

ESAME DI STATO 2014/15  
Documento del Consiglio della Classe V C

Classe V C indirizzo GRAFICA  
a. s. 2014-2015  
Approvato il 12/05/15  
Affisso all'albo il 15/05/15  
Docente coordinatore Paola Ceccopieri  
Docente Segretario del Consiglio di Classe Francesca Crudeli  
Dirigente Scolastico ANNA ROSA VATTERONI

**Composizione del Consiglio di Classe**

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Francesca CRUDELI	Laboratorio di Grafica	8	
Giovanna DELL'AMICO	Discipline Grafiche	6	
Simonetta Sbarbaro	Storia dell'Arte	3	
Marco GIANETTI	Matematica con Informatica	2	
Marco GIANETTI	Fisica e Informatica	2	
Licia Buffoni	Religione	1	
Rosaria DE GASPERIS	Scienze Motorie	2	
Salvatore PRESTI	Filosofia	2	
Paola Ceccopieri	Lingua e Letteratura italiana	4	
Paola Ceccopieri	Storia	2	
Ornella Traversa	Lingua e Cultura straniera	3	



**COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE**

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Sesso	Matricola	Indirizzo
1	ANDREI LAURA	20/02/1997	F	8540	

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 11

2	ARENA ISABEL	17/12/1996	F	8410
3	BAUDONE Jhonatan Paulo	07/06/1994	M	8339
4	BELATTI KATIA	16/08/1996	F	8415
5	BELLACCI CAMILLA	06/08/1996	F	8857
6	BIENAIME' Lorenzo	22/08/1995	M	8275
7	CHIARTELLI DILETTA	21/12/1996	F	8430
8	DELIA GUALTIERO	27/04/1996	M	8681
9	LAZZINI GIADA	25/08/1996	F	8391
10	LUCCHESI IRENE	20/11/1996	F	8392
11	MARCHINI NICOLA	31/07/1996	M	8397
12	MELCHIORI EMILIANA	09/12/1996	F	8411
13	PINELLI ELENA	01/07/1996	F	8455
14	POGIOLI IRENE	08/08/1996	F	8413
15	QUATTRINI GRETA	13/03/1996	F	8498
16	VIGNALI MARCO	30/11/1995	M	8515

**OMISSIS**

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
16	5	11

**Studenti diversamente abili** No  
**Studenti con DSA** SI (3)

**Curriculum studenti**

<b>Regolare</b>	<b>Un anno di ritardo</b>	<b>Due anni di ritardo</b>	<b>Tre anni di ritardo</b>
13	2	1	

**ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.**

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

La classe, formata ad inizio anno, da 18 alunni, è ora composta da 16 studenti – di cui 11 femmine- a causa del trasferimento al corso serale di due alunni, avvenuto nella prima parte dell'a.s.

Tutti gli studenti provengono dalla classe 4<sup>^</sup> C del nostro Liceo.

Negli anni precedenti il raggiungimento degli obiettivi trasversali, relativi alla maturazione di un comportamento responsabile, al rispetto di regole e tempi, ed allo sviluppo di un metodo di studio adeguato,

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 11

era stato parziale. Nell'anno scolastico corrente, la classe, complessivamente, ha mostrato un maggiore sforzo in questo senso, si è creato, dunque, un clima più adatto allo sviluppo delle attività finalizzate anche al raggiungimento degli obiettivi didattici.

La classe resta, comunque, piuttosto eterogenea per rendimento ed impegno. Una parte della classe si è mostrata più motivata ed interessata. Alcune studentesse hanno raggiunto una buona consapevolezza del loro ruolo e delle finalità del corso di studi, mettendo a punto un metodo di studio adeguato.

Nella maggior parte dei casi, però, il livello rimane modesto, dato anche il basso livello di partenza, soprattutto per le discipline scientifico- matematiche e linguistico-letterarie. Per questo, nel corso del triennio, i Consigli di Classe si sono posti come obiettivo prioritario quello di lavorare sulla motivazione e sul metodo di lavoro, favorendo l'acquisizione di livelli di conoscenza accettabili e valutando più i progressi, rispetto ai livelli di partenza, *che non i "valori assoluti" raggiunti.*

Maggiore è stato, tradizionalmente, l'interesse per le discipline di indirizzo (storia dell'arte e grafica) in cui, in alcuni casi, sono stati raggiunti anche risultati più che soddisfacenti.

### ***Analisi dell'iter scolastico del triennio***

<b>Classe terza</b>	<b>Anno scolastico</b>
<b>Sez. C</b>	<b>2012-2013</b>

#### ***Composizione della classe***

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

**Studenti diversamente abili** NO

**Studenti con DSA** SI

**Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:**

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>/</b>	<b>6</b>

<b>Classe quarta</b>	<b>Anno scolastico</b>
<b>Sez. C</b>	<b>2013-2014</b>

#### ***Composizione della classe***

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

**16 studenti provenienti dalla classe terza c; 1 alunno proveniente dalla classe 4 c (ripetente), un alunno proveniente dalla formazione professionale**

**Studenti diversamente abili** NO

**Studenti con DSA** SI (3)

**Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:**

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 11

15	3	3	/	/
----	---	---	---	---

#### LIVELLO DI PARTENZA

(desunto dallo scrutinio di giugno della classe IV; il quadro fa riferimento alla situazione di inizio anno con 18 alunni)

MATERIE	LIVELLO ALTO voti 8-9-10	LIVELLO MEDIO voti 6-7	LIVELLO BASSO inferiori a 6
Italiano	1	17	
Storia	1	14	3
Inglese	1	15	2
Filosofia	1	17	
Matematica e inform.		18	
Fisica e inform.		18	
Discipline grafiche	7	11	
Laboratorio grafica	8	10	
Storia dell'arte	2	16	
Educ. fisica		17 (1 es)	
IRC/alternativa	12 ( 6NA)		

#### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n.	COGNOME	NOME	CREDITO III ANNO	CREDITO IV ANNO	TOTALE
1	ANDREI	LAURA	5	4	9
2	ARENA	ISABEL	4	4	8
3	BUADONE	JHONATAN P.	4	4	8
4	BELATTI	KATIA	5	6	11
5	BELLACCI	CAMILLA	4	4	8
6	BIENAIME	LORENZO	4	4	8
7	CHIARTELLI	DILETTA	4	5	9
8	DELIA	GUALTIERO	4	4	8
9	LAZZINI	GIADA	4	4	8
10	LUCCHESI	IRENE	4	5	9
11	MARCHINI	NICOLA	4	5	9

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 11

12	MELCHIORI	EMILIANA	6	6	12
13	PINELLI	ELENA	4	4	8
14	POGIOLI	IRENE	6	7	13
15	QUATTRINI	GRETA	4	5	9
16	VIGNALI	MARCO	4	4	8

### **CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:**

*(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)*

DISCIPLINA	a.s. 2012/13 docente	a.s. 2013/14 docente	a.s. 2014/15 docente
Italiano e Storia	Maurizio Pucci	Maurizio Pucci	Paola Ceccopieri
Storia dell'Arte	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro	Simonetta Sbarbaro
Discipline grafiche	Giovanna Dell'Amico	Giovanna Dell'Amico	Giovanna Dell'Amico
Laboratorio grafico	Angiolini Gherardi	Giovanna Dell'Amico	Francesca Crudeli
Matematica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Fisica	Marco Gianetti	Marco Gianetti	Marco Gianetti
Filosofia	Simone Concari	Simonetta Rispoli	Salvatore Presti
Inglese	Ornella Traversa	Ornella Traversa	Ornella Traversa
Educazione fisica	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis	Rosaria De Gasperis
Religione	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni
Materia Alternativa	-	-	-
Scienze naturali	Lucia Vatteroni	Lucia Vatteroni	-

#### **Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

Secondo quanto previsto dal P.O.F. per gli alunni che, alla fine del primo quadrimestre, hanno riportato insufficienze in una o più discipline sono state organizzate attività di recupero "in itinere", nelle modalità previste dal Collegio Docenti.

Al termine dell'anno scolastico ( fino alla classe quarta), sono stati organizzati corsi di recupero nelle discipline in cui sono stati registrati più alunni con risultati insufficienti.

#### **Clima della classe**

Nel corso di questo anno scolastico, l'atteggiamento della classe è stato abbastanza corretto sul piano delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti. Il clima è stato buono e, perlomeno in alcune discipline questo ha favorito un lavoro sereno e, nei limiti del possibile, proficuo.

#### **Frequenza scolastica**

La frequenza è stata, nella maggior parte del gruppo classe, piuttosto discontinua, specie per quanto riguarda i rientri pomeridiani

### **PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto in modo sufficiente i seguenti obiettivi:

#### **Obiettivi trasversali educativi:**

*Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno*

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 11

- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

**Obiettivi trasversali didattici:**

*Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno*

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato **la capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca: poco è lasciato al caso).
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

**COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO**

*Al termine del percorso scolastico, gli alunni hanno raggiunto, mediamente, almeno il livello base delle competenze di seguito riportate, cui concorrono le varie discipline, organizzate in macroaree.*

*Tali competenze, sviluppate durante il secondo biennio e il quinto anno, completano il quadro delle competenze già previste e certificate al termine del primo biennio, approfondendo gli aspetti propri dell'indirizzo di studio scelto.*

**Area linguistico espressiva (discipline coinvolte: Italiano, storia dell'arte, filosofia, scienze motorie, religione)**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali utilizzando diverse forme espressive, con particolare riferimento alla letteratura di settore
- Produrre testi di vario tipo, utilizzando in modo consapevole e creativo varie forme di linguaggio, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare correttamente la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

- Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia del pensiero, letteraria ed artistica nazionale, con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

**Area logico-scientifica e progettuale (discipline coinvolte: matematica, fisica, discipline grafiche e laboratorio grafico)**

- Ideare e realizzare elaborati editoriali, pubblicitari illustrativi in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore
- Gestire progetti nelle varie fasi dall'ideazione all'elaborazione e realizzazione fino alla fase di riproduzione (grafica)
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate .Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi elettrici e magnetici, anche di uso corrente.
- Risolvere problemi concreti, riguardanti le applicazioni delle macchine semplici nella vita quotidiana

**Area storico sociale (storia)**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali (competenza trasversale comune a tutti le aree)

**Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione**

- visita guidata a Genova Palazzo Ducale mostra Frida Kalo
- viaggio di istruzione a Praga e Dresda

La classe ha partecipato:

- a diverse iniziative ed incontri nell'ambito delle attività finalizzate all'orientamento;
- incontri su tematiche predisposte in inizio d'anno, nell'ambito delle iniziative finalizzate all'educazione alla salute (volontariato, donazione sangue, donazione organi, ecc);
- a proiezioni, incontri, conferenze nel novero delle manifestazioni inerenti a "Il Giorno della Memoria

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

- al Torneo di Pallavolo d'Istituto
- progetto Carnevale artistico

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

#### Area linguistico- espressiva

Ogni argomento è stato introdotto da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati .

Dopo aver delineato a grandi linee contesto storico e clima culturale, si è passati all'analisi di situazioni concrete ( opere, quadri, testi di vario genere) cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con le altre discipline.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall'esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata all'alunna certificata DSA che ha usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa

#### Area scientifica, tecnologico-progettuale

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo.

Le lezioni hanno avuto carattere teorico con esposizione frontale nei momenti di esemplificazione generale. Successivamente le scansioni delle fasi del metodo di elaborazione, dell'utilizzo di strumenti e materiali e della corretta restituzione degli obiettivi prefissati sono state dimostrate operativamente sia collettivamente che individualmente attraverso esemplificazioni pratiche laboratoriali.

Le lezioni, laboratoriali, hanno assunto quindi carattere individualizzato sia nelle indicazioni operative in itinere sia nelle correzioni.

L'articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

Nell'area scientifica, le lezioni sono state articolate presentando i contenuti in modo problematico, coinvolgendo gli alunni nelle discussioni, stimolandoli a intervenire e partecipare attivamente.

#### Sintesi delle metodologie e tecniche didattiche:

- lezioni frontali
- lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni legate alle loro aspettative, finalizzate ad incrementare e motivare "impegno e partecipazione"
- organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
- esemplificazione grafica o plastica
- introduzione teorica degli argomenti, da verificare poi praticamente nei laboratori, per

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

quanto riguarda le attività di indirizzo

### **MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

#### **Tipologia e frequenza verifiche**

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

#### **Criteri comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<i>GIUDIZIO</i>
<b>3</b>	<b>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</b>
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>
<b>7</b>	<b>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</b>

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 11

8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

### ***PROVE DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO***

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate n° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

#### ***Struttura prove di simulazione:***

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno procedere all'effettuazione di simulazioni sia per la tipologia A che per la tipologia F.

Ha deliberato di coinvolgere quattro discipline, limitando le risposte scritte, di norma, a non più di 25 righe e ha stabilito in sei ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare per lo svolgimento della prova della tipologia F, mentre per la tipologia A sono state assegnate quattro ore. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nelle discipline di indirizzo il perno specie nella tipologia F, associandovi altre che permettono l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione dell'opera proposta. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

#### **PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE TIPOLOGIA A**

Discipline: LABORATORIO GRAFICO, STORIA DELL'ARTE, LINGUA INGLESE, MATEMATICA.

#### **SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE TIPOLOGIA F**

Discipline: LABORATORIO GRAFICO, STORIA DELL'ARTE, LINGUA INGLESE, FILOSOFIA.

#### ***IN ALLEGATO GLI ARGOMENTI DELLE DUE SIMULAZIONI***

#### ***Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia)***

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato due griglie comprensive di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

#### ***In allegato:***

*Griglia valutazione 1^ prova*

*Griglia valutazione 2^ prova*

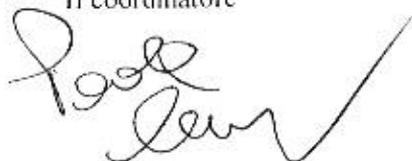
*Griglie valutazione 3 ^ prova*

*Materiali e argomenti delle simulazioni 3^ prova*

*Per eventuali prove differenziate si fa riferimento ai fascicoli personali.*

Carrara, 15.05.2015

Il coordinatore



Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Paola Ceccopieri



Anna Rosa VATTERONI



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2014/2015</u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli  
Ore di lezione effettuate: 96

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
II Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Linee generali del Neoclassicismo</b></li> <li>- <b>L'Architettura</b> – Linee generali</li> <li>- <b>J.L. David:</b> Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo –</li> <li>- <b>A.Canova:</b> Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Il monumento funebre di Vittorio Alfieri; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Il Tempio di Possagno</li> </ul>	Ore 18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 _____ SEZ./ _____ C _____ A.S: 2014/2015 _____	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

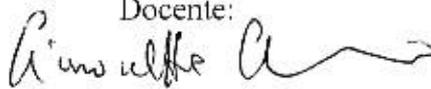
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Linee generali del Romanticismo</b></li> <li>- <b>H.Fussli:</b> L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth</li> <li>- <b>W.Blake:</b> L'antico dei giorni</li> <li>- <b>J.M.Turner:</b> Pioggia, vapore e velocità; Il naufragio</li> <li>- <b>T.Gericault:</b> La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco</li> <li>- <b>E. Delacroix:</b> La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri</li> <li>- <b>C. D. Friedrich:</b> Abbazia nel querceto; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	Ore 23
L'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Impressionismo: linee generali</b></li> <li>- <b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</li> <li>- <b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee</li> <li>- <b>E. Degas:</b> La lezione di Ballo; L'assenzio; La tinozza</li> <li>- <b>P. A. Renoir:</b> Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; Le grandi bagnanti</li> </ul>	Ore 17
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</li> <li>- <b>P. Cézanne:</b> Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire</li> <li>- <b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo; Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>- <b>H. de Toulouse-Lautrec :</b> Al Moulin Rouge ; La toilette</li> </ul>	Ore 14
L'Arte del '900: le avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Espressionismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>H. Matisse:</b> La stanza rossa; La danza</li> <li>- <b>E. Munch:</b> L'urlo</li> <li>- <b>O. Kokoschka:</b> La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli</li> <li>- <b>E. Schiele:</b> L'abbraccio</li> <li>- <b>Il Cubismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>P. Picasso:</b> Les Demoiselles d'Avignon; Guernica</li> </ul>	Ore 18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 _____ SEZ./ ____ C ____ A.S: ____ 2014/2015 _____	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

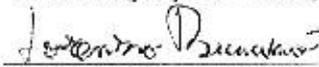
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Dadaismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>M. Duchamp:</b> Fontana; L.H.O.O.Q.;</li> <li>- <b>Il Surrealismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>R. Magritte:</b> L'uso della parola 1; L'impero delle luci.</li> </ul>	
<b>I "grandi isolati" di Parigi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>M. Chagall:</b> Parigi dalla finestra</li> <li>- <b>A. Modigliani:</b> Nudo disteso con i capelli sciolti; Il ritratto di Jeanne Hébuterne.</li> </ul>	<b>Ore 8</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti: (per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S. 2014-15	INDIRIZZO <b>GRAFICA</b>	
MATERIA <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>	DOCENTE <b>DELL'AMICO GIOVANNA</b>	

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
Progetto di carpetta	Ideazione e realizzare di carpetta con tavole.	Settembre-Ottobre
Esecuzione di bozzetti a mano libera e layout con software AdobeAi e AdobePhotoshop	Esecuzione di bozzetti a mano libera o rough, layout e finished layout, di tavole espositive, contenute nella carpetta a tema scelto dagli allievi (moda). Realizzazioni con tecniche manuali miste e software Ai e Photoshop	Ottobre - Novembre
Realizzazione di banner in occasione dell'alluvione che ha colpito il Comune di Carrara	Lettura di alcuni brani de "La Ginestra" e realizzazione di immagini grafiche ispirate al testo. Esecuzione manuale del gruppo classe.	Novembre
Griglie compositive	"Casa dos Curumins", casa che ospita alcuni bambini delle Favelas a San Paulo. Esecuzione di depliant su griglie compositive di testi e immagini.	Novembre
Immagine aziendale coordinata	Disegno gli elementi che concorrono a definire l'immagine aziendale (dal logo al depliant, al packaging, ecc.) e consolidarla creando una linea grafica coerente.	Novembre – Dicembre – Gennaio - Febbraio
Commento dei fatti accaduti alla redazione di Charlie Hebdo. Ideazione di elaborato grafico	Ideazione di vignetta in difesa della libertà di stampa e di opinione. Impaginazione di giornalino di 8 pagine (software InDesign) con contenuti elaborati dalla classe in difesa della della libertà di stampa e di opinione.	Gennaio
Conoscere i principi essenziali che regolano il marketing	Il progetto grafico come innesco di un processo di comunicazione nelle varie fasi da emittente a destinatario (target), distribuzione, influenza del contesto.	Febbraio
Simulazione di Il prova d'esame	Progettazione di poster, cartellonistica stradale, depliant per Centro turistico (a scelta dell'allievo).	Marzo
Conoscere la struttura di un sito web	Conoscere l'architettura di un sito semplice. Progetto di home page con applicazione di griglia modulare	Aprile - Maggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V_SEZ./C A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Leopardi</b>	<p><b>La vita, il pensiero e la poetica.</b> Lo Zibaldone: passi I Canti: La sera del dì di festa; Silvia; la quiete dopo la tempesta, Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Il sabato del villaggio La ginestra Le operette morali: dialogo di un Islandese e la Natura</p>	Ore 11 Livello Sufficiente
<p><b>Panorama storico culturale concezione dell'arte nel secondo Ottocento</b></p> <p><b>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</b></p>	<p><b>Il Naturalismo</b> Il contesto storico. Il pensiero scientifico e filosofico. Il genere romanzo e gli autori: dal realismo di Flaubert al naturalismo di Zola Testi: Zola: De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux. E. Zola: passi da Il romanzo sperimentale</p> <p><b>Il Verismo</b> Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: premessa a L'amante di Gramigna; La Lupa; Rosso Malpelo Novelle rusticane. Testi: La roba; Libertà Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea; Dedicatoria a Salvatore Farina; Fantasticheria I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. Raccomandata la lettura integrale del romanzo Mastro Don Gesualdo: Il titolo; la struttura, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	20  Livello buono
<p><b>La critica al positivismo: dalla scapigliatura al decadentismo</b></p> <p><b>Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna</b></p>	<p><b>Il simbolismo europeo:</b> le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè (cenni)</p> <p>La scapigliatura (cenni)</p> <p><b>Giovanni Pascoli.</b> Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa</p>	Livello Discreto  22

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V_SEZ./C A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	(passi) <b>Gabriele d'Annunzio.</b> Il contesto storico. La vita , le idee, le opere. I romanzi. I temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Le Laudi: Alcyone. Lo stile, la lingua, la metrica. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto; Sera fiesolana	
<b>Scenari del primo Novecento</b>  <b>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</b>	<b>Luigi Pirandello.</b> Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Le opere: novelle, romanzi e drammi. Testi: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; La carriola. Il fu Mattia Pascal (raccomandata la lettura integrale); Uno, nessuno, centomila; I quaderni di Serafino Gubbio ( i temi e le scelte formali); L'umorismo (passi dall'antologia); Sei personaggi in cerca d'autore (passi dall'antologia); Enrico IV (passi).  <b>Italo Svevo.</b> Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)	Livello buono  Ore: 21
<b>Caratteri generali della lirica Novecentesca</b>	<b>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee</b> IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli. La poesia dadaista e la poesia crepuscolare (cenni)  <b>Giuseppe Ungaretti</b> La vita, il contesto storico. Le varie fasi della poetica. Allegria: temi stile e metrica. Testi: In memoria, I fiumi; Veglia, Soldati; San Martino del Carso, In memoria, Il porto sepolto, Sono una creatura Sentimento del tempo: l'isola Il dolore : cenni  <b>Umberto Saba.</b> La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: titolo e struttura; i temi, la metrica, la lingua e lo stile. Testi: Amai; Città vecchia; A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino.	Livello discreto  Ore: 20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ C A.S: 2014/2015	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	<b>Eugenio Montale</b> .La vita, la formazione. Il percorso poetico da "Ossi di seppia" a "La bufera ed altro" Le opere: Ossi di seppia. Il titolo, i temi, la metrica e lo stile. Testi: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.	
<b>La narrativa in Italia: il neorealismo e oltre</b>	Il contesto storico, i temi, le scelte formali. Cenni agli autori principali. Primo Levi: lettura di passi da "Se questo è un uomo"	Ore 4 Cenni livello sufficiente
<b>Dante.</b> <b>Il tema del viaggio</b>	Inf. I; Inf II; Inf. XXVI vv. 90-142; Pg. VIII vv. 1-6, Pg. XXXI vv. 31 - 48, Pd XXXIII	Ore 4 Livello sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2014/2015	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Italia tra Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	4
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	10
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	12
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	14
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Mao e la vittoria del comunismo in Cina	8
La decolonizzazione (Cenni)	Il crollo degli imperi coloniali. L'indipendenza dell'India La guerra in Indocina. Il mondo arabo e la nascita dello stato di Israele L'America latina: dalle dittature al ritorno delle democrazie Il terzo mondo	6
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente I partiti di massa e i governi di unità nazionale Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo di De Gasperi I governi di centrosinistra Il boom economico La crisi del centrosinistra e gli anni della contestazione. Il terrorismo degli anni Settanta (cenni)	10

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ C A.S: 2014/2015	INDIRIZZO grafico	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: 2014/2015	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>MATEMATICA con INF.</u>	DOCENTE <u>MARCO GIANETTI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	Set – Nov
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty-\infty$ ). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	Nov – Febr
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali, e flessi a tangente orizzontale.	Mar - Mag
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	Settembre - Maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Marco Gianetti*  
*Grete Quattrone*

Studenti:

(per presa visione)

*Franco Fogliani* \_\_\_\_\_  
*Luca Benini* \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5__ SEZ./ __C__ A.S: 2014/2015	INDIRIZZO __GRAFICA__	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Elettrostatica</b>	<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni.</p> <p>Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante.</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>Teorema di Gauss sul campo elettrico e campo di un piano infinito e di un filo infinito carico.</p> <p>Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali.</p> <p>Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.</p>	Sett - febbraio
<b>La corrente elettrica</b>	<p>La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. I superconduttori.</p>	marzo
<b>Campo magnetico</b>	<p>I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre.</p> <p>Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico.</p>	aprile

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: 2014/015	INDIRIZZO <u>GRAFICA</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>DONNA E RELIGIONE</b>	<p>Donna e religione: la Turchia. Le donne non sono uguali agli uomini, la posizione di Erdogan  Il caso delle volontarie italiane rapite in Siria. Il Medio Oriente e il problema palestinese.  Il giorno della memoria e le yazide fuggite dai campi dell'ISIS.  Lo squilibrio globale tra uomini e donne: i cento milioni di bimbe che mancano all'appello. Il corpo tempio dello spirito: il pontificio consiglio discute di culture femminili</p>	8 ore
<b>SOCIETA' E RELIGIONE</b>	<p>Persone e cittadini responsabili "Che cosa è l'ISIS, da dove viene e che centra Al Quaida. L'ISIS e il califfato islamico. "Quei ragazzi così fragili di fronte al dolore" dal Corriere della Sera.  Tutte le guerre del mondo: Africa, Medio Oriente, Asia, Eurasia, Americhe.  La posizione della Religione Cattolica, in particolare le parole di Papa Francesco  Integrazione e accettazione del diverso  Incontro volontari "Banco alimentare dona cibo".  L'attentato di Parigi: libertà di stampa, libertà di religione.  Lo schianto dell'Airbus sulle Alpi Marittime francesi: suicidio omicidio, la posizione della chiesa Cattolica alla luce del Concilio Vaticano II.</p>	10 ore
<b>LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA</b>	<p>Nascita dell'Europa: il pensiero di Spinelli. Un mondo globalizzato.  L'attentato di Parigi: libertà di stampa, libertà di religione</p>	2 ore
<b>ETICA E RELIGIONE</b>	<p>Scienza e fede: due realtà inconciliabili?  No ad ogni fanatismo: le religioni fonti di pace o di conflitti?  Le quattro tappe della maturità: conoscenza, responsabilità individuale e collettiva, giustizia ed etica.</p>	4 ore

Docente:

*Licia Buffoni*

Studenti:

(per presa visione)

*Giulio...  
Licia...*

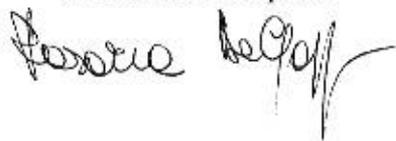
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V_SEZ./ __C__ A.S: 2014/15	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Scienze Motorie e Sportive__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	13ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spallierasuolo, funicelle) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica generale Esercitazioni dei giochi sportivi Preparazione al Carnevale Artistico	16ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'apparato locomotore</li> <li>- gli apparati cardio- circolatorio e respiratorio</li> <li>- l'energia muscolare</li> <li>- le capacità condizionali e coordinative</li> <li>- tecnica degli sport più diffusi (pallavolo, pallacanestro, calcio, atletica e nuoto)</li> </ul>	23 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

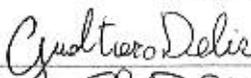
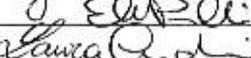
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2014-2015	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE: Francesca Crudeli	

Moduli	Argomenti	Tempi
MODULO N°1	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b> In occasione di una biennale di antiquariato ospitata in un antico palazzo, progettare: un manifesto nel formato 70x100 cm; pannelli didattici montati su totem bifronti (50x160h); pieghevole (15x18 cm). Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguato numero di schizzi preliminari;</li> <li>• disegno esecutivo con annotazioni.</li> <li>• campionature e particolari;</li> <li>• finish layout esecutivo di stampa ;</li> <li>• relazione finale scritta.</li> </ul>	Settembre/Ottobre
MODULO N°2	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b> Nell'anniversario della scomparsa di Alda Merini una istituzione accademica vuole organizzare un seminario e una mostra fotografica ispirata alla sua persona. Sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manifesto della mostra;</li> <li>• un pieghevole con il programma;</li> <li>• bozzetto per un foulard a ricorso dell'evento.</li> </ul> <p>Di ogni elaborato si richiedono: schizzi preliminari; finish layout esecutivo di stampa di ogni elaborato; campionatura; relazione finale scritta.</p>	Novembre
MODULO N°3	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b> in occasione di una rassegna cinematografica, progettare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• locandina pubblicitaria dell'evento;</li> <li>• brochure con il programma delle proiezioni;</li> <li>• cartoline invito;</li> <li>• shopping bag;</li> <li>• merchandising vario.</li> </ul> <p>Sono richiesti: schizzi preliminari; layout di stampa; campionatura e relazione finale.</p>	Dicembre/Febbraio
MODULO N°4	<p>Ideazione e progetto grafico di una <b>campagna pubblicitaria a tematiche socio/culturali.</b> Sono richiesti almeno quattro manifesti (formato 50x70 cm) scelti tra le tematiche proposte: problemi alimentari; tossicodipendenza; malattie sessualmente trasmissibili; alcolismo. Di ogni elaborato si richiedono:</p>	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./C A.S: 2014-2015	INDIRIZZO: GRAFICA	
MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA	DOCENTE: Francesca Crudeli	

	Finish layout secutivi di stampa. Campionatura e relazione finale scritta.	
MODULO N°5	<p><b>La comunicazione in diversi formati</b>  In occasione dell'inaugurazione dell'EXPO 2015 che si terrà a Milano dal 1 Maggio al 31 Ottobre, progettare e realizzare:  un manifesto (50x70 cm);  una brochure (formato a scelta dello studente);  dei pannelli o totem indicatori per il padiglione Italia.  Sono richiesti schizzi, bozzetti esecutivi, layout di stampa, campionatura e relazione finale.</p>	Aprile/Giugno

- Sono state svolte anche due simulazioni della terza prova d'esame, la prima in data 31/03/2015; la seconda in data 24/04/2015.
- La prima prova riguardante le materie Laboratorio di grafica; Storia dell'Arte; Inglese e Matematica. Nella seconda prova Matematica è stata sostituita con Filosofia.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Giulio Delia*

*Laura Ricci*

*Valerio Ricci*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C.A.S.:	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE SALVATORE PRESTI	

1	IDEALISMO	1
	FICHTE	3
	HEGEL	12
2	SCHOPENAUER	6
	KIERKEGAARD	3
3	DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	1
	FEUERBACH	1
	MARX	8
4	POSITIVISMO	1
	COMTE	2
5	NIETZSCHE	6
6	LA PSICANALISI	1
	FREUD	6
	JUNG	2
7	BERGSON	in corso

(1)

(2) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(3) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



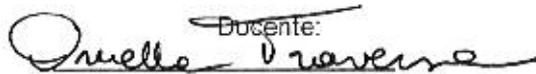
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2014/2015		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic period	<p>The social and cultural context. Poetry: language devices. Romantic Poetry- <b>W.Blake</b>: life and main works – <b>W.Wordsworth</b>: life and main works. The theme of nature. "My Heart leaps up"- "Daffodils"- "A slumber did my spirit Seal". <b>The Gothic Novel- M. Shelley</b>: life and main works, <b>Frankenstein</b>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "Frankenstein", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p><b>Paintings: W.Blake</b>: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - <b>H. Fuseli</b>: "The Nightmare". - <b>J. Turner</b> and the Sublime: "The Great Fall of the Reichenbach", "The Shipwreck", "Rain, steam and speed". - <b>C.D Friederich</b> : "Wanderer above the Sea of Fog". - <b>J. Constable</b>: "The Hay Wain", " Hadleigh Castle". - <b>Wilson</b>: "Classical landscape"</p>	15 ore
The Victorian Age	<p><b>The Victorian Novel.</b> - <b>C. Dickens</b>: life and main works. From "Hard Times": "A town of Red Brick- Nothing but Facts". - <b>R.L.Stevenson</b>: life and main works: "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", plot, setting, themes. Passage : <b>Jekyll's experiment</b>. - <b>T. Hardy</b>: life and main works. "<b>Tess of the D'Ubervilles</b>", plot and themes. -Approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	27 ore
The Victorian Age	<p><b>O.Wilde</b>: life and main works: "<b>The picture of Dorian Gray</b>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<b>I would give my soul</b>".</p> <p><b>Paintings:</b> - <b>J. Whistler</b>: vocabolario specific sui seguenti dipinti: "Nocturne in Blue and Green", "Nocturne in Black and Gold", "The falling Rocket", "Symphony in White n°2: The little White girl". - <b>E. Manet</b> : - "Luncheon on the grass". - "Olympia". - <b>C. Monet</b> : - "The poppies". - "Essai de figure en plein air". - "The waterlilies". - <b>Delacroix</b>: "Liberty leading the people". - <b>Degas</b>: "The absinthe". - "The ballet class". - <b>A.V. Beardsley</b>: "Salome-The Climax".</p>	24 ore
The Twentieth Century	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. <b>W.H.Auden</b>: life and main works, "<b>Refugee Blues</b>", "<b>Musée des Beaux Arts</b>".</p>	16 ore (c.a)

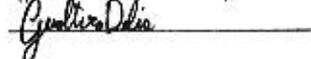
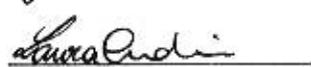
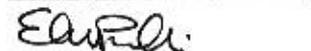
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2014/2015		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

	<p>- <b>J.Joyce</b>. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.-</p> <p><b>Paintings:</b></p> <p>- <b>P.Cézanne</b>: "The card players"- "The Bathers".</p> <p>- <b>P. Gauguin</b>: "The yellow Christ". "Come, sei gelosa?".</p> <p>- <b>T.Lautrec</b>: "At the Moulin rouge".</p> <p>- <b>Brueghel</b>: Landscape with the fall of Icarus".</p> <p>- <b>V. Van Gogh</b>: "The potato eaters"- "Starry night".</p> <p>- <b>P.Nash</b>: "The Menin Road",</p> <p>- <b>P.Picasso</b>: "Les Demoiselles d'Avignon",</p> <p>- <b>V.Bell</b>: "Virginia Woolf at Asheham".</p> <p>- <b>D.Grant</b> "The Tub"- <b>The Omega Workshops</b></p>	
--	--	--

Carrara, 14 maggio 2015

Docente:  


Alunni: (per presa visione)

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia A: "Analisi testuale"**

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]</b>		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2	
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico- formali del testo	1,5	
d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico- formali	1		
capacità logico- critiche ed espressive	<b>Comprensione del testo [O]</b>		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5	
	b) sufficiente comprensione del brano	2 - 1,5	
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	
	<b>Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5 - 2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia B: "Articolo di giornale"**

INDICATORI	DESCRIPTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]</b>		
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1	
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]</b>		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia B: "Saggio breve"**

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza delle argomentazioni e del contesto di riferimento	<b>Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]</b>		
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5	
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2	
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]</b>		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2 - 1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5 - 2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a \_\_\_\_\_

### Tipologia C: "Tema storico"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Conoscenza degli eventi storici [S]</b>		
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5	
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)	1,5	
	d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1	
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Organizzazione della struttura del tema [O]</b>		
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2-1,5	
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1	
	<b>Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]</b>		
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5-2	
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)	1,5	
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

Carrara,

ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Tipologia D Tema di argomento generale

INDICATOR I	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	PUNTEGGIO CONSEGUITO
Padronanza ed uso della lingua	Correttezza ortografica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale		
Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia		
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2	
	Appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5	
Capacità logico-critiche ed espressive	Alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state svolte	1	
	Organizzazione della struttura del tema		
	Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2-1,5	
	Il tema è disorganico / argomenti casualmente disposti	1	
	Capacità di approfondimento e riflessione		
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3	
	Dimostra una buona capacità di riflessione critica	2,5-2	
Sufficienti capacità di riflessione e critica	1,5		
Scarsi spunti critici	1		
<b>Punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,



Istituto Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
Via Sarteschi,1 – 54033 CARRARA-Tel.0585/75561 Fax 0585/74596  
e-mail: [msis014009@istruzione.it](mailto:msis014009@istruzione.it) – Cod.Mecc.MSIS014009- [www.poloartisticogentileschi.gov.it](http://www.poloartisticogentileschi.gov.it)

Griglia di correzione per la prima prova d'esame per alunni DSA

ALUNNO: .....

DATA .....

<b>Corrispondenza agli aspetti strutturali della tipologia prescelta</b>	
L'elaborato non corrisponde alle caratteristiche	1
<b>L'elaborato ha le caratteristiche principali della tipologia</b>	<b>2</b>
L'elaborato corrisponde pienamente alla tipologia	3
<b>Pertinenza e completezza</b>	
L'elaborato non corrisponde alle richieste della traccia	1
L'elaborato sviluppa solo alcuni punti e/o è solo parzialmente pertinente	2
<b>L'elaborato sviluppa in modo pertinente i punti fondamentali della traccia</b>	<b>3</b>
L'elaborato sviluppa la traccia pienamente ed in modo pertinente	4
<b>Conoscenza dell'argomento trattato</b>	
conoscenza frammentaria e con errori	1
Conoscenza superficiale e/o imprecisa	2
<b>Conoscenza corretta degli aspetti fondamentali</b>	<b>3</b>
Conoscenza ampia	4
Conoscenza ampia ed approfondita	5
<b>Capacità critiche</b>	
Non sono presenti spunti critici personali	1
<b>Sono presenti alcuni spunti critici originali</b>	<b>2</b>
L'elaborato è ricco di spunti critici personali	3
<b>TOTALE</b>	

I Commissari:



LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA  
ESAME DI STATO 2010/11

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE																		
tipologia F CLASSE V C indirizzo Grafica																		
FASE	OBIETTIVI FERRICATI	DESCRITTORI	ANDREI	ARENA	BAUDONI	BELLACQ	BELATTI	BIENAIMI	CHARTE	DELLA	LAZZINI	LUCCHES	MARCHIN	MELCHIO	PINELLI	POGIOLI	QUATTRI	VIGNALI
		BANDE OSCE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>FASE N° 1</b> <i>lab. grafica</i> punteggio max 54 soglia sufficienza 34	conoscenza degli argomenti trattati	<i>debole e/o impersonale</i> <i>ovvia e/o corretta</i> <i>adeguata e/o personale</i>																
	Padreanza delle tecniche	<i>incerta e/o imbutata</i> <i>adeguata e/o sicura</i> <i>completa e/o personale</i>																
<b>MATEMATICA</b> punteggio max <b>32</b> soglia suff. <b>22</b>	uso della terminologia espositiva ed esauriva del tema	<i>confusa e/o limitata</i> <i>corretta e/o adeguata</i> <i>approfondita e/o ampia</i>																
	Conoscenza del contenuto ortografico e lessico, organizzazione delle parti	<i>incerta e/o limitata</i> <i>adeguata e/o sicura</i> <i>fluida e/o ricca</i>																
<b>FASE N° 3</b> <b>INGLESE</b> punteggio max <b>32</b> soglia suff. <b>22</b>	Strutture grammaticali e di organizzazione delle parti	<i>confusa e/o limitata</i> <i>corretta e/o adeguata</i> <i>approfondita e/o ampia</i>																
	Elaborazione delle parti organizzative e lessicali	<i>incerta e/o limitata</i> <i>adeguata e/o sicura</i> <i>fluida e/o ricca</i>																
<b>FASE N° 4</b> <b>STORIA</b> <b>DELL'ARTE</b> punteggio max <b>32</b> soglia suff. <b>22</b>	Conoscenza degli argomenti trattati	<i>confusa e/o limitata</i> <i>corretta e/o adeguata</i> <i>approfondita e/o ampia</i>																
	Conoscenza della tema specifica della materna	<i>incerta e/o limitata</i> <i>adeguata e/o sicura</i> <i>fluida e/o ricca</i>																

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
punteggio 150/150																		
punteggio 15/15																		

Carrara .....

LA COORDINATRICE DELLA CLASSE