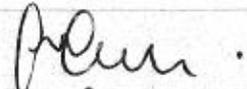
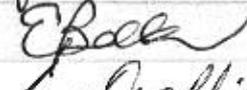
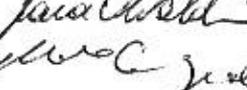
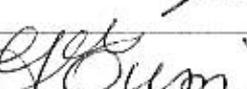
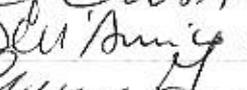
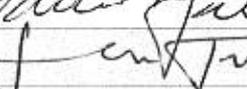
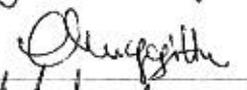
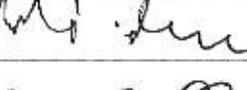
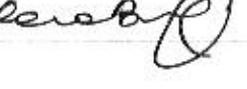


ESAME DI STATO 2014/15
Documento del Consiglio della Classe V E

Classe	V E indirizzo GRAFICA
a. s.	2014-2015
Approvato il	12/05/15
Affisso all'albo il	15/05/15
Docente coordinatore	Francesca CRUDELI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Salvatore PRESTI
Dirigente Scolastico	ANNA ROSA VATTERONI

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Francesca CRUDELI	Laboratorio di Grafica	8	
Eleonora BALLONI	Discipline Grafiche	6	
Lara OSVALDINI	Storia dell'Arte	3	
Marco GIANETTI	Matematica con Informatica	2	
Giuseppina MUSSI	Fisica e Informatica	2	
Lorenzo DELL'AMICO	Religione	1	
Francesca GIANNINI	Scienze Motorie	2	
Salvatore PRESTI	Filosofia	2	
Cristiana MUGGITTU	Lingua e Letteratura	4	
Roberto MUNETTI	Storia e Geografia	2	
Lara BUFFONI	Lingua e Cultura straniera	3	



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 9

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

<i>N°</i>	<i>Cognome e Nome</i>	<i>Matricola</i>	<i>Sesso</i>	<i>Comune di Nascita</i>	<i>Residenza</i>	<i>Data di Nascita</i>
1	ALIENY ANDRE'	8861	M			
2	BATTISTINI FILIPPO	8820	M			
3	BERNARDINI MATTIA	8837	M			
4	BORGOBELLO MARGHERITA	8821	F			
5	BRUNI ELISA	8822	F			
6	CASTIGLIA SOPHIA	8823	F			
7	FAGO ESTHER	8825	F			
8	FALCO BIANCA	8824	F			
9	GALLINI MARCO	8835	M			
10	GATTI CHIARA	8826	F			
11	LAZZAROTTI NATASHA	8827	F			
12	LORATI NICOLE	8830	F			
13	MAZZUCCHI FRANCESCO	8834	M			
14	PELLEGRINI MARTINA	8829	F			
15	SIMONETTI GIULIA	8831	F			
16	VOCONI EVA	8832	F			

OMISSIS

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
16	5	11

Studenti diversamente abili **No**
Studenti con DSA **SI**

Curriculum studenti

<i>Regolare</i>	<i>Un anno di ritardo</i>	<i>Due anni di ritardo</i>	<i>Tre anni di ritardo</i>
8	8		

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

All'inizio del triennio la classe era composta da 22 alunni, di questi 5 hanno abbandonato il corso di studi alla fine del terzo anno, 1 alla fine della quarta. Quest'anno scolastico la classe è composta da 16 alunni tutti provenienti dalla IV E di questo Liceo. Gli alunni sono di diversa estrazione socio-culturale: 13 risiedono nel Comune di Massa, 1 nel Comune di Ortonovo, 2 nel Comune di Seravezza. Tutti usufruiscono di permessi in entrata posticipata e/o uscita anticipata.

Si tratta di una classe senza gravi problematiche sul piano del comportamento e delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti.

Nel corso del triennio la classe ha di fatto cambiato tutti gli insegnanti delle varie discipline, in alcuni casi anche due insegnanti per materia nel corso dello stesso anno scolastico. Questo ha penalizzato fortemente quella continuità didattica che avrebbe favorito il raggiungimento dell'acquisizione di un metodo di studio più efficace. Ciò ha impedito, in alcuni casi, la capacità di saper rielaborare in modo personale e con senso critico, le conoscenze acquisite e la capacità di saper collegare argomenti delle diverse discipline, comprendendone le relazioni, in un approccio interdisciplinare alle materie.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 9

Durante il quinto anno di corso si è cercato di lavorare sulla motivazione e sul metodo di lavoro, favorendo l'acquisizione di livelli di conoscenza accettabili e valutando maggiormente i progressi, rispetto ai livelli di partenza, che non i "valori assoluti" raggiunti; di conseguenza il Consiglio di Classe ha deciso di modificare gli obiettivi disciplinari e i criteri di valutazione.

Analisi dell'iter scolastico del triennio

Classe terza	Anno scolastico
Sez. E	2012-2013

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
22	7	15

Studenti diversamente abili NO
Studenti con DSA SI

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritratti	Respinti
13	5	5	/	4

Classe quarta	Anno scolastico
Sez. E	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
17	5	12

Studenti diversamente abili NO
Studenti con DSA SI

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritratti	Respinti
11	6	5	/	1

MATERIE	LIVELLO ALTO voti 8-9-10	LIVELLO MEDIO voti 6-7	LIVELLO BASSO inferiori a 6
Lingua e Letteratura	3	13	
Storia	7	9	

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 9

Lingua e Cultura straniera	5	9	2
Filosofia	1	15	
Matematica con Inform.	2	10	4
Fisica e Inform.	2	14	
Storia dell'arte	4	11	1
Lab. di grafica	13	3	
Discipline grafiche	14	2	
Scienze motorie	13	3	

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n.	COGNOME	NOME	CREDITO III ANNO	CREDITO IV ANNO	TOTALE
1	ALIENY	ANDRE'	5	5	10
2	BATTISTINI	FILIPPO	4	4	8
3	BERNARDINI	MATTIA	4	5	9
4	BORGABELLO	MARGHERITA	5	6	11
5	BRUNI	ELISA	5	6	11
6	CASTIGLIA	SOPHIA	5	5	10
7	FAGO	ESTHER	4	6	10
8	FALCO	BIANCA	4	4	8
9	GALLENI	MARCO	6	6	12
10	GATTI	CHIARA	6	6	12
11	LAZZAROTTI	NATASHA	5	6	11
12	LORATI	NICOLE	6	6	12
13	MAZZUCCHI	FRANCESCO	6	7	13
14	PELLEGRINI	MARTINA	4	4	8
15	SIMONETTI	GIULIA	4	6	10
16	VOCONI	EVA	6	6	12

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

DISCIPLINA	a.s. 2012/123 docente	a.s. 2013/14 docente	a.s. 2014/15 docente
Lingua e Letteratura	Billi	Isoppi/Buongiorni	Muggitu
Storia dell'Arte	Sodini	Ambrogi	Osvaldini
Laboratorio di grafica	Dell'Amico	Perozzi	Crudeli
Discipline grafiche	Dell'amico	Perozzi	Perozzi (Balloni)
Scienze naturali	Vatteroni	Lavorati	-----
Storia	Billi	Isoppi/Buongiorni	Musetti

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 9

Matematica con Informatica	Fazzi	Mussi/Giusti	Gianetti
Fisica e Informatica	Fazzi	Mussi/Giusti	Mussi
Filosofia	Concari	Concari/ Di Domenico	Presti
Lingua e Cultura Straniera	Cantarelli	Pighini	Buffoni
Scienze Motorie	Dagnini	Puliti	Giannini
Religione	Bruschi	Bruschi	Dell'Amico

Discipline in continuità didattica **nessuna**
 Discipline senza continuità didattica N° 12

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

Secondo quanto previsto dal P.O.F. per gli alunni che, alla fine del primo quadrimestre, hanno riportato insufficienze in una o più discipline sono state organizzate attività di recupero "in itinere", secondo le modalità previste dal Collegio Docenti.

Clima della classe

Nel corso di questo anno scolastico, l'atteggiamento della classe è stato abbastanza corretto sul piano delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti. Il clima è stato buono e, perlomeno in alcune discipline a partire da quelle d'indirizzo, questo ha favorito un lavoro sereno e, nei limiti del possibile, proficuo.

Frequenza scolastica

La frequenza è stata, nella maggior parte del gruppo classe, costante, con qualche caso di criticità dovuto a ragioni di salute certificate.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca; poco è lasciato al caso).
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni.
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 9

di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.

- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Gli alunni hanno raggiunto un livello sufficiente per ciò che concerne le competenze di base proprie di ciascuna disciplina.

Nella maggior parte dei casi hanno raggiunto una conoscenza discreta dei contenuti mentre permangono difficoltà per quanto riguarda la rielaborazione personale.

Alcuni alunni hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento e, se opportunamente guidati, riescono a leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, utilizzando il patrimonio espressivo della lingua italiana.

Operano collegamenti accettabili tra la tradizione artistica italiana e quella europea, raggiungendo una discreta competenza nella lettura dei singoli fenomeni artistici.

Gli alunni comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e aree culturali.

Utilizzano la lingua straniera con una sufficiente padronanza, in particolar modo nell'utilizzo di un linguaggio e di un vocabolario specifico inerente la lettura delle opere pittoriche.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Una parte della classe ha raggiunto una competenza di base accettabile dei contenuti di Matematica e in Fisica. La preparazione di conseguenza è più sicura per alcuni elementi, che hanno dimostrato maggiore interesse per le discipline, lacunosa ed episodica per altri, anche a causa delle diffuse lacune di base.

Alcuni alunni sono in grado di affrontare un problema, ma pochi sanno muoversi in totale autonomia.

La classe conosce in modo complessivamente soddisfacente, ottimo in singoli casi, l'iter di elaborazione delle discipline grafico-progettuali, le procedure e i campi di applicazione propri del linguaggio grafico-visivo.

Alcuni allievi esprimono creatività spontanea di buon livello, altri invece emergono nell'uso degli strumenti tecnici.

Tutti sono in grado di organizzare e razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo per la produzione di elaborati pubblicitari illustrativi, gestendo la progettazione nelle varie fasi, dall'ideazione all'elaborazione e realizzazione, fino alla fase di riproduzione grafica.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

- visita guidata a Genova (Palazzo Ducale)
- visita guidata a Pisa (Palazzo Blu)
- viaggio di istruzione a Torino

La classe ha partecipato:

- a diverse iniziative ed incontri nell'ambito delle attività finalizzate all'orientamento;
- incontri su tematiche predisposte in inizio d'anno, nell'ambito delle iniziative finalizzate all'educazione alla salute (volontariato, donazione sangue, donazione organi, ecc);

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 9

- a proiezioni, incontri, conferenze nel novero delle manifestazioni inerenti a "Il Giorno della Memoria;
- progetto ARTE E FEDE " A DUE PASSI DA CASA".

INDICAZIONI METODOLOGICHE **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

Le lezioni hanno avuto carattere teorico con esposizione frontale nei momenti di esemplificazione generale. Successivamente le scansioni delle fasi del metodo di elaborazione, dell'utilizzo di strumenti e materiali e della corretta restituzione degli obiettivi prefissati sono state dimostrate operativamente sia collettivamente che individualmente attraverso esemplificazioni pratiche laboratoriali.

L'articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. Le lezioni, laboratoriali, hanno assunto quindi carattere individualizzato sia nelle indicazioni operative in itinere sia nelle correzioni.

Nell'area scientifica, le lezioni sono state articolate presentando i contenuti in modo problematico, coinvolgendo gli alunni nelle discussioni, stimolandoli a intervenire e partecipare attivamente.

Sintesi delle metodologie e tecniche didattiche:

- lezioni frontali
- lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni legate alle loro aspettative, finalizzate ad incrementare e motivare "impegno e partecipazione"
- organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
- esemplificazione grafica
- introduzione teorica degli argomenti, da verificare poi praticamente nei laboratori, per quanto riguarda le attività di indirizzo

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 9

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
3	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9-10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 9

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate n° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato ed una simulazione della prima prova scritta di Italiano.

Struttura della simulazione della terza prova:

Il Consiglio di Classe ha ritenuto la Tipologia F la più rispondente a questo corso di studi. Ha deliberato di coinvolgere quattro discipline limitando le risposte scritte, di norma, a non più di 25 righe e ha stabilito in sei ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare per lo svolgimento della prova. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nelle discipline di indirizzo il perno, associandovi altre che permettono l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione dell'opera proposta. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: **LABORATORIO DI GRAFICA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA STRANIERA e FILOSOFIA.**

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: **LABORATORIO DI GRAFICA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA STRANIERA e FILOSOFIA.**

IN ALLEGATO GLI ARGOMENTI DELLE DUE SIMULAZIONI

Struttura della simulazione della prima prova:

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte le stesse tipologie previste per l'Esame di Stato: tipologie A, B, C, D.

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia)

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento.

In allegato:

Griglie valutazione 1^a prova

Griglia valutazione 2^a prova

Griglia valutazione 3^a prova

Griglia valutazione colloquio

Materiali e argomenti della simulazione 3^a prova

Carrara, 15.05.2015

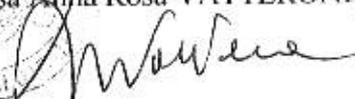
Il coordinatore

Prof.ssa Francesca Crudeli




Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Anna Rosa VATTERONI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE VSEZ./ E A.S: 2014-2015	INDIRIZZO:GRAFICA	
MATERIA:LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE:Francesca Crudeli	

Moduli	Argomenti	Tempi
MODULO N°1	<p>La comunicazione in diversi formati: Progettazione di un manifesto nel formato 140x100 cm; di un totem; un poster e una serie di almeno quattro francobolli celebrativi "in occasione di una mostra d'arte organizzata per un grande artista". Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adeguato numero di schizzi preliminari; • disegno esecutivo con annotazioni, • campionature e particolari; • finish layout esecutivo di stampa ; • relazione finale scritta. 	Settembre/Ottobre
MODULO N°2	<p>La comunicazione in diversi formati: Nell'anniversario della scomparsa di Nelson Mandelaiuna istituzione accademica vuole organizzare un seminario e una mostra fotografica ispirata alla sua persona. Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesto della mostra; • un pieghevole con il programma; • bozzetto per un foulard a ricorso dell'evento. <p>Di ogni elaborato si richiedono: schizzi preliminari; finish layout esecutivo di stampa di ogni elaborato; campionatura; relazione finale scritta.</p>	Novembre
MODULO N°3	<p>La comunicazione in diversi formati: In occasione di un <i>Festival internazionale del Teatro di Strada</i>. progettare la campagna informativa e di promozione che prevede la produzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesto (140x100cm); • inserzione su quotidiani a tiratura nazionale; • un pieghevole. <p>Sono richiesti: schizzi preliminari; campionatura e relazione; stampe finali.</p>	Dicembre/Febbraio
MODULO N°4	<p>Locandina Carnevale Artistico" 2014-15 Nella locandina devono essere indicate: la data della manifestazione; ora di inizio manifestazione; orario e luogo della gara delle performance.</p>	Febbraio
MODULO N°5	<p>La comunicazione in diversi formati: in occasione di una <i>rassegna cinematografica</i>, progettare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • locandina pubblicitaria dell'evento; • brochure con il programma delle proiezioni; • cartoline invito; 	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE VSEZ./ E A.S: 2014-2015	INDIRIZZO:GRAFICA	
MATERIA:LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE:Francesca Crudeli	

	<ul style="list-style-type: none"> • shopping bag; • merchandising vario. Sono richiesti: schizzi preliminari; layout di stampa; campionatura e relazione finale.	
MODULO N°6	La comunicazione in diversi formati Progettare: manifesto, poster, francobolli e pieghevole per una manifestazione a scelta tra il Festival del Cinema di Roma o di Venezia, la Biennale d'Arte di Venezia, Arte Fiera di Bologna, il Festival della Letteratura di Mantova, il Festival del jazz. Stabilire gerarchie nel testo, raggruppare gli eventi, evidenziare la scansione delle manifestazioni/giornate. Inserire i dati degli organizzatori con sito web, numeri di telefono e mail e prevedere lo spazio per gli sponsor.	Aprile/Maggio
MODULO N°7	La comunicazione in diversi formati In occasione dell'inaugurazione dell'EXPO 2015 che si terrà a Milano dal 1 Maggio al 31 Ottobre, progettare e realizzare: un manifesto (50x70 cm); una brochure (formato a scelta dello studente); dei pannelli o totem indicatori per il padiglione Italia. Sono richiesti schizzi, bozzetti esecutivi, layout di stampa, campionatura e relazione finale.	Maggio/Giugno

Il programma è stato svolto in accordo con la prof.ssa Perozzi, sostituita poi dalla supplente prof.ssa Balloni.

- Sono state svolte anche due simulazioni della terza prova d'esame, la prima in data 25/03/2015; la seconda in data 21/04/2015.
- Entrambe le simulazioni hanno visto coinvolte seguenti materie: Laboratorio di grafica; Storia dell'Arte; Inglese e Filosofia.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE VSEZ/ E A.S: 2014-2015	INDIRIZZO:GRAFICA	
MATERIA:DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE:ELEONORA BALLONI	

Moduli	Argomenti	Tempi
MODULO N°1	<p>La comunicazione in diversi formati: Progettazione di un manifesto nel formato 140x100 cm, di un totem, un poster e una serie di almeno quattro francobolli celebrativi "in occasione di una mostra d'arte organizzata per un grande artista". Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adeguato numero di schizzi preliminari; • disegno esecutivo con annotazioni, • campionature e particolari, • finish layout esecutivo di stampa ; • relazione finale scritta. 	Settembre/Ottobre
MODULO N°2	<p>La comunicazione in diversi formati: Nell'anniversario della scomparsa di Nelson Mandela una istituzione accademica vuole organizzare un seminario e una mostra fotografica ispirata alla sua persona. Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesto della mostra; • un pieghevole con il programma; • bozzetto per un foulard a ricorso dell'evento. <p>Di ogni elaborato si richiedono: schizzi preliminari; finish layout esecutivo di stampa di ogni elaborato; campionatura; relazione finale scritta.</p>	Novembre
MODULO N°3	<p>La comunicazione in diversi formati: In occasione di un <i>Festival internazionale del Teatro di Strada</i>, progettare la campagna informativa e di promozione che prevede la produzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifesto (140x100cm); • inserzione su quotidiani a tiratura nazionale; • un pieghevole. <p>Sono richiesti: schizzi preliminari; campionatura e relazione; stampe finali.</p>	Dicembre/Febbraio
MODULO N°4	<p>Locandina Carnevale Artistico" 2014-15 Nella locandina devono essere indicate: la data della manifestazione; ora di inizio manifestazione; orario e luogo della gara delle performance.</p>	Febbraio
MODULO N°5	<p>La comunicazione in diversi formati: in occasione di una rassegna cinematografica, progettare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • locandina pubblicitaria dell'evento, • brochure con il programma delle proiezioni; • cartoline invito; 	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE VSEZ/ E A.S: 2014-2015	INDIRIZZO:GRAFICA	
MATERIA:DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE:ELEONORA BALLONI	

	<ul style="list-style-type: none"> • shopping bag. • merchandising vario. Sono richiesti: schizzi preliminari; layout di stampa; campionatura e relazione finale.	
MODULO N°6	La comunicazione in diversi formati Progettare: manifesto, poster, francobulli e pieghevole per una manifestazione a scelta tra il Festival del Cinema di Roma o di Venezia, la Biennale d'Arte di Venezia, Arte Fiera di Bologna, il Festival della Letteratura di Mantova, il Festival del jazz. Stabilire gerarchie nel testo, raggruppare gli eventi, evidenziare la scansione delle manifestazioni/giornate. Inserire i dati degli organizzatori con sito web, numeri di telefono e mail e prevedere lo spazio per gli sponsor.	Aprile/Maggio
MODULO N°7	La comunicazione in diversi formati In occasione dell'inaugurazione dell'EXPO 2015 che si terrà a Milano dal 1 Maggio al 31 Ottobre, progettare e realizzare: un manifesto (50x70 cm); una brochure (formato a scelta dello studente); dei pannelli o totem indicatori per il padiglione Italia. Sono richiesti schizzi, bozzetti esecutivi, layout di stampa, campionatura e relazione finale.	Maggio/Giugno

Il programma è stato svolto in accordo con la prof.ssa Perozzi, sostituita poi dalla supplente prof.ssa Balloni.

- Sono state svolte anche due simulazioni della terza prova d'esame, la prima in data 25/03/2015; la seconda in data 21/04/2015.
- Entrambe le simulazioni hanno visto coinvolte seguenti materie: Laboratorio di grafica; Storia dell'Arte; Inglese e Filosofia.

Docente:

Eleonora Balloni

Studenti:

(per presa visione)

Adriano Bualco
Paola Belloni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ E A.S:2014/2015	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Storia Dell'Arte	DOCENTE Lara Osvaldini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esperienze artistiche tra Ottocento e Novecento.	Architettura Art Nouveau : lo "stile nuovo" del costruire. <u>Hector Guimard</u> , "Stazione del Metro di Porte Dauphine" a Parigi. <u>Antoni Gaudi</u> : "Casa Milà" a Barcellona. <u>Gustav Klimt</u> : analisi delle opere "Giuditta I" e "Danae". I Fauves e <u>Henri Matisse</u> : analisi dei dipinti: "Donna con cappello" e "La danza". Il gruppo Die Brucke . <u>Erst Ludwig Kirchner</u> : analisi dell'opera: "Cinque donne per la strada". <u>Edvard Munch</u> : il grido della disperazione. Analisi del dipinto "Il grido".	10
L'inizio dell'arte contemporanea	Il Cubismo . La vita e l'opera di <u>Pablo Picasso</u> . Analisi dei dipinti: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di acrobati con scimmia" e "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica". <u>Georges Braque</u> : analisi dell'opera "Violino e brocca".	8
La stagione italiana del Futurismo	Il Futurismo . Il "Manifesto del Futurismo" di <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> . <u>Umberto Boccioni</u> . Analisi de "La città che sale" e "Forme uniche della continuità dello spazio". <u>Giacomo Balla</u> . Analisi di "Dinamismo di un cane al guinzaglio" e "Velocità d'automobile".	8
Arte tra provocazione e sogno	Il Dadaismo . <u>Marcel Duchamp</u> : "Nudo che scende le scale n.2", "Fontana" e "L.H.O.O.Q.". <u>Man Ray</u> : "Le violon d'Ingres". Il Surrealismo . L'opera di <u>Joan Mirò</u> . Analisi delle opere "Il carnevale di arlecchino" e "Blu III". <u>René Magritte</u> : analisi delle opere: "L'uso della parola I" e "Le passeggiate di Euclide". <u>Salvador Dalí</u> e il torbido mondo della paranoia. Analisi delle opere "Stipo antropomorfo", "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia" e "Sogno causato dal volo di un'ape". Visione cortometraggio "Un chien andalou" di <u>Salvador Dalí</u> e <u>Luis Bunuel</u> .	12
Oltre la forma: l'astrattismo	Oltre la forma: l'Astrattismo . "Der Blaue Reiter". <u>Vasilij Kandinskij</u> : il colore come la musica. Analisi delle opere: "La varietà della vita" e "Composizione VI". <u>Paul Klee</u> e il suo concetto dell'arte come immagine allegorica della creazione. Analisi delle opere: "Adamo e la piccola Eva" e "Monumenti a G." <u>Piet Mondrian</u> e <u>De Stijl</u> : la pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale. Analisi delle opere: "Mulino al sole", la serie degli "Alberi", "Composizione n.10" e la serie di dipinti dal 1920 al 1943. <u>Kazimir Malevic</u> : il "totale senza oggetto" ovvero "un nuovo realismo pittorico". Analisi dell'opera "Quadrangolo	13

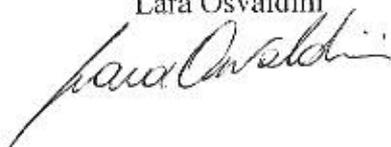
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ E A.S:2014/2015	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Storia Dell'Arte	DOCENTE Lara Osvaldini	

	(Quadrato nero su fondo bianco)" Il Costruttivismo: <u>Vladimir Tatlin</u> e il "Monumento alla III Internazionale" L'esperienza del Bauhaus : dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista Il Bauhaus e il progetto di <u>Walter Gropius</u> per la nuova sede del Bauhaus a Dessau. <u>Le Corbusier</u> : la casa come "macchina per abitare". Analisi di "Villa Savoye" e il concetto di "Modulor". <u>Frank Lloyd Wright</u> : l'architettura organica. Analisi della "Casa sulla cascata".	
Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris	Tra Metafisica , richiamo all'ordine ed Ecole de Paris <u>Giorgio de Chirico</u> : analisi delle opere "Le Muse inquietanti" e "Trovatore". L'" Ecole de Paris ". <u>Marc Chagall</u> : analisi delle opere "L'anniversario" e "Re David in blu". <u>Amedeo Modigliani</u> (analisi delle opere "Nudo disteso con i capelli sciolti" e "Jeanne Hébuterne")	5
Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra	Arte informale : la risposta europea al delirio della guerra. <u>Jean Fautrier</u> ("Testa d'ostaggio"), <u>Jean Dubuffet</u> ("Monument ou Fantome" e alcune opere delle serie "Mire e Nonluoghi") e <u>Francis Bacon</u> ("Studio dal ritratto di papa Innocenzo X Velazquez") L'informale in Italia: lotta di gesti e materia. <u>Alberto Burri</u> ("Sacco 5P", "Sacco e Rosso" e "Cretto G 1") e <u>Lucio Fontana</u> ("Concetto spaziale", "Concetto spaziale, Attese" e "Concetto spaziale. Attesa").	8
Artisti e opere analizzati anche in lingua inglese alla data del 15 maggio 2015	J.H.Fussli "L'incubo" e di W. Blake "The Ancient of Days". W.Turner "Rain, Steam and Speed". J. Constable "Hadleigh Castle". D.G. Rossetti "Ecce Ancilla Domini". W.H.Hunt "The Awakening Coscience". Millais "Autumn Leaves". P. Picasso "Les demoiselles d'Avignon". G. Braque "Violino e brocca". Da analizzare opere di E. Manet, J. Pollock e A. Warhol.	8

(10) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(11) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Lara Osvaldini



Studenti
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>E</u> A.S: 2014/2015	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>MATEMATICA con INF.</u>	DOCENTE <u>MARCO GIANETTI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali, e flessi a tangente orizzontale.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e <u>obliqui</u> , massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marco Gianetti

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Castagna

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. E A.S: 2014/2015	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FISICA	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2014-2015

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli	Argomenti	Tempi
L'elettricità.	L'elettricità. Le cariche e i campi elettrici, il potenziale, fenomeni di elettrostatica, la corrente elettrica continua.	20
L'elettromagnetismo.	L'elettromagnetismo. Il campo magnetico, il campo elettromagnetico.	18
Fisica moderna.	Fisica moderna. La teoria della relatività, la meccanica quantistica, il nucleo e l'energia nucleare.	10 (da svolgere da ora alla fine dell'anno scolastico)

Docente:

G. Muzzi
12/05/2015

Studenti:

(per presa visione)

Filippo Bianco
Giuseppina Costantini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ E A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<ul style="list-style-type: none"> - Il Sacro: nascita e sviluppo del sentimento del sacro nella storia; - la nascita del sentimento religioso; - percorso diacronico tra sacro e profano da Dante a De André; - senso e significato come categorie per decifrare il presente e il sé in relazione 	8 h
2	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte come luogo privilegiato in cui il sacro si comunica; - La Divina Commedia: lettura di una "allegoria di teologi" secondo la definizione di Giocchino da Fiore 	8h
3	<ul style="list-style-type: none"> - Il religioso nell'arte figurativa; - L'incredulità di San Tommaso in Caravaggio; - La tematica religiosa nell'arte a due passi da casa: la <i>Fuga in Egitto</i> del Santuario delle Grazie di Carrara e la fuga in letteratura dall'ottocento a Moravia; - Il museo diffuso del centro storico di Carrara; - Il ruolo dell'arte nel cristianesimo secondo i Concili di Nicea e Vaticano II e nel magistero di Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI; (da concludere) 	8h

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Lorenzo Dell'Amico

Lorenzo Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Federico Bianco
Bianco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ E A.S:	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE SALVATORE PRESTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	IDEALISMO	1
	FICHTE	3
	HEGEL	12
2	SCHOPENAUER	6
	KIERKEGAARD	3
3	DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	1
	FEUERBACH	1
	MARX	8
4	POSITIVISMO	1
	COMTE	2
5	NIETZSCHE	6
6	LA PSICANALISI	1
	FREUD	6
	JUNG	2
7	BERGSON	in corso

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _E_ A.S: 2014/2015	INDIRIZZO ___GRAFICO___	
MATERIA _LINGUA E LETTERATURA ITALIANA_	DOCENTE _CRISTIANA MUGGITTU_	

CONTENUTI DISCIPLINARI ORGANIZZATI IN MACROUNITA'

Moduli <i>(macrounità disciplinari)</i>	Tempi
Ripasso delle tipologie testuali in vista dell'esame di maturità	Trasversale I e II quadrimestre
<p>Leopardi: il primo dei moderni: vita, le opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le Operette Morali Analisi de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo della Natura e di un Islandese; Il suicidio e la solidarietà (da Dialogo di Plotino e Porfirio) ❖ I Canti. Composizione, struttura, temi Analisi de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Ultimo canto di Saffo"; "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso"; "La ginestra" (+ materiale cartaceo) <p>L' età del Realismo: introduzione generale a p. 37 del testo</p> <p>La Scapigliatura: definizione (Solo brevi cenni)</p> <p>Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano pp. 40-41</p> <p>Giovanni Verga. vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Analisi delle novelle: <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Fantasticherie" pp. 179-181; "Rosso Malpelo"; "La roba" ❖ I Malavoglia: i temi, la struttura, il progetto <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi della Prefazione ai Malavoglia e della Lettera a Farina ➤ Analisi dei passi "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte" e "L'addio di N'Toni" ❖ Mastro Don Gesualdo: temi, struttura, poetica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi del passo "La morte di Gesualdo" <p>Il Simbolismo europeo; Poetiche del Simbolismo p. 217 e 233</p> <p>Giosuè Carducci: vita e opere. Il poeta-vate e classicista pp 249 e 253-255 Analisi de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estratto de l'"Inno a Satana" p 255 ➤ Alla stazione in una mattina d'autunno </p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica</p>	I quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _E_ A.S: 2014/2015	INDIRIZZO ___GRAFICO___	
MATERIA _LINGUA E LETTERATURA ITALIANA_	DOCENTE _CRISTIANA MUGGITTU_	

<p>❖ Canti di Castelvecchio, Odi e Inni, Poemetti, Myrica: i temi e lo stile. Analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Il gelsomino notturno"; "Lavandare"; "X agosto"; estratto da "Italy" ➤ "La grande proletaria si è mossa" <p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica</p> <p>❖ I Romanzi, le raccolte poetiche, il teatro (materiale cartaceo con schema di tutte le opere e dei loro contenuti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'Alcyone: temi e strutture (testo) ➤ Analisi de "La pioggia nel pineto" (cartaceo e testo) <p>I Crepuscolari e i Futuristi: le poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palazzeschi: analisi di "Chi sono" e "Lasciatemi divertire" pp .427; 432-436; 727-728 	
<p>L'Europa della modernità e il romanzo del Novecento pp. 428; 441</p> <p>Luigi Pirandello: vita e opere, poetica. (+ Materiale cartaceo con schema di tutte le opere e rispettivi contenuti)</p> <p>❖ "Novelle per un anno": la struttura e i temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi della novella "Il treno ha fischiato" <p>❖ "Sei personaggi in cerca d'autore": struttura, personaggi, temi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi de: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" e "La scena finale" <p>Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica. L'inetto. (Anche materiale cartaceo)</p> <p>❖ "La coscienza di Zeno": struttura, temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi de "La prefazione del Dottor S." <p>Classicismo e sperimentazione tra le due guerre: Novecentisti e Antinovecentisti</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica</p> <p>❖ L'Allegria: struttura, temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi de: "Il porto sepolto", "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino sul Carso"; "Mattina"; "Soldati" <p>❖ Le raccolte Il dolore e Sentimento del tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi di "Non gridate più" e "La madre" <p>Umberto Saba: vita, opere e poetica</p> <p>❖ Il Canzoniere: temi, struttura, pubblicazione. Analisi de: "Ami"; "A mia moglie"; "Città vecchia"; "Preghiera alla Madre"; "La capra" (su</p>	<p>II quadrimestre</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _E_ A.S: 2014/2015	INDIRIZZO ___GRAFICO___	
MATERIA _LINGUA E LETTERATURA ITALIANA_	DOCENTE _CRISTIANA MUGGITTU_	

<p>cartaceo) + materiali multimediali (ppt) e cartaceo</p> <p>Eugenio Montale: qualora le tempistiche lo rendano possibile entro la conclusione dell'anno scolastico, oltre allo studio della vita e delle opere dell'autore, si approfondiranno struttura e tematiche della raccolta "Ossi di seppia" e si analizzeranno le poesie "Merigiare pallido e assorto", "spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci la parola".</p>	
Dante: introduzione al Paradiso. Lettura e analisi del canto I	<p>Trasversale I e II quadrimestre</p>

Docente:

Cristiana Muggittu

Studenti:

(per presa visione)

Wataske Lorenza

Chiara Gatti

LICEO ARTISTICO STATALE GENTILESCHI CARRARA

RELAZIONE FINALE DEL LAVORO DIDATTICO DISCIPLINARE SVOLTO

a. scol. 2014-2015

Storia

Docente Roberto Musetti

Classe VE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Settembre/Ottobre

La società di massa.

L'Italia giolittiana

Ottobre/Novembre

La prima guerra mondiale

Il dopoguerra in Europa e in Italia

Dicembre

Il fascismo e la conquista del potere. La costruzione dello stato fascista. Le leggi fascistissime: la dittatura.

Gennaio

La crisi di Wall Street

Febbraio

**L'età del totalitarismo: fascismo e nazismo.
Il terzo Reich. Il fascismo e il consenso.**

Marzo

La guerra civile spagnola. La guerra di Etiopia. L'Europa verso la guerra.

Aprile

La seconda guerra mondiale.

Guerra fredda e decolonizzazione. L'Europa divisa in due.

Maggio

L'Italia repubblicana.

L'Italia del miracolo economico e la crisi della prima repubblica. Il centro sinistra. Il '68 e l'autunno caldo. L'Italia negli anni 80.

La nuova Europa.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI STORIA

Relativi alle conoscenze- Acquisizione di

- conoscenza e comprensione delle strutture linguistiche specifiche e dei loro campi di applicazione nell'ambito della comunicazione scritta e orale;
- conoscenza e comprensione dei contenuti relativi alla specificità dei testi letterari
- conoscenza e comprensione delle problematiche artistico-letterarie e storiche che hanno significativamente inciso nella cultura della comunicazione, della critica e dell'espressione.

Relativi alle capacità- Essere capaci di

- esprimersi con correttezza e proprietà linguistica;
- collegare argomenti della/e discipline e coglierne le relazioni ed i nessi;
- acquisire un metodo critico di lettura e in chiave di rielaborazione personale
- leggere le opere letterarie inserendole nel contesto delle civiltà letterarie e dei movimenti storici e filosofici , attraverso vari livelli di confronto delle diverse interpretazioni critiche letterarie.

Relativi alle competenze- Padronanza

- nell'uso degli strumenti e delle tecniche finalizzate all'esposizione corretta delle proprie conoscenze e convinzioni sia nella elaborazione orale che scritta;
 - nell'organizzare e razionalizzare il proprio lavoro finalizzato al conseguimento della migliore prestazione nell'ambito critico.
- svolgere con competenza le diverse tipologie di testi scritti relativi alla prova di Esame

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Il percorso formativo, articolato in unità didattiche, ha cercato di sviluppare gli argomenti per nuclei tematici per i quali sono stati definiti limiti temporali. Hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

Nell'azione didattica si è fatto uso delle seguenti tecniche didattiche:

- lezioni frontali di tipo informativo ed esplicativo;
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni guidate, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione;
- attività di gruppo con la presenza dell'insegnante;
- attività di analisi dei testi e dei contenuti affrontati e di sintesi delle esperienze maturate;
- attività di organizzazione, di sistemazione razionale e di presentazione formalmente corretta delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati, secondo le necessità specifiche degli argomenti da trattati, i seguenti strumenti di lavoro:

libro di testo – testi di lettura e di consultazione,

Fotocopie riproducenti testi poetici o passi di romanzi di cui è stata fatta poi l'analisi e la interpretazione.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono stati utilizzati tipi diversi di verifiche in relazione alla peculiarità delle tematiche sviluppate alle prove scritte di produzione nelle quali sono state tentate nuove modalità di scrittura in funzione dell'Esame di Stato. Importante strumento utilizzato è rimasto il colloquio guidato. Gli elaborati scritti sono stati valutati sulla base di una griglia di valutazione, di cui si allega copia nella sua caratteristica complessiva di indicatori e descrittori. Nel corso dell'anno scolastico alla classe sono stati somministrati di volta in volta temi assegnati dal Ministero nella prima prova di italiano, nei trascorsi anni scolastici. Tutte le tipologie dei temi presentati per la

elaborazione degli allievi sono stati valutati in base ad un griglia il cui modello si allega alla presente relazione finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE dei COLLOQUI ORALI

Per quanto riguarda i criteri e le modalità della valutazione ci si è richiamati integralmente alle indicazioni contenute nel P.O.F.

Nella misurazione delle abilità cognitive sono stati assegnati voti utilizzando l'intera scala da 1 a 10. Nella misurazione delle singole prove, punteggi diversi sono stati riportati in decimi, utilizzando anche valori decimali.

In sede di valutazione quadrimestrale ed infraquadrimestrale nell'attribuzione del voto, accompagnato dal relativo giudizio, sono stati presi in considerazione gli aspetti metacognitivi e socio-affettivi dell'allievo, quali il metodo di lavoro, l'interesse, la partecipazione, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

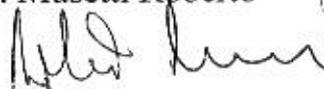
Carrara, 15 maggio 2015

La classe VE


Fago Esther

L'insegnante

Prof. Musetti Roberto



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. E A.S:2014-2015	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE Lara Buffoni	

Moduli ⁽¹⁾	Argomenti	Tempi ⁽²⁾ (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Period	<p>The social and cultural context Poetry: Language devices Romantic Poetry W. Blake Life and main works "London"; "The Lamb"; "The Tyger" W. Wordsworth - Life and main works - "My heart leaps up"; "Daffodils"; "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" S. T. Coleridge - Life and main works - From "The Rime of the Ancient Mariner"; "The Killing of the Albatross" G. G. Byron - Life and main works - From "Childe Harold's Pilgrimage"; "Once more upon the Waters".</p> <p><u>Paintings</u> W. Blake: "The Elohim Creating Adam"; "The Ancient of Days"; H. Fuseli: "The Nightmare"; J. Turner: "The Great Fall of the Reichenbach, in the Valley of Hasle, Switzerland"; "The Shipwreck"; "Rain, Steam and Speed"; J. Constable: "The Hay Wain"; "Hadleigh Castle".</p>	
The Victorian Age	<p>The social and Literary Context The Victorian Novel C. Dickens - Life and main works From "Hard Times": "A Man of Realities" Emily Brontë - Life and main works "Wuthering Heights": plot, setting, themes. Passages: "I Am Heathcliff"; "Haunt me then!" Charlotte Brontë - Life and main works "Jane Eyre": plot, setting, themes. Passages: "Punishment"; "I Care for Myself".</p> <p><u>Paintings:</u> D. G. Rossetti: "Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)"; "La Ghirlandata"; W. H. Hunt: "The Hireling Shepherd"; "The Awakening Conscience"; Sir J. E. Millais: "Autumn Leaves"; F. M. Brown: <i>The Last of England</i>; E. Manet: <i>Olympia</i>.</p>	
Aestheticism: Oscar Wilde	<p>The Birth of the Pre- Raphaelite Brotherhood O. Wilde - Life and main works "The Picture of Dorian Gray" Passage: "I would give my Soul".</p> <p><u>Paintings:</u> J. Whistler: "Symphony in White No 2: The Little White Girl"; A. V. Beardsley: "Salome - The Climax".</p>	
The Twentieth Century	<p>Anxiety and Rebellion The Social and Literary Context G. Orwell: Life and main works; the dystopian novel; From "1984": "Big Brother is watching you";</p>	

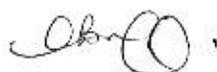
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. F. A.S:2014-2015	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE Lara Buffoni	

	<p>J. Kerouac: Life and main works; the Beat Generation From "On the Road"; "The Mad Ones"; "The Be Bop Night".</p> <p>Paintings: P. Picasso: "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"; G. Braque: "Violin and Pitcher"; H. Matisse: "Harmony in Red"; W. Kandinsky: "Composition IV"; Vanessa Bell: "Virginia Woolf at Asheham"; P. Nash: "The Menin Road"; F. Bacon: "Three Studies at the Base of a Crucifixion"; E. Hopper: "Nighthawks"; A. N. Wyeth: "Christina's World"; J. Pollock: "Blue Poles"; A. Warhol: "Marilyn Diptych"; B. Riley: "Fall"; "Drift I".</p>	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

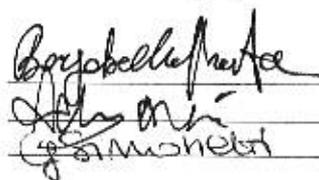
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia A: "Analisi testuale"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2	
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico- formali del testo	1,5	
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico- formali	1	
capacità logico- critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5	
	b) sufficiente comprensione del brano	2 - 1,5	
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5 - 2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: "Articolo di giornale"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]		
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2 -1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5 -2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: "Saggio breve"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]		
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5	
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2	
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
	d) scarsi spunti critici	1	
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia C: "Tema storico"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]		
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5	
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)	1,5	
d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1		
capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]		
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2 - 1,5	
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1	
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]		
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5 - 2	
c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)	1,5		
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia D Tema di argomento generale

INDICATOR I	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	PUNTEGGIO CONSEGUITO
Padronanza ed uso della lingua	Correttezza ortografica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale		
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia		
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2	
	Appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5	
	Alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state svolte	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema		
	Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2-1,5	
	Il tema è disorganico / argomenti casualmente disposti	1	
	Capacità di approfondimento e riflessione		
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3	
	Dimostra una buona capacità di riflessione critica	2,5-2	
	Sufficienti capacità di riflessione e critica	1,5	
Scarsi spunti critici	1		
Punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

Carrara,

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCII
ESAME DI STATO a.s. 2014-2015

Materia DISCIPLINE GRAFICHE		NOME CANDIDATO
Classe V E Indirizzo GRAFICA		
CRITERI DI VALUTAZIONE		
SECONDA PROVA		
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione
Obiettivo n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO Uso dei programmi e dei mezzi grafici	Da nullo a scadente	0 - 34
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49
	Da sufficiente a discreto	50 - 64
	Da buono a ottimo	65 - 75
Obiettivo n° 2 (punti 45) ORIGINALITA' CREATIVA Soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29
	Da sufficiente a discreto	30 - 38
	Da buono a ottimo	39 - 45
Obiettivo n°3 (punti 30) ESECUZIONE DEL PROGETTO Conoscenza delle strutture grafiche e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19
	Da sufficiente a discreto	20 - 25
	Da buono a ottimo	26 - 30
		/150
PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO		/15

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA

ESAME DI STATO 2014/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE

III PROVA

tipologia F

CLASSE V E Indirizzo Grafica

FASE	OGGETTI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDI OSCHIA	Aleny	Andrè	Filippo	Mattia	Margherita	Elisa	Sophia	Ester	Bianca	Marco	Chiara	Lazarotti	Natasha	Nicole	Mazzeuchi	Francesco	Pellegrini	Martina	Giulia	Voconi	Fya		
FASE N° 1 Laboratorio di Grafica punteggio max 54 soglia suff. 34	Conoscenza delle regole e del contenuto del progetto grafico Padronanza del linguaggio specifico della materia	debole e/o impersonale	0 - 16																							
		avvia e/o corretta	17 - 22																							
		adeguata e/o personale	23 - 27																							
		incerta e/o limitata	0 - 16																							
FASE N° 2 Filosofia punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza del contenuto, completezza ed esaurienza del tema	adeguata e/o sicura	17 - 22																							
		completa e/o personale	23 - 27																							
		confusa e/o limitata	0 - 10																							
		corretta e/o adeguata	11 - 13																							
FASE N° 3 Inglese punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza del contenuto, completezza ed esaurienza del tema	approfondita e/o ampia	14 - 16																							
		incerta e/o limitata	0 - 10																							
		adeguata e/o sicura	11 - 13																							
		fluida e/o ricca	14 - 16																							
FASE N° 4 Storia dell'Arte punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza degli argomenti organizzativi e della idee e dei contenuti	confusa e/o limitata	0 - 10																							
		corretta e/o adeguata	11 - 13																							
		approfondita e/o ampia	14 - 16																							
		incerta e/o limitata	0 - 10																							
FASE N° 4 Storia dell'Arte punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza degli argomenti organizzativi e della idee e dei contenuti	adeguata e/o sicura	11 - 13																							
		fluida e/o ricca	14 - 16																							
		confusa e/o limitata	0 - 11																							
		corretta e/o adeguata	12 - 15																							
FASE N° 4 Storia dell'Arte punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza degli argomenti organizzativi e della idee e dei contenuti	approfondita e/o ampia	16 - 17																							
		incerta e/o limitata	0 - 9																							
		adeguata e/o sicura	10 - 12																							
		fluida e/o ricca	13 - 15																							

punteggio 150/150

punteggio 15/15

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

CANDIDATO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO
DATA _____

CLASSE _____

	Indicatori	Punteggio massimo	Punteggio raggiunto
Argomento a scelta del candidato	Conoscenza dell'argomento trattato		
	> parziale	1	
	> sufficiente	2	
	> accurata e approfondita	3	
	Capacità di collegare gli argomenti		
	> parziale	1	
	> sufficiente	2	
	> buona	3	
	Esposizione dell'argomento trattato		
	> incerta	1	
	> corretta	2	
	> fluida e accurata	3	
Originalità dell'argomento trattato	1		
Colloquio Interdisciplinare	Conoscenze		
	> parziali	1-3	
	> lacunose	4-5	
	> sufficienti	6	
	> ampie	7	
	> accurate e approfondite	8	
	Capacità logiche e critiche		
	> non adeguate	1	
	> scarse	2	
	> sufficienti	3	
	> discrete	4	
	> buone	5	
	Capacità espositive		
	> non adeguate	1	
	> scarse	2	
> sufficienti	3		
> discrete	4		
Discussione delle prove scritte	> comprende gli errori a fatica e solo se guidato	1	
	> comprende gli errori compiuti	2	
	> comprende gli errori compiuti e dimostra capacità di autocorrezione	3	
Totale Punteggio / 30			

I COMMISSARI

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE