

ESAME DI STATO 2014/2015
Documento del Consiglio della Classe V D

Classe	V D
a. s.	2014/2015
Approvato il	12 maggio 2015
Affisso all'albo il	15 maggio 2015
Docente coordinatore	prof. ssa Barbara Mazzi
Docente Segretario del Consiglio di Classe	prof. ssa Barbara Mazzi
Dirigente Scolastico	Preside Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
MUSETTI ROBERTO	Italiano Storia	4 2	
BARDELLINI ENRICO	Storia Dell'Arte	3	
DE GASPERIS ROSARIA	Scienze Motorie e Sportive	2	
RONCELLA RENATO	Filosofia	2	
DELL'AMICO LORENZO	Religione	1	
DEL NERO BERNARDO	Laboratorio di Architettura	8	
PALANDRANI CLAUDIO	Disc. Progr. Arch. E Ambiente	6	
MAZZI BARBARA	Inglese	3	
MENCHINI ROBERTA	Matematica con Informatica Fisica con informatica	2 2	



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 11

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Sesso	Comune di Nascita	Residenza	Data di Nascita
1	Biagini Gioele	8791	M			
2	Biagioni Marco	8407	M			
3	Biggi Luca	8426	M			
4	Biglioli Andrea	8299	M			
5	Bruni Margherita	8432	F			
6	Buongusto Sophia	8395	F			
7	De Venezia Simona	8394	F			
8	Del Bergiolo Giacomo	8445	M			
9	Deste Denise	8946	F			
10	Grassi Iaria	8440	F			
11	Jidova D. Raluca	8439	F			
12	Luciani Sara	8287	F			
13	Mariotti Carlotta	8396	F			
14	Martini Iaria	8845	F			
15	Matteucci Giulia	8421	F			
16	Merluzzi Beatrice	8454	F			
17	Pegollo Alessandro	8436	M			
18	Pitanti Luca	8457	M			
19	Ratti Matteo	8412	M			
20	Tonelli William	8452	M			
21	Vaira Franco	8500	M			

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
21	10	11
Studenti diversamente abili	Si	No ×
Studenti con DSA	Si	No ×

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Un anno in anticipo
18	3	-	-

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe è composta da 21 alunni, - 10 maschi e 11 femmine- 19 dei quali provengono dalla 3[^]D e 4[^]D, un'allicva proveniente da un altro istituto è stata inserita nella classe quarta e uno studente proviene dalla precedente 5[^]D del nostro Istituto.

Sedici alunni risiedono a Carrara e cinque sono fuori sede: due provengono da Massa, due da Castelnuovo Magra e uno da Ortonovo.

Gli studenti, provenendo da realtà diverse, presentano un situazione di partenza culturale e socio-ambientale eterogenea e diversificata. Durante il corso del triennio gli alunni sono comunque riusciti a consolidare un rapporto positivo fra loro e con i docenti.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 11

Per quanto attiene il livello di preparazione, esso risulta complessivamente più che sufficiente.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
III D	2012-2013

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
23	10	13

Studenti diversamente abili *Si* *No* × *Numero*
Studenti con DSA *Si* *No* × *Numero*

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
13	7	7	0	3

Classe quarta	Anno scolastico
IV D	2013-2014

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
22	11	11

Studenti diversamente abili *Si* × *No* *Numero 1*
Studenti con DSA *Si* *No* × *Numero....*

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
12	8	8	0	2

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2013 -2014 si rileva che risultano

<i>Ammessi</i>	<i>Non ammessi</i>	<i>Ritirati</i>
20	2	0

Uno degli alunni non ammessi non aveva mai frequentato le lezioni pertanto le informazioni qui riportate si riferiscono a ventuno studenti. Due studenti non si avvalgono dell'insegnamento della Religione.

<i>Materie</i>	<i>Livello alto</i> <i>(voti 8-9-10)</i>	<i>Livello medio</i> <i>(voti 6-7)</i>	<i>Livello basso</i> <i>(voti inferiori a 6)</i>
<i>Italiano</i>	2	13	6
<i>Storia</i>	2	14	5
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	4	14	3
<i>Matematica Inf.</i>	5	16	0
<i>Fisica Inf.</i>	8	13	0
<i>Chimica</i>	4	16	1
<i>Storia dell'Arte</i>	3	16	2
<i>Filosofia</i>	1	18	2
<i>Laboratorio di Architettura</i>	6	15	0
<i>Progettazione Arc. Amb.</i>	11	10	0
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	13	8	0
<i>Religione</i>	11	8	0
<i>Condotta</i>	17	4	0

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	<i>Biagini</i>	<i>Gioele</i>	6	5	11
2	<i>Biagioni</i>	<i>Marco</i>	5	4	9
3	<i>Biggi</i>	<i>Luca</i>	4	4	8
4	<i>Biglioli</i>	<i>Andrea</i>	5	4	9
5	<i>Brani</i>	<i>Margherita</i>	7	7	14
6	<i>Buongusto</i>	<i>Sophia</i>	4	4	8
7	<i>De Venezia</i>	<i>Simona</i>	4	5	9
8	<i>Del Bergiolo</i>	<i>Giacomo</i>	5	5	10
9	<i>Deste</i>	<i>Denise</i>	4	4	8
10	<i>Grassi</i>	<i>Ilaria</i>	4	6	10
11	<i>Jidovu</i>	<i>D. Raluca</i>	5	5	10
12	<i>Luciani</i>	<i>Sara</i>	4	4	8
13	<i>Mariotti</i>	<i>Carlotta</i>	4	4	8
14	<i>Martini</i>	<i>Ilaria</i>	7	7	14
15	<i>Matteucci</i>	<i>Giulia</i>	5	6	11
16	<i>Merluzzi</i>	<i>Beatrice</i>	7	7	14
17	<i>Pegollo</i>	<i>Alessandro</i>	4	5	9
18	<i>Pitanti</i>	<i>Luca</i>	4	4	8
19	<i>Ratti</i>	<i>Matteo</i>	6	6	12
20	<i>Tonelli</i>	<i>William</i>	4	5	9
21	<i>Vaira</i>	<i>Franco</i>	4	4	8

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 11

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2012-2013 Insegnante	2013-2014 Insegnante	2014-2015 Insegnante
Storia dell'Arte	Bardellini Enrico	Bardellini Enrico	Bardellini Enrico
Matematica e Inform	Bianchi Silvia	Menchini Roberta	Menchini Roberta
Fisica e Inform	Bianchi Silvia	Menchini Roberta	Menchini Roberta
Italiano	Musetti Roberto	Musetti Roberto	Musetti Roberto
Storia	Musetti Roberto	Musetti Roberto	Musetti Roberto
Laboratorio di Architettura	Del Nero Bernardo	Del Nero Bernardo	Del Nero Bernardo
Prog. Architettonica	Palandrani Claudio	Palandrani Claudio	Palandrani Claudio
Inglese	Mazzi Barbara	Mazzi Barbara	Mazzi Barbara
Scienze motorie e Sp.	De Gasperis Rosaria	De Gasperis Rosaria	De Gasperis Rosaria
Chimica	Tognini Alessandra	Tognini Alessandra	
Filosofia	Concari Simone	Roncella Renato	Roncella Renato
Religione	Buffoni Licia	Buffoni Licia	Dell'Amico Lorenzo

Discipline in continuità didattica N° 8
Discipline senza continuità didattica N° 4

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Ripasso degli argomenti a fine unità o modulo	Tutte le discipline
B	Sospensione totale o parziale della programmazione e attività di recupero/approfondimento	Tutte le discipline tranne Religione, Laboratorio di Architettura, Storia dell'Arte, Progettazione Architettonica, Scienze Motorie e Sport.
C	Assegnazione di lavori da svolgere individualmente o in gruppi	Tutte le discipline

Clima della classe

Il clima all'interno della classe, nonostante alcuni momenti di vivacità e distrazione, è generalmente sereno e il comportamento positivo. Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo in tutte le discipline e hanno partecipato in modo corretto e responsabile alle varie iniziative proposte dalla scuola, al di fuori delle ore curricolari.

Frequenza scolastica

La frequenza è stata in alcuni casi poco assidua soprattutto nel corso del primo quadrimestre mentre risulta più regolare nella seconda parte dell'anno scolastico.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 11

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- ✓ acquisito un comportamento corretto e responsabile
- ✓ sviluppato capacità relazionali
- ✓ sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- ✓ sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- ✓ acquisito un metodo di studio efficace
- ✓ acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- ✓ Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- ✓ Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- ✓ Sviluppato la **capacità di conoscere col metodo scientifico**
- ✓ Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni.
- ✓ Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- ✓ Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.
- ✓ Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze:

La classe conosce in modo complessivamente sufficiente e in alcuni casi discreto o buono i termini propri del linguaggio visivo, le procedure e i campi di applicazione. Piuttosto disomogenee risultano invece le conoscenze relative alle problematiche storiche, letterarie, filosofiche e linguistiche che hanno costituito i contenuti del loro percorso di studi.

In alcune discipline, a causa delle frequenti interruzioni delle attività curriculari programmate, non è stato possibile svolgere completamente il percorso previsto.

Abilità operative e Competenze:

Nell'area umanistica le competenze risultano eterogenee: in particolare, in ambito letterario, storico e filosofico la preparazione della maggior parte della classe si attesta su un livello sufficiente e in alcuni casi discreto. In Lingua Straniera un gruppo ristretto di studenti ha acquisito competenze discrete o buone mentre la maggior parte ha conseguito un livello sufficiente. In alcuni alunni permangono inoltre lacune pregresse che limitano la produzione sia scritta sia orale.

In Storia Dell'Arte la situazione risulta meno disomogenea. Gli alunni sono in grado, seppur in modo differenziato, di leggere un'opera d'arte in modo critico e analitico individuandone gli elementi formali caratterizzanti e sanno esprimersi con un linguaggio specifico accettabile per la maggior parte e in alcuni casi buono.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze:

Buona parte della classe ha raggiunto una conoscenza adeguata dei contenuti; più sicura ed approfondita per alcuni elementi che hanno dimostrato interesse per le discipline. Altri, infine, pur avendo carenze nella preparazione di base e pur non realizzando conoscenze complete, hanno dimostrato impegno e volontà di recupero.

Gli studenti conoscono gli elementi e le strutture linguistico-progettuali che sono alla base del progetto architettonico e l'iter progettuale e in alcuni casi in modo decisamente buono.

Abilità operative e competenze:

La classe risulta piuttosto disomogenea soprattutto a livello di competenze. Nelle discipline di indirizzo alcuni allievi hanno dimostrato una notevole capacità di gestione dell'Iter Progettuale e di elaborazione grafica (anche CAD), anche se, purtroppo, le abilità grafiche a mano libera non sono state sempre all'altezza di una restituzione qualitativa elevata. Ciò deve essere imputato in larga parte al fatto che, con il nuovo ordinamento, sono stati sacrificati tanto il disegno libero che quello geometrico. Per altri ragazzi, meno dotati, gli obiettivi raggiunti sono stati inferiori per qualità e quantità. Ciò si deve anche ad un diverso atteggiamento generale nei confronti delle discipline stesse che li ha visti spesso distratti e poco partecipativi. Gli allievi sanno leggere e comprendere gli elementi morfologici di un territorio, di un ambiente e di un edificio e si muovono con sufficiente adeguatezza nell'operare con gli strumenti specifici.

Per quanto attiene Matematica e Fisica l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di analizzare e risolvere un problema con gli strumenti adeguati, sono riscontrabili in buona parte della classe; un piccolo gruppo si orienta nell'affrontare problemi standard ma con alcune incertezze a livello operativo; solo pochi alunni presentano difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

La classe, in parte o nella sua totalità, ha partecipato alle seguenti attività:

- Progetto Pianeta Galileo: Lezione- conferenza "Van Gogh e i colori delle stelle.
- Educazione alla salute: Il processo di donazione di tessuti, organi, cellule.
- Incontro di Educazione Sanitaria con la dott.ssa F. Moschetti
- Olimpiadi della matematica
- Orientamento. Incontro con la scuola BigRock di Venezia su animazione in 3D
- Commemorazione del giorno della memoria: Proiezione documentario processo di Norimberga
- Viaggio di istruzione a Praga e Dresda- 6 giorni
- Visita guidata alla mostra "Frida Kahlo e Diego Rivera" al Palazzo Ducale di Genova
- Incontro-Orientamento Formativo Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
- Incontro- Orientamento Formativo . Scuola di Arte Sacra di Firenze
- Incontro- Orientamento Formativo Esercito Italiano
- Incontro- Orientamento Formativo Accademia Spezzina per lavori creativi
- Incontro- Orientamento Formativo Modartech Pontedera
- Incontro- Orientamento Formativo Università E-Campus
- Incontro- Orientamento Formativo Istituto Europeo Design di Firenze
- Carnevale artistico
- Stage linguistico a Dublino- otto giorni
- Torneo di Istituto di pallavolo
- Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro- per complessive 40 ore- proposto dall'Ufficio

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

Scolastico Provinciale e con la collaborazione della Camera di Commercio di Massa Carrara avviato quando la classe era in terza.

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato di tipo frontale per la presentazione di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, gli insegnanti si sono soffermati con ogni singolo alunno, individuando assieme allo stesso, le incertezze di elaborazione al fine di definire i sistemi di correzione e di impostazione più idonei. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate.

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'Autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, ecc.); l'utilizzo di strumenti multimediali; l'uso del libro di testo; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati; l'attività di approfondimento.

In Italiano, oltre al rilievo dato allo studio della Storia della Letteratura per filoni tematici e movimenti letterari, è stato approfondito in modo particolare lo studio dei singoli autori, di cui sono state analizzate e interpretate le opere maggiori. Particolare rilievo in Storia è stato dato a diverse tematiche del mondo contemporaneo, con importanti livelli di approfondimento in chiave di analisi storica e di conoscenza critica.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. lezioni frontali
2. Lezioni individuali- nell'ambito della classe al fine di sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico-progettuale
3. Discussioni guidate finalizzate ad incrementare e motivare "impegno e partecipazione"
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in special modo per le materie di indirizzo

Materiali mezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell'attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Lettore CD

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

- Videoproiettore
- Aula informatica
- LIM
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i requisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<i>GIUDIZIO</i>
3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 10 di 11

approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed esplesate
 N° 1 simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato- nei giorni 12,13,14 febbraio- complessivamente per 18 ore
 N°2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato- **Tipologia F:**

- **Prima simulazione della Terza Prova -30 Marzo 2015: Argomento**

"LA CLASSE DE DANSE" di E. DEGAS 1871-1874
Olio su tela (Parigi- Museo d'Orsay)

- **Seconda simulazione della Terza Prova- 20 aprile 2015: Argomento**

"GIUDITTA I" di G. KLIMT 1901
Olio su tela (Vienna-Österreichische Galerie Belvedere)

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Architettura, ha deliberato di coinvolgere N°4 discipline limitando di norma le risposte scritte a non più di venticinque righe o 250 parole per la lingua straniera e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nella disciplina di indirizzo, non prevista nella seconda prova d'esame, insieme a Storia dell'Arte, il nucleo centrale, associandovi, se possibile, altre discipline, che permettano l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta.

Le discipline non direttamente coinvolte nella simulazione della terza prova, invece, sono state presenti con quesiti autonomi.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di usare il dizionario bilingue Italiano-Inglese e/o il dizionario monolingue.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Laboratorio di Architettura quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Architettonico.

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 11

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Matematica: quesito autonomo

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline:

Laboratorio di Architettura quale materia a carattere operativo-progettuale-artistico specifica per l'Indirizzo Architettoneo.

Storia dell'Arte perché propone il contenuto base su cui sviluppare la terza prova

Inglese perché costituisce integrazione e completamento nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera.

Filosofia perché permette di trattare alcuni aspetti del pensiero filosofico degli autori affrontati partendo dal tema di base

Risultati delle prove:

La classe ha espresso un miglioramento nella seconda simulazione nei confronti di quanto mostrato nella prima in Storia dell'Arte e in Lingua Straniera, probabilmente perché la ripetizione è stata proficua e ha stimolato una maggiore sicurezza nell'operare e consapevolezza nel gestire il tempo assegnato. Gli studenti hanno inoltre conseguito risultati più positivi in Matematica- prima simulazione- che in Filosofia- seconda simulazione. Per quanto riguarda la disciplina di indirizzo, la prima simulazione ha registrato risultati più positivi.

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

- Programmazioni disciplinari svolte
- Griglia di valutazione 1^ prova con specificazione delle tipologie A, B(Saggio/Articolo), C, D
- Griglia di valutazione 2^ prova
- Copia delle simulazioni della 3^ prova
- Griglie di valutazione 3^ prova

Carrara 15/05/2015

Il coordinatore Prof.ssa Barbara Mazzi



Il Dirigente Scolastico

[Handwritten signature]

LICEO ARTISTICO STATALE GENTILESCHI CARRARA

RELAZIONE FINALE DEL LAVORO DIDATTICO DISCIPLINARE SVOLTO

a. scol. 2014-2015

Italiano e Storia

Docente Roberto Musetti

Classe VD indirizzo Architettura

Libro di testo di Letteratura Italiana:

R. Luperini , P. Cataldi , La letteratura come dialogo, Vol. 3,tomo I con l'aggiunta del volume : Leopardi, il primo dei moderni.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

LETTERATURA

La situazione relativa agli obiettivi raggiunti si presenta articolata: pochi allievi hanno raggiunto un livello discreto sul piano linguistico espressivo, sia scritto che orale, in ordine agli elaborati scritti secondo la tipologia dell'esame di stato e alla comprensione e interpretazione dei testi letterari che alle conoscenze storiche dei movimenti letterari. In corso d'anno gli elaborati scritti assegnati nell'ambito degli scritti di Italiano hanno seguito le tipologie dei temi di esame di stato assegnati negli anni precedenti. E questa parte della classe ha consolidato saperi. Discreto in loro anche l'apporto critico personale, aspetto non secondario nelle finalità del processo formativo (in chiave di espressione della sensibilità personale, della rielaborazione personale, della ricezione dell'opera letteraria).

Un'altra parte della classe ha conseguito obiettivi sufficienti in termini di conoscenza e di rielaborazione sia sul piano della produzione di elaborati scritti che nella riflessione di tematiche letterarie:comprensione, interpretazione, profilo storico-letterario, commento. Livelli di difficoltà permangono in alcuni allievi per quanto concerne la produzione scritta e le conoscenze letterarie, sia sotto il profilo della interpretazione che della ricostruzione dei tempi e del contesto storico letterario, l'analisi e l'interpretazione sia dei testi in prosa che di quelli poetici.

STORIA Analoga la situazione: sono gli stessi gli allievi che hanno acquisito la piena capacità di organizzare con sistematicità l'analisi storica sul piano del metodo, e della logica dei processi storici: contestualizzazione, analisi del rapporto cause-effetti: sviluppo della trattazione dei fenomeni storici, ponendo in atto termini di comparazione tra i diversi fenomeni storici e i diversi avvenimenti del panorama europeo e mondiale del Novecento.

Altresì, la stessa componente ha acquisito discrete capacità nel saper sviluppare in maniera compiuta un elaborato scritto con una certa sistematicità nell'analizzare le più importanti questioni storiche relative alla storia europea e alla storia di Italia nel corso del Novecento, così come richiesto dal tema storico. Una parte della classe è su un livello di sufficienza; altri allievi: gli stessi che manifestano carenze elacune in letteratura, risultano insufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Letteratura:

Moduli svolti nel I quadrimestre, con relativi sviluppi:

Settembre-ottobre.

Leopardi, il primo dei moderni.

La vita.

Il sistema filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero.

Lo Zibaldone di pensieri.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto. Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.

I Canti. Composizione, struttura, titolo.

Le canzoni civili del 1818-1822.

Le canzoni del suicidio 1821-1822.

Gli dilli.

L'infinito. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali, stilistici.

La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano recanatesi.

A Silvia. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici.

Il sabato del villaggio. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici

Le ricordanze: contenuti

Canto notturno di un pastore errante: contenuti.

La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo d'Aspasia.

A se stesso. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici

*Il messaggio conclusivo della *Ginestra**

Novembre.

Dal realismo al naturalismo. Flaubert. Zola. Maupassant.

Il Naturalismo francese, la poetica e gli sviluppi nell'opera di Zola. L'inizio dell'Ammazzoio: analisi e interpretazione

Verga e il verismo: dalle novelle di Vita dei campi a Novelle rusticane ai capolavori Mastro don Gesualdo e i Malavoglia.

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga.

La vita

Nedda bozzetto siciliano. Analisi e interpretazione.

L'adesione al verismo e il ciclo dei Vinti

L'impersonalità di Verga : la regressione e lo straniamento.

Il capolavoro verista **Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione.**

Le novelle Vita dei Campi: aspetti stilistici e contenuti

Le Novelle Rusticane: la Roba e Libertà. Aspetti stilistici e contenuti.

Mastro don Gesualdo. La morte di Gesualdo. Analisi e interpretazione.

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica.

Il romanzo come opera di ricostruzione. La struttura e la vicenda.

Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile.

La filosofia di Verga.

Prefazione, Mena e compare Alfio, L'addio di 'Ntoni. Analisi e interpretazione.

Il tema del diverso in Verga. Da Nedda a Ntoni.

Dicembre/Gennaio

Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli: nasce la poesia del Novecento. Myricae, la poetica del simbolismo.

La vita tra nido e la poesia.

La poetica del fanciullino.

I Canti di Castelvecchio: contenuti e aspetti metrico formali, stilistici.

Il Gelsomino notturno: analisi e interpretazione. Aspetti metrico formali stilistici.

Pascoli e la poesia del Novecento.

Myricae: composizione, storia, titolo.

Struttura e organizzazione interna.

Temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.

La poetica di **Myricae**: il simbolismo impressionistico.

Le forme in **Myricae**: metrica, lingua, stile.

Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo: analisi e interpretazione.

Gennaio/Febbraio

D'Annunzio : tra il Piacere e Alcyone. Romazo e poesia in d'Annunzio.

La vita e le opere

Il panismo del superuomo.

Le poesie giovanili. **Canto novo. Elegie romane.**

I primi tre libri delle Laudi.

Il Piacere, romanzo dell'estetismo decadente.

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli. Analisi e interpretazione.

Alcyone. Composizione, e storia del testo.

Struttura e organizzazione interna. I temi.

La sera fiesolana. La pioggia nel pineto. I pastori. Analisi e interpretazione. Aspetti metrico, formali, stilistici. L'ideologia e la poetica. Superomismo e Simbolismo.

Marzo/Aprile

Luigi Pirandello narratore moderno

Pirandello nell'immaginario novecentesco.

La vita e le opere. La cultura filosofica e psicologica di Pirandello.

La poetica dell'umorismo: **i personaggi, le maschere, la forma, la vita.**

I romanzi umoristici: **Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila.**

Il furto. Analisi e interpretazione.

Il fu Mattia Pascal.

La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio.

La struttura e lo stile.

I temi principali e l'ideologia.

Analisi e interpretazione: **Adriano Meis e la sua ombra, Pascal porta i fiori alla sua tomba, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino. Maledetto sia Copernico.**

Aprile

Italo Svevo e il romanzo di avanguardia in Italia.: la Coscienza di Zeno. Struttura, temi. La struttura narrativa, opera aperta.

Svevo e il romanzo d'avanguardia in Italia.

La vita e le opere

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani

La coscienza di Zeno

La coscienza di Zeno come opera aperta

La morte del padre. Lo schiaffo. Analisi e interpretazione

Il matrimonio di Zeno. La proposta di matrimonio. Analisi e interpretazione

La moglie e l'amante. L'addio a Carla. Analisi e interpretazione.

Zeno e Guido, il suo antagonista.

La psicoanalisi: La vita è una malattia. Analisi e interpretazione.

Maggio

Giuseppe Ungaretti. L'Allegria.

La poesia e la poetica di Ungaretti.

Lo stile e la metrica.

La rivoluzione di **Allegria**

Analisi e interpretazione: I fiumi ,Veglia, Soldati.

Eugenio Montale: centralità della poesia montaliana nel Novecento poetico . La poetica , i temi , le scelte stilistiche di un grande poeta.

Incontro con il capolavoro: **Ossi di seppia.**

Analisi, commento e interpretazione di **Meriggiare, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.**

Allegorismo e classicismo nelle **Occasioni**

La bufera e altro. L'organizzazione e la struttura. I temi

Da **La bufera e altro: Anniversario.**

Storia

L'Italia post risorgimentale tra vicende storiche e bilancio storiografico. L'Italia dalla Destra storica ai governi di Giolitti.

La società di massa.

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

Il dopoguerra in Europa e in Italia

Il fascismo e la conquista del potere. La costruzione dello stato fascista. Le leggi fascistissime: la dittatura.

La crisi di Wall Street

L'età del totalitarismo: fascismo e nazismo.

Il terzo Reich. Il fascismo e il consenso.

La guerra civile spagnola. La guerra di Etiopia. L'Europa verso la guerra.

La seconda guerra mondiale.

Guerra fredda e decolonizzazione. L'Europa divisa in due.

L'Italia repubblicana.

L'Italia del miracolo economico e la crisi della prima repubblica. Il centro-sinistra. Il '68 e l'autunno caldo. L'Italia negli anni 80.

La nuova Europa.

gli argomenti per nuclei tematici per i quali sono stati definiti limiti temporali. Hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

Nell'azione didattica si è fatto uso delle seguenti tecniche didattiche:

- lezioni frontali di tipo informativo ed esplicativo;
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni guidate, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione;
- attività di gruppo con la presenza dell'insegnante;
- attività di analisi dei testi e dei contenuti affrontati e di sintesi delle esperienze maturate;
- attività di organizzazione, di sistemazione razionale e di presentazione formalmente corretta delle conoscenze acquisite.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati, secondo le necessità specifiche degli argomenti da trattati, i seguenti strumenti di lavoro:

libro di testo – testi di lettura e di consultazione,

Fotocopie riproducenti testi poetici o passi di romanzi di cui è stata fatta poi l'analisi e la interpretazione.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono stati utilizzati tipi diversi di verifiche in relazione alla peculiarità delle tematiche sviluppate, dalle prove strutturate o semistrutturate per alcuni aspetti relativi alla analisi del testo, alle prove scritte di produzione nelle quali sono state tentate nuove modalità di scrittura in funzione dell'Esame di Stato. Importante strumento utilizzato è rimasto il colloquio guidato. Gli elaborati scritti(temi in classe) sono stati valutati sulla base di una griglia di valutazione , di cui si allega copia nella sua caratteristica complessiva di indicatori e descrittori. Nel corso dell'anno scolastico alla classe sono stati somministrati di volta in volta temi assegnati dal Ministero nella prima prova di italiano, nei trascorsi anni scolastici. Tutte le tipologie dei temi presentati per la elaborazione degli allievi sono stati valutati in base ad un griglia il cui modello si allega alla presente relazione finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE dei COLLOQUI ORALI

Per quanto riguarda i criteri e le modalità della valutazione ci si è richiamati integralmente alle indicazioni contenute nel P.O.F.

Nella misurazione delle abilità cognitive sono stati assegnati voti utilizzando l'intera scala da 1 a 10. Nella misurazione delle singole prove, punteggi diversi sono stati riportati in decimi, utilizzando anche valori decimali.

In sede di valutazione quadrimestrale ed infraquadrimestrale nell'attribuzione del voto, accompagnato dal relativo giudizio, sono stati presi in considerazione gli aspetti metacognitivi e socio-affettivi dell'allievo, quali il metodo di lavoro, l'interesse, la partecipazione, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Carrara, 15 maggio 2015

La classe VD

Marie Martini
Prapin Marco
Marotta Carlo
Grucci Federico
Demise Deste
Jiovu Baluca

L'insegnante
Prof. Musetti Roberto



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ. D A.S: 2014-2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA: Matematica e Informatica	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
	DOCENTE: Roberta MENCHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione: estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo di una funzione; funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo; funzioni pari o dispari. Ricerca del campo di esistenza di una funzione razionale o irrazionale. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	24 h
Limiti e continuità	Limiti di funzioni razionali, intere e fratte, e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$). Definizione di funzione continua. Limiti delle funzioni continue. Ricerca degli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	22 h
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Punti stazionari. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione ha la concavità verso l'alto o verso il basso. Punto di flesso.	10 ore
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, massimi e minimi locali, flessi; grafico della funzione. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.	Settembre - Maggio

Sono state inoltre effettuate nel mese di febbraio n.5 ore di recupero in itinere

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Saralvicci

Rob. Clat

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2014 - 2015	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Elettrostatica	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - marzo
La corrente elettrica	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule.	marzo - aprile
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampere.	maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Anna Lucia

Roberta Menchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __D__ A.S.: 2014/15	INDIRIZZO Archittonico	
MATERIA Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE Rosaria De Gasperis	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari, mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	10ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spallierasuolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione del Carnevale Artistico	12ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - l'apparato locomotore - gli apparati cardio- circolatorio e respiratorio - l'energia muscolare - le capacità condizionali e coordinative 	16ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rosaria De Gasperis

Rosaria De Gasperis

Studenti:

(per presa visione)

Salvatore
Roberto
Beatrice

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2014-2015	INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u>	
MATERIA <u>ARCHITETTURA</u>	DOCENTE <u>Prof. CLAUDIO PALANDRANI</u>	

Moduli (1)	Argomenti (Sviluppati secondo la traccia metodologica dell'ITER progettuale)	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I Quadrimestre		
Progettazione edicola	Progettazione di un'edicola con struttura in acciaio da collocare in uno spazio pubblico adiacente un fiume. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Ottobre- Novembre Ore 40
Modulo di riallineamento sulla Prospettiva	Ripresa degli argomenti inerenti gli aspetti fondamentali della prospettiva centrale e accidentale, anche con l'ausilio del CAD.	Novembre- Dicembre Ore 16
Progettazione di uno spazio verde attrezzato	Progettazione di uno spazio verde attrezzato destinare ad ospitare l'edicola precedentemente progettata. Rapporto tra l'oggetto architettonico ed il contesto. Studio delle relazioni interne ed esterne. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Dicembre-Gennaio Ore 40

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2014-2015	INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u>	
MATERIA <u>ARCHITETTURA</u>	DOCENTE Prof. CLAUDIO PALANDRANI	

II Quadrimestre		
Museo d'arte contemporanea	Progettazione di una struttura museale destinata ad accogliere esposizioni permanenti e temporanee d'arte contemporanea. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Gennaio-Febbraio Ore 24
Prova d'esame (2a prova - Architettura) Stazione ferroviaria	Simulazione prova d'esame Progettazione di una struttura destinata ad ospitare gli ambienti e le funzioni di una stazione ferroviaria della rete urbana di una città del nord Italia. Studio delle relazioni interne ed esterne con sistemazione dell'area adiacente. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Febbraio ore 18
Piazza porticata con stand espositivi	Progettazione, all'interno di una piazza porticata di una città italiana, di una struttura destinata ad accogliere stand commerciali. Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Febbraio - Maggio Ore 18
Alternanza scuola lavoro	Stage presso studi professionali e aziende del territorio a conclusione di un'esperienza triennale	Aprile Ore 40
Capanna d'alta quota	Progettazione di una capanna/rifugio d'alta quota da collocare su uno sperone roccioso, destinata ad accogliere circa 80 persone realizzata parzialmente con i recuperi di una più antica struttura demolita e parzialmente con materiali nuovi, anche prefabbricati. Studio delle relazioni e delle interazioni con l'esterno, gli edifici e la viabilità vicina. Elaborati progettuali a mano libera e restituiti in scala adeguata realizzati con tecniche tradizionali e supportati da rappresentazioni bi e tridimensionali quali disegni assonometrici e prospettici in scala adeguata, anche con l'ausilio del CAD.	Aprile-Maggio Ore 24

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: 2014-2015	INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u>	
MATERIA <u>ARCHITETTURA</u>	DOCENTE Prof. <u>CLAUDIO PALANDRANI</u>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Claudio Palandrani

Studenti: *(per presa visione)*



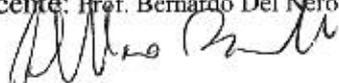
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2014-2015	INDIRIZZO <u>Architettura e Ambiente</u>	
MATERIA <u>Laboratorio di Architettura</u>	DOCENTE <u>Prof. Bernardo Del Nero</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (1° Quadrimestre)
Lettura dell'architettura moderna	Evoluzione dell'architettura e dell'urbanistica dal 1° periodo della Rivoluzione Industriale : Le conseguenze della rivoluzione industriale sulla città. Il contributo degli utopisti. Il primato dell'ingegneria sull'architettura. Le grandi Esposizioni Universali: Paxton e Contamin. Neoclassicismo e Neogotico: Viollet Le Duc. L'Architettura Americana : l'edilizia pionieristica; il Neoclassicismo americano; la Scuola di Chicago. La formazione del Movimento Razionalista: il Werkbund e la Scuola del Bauhaus: Walter Gropius, Le Courbusier, Wright. Realizzazioni di modelli tridimensionali: assonometrici e prospettici.	Settembre-Ottobre ore 36
Analisi e lettura degli elementi morfologici di un edificio	Le Strutture di collegamento verticale e orizzontale : travi e pilastri in acciaio e particolari costruttivi in acciaio di edifici coadiuvati da modelli grafici e tridimensionali: assonometrici e prospettici anche con l'ausilio del CAD.	Ottobre- Novembre ore 24
Analisi strutturale di manufatti riferiti alla progettazione architettonica	Elaborazione dei particolari costruttivi relativi alla progettazione svolta: "Edicola per giornali e libri "; schizzi preliminari e restituzione grafica anche con l'ausilio del CAD.	Novembre-Dicembre ore 23
Rappresentazione Prospettica e Tridimensionale	Prospettiva accidentale : elementi fondamentali della prospettiva accidentale con il Metodo del taglio dei Raggi Visuali . Prospettiva Accidentale e a mano libera della progettazione svolta: "Edicola per giornali e libri " e relativo plastico tridimensionale. Prospettiva Centrale dell'interno della progettazione svolta. Le prospettive sono state eseguite, a scelta dell'alunno, anche con l'ausilio del CAD.	Dicembre-Gennaio ore 34
		(II° Quadrimestre)
Analisi strutturale connessa alla progettazione svolta	Particolari strutturali connessi alla progettazione svolta: - Parco attrezzato sito in uno spazio esterno della città di Carrara: sviluppo di componenti di arredo urbano connessi al progetto ambientale di un parco con l'indicazione di elementi arborei in scala adeguata con schizzi preliminari. - Progettazione di stand da adibire ad attività commerciali. (2 "Simulazione 2° prova di esame). - Progettazione di una " Capanna Alpina" (3ª Simulazione 2ª Prova di Esame). Gli elaborati sono stati eseguiti con schizzi preliminari e a scelta dell'alunno anche con l'ausilio del CAD.	Febbraio - Maggio ore 69
Rappresentazione Tridimensionale: Prospettica e Assonometrica	Rappresentazione prospettica e assonometrica di interni relativi alla progettazione svolta: Museo con annessa Biblioteca con rappresentazione grafica a piacere.	Marzo- Aprile ore 10

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Bernardo Del Nero



Studenti:

(per presa visione)

Beatrice Uscelerri
Gianna Longo
Luca Molo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5^ SEZ./ D.A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Age Poetry and Fiction	The Changing Face of Britain The Industrial Revolution From the Luddites to 1837 Romantic Poetry W. Wordsworth and the theme of nature The poet's task and his style; Man and the natural world "My Heart Leaps Up" p.145 "Daffodils" pp.146-47 "A Slumber did my Spirit Seal" p.3 The Gothic Novel M. Shelley: Life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) p.132	18
Romanticism in Art	J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i> J. Turner and the sublime: <i>The Great Fall of the Reichenbach</i> <i>Rain, Steam and Speed</i> <i>The Shipwreck</i> J. Constable: "The Hay Wain"; "Hadleigh Castle" J. Martin: "The Great Day of His Wrath" F.E.Church: "Twilight in the Wilderness"	7
The Victorian Age and the Victorian Novel	Queen Victoria's reign The Victorian Novel Aestheticism and Decadence The Great Exhibition and The Crystal Palace C. Dickens: The man and the writer Dickens's narrative; The theme of industrialism Characters A didactic aim "Hard Times": and the theme of industrialism A Town of Red Brick (lines 1-15) p.187 A Man of Realities, pp. 203- 204-205 R.L. Stevenson: The man and the writer The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double Extract: Jekyll's Experiment pp.221-22 O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique; A timeless beauty Extracts: "Basil's Study" p.199-200 "I would give my soul" pp.231-32-33	14

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 [^] SEZ./ D.A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

British Art in the Victorian Age	<p>The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G.Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i> <i>La Ghirlandata</i> W. Morris: <i>Wallpapers</i></p> <p>J.Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i> <i>Symphony in White N°2:The LittleWhite Girl</i> T. Roussel <i>The Reading Girl</i> A comparison with <i>Olympia</i> by E. Manet A.V.Beardsley <i>Salome-The Climax</i> J.S.Sargent <i>A Morning Walk</i> C. Monet <i>Essai de Figure en plein-air</i></p>	7
The Modern Age: Literature in the Age of Anxiety	<p>The Twentieth Century The Reign of Edward VII; The Suffragettes; World War I, World War II; Elizabeth II The War Poets: W. Owen; S. Sassoon W. Owen: " Dulce et Decorum Est"pp.277-78 S. Sassoon : " Survivors "p.279 W.H. Auden and committed poetry Another Time: " Refugee blues"p p.282-83 "Musée des Beaux Arts"pp.283-84 J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of escape and paralysis; The use of epiphany "Eveline"pp.300-303 G. Orwell and the theme of anti-utopia "Nineteen Eighty-four "- An anti-utopian novel. Winston Smith Extract:" Big Brother is watching you"pp.308-09-</p>	18
Modern Art	<p>P. Picasso " <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>" The Bloomsbury Group; The Omega Workshops V. Bell, "<i>Virginia Woolf at Asheham</i>" W. Lewis "<i>The Crowd</i>" Paul Nash, "<i>The Menin Road</i>" E. Hopper "<i>Nighthawks</i>"</p>	9

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Bulloni

Studenti:

(per presa visione)

Margherita Brunni
Enrico Vanni
Matteo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<ul style="list-style-type: none"> - Il Sacro: nascita e sviluppo del sentimento del sacro nella storia; - la nascita del sentimento religioso; - percorso diacronico tra sacro e profano da Dante a De Andrè; - senso e significato come categorie per decifrare il presente e il sé in relazione 	12 h
2	<ul style="list-style-type: none"> - Il religioso nell'arte; - Il ruolo dell'arte nel cristianesimo secondo i Concili di Nicea e Vaticano II e nel magistero di Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI; - Il religioso e il sociale negli affreschi del Buono e Cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti; - Il sociale e l'intimistico spogliato del religioso in Frida Khalo; - Il religioso preminente con strascichi sociali nella biografia e nell'opera di Antoni Gaudi; - Lettura del piano allegorico della Sagrada Familia; - Lo spazio dell'architettura nella riflessione sull'arte cristiana contemporanea: dal padiglione nella Biennale di Venezia a quello nell'Expo di Milano (da concludere) 	12 h

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ D A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Religione	DOCENTE Lorenzo Dell'Amico	

Docente: Lorenzo Dell'Amico

Dell'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Cristina Mattarini
Denise Dante
Burtha Sophia

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ D A.S:2014/2015	INDIRIZZO:ARCHITETTURA	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	25 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	15 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi;	2 ore
Marx *	Marx: la critica a Hegel; la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia.	1 ore
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	2 ore
Freud *	La scoperta dell'inconscio e il significato dei sogni; la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; l'origine della società e il disagio della civiltà.	2 ore

(*) Svolti dopo il 15/05/2015

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Saracchia
R. Roncella

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: <u> 5a </u> SEZ./D <u> </u> A.S: <u>2014/2015</u>	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Moduli	Argomenti	Tempi
n.1a: Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Neoclassicismo • J.L. David: Il giuramento degli Orazi; • A.Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; • Goya: le fucilazioni 	1° Quadrimestre
n.1b: Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Romanticismo • Constable: la cattedrale di Salisbury • J.M.Turner: Il mattino dopo il diluvio • C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia • Fussli: L'incubo • T.Gericault: La zattera della Medusa • E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo 	1° Quadrimestre
n.2: Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Realismo • Corot: la Cattedrale di Chartres • Courbet: lo spaccapietre 	1° Quadrimestre
n.3: Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali dell'Impressionismo • E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergères • C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; • E. Degas: La lezione di Ballo • P. A. Renoir: Moulin de la Galette ; 	2° Quadrimestre
n.4: Post-impressionismo e Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali del Postimpressionismo • P. Cézanne: Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire • V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi • Linee generali del l'Art Nouveau • Klimt: la Giuditta 	2° Quadrimestre
n.5: L'arte del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Linee generali delle Avanguardie storiche • Linee generali dell'Espressionismo francese: i Fauves • H. Matisse: La stanza rossa; La danza • Linee generali dell'Espressionismo tedesco: Die Brucke 	2° Quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: _5a_ SEZ./ D ___ A.S: 2014/2015_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

	<ul style="list-style-type: none"> • Kirchner: cinque donne per la strada • Linee generali del Cubismo • P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard • Linee generali del Futurismo • Boccioni: La città che sale • Linee generali del Dada • Linee generali del Surrealismo • Linee generali Movimento moderno in architettura 	
--	---	--

CARRARA, 15/06/2015

Firma del docente _____

Firme alunni _____

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: _5a_ SEZ./ D ___ A.S: 2014/2015_	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

- Kirchner: cinque donne per la strada
- Linee generali del Cubismo
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard
- Linee generali del Futurismo
- Boccioni: La città che sale
- Linee generali del Dada
- Linee generali del Surrealismo
- Linee generali Movimento moderno in architettura

CARRARA, 15/06/2015

Firma del docente Enrico Bardellini

Firme alunni

Giulio Matteucci

Enrico Costa

William Tonelli

Luca Colonna

INDICAZIONE	DESCRITTORI	Punteggio max attribuibile all'indicazione	VALORI PERVALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI CORRISPETTIVI VALORI	VOTO ATTUALE
Adeguatezza	<ul style="list-style-type: none"> Adeguamento consegna Presenza ed ingombro proposto Efficienza complessiva <p>Hipotesi A) e B): aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scapo, destinatario, destinazione culturale, ecc.)</p> <p>Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, ricchezza e critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</p> <p>Hipotesi A): comprensione ed interpretazione del testo proposto</p> <p>Hipotesi B): comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente e coerente ed efficace; capacità di argomentazione</p> <p>Hipotesi C) e D): ricchezza esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</p> <p>Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</p>	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo/Eccellente	1 1,5 2 2,5 3	
Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio tra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra le frasi, paragrafi e sezioni 	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo/Eccellente	1 1,5 2 2,5 3	
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario ecc. 	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo/Eccellente	1 1,5 2 2,5 3	
Correttezza ortografica e morfologica	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza ortografica Correttezza lessicale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.) Correttezza morfologica 	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto/Buono <input type="checkbox"/> Ottimo/Eccellente	1 1,5 2 2,5 3	

Voto complessivo attribuito alla prova

II. PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi" Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	MR 03.04.1 Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 1

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA – 2° Prova ____
Classe V D – A.S. 2014-2015 Prof. Claudio Palandrani

Allievo/a _____
UD 1 - Tema Assegnato _____
Periodo di svolgimento _____

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 15	Voto in 10 ⁱ	Valutazione del Docente	
				Valutazione Frazionata in 15i	Valutazione Frazionata in 10i
OBIETTIVO N°1 1- CONTENUTI PROGETTUALI GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE	Incerta	1	0,66		
	Limitata	2	1,32		
	Adeguate	3	1,98		
	Completa	4	2,64		
	Ampia	5	3,3		
OBIETTIVO N°2 2 - CONTENUTI PROGETTUALI ORIGINALITA' DELL'IDEA PROGETTUALE E CAPACITA' DI ELABORAZIONE DELLE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE ADOTTATE	Incerta	2	1,32		
	Limitata	3	1,98		
	Corretta	4	2,64		
	Completa	5	3,3		
	Personale	6	3,96		
OBIETTIVO N°3 PADRONANZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICHE ED ESPRESIVE BI E TRIDIMENSIONALI APPLICATE AL PROGETTO (Sufficienza p.ti 6,66)	Incerta	1	0,66		
	Limitata	2	1,32		
	Adeguate	3	1,98		
	Completa	3,5	2,31		
	Approfondita	4	2,64		
		Valutazione sintetica dell'elaborato			

Tabella di comparazione dei punteggi in quindicesimi e decimi

VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI	VALUTAZIONE ATTRIBUITA	GIUDIZIO
15	10		OTTIMO
14	9,24		BUONO
13	8,58		BUONO
12	7,92		DISCRETO
11	7,26		PIU' CHE SUFFICIENTE
10	6,66		SUFFICIENTE
9	5,94		INSUFFICIENTE
8	5,28		INSUFFICIENTE
7	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
6	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
5	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
4	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
3	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
2	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
1	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO

Carrara li, 10 Aprile 2015

L'Insegnante
Prof. Claudio Palandrani

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
	Sede centrale: via Sarteschi 1 54033 Carrara	Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 1

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO "ARTEMISIA GENTILESCII" CARRARA
GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA – 2° Prova ____
Classe V D – A.S. 2014-2015 Prof. Claudio Palandrani

Allievo/a _____
UD 1 - Tema Assegnato _____
Periodo di svolgimento _____

Obiettivi da verificare	Descrittori	Voto in 15	Voto in 10'	Valutazione del Docente	
				Valutazione Frazionata in 15i	Valutazione Frazionata in 10i
OBIETTIVO N°1 1- CONTENUTI PROGETTUALI GESTIONE DELL'ITER PROGETTUALE	Incerta	1	0,66		
	Limitata	2	1,32		
	Adeguate	3	1,98		
	Completa	4	2,64		
	Ampia	5	3,3		
OBIETTIVO N°2 2 - CONTENUTI PROGETTUALI ORIGINALITA' DELL'IDEA PROGETTUALE E CAPACITA' DI ELABORAZIONE DELLE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE ADOTTATE	Incerta	2	1,32		
	Limitata	3	1,98		
	Corretta	4	2,64		
	Completa	5	3,3		
	Personale	6	3,96		
OBIETTIVO N°3 PADRONANZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICHE ED ESPRESIVE BI E TRIDIMENSIONALI APPLICATE AL PROGETTO	Incerta	1	0,66		
	Limitata	2	1,32		
	Adeguate	3	1,98		
	Completa	3,5	2,31		
	Approfondita	4	2,64		
(Sufficienza p.ti 6,66)	Valutazione sintetica dell'elaborato				

Tabella di comparazione dei punteggi in quindicesimi e decimi

VOTO IN QUINDICESIMI	VOTO IN DECIMI	VALUTAZIONE ATTRIBUITA	GIUDIZIO
15	10		OTTIMO
14	9,24		BUONO
13	8,58		BUONO
12	7,92		DISCRETO
11	7,26		PIU' CHE SUFFICIENTE
10	6,66		SUFFICIENTE
9	5,94		INSUFFICIENTE
8	5,28		INSUFFICIENTE
7	4,62		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
6	3,96		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
5	3,33		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
4	2,64		GRAVE DISIMPEGNO APPLICATIVO
3	1,98		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
2	1,32		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO
1	0,66		TOTALE DISIMPEGNO APPLICATIVO