



ESAME DI STATO 2014/2015
Documento del Consiglio della Classe VB

Classe	V B Indirizzo Arti figurative
a. s.	2014/15
Approvato il	12 Maggio 2015
Affisso all'albo il	15 Maggio 2015
Docente coordinatore	Prof. Abramo Cantiello
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Prof. Abramo Cantiello
Dirigente Scolastico	Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Davide Grassi	Italiano/Storia	4+2	<i>Davide Grassi</i>
Stefano Paolicchi	Laboratorio figurazione	2	<i>Stefano Paolicchi</i>
Tiziana Sardella	Storia dell'arte	3	<i>Tiziana Sardella</i>
Barbara Mazzi	Lingua Inglese	3	<i>Barbara Mazzi</i>
Renato Roncella	Filosofia	2	<i>Renato Roncella</i>
Graziella Gemignani	Scienze motorie	2	<i>Graziella Gemignani</i>
Licia Buffoni	Religione	1	<i>Licia Buffoni</i>
Paola Ceccopieri	Materia alternativa	1	<i>Paola Ceccopieri</i>
Roberta Menchini	Matematica/Fisica	2+2	<i>Roberta Menchini</i>
Cinzia Rossi	Discipline Plastiche/Lab. plast.	3+3	<i>Cinzia Rossi</i>
Abramo Cantiello	Discipline grafiche e pittoriche	6	<i>Abramo Cantiello</i>



ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 11

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Sesso	Comune di Nascita	Residenza	Data di Nascita
1	BABBINI Alessandro	8288	M			
2	BERTAGNA Sofia	8447	F			
3	BONAZZA Andrea	8954	M			
4	BONOTTI Gaia	8448	F			
5	CATTANI Domiziana	8156	F			
6	DAZZI Margherita	8789	F			
7	GATTI Carolina	8420	F			
8	GINESI Luca	8335	M			
9	PIPESCHI Martina	8435	F			
10	ROVAI Eleonora	8790	F			
11	SANTUCCI Emanuele	8422	M			
12	SPADACCINI Luigi	8388	M			
13	SPAGNOLI Rebecca	8429	F			
14	TROMBELLA Elisa	8405	F			

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	5	9

Studenti diversamente abili Si No
 Studenti con DSA Si No Numero 1

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
11	2	1	=

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione, situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe 5°B del corso Arti figurative Nuovo ordinamento si presenta composta da 14 alunni, 5 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla classe 4°B del precedente anno scolastico.

Gli alunni ripetenti sono 3. Inoltre, il gruppo-classe annovera uno studente con DSA, per il quale sono stati previsti strumenti specifici per lo svolgimento delle verifiche e delle simulazioni durante l'anno scolastico e in vista dell'esame di Stato, come da scheda allegata.

Dieci alunni risiedono a Carrara, quattro fuori sede: due provengono da Forte dei Marmi, uno da Massa e uno da Sarzana . In qualche caso, pertanto, essendovi stati problemi con la puntualità, agli studenti interessati sono state autorizzate entrate ed uscite anticipate e posticipate.

Gli allievi presentano una situazione di partenza culturale e socio-ambientale eterogenea e diversificata, che si è manifestata, soprattutto negli ultimi anni di corso, nella marcata diversità dei ritmi di apprendimento, del comportamento e dell'interesse.

Per quanto attiene il livello generale di preparazione, esso si mostra differenziato a seconda delle discipline considerate, con valutazioni che vanno dall'insufficiente al buono, solo per alcuni casi. Gli studenti risultano comunque attenti durante le lezioni, mentre mostrano sovente un impegno inadeguato nello studio a casa.

La partecipazione complessiva al dialogo educativo nelle diverse discipline è generalmente sufficiente; il comportamento della classe risulta corretto, ma la frequenza è discontinua.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

<i>Classe terza</i>	<i>Anno scolastico</i>
<i>III B</i>	<i>2012/2013</i>

Composizione della classe

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
<i>25</i>	<i>9</i>	<i>16</i>

Studenti diversamente abili *Si* *No*
Studenti con DSA *Si* *No* *Numero 1*

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<i>Promossi a giugno</i>	<i>Giudizio sospeso</i>	<i>Promossi a settembre</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Respinti</i>
<i>10</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	<i>1</i>	<i>3</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 11

Classe quarta	Anno scolastico
<i>IV B</i>	<i>2013/14</i>

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
<i>20</i>	<i>8</i>	<i>12</i>

Studenti diversamente abili *Si* *No*
Studenti con DSA *Si* *No* *Numero 1*

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2013-2014 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati
<i>15</i>	<i>3</i>	<i>2</i>

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
<i>ITALIANO</i>	<i>1</i>	<i>16</i>	<i>1</i>
<i>STORIA</i>	<i>2</i>	<i>13</i>	<i>3</i>
<i>LINGUA INGLESE</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>2</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>3</i>	<i>14</i>	<i>1</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>1</i>	<i>14</i>	<i>3</i>
<i>FISICA</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>2</i>	<i>15</i>	<i>1</i>
<i>LABORATORIO FIGURAZIONE</i>	<i>7</i>	<i>11</i>	<i>-</i>
<i>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</i>	<i>3</i>	<i>12</i>	<i>3</i>
<i>LABORATORIO FIGURAZIONE PLASTICA</i>	<i>7</i>	<i>13</i>	<i>1</i>
<i>DISCIPLINE PLASTICHE</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>-</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>4</i>	<i>12</i>	<i>2</i>
<i>CHIMICA E LABORATORIO</i>	<i>2</i>	<i>13</i>	<i>2</i>
<i>RELIGIONE</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>-</i>
<i>ATTIVITA' ALTERNATIVA</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	BABBINI	Alessandro	4	4	8
2	BERTAGNA	Sofia	5	5	10
3	BONAZZA	Andrea	5	5	10
4	BONOTTI	Gaia	7	7	14
5	CATTANI	Domiziana	4	4	8
6	DAZZI	Margherita	4	4	8
7	GATTI	Ana Carolina	4	6	10
8	GINESI	Luca	4	4	8
9	PIPESCHI	Martina	4	4	8
10	ROVAI	Eleonora	5	6	11
11	SANTUCCI	Emanuele	4	5	9
12	SPADACCINI	Luigi	4	6	10
13	SPAGNOLI	Rebecca	4	4	8
14	TROMBELLA	Elisa	5	6	11

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
DISCIPLINA	2012-2013 <i>Insegnante</i>	2013-2014 <i>Insegnante</i>	2014-2015 <i>Insegnante</i>
ITALIANO	<i>Davide Grassi</i>	<i>Davide Grassi</i>	<i>Davide Grassi</i>
STORIA	<i>Roberto Musetti</i>	<i>Davide Grassi</i>	<i>Davide Grassi</i>
LINGUA INGLESE	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Barbara Mazzi</i>
MATEMATICA	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Marzia Gentile</i>	<i>Roberta Menchini</i>
FISICA	<i>Roberta Menchini</i>	<i>Marzia Gentile</i>	<i>Roberta Menchini</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Tiziana Sardella</i>	<i>Tiziana Sardella</i>	<i>Tiziana Sardella</i>
FILOSOFIA	<i>Davide Chiappuella</i>	<i>Renato Roncella</i>	<i>Renato Roncella</i>
RELIGIONE	<i>Licia Buffoni</i>	<i>Licia Buffoni</i>	<i>Licia Buffoni</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Graziella Gemignani</i>	<i>Graziella Gemignani</i>	<i>Graziella Gemignani</i>
DISCIPLINE GRAFICHE/PITTORICHE	<i>Abramo Cantiello</i>	<i>Abramo Cantiello</i>	<i>Abramo Cantiello</i>
DISCIPLINE PLASTICHE	<i>Cinzia Rossi</i>	<i>Cinzia Rossi</i>	<i>Cinzia Rossi</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	<i>Camilla Bianchi</i>	<i>Camilla Bianchi</i>	<i>Stefano Paolicchi</i>
LABORATORIO FIGURAZIONE PLASTICA	<i>Cinzia Rossi</i>	<i>Cinzia Rossi</i>	<i>Cinzia Rossi</i>
CHIMICA	<i>Alessandra Tognini</i>	<i>Alessandra Tognini</i>	-
MATERIA ALTERNATIVA	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>

Discipline in continuità didattica N° 10
 Discipline senza continuità didattica N° 5

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012 Pagina 6 di 11

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere* in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

A	Ripresa/ripasso degli argomenti a fine modulo	Tutte le discipline
B	Sospensione della programmazione e lezioni di recupero agli studenti insufficienti / approfondimento agli studenti con profitto positivo	Tutte le discipline
C	Assegnazione di consegne e lavori da svolgere	Tutte le discipline

Clima della classe

Il clima relazionale tra gli studenti, considerato nell'arco del triennio, non ha evidenziato particolari cambiamenti. La situazione iniziale, con un gruppo classe numeroso (25 alunni), poneva in evidenza una forte eterogeneità di comportamenti che ostacolava l'aggregazione e l'apertura nei rapporti interpersonali tra gli studenti. Di contro, gli alunni avevano un atteggiamento sostanzialmente corretto e tranquillo, senza evidenziare peculiari problematiche comportamentali. Nei due anni successivi la classe, ridotta sensibilmente di numero, ha avuto una maggiore integrazione, riuscendo anche a consolidare un buon rapporto con gli insegnanti. Tuttavia, sebbene il clima tra gli studenti sia migliorato, si può affermare che il gruppo classe non si è mai amalgamato pienamente. In definitiva dunque, al termine del percorso la classe risulta poco coesa.

Frequenza scolastica: Nel complesso, durante i tre anni di corso, la frequenza è stata discontinua, contraddistinta da numerose assenze e diverse uscite anticipate o ingressi posticipati.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno:

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni.
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, compori la scelta di una soluzione.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze: Nel complesso la classe ha raggiunto una conoscenza mediamente sufficiente dei contenuti, con livelli differenziati che vanno, in pochi casi, dal discreto al buono, ad altri che presentano difficoltà a collocarsi entro i limiti fissati dagli obiettivi. Nell'area più propriamente visiva gli allievi conoscono i contenuti di base della disciplina, il linguaggio specifico della materia e, in modo essenziale, il contesto storico-culturale, artistico e il percorso dell'autore. Purtroppo, in alcune discipline, le frequenti interruzioni delle attività curriculari dovute ad un elevato numero di assenze, non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Abilità operative e Competenze: Nella lingua straniera la classe risulta piuttosto disomogenea. Alcuni studenti si attestano su un livello di sufficienza, altri presentano ancora difficoltà nella produzione scritta e orale, un terzo ed esiguo gruppo ha conseguito risultati discreti o buoni. Una situazione di maggiore omogeneità si registra, invece, nell'Italiano e nella Storia, discipline in cui gli esiti mostrano una competenza mediamente più che sufficiente. I livelli si attestano dal discreto al buono, per un piccolo gruppo, al sufficiente, per la maggioranza, e all'insufficiente, per alcuni allievi che non hanno ancora raggiunto una padronanza adeguata soprattutto nella produzione scritta. In Filosofia, complessivamente, la classe ha dimostrato di conoscere sufficientemente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame. Gli studenti mostrano anche una capacità generalmente sufficiente di confrontare e di contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti concettuali filosofici per un'analisi critica delle proprie esperienze.

In Storia dell'arte gli allievi dimostrano di avere acquisito una conoscenza globalmente sufficiente degli strumenti di base per la lettura dell'opera d'arte e degli elementi formali caratterizzanti. Gli studenti, seppure in maniera differenziata, riescono ad effettuare collegamenti con le discipline di indirizzo artistico.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze: Nel complesso, la maggioranza della classe ha raggiunto una conoscenza sufficiente dei contenuti; ma solo per pochi alunni, che hanno avuto una partecipazione continua al dialogo educativo, essa risulta più approfondita. Per alcuni alunni la conoscenza dei contenuti risulta superficiale o anche lacunosa. Un piccolo gruppo, pur conservando carenze nella preparazione di base, ha dimostrato impegno e volontà di recupero.

Abilità operative e competenze Nel versante scientifico, l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di risolvere un problema con gli strumenti adeguati, è riscontrabile solo in un piccolo gruppo di alunni; la maggior parte della classe si orienta nell'affrontare problemi standard, ma con incertezze a livello operativo; un piccolo gruppo di alunni presenta difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

Nelle discipline specifiche di indirizzo gli allievi hanno sviluppato sufficientemente l'utilizzo delle tecniche di base e dei materiali grafico-pittorici e plastici sperimentando, soprattutto durante l'ultimo anno di corso, qualche tecnica mista, al fine di trovare linguaggi ed espressioni artistiche più vicine alla propria sensibilità. Uno spazio appropriato all'interno dei programmi è stato dedicato all'applicazione del metodo progettuale per la realizzazione di opere ideate su tema assegnato, mediante i metodi e le tecniche più adeguate. La classe mostra, nella quasi totalità, una corretta impostazione metodologica. Quasi tutti gli studenti, inoltre, hanno arricchito, durante l'ultimo anno di corso, le capacità comunicative e descrittive.

Gli alunni, pertanto, sono in grado di sapere sufficientemente analizzare e riprodurre opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee. Pochi alunni, tuttavia, hanno raggiunto risultati eccellenti, sia in ambito metodologico -progettuale, sia in chiave critica ed espressiva.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

Contenuti pluridisciplinari affrontati: Per la caratteristica propria delle discipline di indirizzo che "chiamano a progettare", partendo dall'analisi di un'opera d'arte, sono stati trattati autori ed opere individuati nell'ambito della disciplina affine di Storia dell'arte.

Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

- Viaggio di istruzione a Praga 5gg.
- Visita guidata a Genova: mostra di E. Munch e visita al cimitero di Staglieno
- Partecipazione al concorso per la creazione di un fumetto bandito dalla I ed. di "Carrara show"
- Partecipazione al Carnevale artistico 2015 – TERZI CLASSIFICATI
- Partecipazione all'estemporanea di pittura nell'ambito del *Palaia Culturfest 2015*(Pi) presso il tempio di Minerva Medica a Montefoscoli
- Visita guidata a Bologna, alla Fiera di Cersaia ceramiche
- Stage linguistico di una settimana a Dublino (solo una parte della classe)
- Partecipazione al Progetto "Pianeta Galileo 2012 n° 2 conferenze
- Partecipazione al concorso bandito dal Rotary club di Pisa premio Kinzica de' Sismondi ed. 2014 dal tema "L'uomo e l'ambiente" nella sez. Pittura
- Partecipazione ai concorsi banditi dal Festival "Convivere" ed. 2013, 2014 e 2015 dai rispettivi temi : "I mille volti dell'America Latina", "Africa, così vicina, così lontana", "Fragilità e bellezza".
- Partecipazione al progetto di scambio culturale con il Liceo francese di Annonay.
- Conferenze organizzate dall'Avis sul tema "Donazione del sangue".
- Partecipazione alla manifestazione Gymnestrada
- Partecipazione "Olimpiadi della matematica" (solo alcuni alunni)
- Partecipazione al concorso per la progettazione di decorazioni per borse, bandito da "Natural Winning woman"
- Campionati studenteschi e torneo di pallavolo
- Partecipazione al concorso bandito dal Rotary club di Massa Carrara dal tema "Luci ed ombre della tua città" nella sez. pittura

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo d'insegnamento nelle discipline d'indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire; successivamente il metodo di intervento è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, l'insegnante si è soffermato con ogni singolo alunno per individuare, insieme a lui, le incertezze di elaborazione e per definire i sistemi di correzione e di impostazione più adatti. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione risultavano più spiccate.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

Area scientifica e umanistico-letteraria

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali : la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, etc.); l'utilizzo di strumenti multimediali; l'uso del libro di testo; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati; l'attività di approfondimento.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

1. Lezioni frontali
2. Lezioni individuali – nell'ambito della classe al fine di sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico-progettuale
3. Discussioni guidate finalizzate ad incrementare e motivare "impegno e partecipazione"
4. Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
5. Esemplificazione grafica o con modelli
6. Introduzione teorica degli argomenti, da verificarsi successivamente nei laboratori, in special modo per le materie di indirizzo

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 11

riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.*

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteria comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<i>GIUDIZIO</i>
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato. E' prevista una simulazione della seconda prova, che si terrà nei gg. 14-15.16/05/2015.

Tipologia : F

Prima simulazione della Terza Prova -31.03.2014: Argomento

Georges SEURAT
"Bagnanti ad Asnières"
Olio su tela, cm 201 x 301,5 - National Gallery, Londra

Seconda simulazione della Terza Prova - 23.04.2015: Argomento

Vincent VAN GOGH
"I mangiatori di patate"
Olio su tela, cm 82 x 114 - Van Gogh Museum, Amsterdam

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 11

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Arti figurative, ha deliberato di coinvolgere N° 5 discipline limitando di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato le seguenti materie.

Discipline plastiche: materia di indirizzo non compresa nella seconda prova d'esame;

Storia dell'arte: perché costituisce il contenuto base su cui sviluppare la progettazione;

Inglese: perché costituisce integrazione e completamento, nella lettura e nell'interpretazione di un'opera proposta, espressamente richiesto dalla tipologia F, attraverso le competenze proprie della lingua straniera;

Storia: perché fornisce il contesto storico-culturale che permette di comprendere pienamente le relazioni e i nessi che si creano tra i vari aspetti della realtà e l'espressione artistica;

Matematica: quesito autonomo

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Matematica*

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: *Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Storia*

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

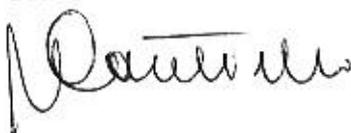
Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

1. Programmazioni disciplinari svolte.
2. Copia delle tracce delle simulazioni della Terza prova con relative griglie di valutazione.
3. Griglie di valutazione della Prima prova con specificazione delle tipologie A, B (saggio, articolo), C, D.
4. Griglia di valutazione della Seconda Prova.
5. PDP alunno DSA.
6. Scheda con misure compensative e dispensative per l'alunno DSA specifiche per la terza prova, già utilizzate nelle simulazioni.

Carrara 15/5/2015

Il coordinatore
Prof. Abramo Cantiello



Il Dirigente Scolastico



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2014 - 2015	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Proprietà di una funzione: estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo di una funzione; funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, pari o dispari, Ricerca del campo di esistenza di una funzione razionale o irrazionale. Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale.	29 h
Limiti e continuità	Limiti di funzioni razionali, intere e fratte, e casi di indeterminazione ($0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$). Definizione di funzione continua. Limiti delle funzioni continue. Ricerca degli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale)	14 h
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Punti stazionari. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Ricerca dei punti di massimo locale, di minimo locale e di flesso a tangente orizzontale. Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione ha la concavità verso l'alto o verso il basso. Punto di flesso.	10 ore
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; zeri, intersezione con l'asse y; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti, massimi e minimi locali, flessi; grafico della funzione. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.	Settembre - Maggio

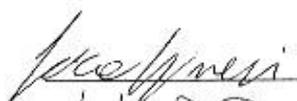
Sono state inoltre effettuate nel mese di febbraio n.6 ore di recupero in itinere

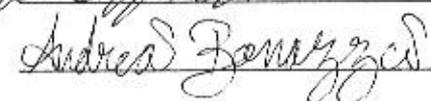
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2014 - 2015	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Elettrostatica	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale. Campo elettrico e linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	Sett - marzo
La corrente elettrica	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule.	marzo – aprile
Campo magnetico	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere	maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Roberta Menchini
Andrea Bonarzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/15	INDIRIZZO Arti figurative Nuove tecnologie	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n.1: Disegno e composizione	Ripasso della prospettiva: caratteri generali. Prospettiva centrale ed accidentale: principi e metodi basilari di rappresentazione . Nozioni fondamentali di regole di composizione. Rielaborazione stilistica e cromatica di immagini di animali con tecniche grafiche e pittoriche a scelta.	15 ore ca.
Modulo n. 2: La progettazione	Il rapporto tra opera d'arte e ambiente. Caratteri generali della progettazione per temi. L'iter realizzativo: schizzo, bozzetto, campionature e tavole esecutive. Le scale di ingrandimento e di riduzione. Progettazione di opere pittoriche o pannelli decorativi basati sull'interpretazione personale di forme decorative o figurate relative ai seguenti temi assegnati: <ol style="list-style-type: none"> 1. La musica e Giacomo Puccini; 2. Un circolo di polo in una località turistica a ridosso di una riserva naturale; 3. L'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il pianeta. (Simulazione II prova) 	80 ore ca.
Modulo n.3: Tecniche e strumenti.	Ripetizione e approfondimento dell'uso dei materiali grafici usati durante gli anni precedenti: matite nere, sanguigna, matite colorate, inchiostri e penne a china, gessetti. Approfondimento della tecnica all'acquerello: la tecnica bagnato su bagnato, il fluido mascherante, le velature, le correzioni. Copia di opere – paesaggi - di D. Roberts con la tecnica all'acquerello. Realizzazione di opere pittoriche e grafiche per il concorso bandito dal <i>Festival Convivere 2015</i> sul tema "Fragilità e bellezza". Esperienze di laboratorio con i materiali della pittura, con particolare attenzione ai colori acrilici, all'olio e alle tecniche miste. Partecipazione all'estemporanea di pittura nell'ambito del Palaia Culturfest 2015 (Pi) presso il tempio di Minerva Medica a Montefoscoli. Realizzazione di tavole di fumetto per il concorso bandito	70 ore ca.

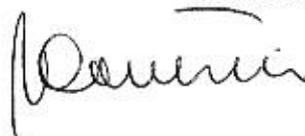
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./B A.S: 2014/15	INDIRIZZO Arti figurative Nuove tecnologie	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Abramo Cantiello	

	dalla I ed. del Festival "Carrara show", sul tema <i>Mettiamoci in gioco</i> . La digital paint: manipolazione a piacere di immagini di dipinti di Normann Rockwell, mediante Adobe PS. Cenni sui materiali dell'arte contemporanea.	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

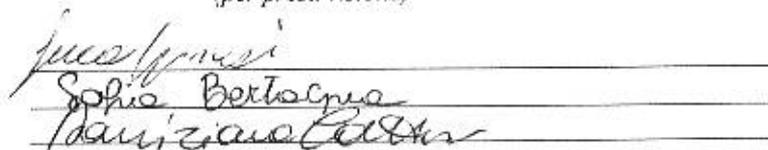
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



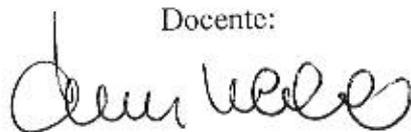
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>STORIA DELL'ARTE</u>	DOCENTE <u>SARDELLA TIZIANA</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Realismo	Courbet	5
Impressionismo	Manet, Monet, Renoir, Degas	18
Postimpressionismo	Cézanne, Seurat, Gauguin, van Gogh	15
Art Nouveau	Klimt, Gaudi	6
Fauves	Matisse	3
Espressionismo	Munch, Die Brücke, Kirchner, Schiele.	10
Avanguardie storiche	Cubismo, Ricasso; Futurismo, Boccioni; Dadaismo, Duchamp; Surrealismo, Ernst, Mirò, Manritte; Astrattismo, Kandinskji;	24
Razionalismo in architettura	Le Corbusier, Wright.	4
Espressionismo astratto americano	Pollock	2

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

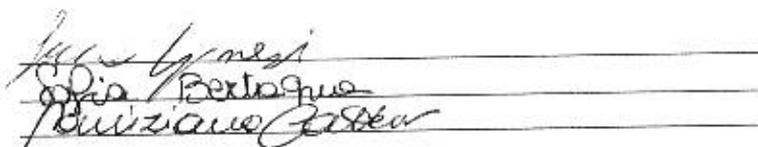
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 [^] SEZ./ B.A.S.:2014/2015	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

Moduli (I)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
The Romantic Age Poetry and Fiction	The Changing Face of Britain The Industrial Revolution From the Luddites to 1837 Romantic Poetry W. Wordsworth and the theme of nature The poet's task and his style; Man and the natural world "My Heart Leaps Up" p.145 "Daffodils" pp.146-47 "A Slumber did my Spirit Seal" p.3 The Gothic Novel M. Shelley: Life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus from "Frankenstein" Chapter V (The Creation of the Monster) p.132	14
Romanticism in Art	J. H. Fuseli: <i>The Nightmare</i> J. Turner and the sublime: <i>The Great Fall of the Reichenbach</i> <i>Rain, Steam and Speed</i> <i>The Shipwreck</i> J. Constable: "The Hay Wain"; "Hadleigh Castle" J. Martin: "The Great Day of His Wrath" F.E.Church: "Twilight in the Wilderness"	7
The Victorian Age and the Victorian Novel	Queen Victoria's reign The Victorian Novel Aestheticism and Decadence The Great Exhibition and The Crystal Palace C. Dickens: The man and the writer Dickens's narrative; The theme of industrialism Characters A didactic aim "Hard Times": and the theme of industrialism A Town of Red Brick (lines 1-15) p.187 A Man of Realities, pp. 203- 204-205 R.L. Stevenson: The man and the writer The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double Extract: Jekyll's Experiment pp.221-22 O.Wilde: The brilliant artist and the dandy "The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique; A timeless beauty Extract: "I would give my soul" pp.231-32-33	15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 ^A SEZ./ B A.S:2014/2015	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Barbara Mazzi	

British Art in the Victorian Age	<p>The Pre-Raphaelite Brotherhood D.G.Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini</i> <i>La Ghirlandata</i> W. Morris: <i>Wallpapers</i> J.Whistler <i>Nocturne in Blue and Green- Chelsea</i> <i>Symphony in White N°2:The LittleWhite Girl</i> T. Roussel <i>The Reading Girl</i> A comparison with <i>Olympia</i> by E. Manet A.V.Beardsley <i>Salome-The Climax</i> J.S.Sargent <i>A Morning Walk</i> C. Monet <i>Essai de Figure en plein-air</i></p>	9
The Modern Age: Literature in the Age of Anxiety	<p>The Twentieth Century The Reign of Edward VII; The Suffragettes; World War I, World War II; Elizabeth II The War Poets: W. Owen; S. Sassoon W. Owen: " Dulce et Decorum Est"pp.277-78 S. Sassoon : " Survivors "p.279 W.H. Auden and committed poetry Another Time: " Refugee blues"p p.282-83 "Musée des Beaux Arts"pp.283-84 J. Joyce: Life and main works "Dubliners" and the themes of escape and paralysis; The use of epiphany "Eveline"pp.300-01-02-03 G. Orwell and the theme of anti-utopia "Nineteen Eighty-four "- An anti-utopian novel. Winston Smith Extract:" Big Brother is watching you"pp.308-09-</p>	19
Modern Art	<p>P. Picasso : " <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>" H.Matisse : «<i>Harmony in Red</i> » The Bloomsbury Group: The Omega Workshops W. Lewis: " <i>The Crowd</i> " V. Bell: " <i>Virginia Woolf at Asheham</i> " Paul Nash: " <i>The Menin Road</i> " E. Hopper: " <i>Nighthawks</i> "</p>	8

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

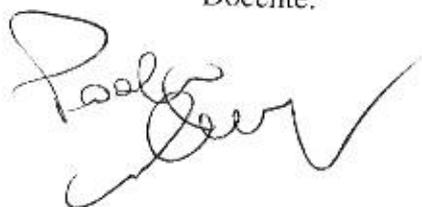
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : Diritti Umani (alternativa I.R.C)	DOCENTE: Paola Ceccopieri	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Dati delle donne	Il ruolo della donna nella società occidentale dell'Ottocento Il ruolo della donna nel primo conflitto mondiale Il ruolo della donna nella Rivoluzione russa	6
La negazione della dignità umana	La realtà concentrazionaria I gulag	4
Le origini dell'intolleranza	I rapporti tra occidente e mondo musulmano dall'Ottocento alla strage di Charlie Hebdo	4
Il diritto di voto	Il diritto di voto in Italia: Le lezioni del 1948 I rapporti tra Stato e Chiesa	4
La conquista dei diritti	Il boom economico. Le lotte sindacali	3
I diritti dell'ambiente	Il sistema terra La pressione demografica Gli squilibri a livello planetario Lo sviluppo sostenibile	3

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/15	INDIRIZZO Figurativo nuove tecnologie	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE Stefano Paolicchi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo n.1. Il disegno.	Cenni sulla grafica vettoriale e la grafica Bitmap. I formati grafici. I modelli di colorazione in Photoshop. Conoscenza ed uso delle seguenti funzioni essenziali di Adobe Photoshop; creazione di un nuovo doc; le tecniche digitali di coloritura; gli strumenti selezione; i livelli; lo strumento testo. Creazione d'immagini digitali per la realizzazione di locandina e manifesto per una mostra d'arte mediante il programma Adobe PS.	Ottobre/Novembre 6 ore
Modulo n.2. La digital paint.	Cenni sulla grafica vettoriale e la grafica Bitmap. I formati grafici. I modelli di colorazione in Photoshop. Conoscenza ed uso delle seguenti funzioni essenziali di Adobe Photoshop; creazione di un nuovo doc; le tecniche digitali di coloritura; gli strumenti selezione; i livelli; lo strumento testo. Creazione d'immagini digitali mediante Adobe PS. Realizzazione di un elaborato digitale con Adobe PS. L'illustrazione: L'uomo e l'ambiente.	Dicembre/Gennaio 10 ore
Modulo n. 3. Linea e colore - Gli strumenti per la rappresentazione grafica e pittorica	Creazione di un elaborato con una delle tecniche conosciute (sanguigna, inchiostro di china, penne, matite colorate. La tecnica all'acquerello) sul tema: "Dall'uomo vitruviano all'uomo contemporaneo.	Febbraio 7 ore
Modulo n. 4 La progettazione	Realizzazione di scenografie e costumi per il "carnevale artistico"	Marzo/Aprile 4 ore
Modulo n. 5 L'idea, il pensiero concettuale. Formazione ed evoluzione dell'immagine	L'uomo e la sua condizione esistenziale. Elaborato multimediale. Creazione di una slide da utilizzare come scenografia durante una serata musicale dedicata ad un musicista di fama internazionale. Studi grafici ed elaborazioni multimediali.	Maggio. 5 ore (Continuazione per tutto il mese fino a termine delle lezioni).

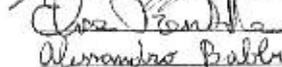
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/15	INDIRIZZO Figurativo nuove tecnologie	
MATERIA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE Stefano Paolicchi	

Docente:


Studenti:
(per presa visione)


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ B A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza (corse lunghe, intervalate), velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari); mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching)	12 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di carattere generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi	19 ore
Teoria	- L'apparato Locomotore. - Gli apparati cardio - circolatorio e respiratorio. - L'energia muscolare. - Le capacità condizionali e coordinative. - Tecnica degli sport più diffusi (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, nuoto e atletica). - Preparazione al Carnevale Artistico.	14 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 11 Maggio 2015

Docente:

Graziella Ferrari

Studenti:

(per presa visione)

Luca Ginesi
Paolo Cappelletti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: 2014/015	INDIRIZZO <u>FIGURATIVO</u>	
MATERIA <u>RELIGIONE</u>	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
DONNA E RELIGIONE	Donna e religione: la Turchia. Le donne non sono uguali agli uomini, la posizione di Erdogan Il caso delle volontarie italiane rapite in Siria. Il Medio Oriente e il problema palestinese. Il giorno della memoria e le yazide fuggite dai campi dell'ISIS. Lo squilibrio globale tra uomini e donne: i cento milioni di bimbe che mancano all'appello. Il corpo tempio dello spirito: il pontificio consiglio discute di culture femminili	8 ore
SOCIETA' E RELIGIONE	Persone e cittadini responsabili "Che cosa è l'ISIS, da dove viene e che centra al Quaida. L'ISIS e il califfato islamico. "Quei ragazzi così fragili di fronte al dolore" dal Corriere della Sera. Tutte le guerre del mondo: Africa, Medio oriente, Asia, Eurasia, Americhe Integrazione e accettazione del diverso Incontro volontari "Banco alimentare dona cibo"	8 ore
LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA	Nascita dell'Europa: il pensiero di Spinelli. Un mondo globalizzato L'attentato di Parigi: libertà di stampa, libertà di religione	4 ore
ETICA E RELIGIONE	Scienza e fede: due realtà inconciliabili? No ad ogni fanatismo: le religioni fonti di pace o di conflitti? Le quattro tappe della maturità: conoscenza, responsabilità individuale e collettiva, giustizia, etica.	4 ore

Docente: *Licia Buffoni*

Studenti
(per presa visione)

Luca Genesi
Massimiliano Caroten

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V^o </u> SEZ./ <u> B </u> A.S.: <u>2014/2015</u>	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> disc. plastiche </u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Sono stati realizzati elaborati plastici ad altorilievo o tuttotondo (tratti da originali plastici in scala reale o ridotta) o derivati da foto o disegni.	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Rossi Cinzia

Rossi Cinzia

Studenti:

(per presa visione)

Caroline Patti
Andreas Bonariga
Luca Spaducini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
SVOLTA (articolata per quadrimestre)	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
V B 2014/15 CLASSE ___ SEZ./ ___ A.S:	INDIRIZZO <u>figurativo</u>	
MATERIA <u>STORIA</u>	DOCENTE <u>prof. Davide Grassi</u>	

	MODULI / argomenti (1)	Tempi di svolgimento (2)	
1	NAZIONI E IMPERI NELLA SECONDA META' DEL SEC. XIX		
	1.1 La seconda rivoluzione industriale	Svolto	17/09/2014
	1.2 L'unificazione italiana (1849-1861)	Svolto	26/09/2014
	1.3 I principali paesi europei: Francia, Germania, Inghilterra	Svolto	19/09/2014
	1.4 La Russia e gli Stati Uniti	Svolto	24/09/2014
	1.5 Stato e società nell'Italia unita: la Destra storica	Svolto	01/10/2014
	1.6 Stato e società nell'Italia unita: la Sinistra storica	Svolto	03/10/2014
2	L'ALBA DEL NOVECENTO		
	2.1 La società di massa e le sue caratteristiche	Svolto	11/10/2014
	2.2 L'Europa e il Mondo alla vigilia della Grande guerra	Svolto	15/10/2014
	2.3 L'Italia giolittiana	Svolto	27/10/2014
3	GUERRA E RIVOLUZIONE		
	3.1 La Prima guerra mondiale	Svolto	23/02/2015
	3.2 La Rivoluzione russa	Svolto	01/12/2014
	3.3 Il dopoguerra in Europa e in Italia	Svolto	20/12/2014
4	TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA		
	4.1 La grande depressione	Svolto	07/03/2015
	4.3 L'Italia fascista	Svolto	09/02/2015
	4.4 La Germania nazista	Svolto	23/03/2015
	4.5 L'Unione Sovietica di Stalin	Svolto	28/03/2015
	4.6 La Seconda guerra mondiale (sintesi)	Svolto	30/03/2015
	4.7 la Resistenza	Svolto	11/04/2015
5	IL MONDO DIVISO		
	5.1 Guerra fredda e ricostruzione	Svolto	18/04/2015
	5.2 La Rivoluzione cinese e la guerra di Corea	Svolto	20/04/2015
	5.3 Il processo di destalinizzazione / La crisi ungherese del 1956	Svolto	22/04/2015
	5.4 L'Italia repubblicana: alcuni momenti fondamentali: - Il Centrisimo (1946-1960) - Il Centro-sinistra (1960-1972) - Il Sessantotto - La stagione degli anni di piombo (1976-1979) - la crisi della Prima Repubblica (1992-1994)	Svolto	29/04/2015, 04/05/2015, 09/05/2015, 11/05/2015
6	IL MONDO CONTEMPORANEO		
	6.1 La caduta dei regimi comunisti e il crollo dell'Unione Sovietica	(3)	
	6.2 Il terrorismo internazionale	(3)	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, escludendo approfondimento e verifiche*

(3) *Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2015*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V</u> <u>B</u> 2014/15 SEZ./ A.S:	INDIRIZZO <u>figurativo</u>	
MATERIA <u>ITALIANO</u>	DOCENTE <u>prof. Davide Grassi</u>	

MODULI / argomenti (1)		Tempi di svolgimento (2)	
4.6	Lettura integrale del "Fu Mattia Pascal"	Svolto	25/03/2015
4.7	Lettura delle seguenti novelle "Il treno ha fischiato", "C'è qualcuno che ride"	Svolto	23/03/2015
4.8	Pirandello: i personaggi e le maschere	Svolto	30/03/2015
4.9	Le novelle di Pirandello: caratteri generali	Svolto	04/03/2015
4.10	I romanzi di Pirandello: caratteri generali	Svolto	25/03/2015
4.11	Italo Svevo: vita e opere, la cultura e la poetica	Svolto	01/04/2015
4.12	Svevo, il narratore della coscienza	Svolto	13/04/2015
4.13	Lettura di passi da "La coscienza di Zeno: "La prefazione del dottor S."; "Lo schiaffo del padre", "Il matrimonio"; "La vita è una malattia"	Svolto	15/04/2015
5	LA CULTURA NEL PERIODO 1925-1956		
5.1	Caratteri generali della letteratura nel periodo 1925-1945	Svolto	15/04/2015
5.1	Umberto Saba: Il Canzoniere	Svolto	04/05/2015
5.1	Umberto Saba: la linea anti novecentesca	Svolto	29/04/2015
5.2	Lettura dei testi: "Mio padre è stato per me l'assassino", "Teatro degli Artigianelli", "La città vecchia"	Svolto	04/05/2015
5.3	Giuseppe Ungaretti: vita di un uomo - la vita e la poesia come ricerca	Svolto	22/04/2015
5.4	Lettura dei testi: "I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia"	Svolto	27/04/2015
5.5	Eugenio Montale: la Poesia come testimonianza - la vita e le fasi con l'influenza del "femminile"	Svolto	06/05/2015
5.6	Lettura dei testi da Ossi di seppia "I limoni", "Merigiare ...", "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola", "Forse un mattino andando"	Svolto	11/05/2015
5.7	Caratteri generali della letteratura nel periodo 1945-1955	(3)	
5.8	Il Neorealismo	(3)	
5.9	Lettura di un romanzo a scelta tra quelli più significativi del Neorealismo	(3)	
6	DANTE: PARADISO		
6.1	Canto I: "I limiti dell'umano e del linguaggio"	Svolto	17/12/2014
6.2	Canto XI: "San Francesco, eroe della povertà"	Svolto	28/01/2015
6.3	Canto XV: "L'umanità ideale"	(3)	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, escludendo approfondimento e verifiche*

(3) *Argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2015*

Docente: prof. Davide Grassi

Studenti

(per presa visione)

Davide Grassi

Elisa Tambella
Imy Spalacini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V°__ SEZ./ __B__ A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __laboratorio disc plast__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	L'allievo, partendo dalla attenta analisi del dipinto del Tiepolo : progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo da collocare all'interno di una sala di un Acquario. La stessa scultura, in dimensioni maggiori sia poi collocata all'esterno della medesima struttura.	
	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del dipinto di Frida kahlo "ritratto di Miguel L. Lira" progetti una scultura tuttotondo in marmo, resina o bronzo da collocare nel parcheggio m di un centro commerciale.	
Compito in classe da svolgere in 6 ore	L'allievo, partendo dall'osservazione della "Maschera di Gorgone" in marmo dei Musei Vaticani ("Mostri"-electa-pag173), progetti una scultura che sia rappresentativa dell'azienda agricola De Rossi. La scultura in oggetto è destinata ad essere collocata all'esterno della struttura.	
	L'allievo, partendo dall'attenta analisi del "Manifesto pubblicitario per la ditta Mele & Company (vol5, pag 1691 del libro di testo), progetti una scultura a tuttotondo o pannello decorativo a rilievo da collocare all'esterno, c, in dimensioni ridotte, all'interno di un ristorante sul mare.	
Simulazione terza prova	Partendo dall'analisi del dipinto di Georges Seurat "Bagnanti a d Asnières", l'allievo progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo da collocare in una rotatoria spartitraffico.	
Simulazione terza prova	Partendo dall'osservazione del dipinto "I mangiatori di patate" di Vincent Van Gogh, l'allievo progetti un pannello decorativo a rilievo da collocare in una parete di una sala di aspetto di una stazione ferroviaria.	
Esercitazioni di ambientazioni esterne ed interne	<ul style="list-style-type: none"> ° Pannello a rilievo per l'interno di una pescheria ° Scultura a tuttotondo per l'esterno di un tribunsle Ecc..... 	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE _V°_ SEZ./ _B_ A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _Figurativo_	
MATERIA _laboratorio disc plast_	DOCENTE _Rossi Cinzia_	

Visite guidate	Pisa : Modigliani	
	Genova: Frida Kalho	
	Bologna : CERSAE	
Gita di Fine Anno	Praga	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rossi Cinzia

Studenti:

(per presa visione)

Carolina Gatti
Francesca Bonazzoli
Luca Spadascini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S:2014/2015	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (I)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	26 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca". Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	22 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	3 ore
Marx *	Marx: la critica a Hegel; la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia;	2 ore
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	2 ore

(*) Svolti dopo il 15/05/2015

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Emmanuel Roncella
Lucia Francesi
Daniela Caporali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia A: “Analisi testuale”

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi	2	
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico- formali	1,5	
	d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo [O]		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie	2,5	
	b) sufficiente comprensione del brano	2 -1,5	
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	
	Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il	3	
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5 -2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: "Articolo di giornale"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Coerenza con il linguaggio e le modalità della		
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	
d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo	1		
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia B: “Saggio breve”

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Struttura e coerenza dell'argomentazione [SI]		
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli	2,5	
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la	2	
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1	
capacità logico-critiche ed espressive	Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2 -1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	Capacità di riflessione e sintesi [A]		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5 -2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia C: "Tema storico"

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica [CO]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica [CS]		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale [CL]		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza degli eventi storici [S]		
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza)	2,5	
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommarie)	1,5	
d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state	1		
capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema [O]		
	a) Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2-1,5	
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1	
	Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]		
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi	3	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi	2,5-2	
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione)	1,5	
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1		
punteggio totale conseguito			/15

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Tipologia D Tema di argomento generale

INDICATOR I	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	PUNTEGGIO CONSEGUITO
Padronanza ed uso della lingua	Correttezza ortografica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale		
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso	2	
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia		
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2	
	Appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5	
	Alcune parti del tema sono fuori traccia / non	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema		
	Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2 -1,5	
	Il tema è disorganico / argomenti casualmente	1	
	Capacità di approfondimento e riflessione		
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico	3	
	Dimostra una buona capacità di riflessione	2,5 -2	
	Sufficienti capacità di riflessione e critica	1,5	
	Scarsi spunti critici	1	

Firme dei Commissari:

.....

Carrara,

LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI"
ESAME DI STATO a.s. 2014-2015

Materia Discipline grafiche e pittoriche			NOME CANDIDATO
Classe V A Indirizzo Arti figurative			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Banda di oscillazione	
Indicatore n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO utilizzo del metodo progettuale e dei mezzi grafico-pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n°2 (punti 45) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n° 3 (punti 30) ESECUZIONE DEL PROGETTO Impostazione compositiva e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

IL PRESIDENTE DELLA
COMMISSIONE

I Commissari



**1a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2014-2015
Classe	V B Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Georges SEURAT
Bagnanti ad Asnières
olio su tela 201 x 301,5 cm – National Gallery, Londra

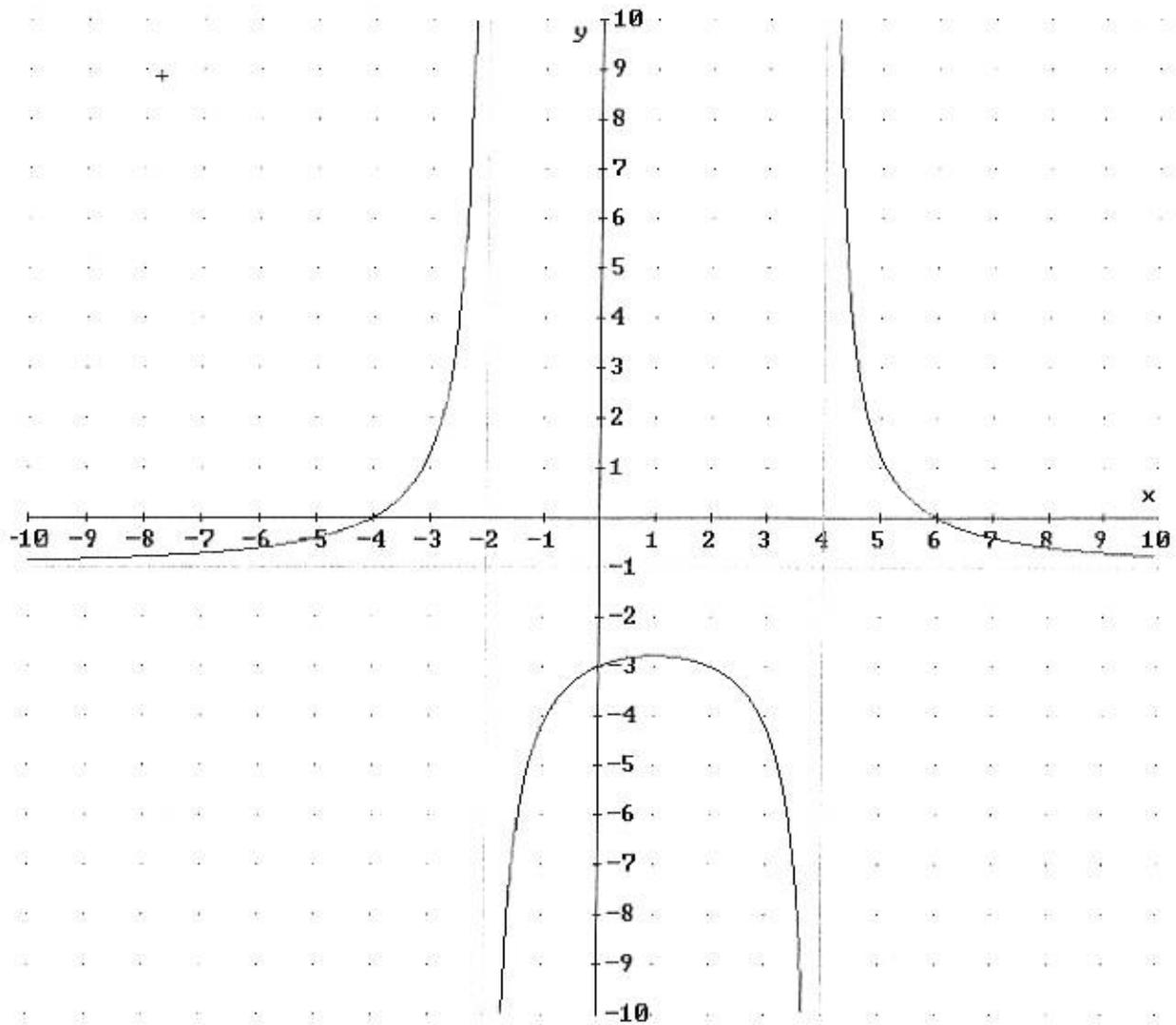
FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'analisi del dipinto di G. Seurat "Bagni ad Asnières", progetti una scultura a tutto tondo in marmo, bronzo o resina colorata, destinata ad essere collocata al centro di una rotatoria spartitraffico di una nota località marina e turistica. Si richiedono: <ul style="list-style-type: none">• schizzi preparatori con chiara individuazione del prototipo scelto;• una tavola di ambientazione.
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "Bagnanti ad Asnières" di Georges Seurat (max. 25 righe).
FASE N°3 INGLESE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Describe the painting "Bathers at Asnières" by G. Seurat taking into account: subject, setting, colours, lines, light, and atmosphere. (Max 250 words)
FASE N°4 MATEMATICA Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Vedi allegato.

MATEMATICA

A. Determinare il campo di esistenza della seguente funzione irrazionale fratta e riportare l'informazione sul piano

cartesiano $f(x) = \sqrt{\frac{1-x^2}{x+2}}$

B. Dato il seguente grafico di una funzione reale a variabile reale $y = f(x)$, individuare:



1. il dominio della funzione
2. il codominio della funzione
3. gli eventuali zeri della funzione
4. gli intervalli in cui la funzione è positiva
5. gli intervalli in cui la funzione è decrescente
6. completare:
 $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \dots\dots\dots$, $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \dots\dots\dots$,
 $\lim_{x \rightarrow (-2)^-} f(x) = \dots\dots\dots$, $\lim_{x \rightarrow (-2)^+} f(x) = \dots\dots\dots$
7. le equazioni degli eventuali asintoti del grafico della funzione

**2a SIMULAZIONE III PROVA
ESAME DI STATO**

Anno scolastico	2014-2015
Classe	V B Nuovo ordinamento – Indirizzo FIGURATIVO
Tipologia	F Sviluppo d'un progetto
Tempo	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.
Risposte	Entro 20 righe (salvo diversa indicazione)
Punteggio	150/150 e 15/15

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Vincent VAN GOGH
I mangiatori di patate
olio su tela 82 x 114 cm – Van Gogh Museum , Amsterdam

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
FASE N° 1 DISC. PLASTICHE Punteggio: Max 54 Soglia suff. 34	Il candidato, partendo dall'attenta analisi del dipinto di V. Van Gogh "I mangiatori di patate", progetti un pannello decorativo ad altorilievo di mt. 1,5 x 3 o di mt. 1,5 x 4,5 in marmo, bronzo o resina colorata, da collocare in una sala d'aspetto di una stazione ferroviaria. Si richiedono 3 tavole: <i>1a tav.:</i> schizzi preparatori e individuazione del prototipo definitivo; <i>2a tav.:</i> disegno in scala del progetto definitivo con note a margine esplicative del materiale e/o altro; <i>3a tav.:</i> tavola di ambientazione.
FASE N° 2 STORIA DELL'ARTE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Analizza gli aspetti formali e stilistici dell'opera "I mangiatori di patate" di Vincent Van Gogh (max. 25 righe).
FASE N°3 INGLESE Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Describe "The Potato Eaters" by V. Van Gogh.(Max 250 words).
FASE N°4 STORIA Punteggio: Max 32 Soglia suff. 22	Il dipinto di Van Gogh mostra, all'interno di una povera stanza, alcuni contadini che consumano il pasto serale servendosi da un unico piatto di <u>patate</u> , mentre una di loro sta versando il <u>caffè</u> . <ol style="list-style-type: none">1. Contestualizza il periodo storico legato a questo quadro, coincidente con la Seconda rivoluzione industriale e la condizione delle classi operaie in Europa.2. Espone le differenze tra la politica economica della Destra storica e quella della Sinistra storica nell'Italia post unitaria, facendo riferimento anche al processo di sviluppo industriale