapes, light...) Expressive function (meaning of the painting) Viewer's response	6 ore
The Romantic period	The Historical background; The Literary context. Romantic Poetry- W.Blake : life and main works-, "The Lamb", "The Tyger", "London". - W.Wordsworth : life and main works. "My heart leaps up", "Sonnet Composed upon Westminster Bridge". M. Shelley : life and main works. Frankenstein: plot, narrative structure, themes. Film by Kenneth Branagh. Jane Austen , life and main works, "Pride and Prejudice", plot and Film directed by J. Wright. E.A. Poe , life and main works, themes, "The Tell-Tale Heart". Paintings: W.Blake : "The Ancient of Days". - H. Fuseli : "The Nightmare". - J. Turner "Rain, steam and speed". - C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog".	50
The Victorian Age	The Historical and literary context in short (pp 338-339) C. Dickens : life and main works. "Oliver Twist" Plot. O.Wilde : life and main works: "The picture of Dorian Gray", plot, passage pp.306-307 R.L.Stevenson : "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", the theme of double. Passage p.335 Paintings: D.G. Rossetti , "La Ghirlandata": - A.V. Beardsley : "Salome-The Climax". - E. Manet "Olympia", Renoir "Luncheon at the boating party", "Moulin de la Galette"- Van Gogh "Potatoes eaters", P. Gauguin "The yellow christ".	16
The Twentieth Century	The modernist novel (P.350). E.M. Forster , life and works, "A Room with a view", plot themes and film by J.Ivory. J.Joyce . life and main works. "Dubliners ", themes Plot/Setting. "The Dead", plot and themes, passage p. 376-378, film by John Huston. Painting: P.Picasso : "Les Demoiselles d'Avignon"	15 ore

Docente:



Studenti (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S:	INDIRIZZO Design	
MATERIA Laboratorio di Design	DOCENTE Bartoli Giovanna	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

la classe ha avuto un'evoluzione costante rispetto alla disciplina, raggiungendo dei risultati più che sufficienti per la maggioranza degli studenti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _B_ A.S:	INDIRIZZO Design	
MATERIA Laboratorio di Design	DOCENTE Bartoli Giovanna	

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzaticomputer

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO Design	
MATERIA Laboratorio di Design	DOCENTE Bartoli Giovanna	

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

Giovanna Bartoli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO Design	
MATERIA Laboratorio di Design	DOCENTE Bartoli Giovanna	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Progetto: parete divisoria	Schizzi progettuali, tavole con pianta prospetti assonometria, lavoro al computer	novembre
Progetto: la capanna sull'albero	Schizzi progettuali, tavole con pianta prospetti assonometria, lavoro al computer	Novembre dicembre
Programma di elaborazione grafica 3d	Uso di Blender 3d (software open-source per la modellazione e animazione 3d al computer): interfaccia e comandi principali	gennaio
	Concorsi e piccoli progetti, alternanza scuola lavoro	febbraio
Progetto: Garden Design	"hortus conclusus" Ricerca scritta su: 1) Pomario di Massa Ducale 2) sullo stile del giardino all'italiana classico 3) sullo stile del giardino moderno Schizzi progettuali, tavole con pianta prospetti assonometria, lavoro al computer	Marzo- Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Giovanna Bartoli

Studenti:
(per presa visione)

Giulia Scotile
Paola Martina

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ELISA PETACCO	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, nel suo complesso, si è dimostrata sufficientemente autonoma nel lavoro personale (. La partecipazione e la disponibilità al dialogo educativo sono quasi sempre state rispettate agevolando il lavoro, rendendolo accessibile anche gli alunni che di volta in volta avessero presentato delle difficoltà. Il giudizio complessivo sulla classe è quindi di un livello generalmente medio-alto. Alcuni sono riusciti ad affinare i loro strumenti espressivi (competenze lessicali, fluidità nell'esposizione); Una parte della classe incontra ancora qualche difficoltà nell'elaborare una trattazione esaustiva, a livello orale, senza l'aiuto e la guida dell'insegnante.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Si rimanda alla programmazione iniziale

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ELISA PETACCO	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
 Errata previsione iniziale □
 Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata	<input checked="" type="checkbox"/> X
Frontale rispetto al gruppo classe	<input checked="" type="checkbox"/> X
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni	<input type="checkbox"/> □
Laboratoriale	<input type="checkbox"/> □
Per gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> □
Altro (specificare).....	<input type="checkbox"/> □

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X Non necessari □

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X Sportello didattico □
 Corso di recupero □

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO □

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ELISA PETACCO	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ELISA PETACCO	

Moduli	Argomenti	Tempi
Idealismo	caratteri generali: Fichte e Schelling	<u>Settembre/Ottobre</u>
Hegel	- La filosofia come sistema della comprensione razionale -Religione e filosofia: gli scritti giovanili -La "Fenomenologia dello spirito" - Il sistema: la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto	Novembre
Destra e Sinistra hegeliana	- La spaccatura della scuola hegeliana - Feuerbach: La critica filosofica della religione	Dicembre
Due critici dell'idealismo	-Schopenhauer: - La cosa in sé come volontà, Pessimismo, L'arte e la catarsi estetica. La noluntas -Kierkegaard: La filosofia e l'esistenza individuale, La vita estetica, La vita etica, La religione , Angoscia e disperazione	Gennaio
Marx	-Tra teoria e politica - Critica della religione come critica sociale:Filosofia e prassi - L'economia politica e l'alienazione:Il lavoro salariato come lavoro alienato, L'alienazione come svalorizzazione del mondo umano - La concezione materialistica della storia: La storia, Struttura e sovrastruttura - La critica dell'economia politica:La teoria del valore-lavoro, La forza lavoro e il plusvalore, l'accumulazione e i problemi de capitalismo	Febbraio/ Marzo
Nietzsche	-Dalla filologia alla critica della cultura contemporanea	Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S:	INDIRIZZO DESIGN	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ELISA PETACCO	

	<ul style="list-style-type: none"> - La tragedia e la storia: L'origine della tragedia e il pessimismo, La storia e la vita - La critica della morale: La morale come problema e la genealogia, Valutazione morale e valutazione non morale, L'analisi critica del cristianesimo e la volontà di potenza. - Il superuomo e l'eterno ritorno 	
Freud e la psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione psicoanalitica - L'origine della psicoanalisi - Il complesso di Edipo - Il sogno e la vita quotidiana - La sessualità - L'estensione dell'orizzonte: il disagio della civiltà 	Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Elisa Petacco

Studenti:

(per presa visione)

Pomacchini Giulia
Falco Martina

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5^ SEZ./B A.S: 2014-15	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: Gherardo Ghelardi	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha avuto un atteggiamento sempre positivo e propositivo coinciso con la crescita graduale dell'età e degli interessi, non sempre però rispondente a risultati altrettanto adeguati. Disposti ad accettare le novità che le diverse attività hanno via via comportato, si sono misurati con attività di Laboratorio impegnative e di dimensione considerevole. L'ambito strettamente connesso alla Progettazione ha visto gradualmente nel tempo affermarsi, in quasi tutti gli allievi, l'applicazione dell'iter progettuale in modalità sempre più consapevole e non casuale. A questo ha anche contribuito una collaborazione venutasi a creare a latere del Progetto di "Alternanza-Scuola-Lavoro" con uno studio professionale di Architettura della città.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 [^] SEZ./B A.S: 2014-15	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: Gherardo Ghelardi	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

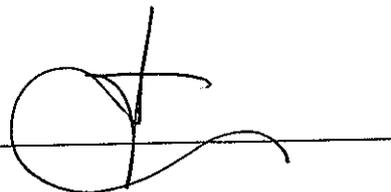
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Massa 12 maggio 2015

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5^ SEZ./B A.S: 2014-15	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: Gherardo Ghelardi	

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 [^] SEZ./B A.S: 2014-15	INDIRIZZO: DESIGN	
MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN	DOCENTE: Gherardo Ghelardi	

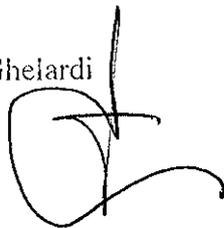
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Unità didattica 1	Progettazione di una pensilina per l'attesa bus	Settembre/ Ottobre/Novembre/ 2014
Unità didattica 2	Progettazione di una parete divisoria per appartamento di civile abitazione	Dicembre 2014/ Gennaio 2015
Unità didattica 3	Progettazione di una "Capanna sull'albero" (partecipazione a concorso indetto da PIEMMETI)	Gennaio/Febbraio 2015
Unità didattica 4	Stage di "Alternanza-Scuola-Lavoro" (due settimane)	Febbraio 2015
Unità didattica 5	Progettazione di un totem informativo	Marzo/Aprile 2015
Unità didattica 6	Stage di "Alternanza-Scuola-Lavoro" (una settimana)	Aprile 2015
Unità didattica 7	Progettazione di un complemento di arredo (partecipazione a concorso "Coniugare il Marmo 2015 indetto da Marmotec Expo Edition)	Aprile/ Maggio 2015
Unità didattica 8	Progettazione di piccolo contenitore per "Snack"	Aprile 2015
Unità didattica 9	Progettazione di espositore per monete antiche	Maggio/Giugno 2015

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Massa 12 maggio 2015

Docente: Gherardo Ghelardi



Studenti:

(per presa visione)

Giulia Statile, Claudia Saviano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2014/2015</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, si sono mostrati disponibili ed interessati alle attività proposte. La costanza e l'impegno con cui hanno affrontato i vari obiettivi presentati li hanno portati a raggiungere risultati discreti sia dal punto di vista pratico che teorico.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.
- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2014/2015</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altromancanza della palestra

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2014/2015__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



13-05-2015

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2014/2015__	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Competenze

Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose, con particolare riferimento agli ambiti artistico, letterario, sociale e dell'indagine filosofica.

Valutare la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Abilità

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con il mondo e le culture circostanti, ponendosi domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla cultura e dal pensiero cristiani, disponendo di valide chiavi di lettura per interpretare la realtà.

Riconoscere il sacro e il religioso, con particolare riferimento alla tradizione giudaico cristiana, quali elementi imprescindibili nella decodificazione e comprensione del fenomeno artistico nelle sue diverse declinazioni.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro FLESSIONE DELLA PROGRAMMAZIONE SULLE ATTIVITA'

DI UNIONE RELAZIONALE DOVUTE ALLA ETEROGENEITA' DEGLI ALUNNI E DELLE LORO SPECIFICITA' PSICOFISICHE.

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

... PARTICOLARI TECNICHE MULTIMEDIALI PER SPANO' CINO

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

(PER CINO E CLAUDIA)

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

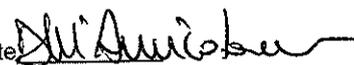
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 12/05/2015

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Design	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	Lettura e approfondimento sul testo di Vittorio Gregotti "Il possibile necessario" e sul testo di Andrea Tarabbia "La buona morte" in vista della partecipazione al programma televisivo di Rai 3 "Pane quotidiano"; - Il ruolo dell'arte e dell'architettura nella società contemporanea; - L'etica e la morale laica a confronto con la morale cristiana in materia di fine vita, eutanasia, e etica dello scarto.	9h
2	Il Sacro: - nascita e sviluppo del sentimento del sacro nella storia; - la nascita del sentimento religioso; - percorso diacronico tra sacro e profano da Dante a De Andrè;	4h
3	- Religione è in primis relazione: attività relazionali di gruppo -	6h
4	Il religioso nell'arte: - L'incredulità di San Tommaso in Caravaggio; - L'altrove e la fuga in Pirandello, Montale, Kirchner e Moravia;	5h

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lorenzo Dell'Amico

Lorenzo Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Benvenuto Giulio
Roberto Geronzi
Antonio Galliano