

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 13

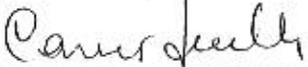
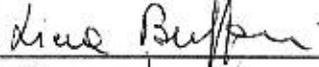
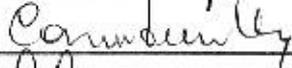
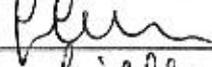
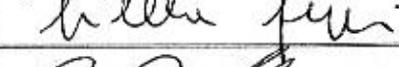
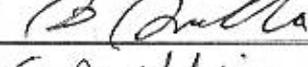
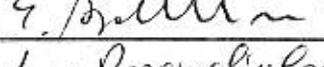
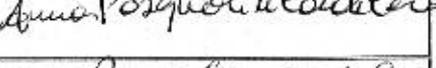
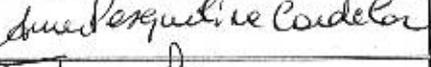
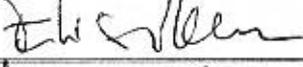
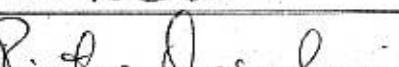
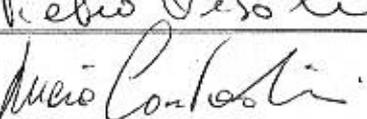
## ESAME DI STATO 2014/2015

### Documento del Consiglio della Classe 5A

<b>Classe</b>	5 A
<b>a. s.</b>	2014/2015
<b>Approvato il</b>	12 maggio 2015
<b>Affisso all'albo il</b>	15 maggio 2015
<b>Docente coordinatore</b>	Laura Dell'Amico
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	Laura Dell'Amico
<b>Dirigente Scolastico</b>	Anna Rosa Vatteroni

### Composizione del Consiglio di Classe

*(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)*

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Sergio Vanello	Discipline grafiche e pittoriche	6	
Lucilla Carusi	Discipline plastiche	6	
Licia Buffoni	Religione	1	
Lucilla Carusi	Lab. Fig. Plast.	3	
Francesca Crudeli	Lab. figurazione	2	
Graziella Gemignani	Scienze motorie	2	
Renato Roncella	Filosofia	2	
Enrico Bardellini	Storia dell'arte	3	
A. P. Candeloro	Fisica e Informatica	2	
A. P. Candeloro	Matematica e informatica	3	
Elisabetta Rocca	Cultura straniera	3	
Laura Dell'Amico	Storia	2	
Laura Dell'Amico	Italiano	3	
Elisabetta Ratti	Sostegno	9	
Pietro Orsolini	Sostegno	3	
Lucia Contadini	Sostegno	2	

Chiaffi Lucia	Sostegno	6	Luca Croffo
Bartoli Giovanna	Sostegno	4	Bartoli
Caprio M. Teresa	Sostegno	7	Maria Teresa Caprio
Gemetti Monica	Sostegno	5	Monica Gemetti
Rivieri Michela	Sostegno	10	Michela Rivieri



**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Pr.	Alunno	Sesso	Matricola	Data Nasc.	Indirizzo
1	BALDI MARCO	M	<b>8495</b>		<b>OMISSIS</b>
2	BALDINI Giulia	F	<b>8312</b>		
3	FRUENDI ALICE	F	<b>8398</b>		
4	GIACOMELLI LUCA	M	<b>8491</b>		
5	GIAMPELLEGRINI LAURA	F	<b>8451</b>		
6	GIORGI ILARIA	F	<b>8437</b>		
7	MANERA MICHELA	F	<b>8503</b>		
8	MARCHI MATTEO	M	<b>8424</b>		
9	MARCHI VALENTINA	F	<b>8493</b>		
10	MILANI CHIARA	F	<b>8458</b>		
11	OPRETTI ANDREA	M	<b>8492</b>		
12	PANCANI ALESSANDRO	M	<b>8951</b>		
13	POGIOLI RICCARDO	M	<b>8381</b>		
14	PROFILI Sharon	F	<b>8329</b>		
15	SASSI SARA	F	<b>8501</b>		
16	VATTERONI KAREN	F	<b>8463</b>		
17	ZENI LEO	M	<b>8428</b>		

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 13

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	
17	7	10	
<i>Studenti diversamente abili</i>	<u>Si</u>	No	Numero 2
<i>Studenti con DSA</i>	<u>Si</u>	No	Numero 2

### *Curriculum studenti*

<i>Regolare</i>	<i>Un anno di ritardo</i>	<i>Due anni di ritardo</i>	<i>Tre anni di ritardo</i>
10	5	2	

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.**

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe, nel suo insieme, si attesta su livelli di profitto medi. Gli allievi, in realtà, sono in possesso di risorse personali di buon livello, in alcuni casi brillanti, che, tuttavia, non sempre corrispondono a risultati scolastici all'altezza delle loro effettive potenzialità, ma emergono in campi diversi, come diversi sono i loro interessi culturali, le loro inclinazioni, la loro personalità. In particolare, si nota che realizzano i risultati migliori nelle materie di indirizzo e in quelle che permettono loro di esprimere la propria creatività. Meno soddisfacenti sono i risultati nelle discipline che richiedono un più regolare impegno nella rielaborazione domestica. Il clima socio-ambientale risulta sereno, all'insegna del rispetto reciproco e di un' autentica solidarietà. L'inserimento in questo a.s. di un allievo diversamente abile è avvenuto in modo positivo, senz'altro facilitato da un generale atteggiamento di accoglienza da parte dei compagni e degli insegnanti. Due alunni presentano DSA, il primo ha presentato certificazione in data 5/03/2015. Un'alunna è assistita dalle insegnanti Ratti e Contadini per 11 ore settimanali e ha seguito seguirà il percorso A. Un allievo è stato assistito inizialmente dagli insegnanti Ratti e Orsolini, e successivamente da Orsolini, Chiaffi, Bartoli, Caprio, Gemetti, Rivieri.

### **Analisi dell'iter scolastico del triennio:**

<i>Classe terza</i>	<i>Anno scolastico</i>
3A	2012/2013

### *Composizione della classe*

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	
22	6	16	
<i>Studenti diversamente abili</i>	<u>Si</u>	No	Numero 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
12	5	5	1	4

<b>Classe quarta</b>	<b>Anno scolastico</b>
4A	2013/2014

*Composizione della classe*

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
20	8	12

Studenti diversamente abili Si No Numero 2  
Studenti con DSA Si No Numero 1

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2013-2014 si rileva che risultano:

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
14	3	3	3	

<b>Materie</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello basso (voti inferiori a 6)</b>
Italiano	1	16	
Storia	0	17	1
Lingua straniera	1	15	1
Filosofia	1	15	1
Lab. Fig.	4	13	
Matematica e informatica	5	9	5
Fisica e informatica	2	13	2
Chimica e laboratorio	1	17	1
Storia dell'arte	2	15	
Lab. Fig. Plast.	5	12	
Discipline plastiche	3	13	1
Discipline pittoriche	7	10	
Discipline geometriche	3	9	2
Scienze motorie	7	9	

**SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI**

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Baldi	Marco	4	4	8
2	Baldini	Giulia	4	4	8
3	Fruendi	Alice	6	6	12
4	Giacomelli	Luca	4	4	8
5	Giampellegrini	Laura	7	7	14
6	Giorgi	Ilaria	5	5	10
7	Manera	Michela	5	5	10
8	Marchi	Matteo	4	4	8
9	Marchi	Valentina	5	5	10
10	Milani	Chiara	6	6	12
11	Opretti	Andrea	6	6	12
12	Pancani	Alessandro	5	5	10
13	Pogioli	Riccardo			
14	Profili	Charon	4	5	9
15	Sassi	Sara	5	4	9
16	Vatteroni	Karen	6	6	12
17	Zeni	Leo	6	5	11

**Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:**

*(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)*

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>2012-2013. Insegnante</b>	<b>2013-2014 Insegnante</b>	<b>2014-2015 Insegnante</b>
<b>Lab. Fig.</b>	Camilla Bianchi	Camilla Bianchi	Sergio Vanello
<b>Lab. Fig. Plast.</b>	Marco Ravenna	Lucilla Carusi	Lucilla Carusi
<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	Camilla Bianchi	Camilla Bianchi	Sergio Vanello
<b>Discipline plastiche</b>	Marco Ravenna	Lucilla Carusi	Lucilla Carusi
<b>Religione</b>	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni
<b>Educazione Fisica</b>	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani
<b>Filosofia</b>	Simone Concari	Renato Roncella	Renato Roncella
<b>Storia dell'arte</b>	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini	Enrico Bardellini
<b>Chimica e laboratorio</b>	Alessandra Tognini	Alessandra Tognini	
<b>Fisica e informatica</b>	Mario Bertolini	Mario Bertolini	A. P. Candeloro
<b>Matematica e informatica</b>	Mario Bertolini	Mario Bertolini	A. P. Candeloro
<b>Lingua straniera</b>	Maura Ambrogi	Elisabetta Rocca	Elisabetta Rocca
<b>Storia</b>	Laura Dell'Amico	Laura Dell'Amico	Laura Dell'Amico
<b>Italiano</b>	Laura Dell'Amico	Laura Dell'Amico	Laura Dell'Amico
<b>Sostegno</b>		Elisabetta Ratti	Elisabetta Ratti
<b>Sostegno</b>	Elisabetta Ratti	Lucia Contadini	Pietro Orsolini
<b>Sostegno</b>		Sergio Vanello	Lucia Contadini

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 13

<i>Sostegno</i>		<i>Bartoli</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Chiaffi</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Caprio</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Gemetti</i>
<i>Sostegno</i>		<i>Rivieri</i>

Discipline in continuità didattica      N° 6  
Discipline senza continuità didattica    N° 8

### ***Attività di recupero:***

Le attività di recupero sono state svolte in itinere in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze.

### ***Clima della classe:***

Gli alunni hanno espresso un comportamento corretto ed educato, non si sono evidenziati particolari problemi disciplinari, se non una certa discontinuità nella frequenza. La maggior parte della classe, comunque, ha dimostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, soprattutto nelle materie d'indirizzo. Ugualmente, le iniziative proposte dalla scuola al di fuori delle ore curriculari sono state seguite dagli alunni con interesse.

### ***Frequenza scolastica:***

Nel complesso la frequenza è stata abbastanza regolare nella seconda parte dell'anno, anche se alcuni allievi hanno spesso usufruito di permessi per entrate e uscite fuori orario.

## ***PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

### ***Obiettivi trasversali educativi:***

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito, nel complesso, gli obiettivi trasversali educativi prefissati nel Contratto Formativo redatto all'inizio dell'anno e consegnato agli studenti e alle loro famiglie. Gli allievi hanno inoltre acquisito un comportamento corretto adempiendo, nella generalità dei casi, in modo adeguato agli impegni scolastici, quali verifiche, consegne ed interrogazioni.

Hanno sviluppato altresì buone capacità relazionali e di cooperazione nel lavoro, sia a livello individuale che collettivo, soprattutto operando all'interno di gruppi aggregatisi spontaneamente o appositamente costituiti. Buona parte della classe è in grado di organizzare sufficientemente il proprio lavoro ed ha acquisito, anche se in modo diversificato, un metodo di studio adeguato, più efficace nelle materie di indirizzo.

All'interno della classe non tutti sono ancora pienamente consapevoli delle proprie attitudini e delle proprie potenzialità nell'operare scelte per il futuro culturale e professionale. Tuttavia, un numero discreto di allievi, con motivazioni diverse tra loro, ed in rapporto a proprie inclinazioni e capacità, ha raggiunto buona coscienza di sé in vista delle importanti scelte che si profilano all'orizzonte.

### ***Obiettivi trasversali didattici:***

Al termine dell'anno scolastico gli alunni:

- Sanno comprendere un testo enucleandone i punti fondamentali, sapendone esporre i dati più qualificanti e significativi;
- Comunicano in modo sufficientemente chiaro, anche se non tutti in modo ugualmente articolato e organico;
- Utilizzano in modo abbastanza appropriato, ancorchè diversificato, il linguaggio specifico delle singole discipline;

<i>ESAME DI STATO</i> <i>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</i>	<i>Polo Artistico Di Massa-Carrara</i> <i>LICEO ARTISTICO STATALE</i> <i>“Artemisia Gentileschi”</i>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 13

- Hanno sviluppato, nella generalità, anche se a diversi livelli, la capacità di conoscere col metodo scientifico;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di utilizzare e applicare in concreto le conoscenze acquisite;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di saper collegare argomenti della stessa disciplina, o di diverse discipline, comprendendone le relazioni;
- Hanno sviluppato, anche se in modo diversificato, la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Hanno sviluppato un metodo progettuale, soprattutto nelle materie di indirizzo, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di storicizzare le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando, o si è realizzato).

## **CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE**

### **Area linguistico, espressivo, visuale**

**Conoscenze:** La maggior parte della classe conosce i nuclei fondanti delle discipline dell'area linguistico-espressiva-visuale sia nelle loro strutture, sia nella terminologia propria dei rispettivi linguaggi e nelle procedure di applicazione.

**Abilità operative:** La quasi totalità della classe sa adoperare discretamente gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati pittorici e plastici, ed è in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo.

Un discreto numero di allievi sa cogliere i nessi e le relazioni nella lettura delle opere d'arte attraverso l'indagine storico-artistica, storico-letteraria e stilistico-visuale.

Nella lingua straniera, a parte alcuni casi, la maggioranza della classe si attesta su di un livello di sufficienza, mentre alcuni allievi raggiungono un livello buono.

**Competenze:** La padronanza del linguaggio artistico-operativo risulta nel complesso di livello buono.

Nell'area umanistica le competenze risultano più eterogenee: in ambito sia letterario, sia storico che filosofico emergono alcune preparazioni buone; parte della classe si attesta su un livello discreto; in alcuni casi su un livello sufficiente con alunni che presentano ancora aspetti di fragilità.

In lingua straniera le competenze acquisite appaiono buone in alcuni casi, discreti, o sufficienti nella maggior parte; permangono tuttavia, nel caso di qualche allievo, lacune pregresse e difficoltà soprattutto relative alla produzione scritta.

In storia dell'arte gli alunni possiedono, anche se in modo differenziato, le competenze utili alla lettura e comprensione di un'opera d'arte e nella maggior parte dei casi sanno esprimersi con un linguaggio specifico appropriato.

### **Area scientifico, tecnologico, progettuale**

**Conoscenze:** La maggior parte della classe ha raggiunto una conoscenza adeguata dei contenuti, più sicura ed approfondita per alcuni elementi che hanno dimostrato più interesse per le discipline. Alcuni alunni, pur conservando carenze nella preparazione di base, hanno dimostrato impegno e volontà di recupero.

**Abilità operative:** La classe, complessivamente, sa adoperare con efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati pittorici e grafico progettuali, ed è in grado di gestire in modo razionale e consequenziale, l'iter operativo del proprio lavoro.

Nell'ambito delle discipline matematiche, il profilo della classe, come già in relazione con i risultati dei precedenti anni scolastici, si conferma diversificato. Una parte degli allievi possiede una soddisfacente conoscenza dei contenuti disciplinari svolti, la maggior parte della classe si attesta su livelli di sufficienza, mentre un piccolo numero evidenzia ancora lacune pregresse e fragilità.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 13

**Competenze:** Nel versante scientifico, l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di analizzare e risolvere un problema con gli strumenti adeguati, è riscontrabile soltanto in parte della classe; un gruppo abbastanza cospicuo si orienta nell'affrontare problemi standard ma con alcune incertezze a livello operativo; alcuni alunni presentano difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

La classe è in grado di adoperare discretamente un linguaggio tecnico-giuridico corretto e appropriato.

La classe è abbastanza autonoma nelle varie fasi dell'iter progettuale, con soluzioni talvolta buone e creative.

### **Contenuti pluridisciplinari affrontati:**

Sono state svolte le seguenti attività interdisciplinari:

- **Storia dell'Arte – Inglese:** molte opere affrontate all'interno del programma di Storia dell'Arte sono state inserite nel programma di Inglese, fornendo agli alunni anche una terminologia artistica specifica più ampia ed appropriata in lingua inglese, in modo da consentire loro di affrontare al meglio la terza prova scritta dell'esame di stato.
- **Letteratura Italiana - Filosofia:** sono state svolte in modo interdisciplinare alcune parti del programma delle due materie.

### **Attività integrative curriculari ed extracurriculari, visite guidate e viaggi d'istruzione:**

#### **Visite di istruzione:**

- **Genova,** Palazzo Ducale, visita guidata alla mostra dedicata ad Frida Khalo.
- **Praga,** visita di istruzione della durata di 5 giorni.

#### **Attività integrative curriculari ed extracurriculari**

- 
- Incontri di orientamento.
- incontro con i donatori AVIS per la giornata della donazione;
- partecipazione alla manifestazione " Convivere ", con elaborati artistici.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE, METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

#### **Area artistica, espressiva, visuale**

Il metodo di insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo di intervento è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 13

allievo. In questa fase, l'insegnante si è soffermato con ogni singolo alunno per individuare insieme a lui, le incertezze di elaborazione e per definire i sistemi di correzione e di impostazione più adatti. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate.

Per gli alunni con certificazione D.S.A., in particolar modo nella fase della preparazione e dell'esecuzione del progetto, è stato messo a disposizione maggior materiale iconografico da consultare, per aiutarli nella elaborazione e nell'impostazione del lavoro e sono stati previsti tempi di consegna più lunghi.

### **Area scientifica, umanistico-letteraria, artistica e linguistica.**

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti ( inquadramento del tema affrontato, dell'autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, etc. etc. ); l'utilizzo degli strumenti multimediali, l'uso del libro di testo, o di altro materiale fornito agli alunni; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi o delle opere iconiche, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati, l'attività di approfondimento.

### **Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:**

- Lezioni frontali
- Lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale.
- Coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni legate alle loro aspettative, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti.
- Esemplificazione grafica o plastica.
- Lavoro di gruppo diretto a sviluppare le capacità di cooperazione.

### **Materialimezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell'attività didattica**

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

### **Tipologia e frequenza verifiche:**

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 13

ha individuato tre tipi di valutazione, *diagnostica iniziale*, *formativa* e *sommativa*, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione *diagnostica iniziale* stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione *formativa* riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione *sommativa*, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: *partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento*.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso *obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio* espresso in centesimi e in valore decimale.

### Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<b>GIUDIZIO</b>
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

### Prove di simulazione

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N°2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Tipologia : F

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 13

**Prima simulazione della Terza Prova: 26 marzo 2015**

**Argomento:**

**Eduard Manet, "Il bar delle Folies Bergères". 1881-1882, olio su tela,  
96x130 cm, Londra, Courtauld Institute Of Art.**

**Seconda simulazione della Terza Prova: 24 aprile 2015**

**Argomento:**

**G.Klimt-Giuditta I- 1901-olio su tela-84x92cm-Osterreichische Galerie Belvedere-Vienna.**

### **Struttura prove di simulazione:**

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi, ha deliberato di coinvolgere N°4 discipline limitando di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in N°6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato: Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia o Storia.

### **Prima prova di simulazione:**

**Discipline:** Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Storia.

### **Seconda prova di simulazione:**

**Discipline:** Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia

### **Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):**

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

### **In allegato:**

Programmazioni disciplinari svolte.

Copia delle tracce delle simulazioni con relativa griglia di valutazione.

Griglia di valutazione per l'elaborato di italiano.

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (discipline pittoriche)

Fascicoli personali "A" e "B" in busta chiusa

*Carrara 12 maggio 2015*

**La coordinatrice:**  
**Prof.ssa Laura Dell'Amico**

**Il Dirigente scolastico**  
**Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni**



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S:	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __Inglese__	DOCENTE __Elisabetta Rocca__	

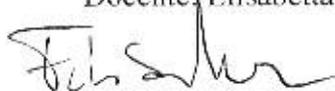
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
A short history and anthology of English Literature	<p><b>The Romantic Age:</b> a new sensibility and a new concept of nature; the importance of imagination and childhood. Romantic poetry: features. <b>Wordsworth</b> and the theme of nature; poems: "My heart leaps Up"; "Daffodils". <b>Coleridge</b> and the theme of Supernatural; imagination and fancy. <b>Byron</b> and the Romantic rebel: the Byronic hero.</p> <p><b>The Victorian Age:</b> The Victorian novel and comedy: <b>Oscar Wilde</b> and "The picture of Dorian Gray, the theme of beauty.</p> <p><b>The Age of Anxiety:</b> a deep cultural crisis. The stream of consciousness and the interior monologue: Molly's monologue from <b>Joyce's</b> Ulysses; Dubliners and the Theme of Paralysis.</p> <p><b>G. Orwell</b> and the theme of anti-utopia: "1984", an anti-utopian novel.</p>	25h
Looking into art	<p><b>Pre-Romanticism:</b> <b>Fuseli</b> and "The nightmare"; <b>Blake</b>, a visionary painter.</p> <p><b>Romanticism:</b> <b>Turner</b> and the landscape sublime, his fascination with the sea. Turner and the industrial revolution.</p> <p><b>Constable</b> and the sublime.</p> <p><b>Pre-Raphaelites:</b> <b>Rossetti</b> and Symbolist painting.</p> <p><b>A connection with French Painting:</b> T. <b>Roussel</b> "The reading girl" vs Manet's "Olympia".</p> <p><b>Picasso and cubism:</b> "Les demoiselles d'Avignon".</p>	25h
Painting analysis	<p>Fuseli's "The Nightmare", Blake's "The Elohim creating Adam" and "The ancient of Days", Turner's "Rain, steam and speed", Constable's "Hadleigh Castle", Rossetti's "La ghirlandata". Monet's "Impression: Sunrise", Van Gogh's "Starry night", Klimt's "Judith I", Picasso's "Les Demoiselles d'Avignon". Boccioni's "The city rises".</p>	25h

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE <u>Elisabetta Rocca</u>	

(4) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(5) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Elisabetta Rocca



Studenti:

(per presa visione)

Elisabetta Rocca  
Elisabetta Rocca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2014/2015	INDIRIZZO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Leopardi, il primo dei moderni</b>	<b>Vita, opere e poetica.</b> Lo Zibaldone, un diario del pensiero. Le "Operette Morali", elaborazione e contenuto. "Dialogo della natura e di un islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" Dai Canti : L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia , Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto	<b>Sett. Ott.</b>
<b>Il Naturalismo francese</b>	Il Positivismo, caratteri generali. Il pensiero di Conte e Darwin. La tendenza al realismo nel romanzo .Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti .Dal Realismo al Naturalismo. G. Flaubert, Madame Bovary. Lettura integrale. E. Zola- L'inizio dell'AMMAZZATOIO	<b>Ottobre</b>
<b>IL Verismo Italiano</b>	Il Verismo, caratteri generali. G. Verga, la vita, le opere, la poetica. La rivoluzione stilistica e tematica, L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Impersonalità, straniamento, artificio della regressione. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa, L'Amante di Gramigna. Da "Novelle rusticane": Pane Nero, Libertà, La Roba. "Mastro-Don Gesualdo": la trama, i personaggi, i temi, " La Morte Di Gesualdo". "I Malavoglia": la struttura, i temi, il progetto letterario, la poetica. Brani antologici.	<b>Novembre</b>
<b>Simbolismo Decadentismo</b>	La crisi del Positivismo. Il Simbolismo europeo. Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia.	<b>Dicembre</b>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	G. D'Annunzio. Vita, opere, poetica. L'esteta, Andrea Sperelli, Il Piacere, romanzo dell'estetismo decadente, Il panismo del superuomo. Da Alcyone: La Pioggia nel pineto, La Sera Fiesolana.	<b>Dicembre</b>

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ A A.S: 2014/2015</b>	<b>INDIRIZZO</b>	
<b>MATERIA ITALIANO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Dell'Amico</b>

<b>Giovanni Pascoli</b>	La vita: tra il nido e la poesia. La poetica del fanciullino. Da i "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino Notturmo. Da i "Primi Poemetti": Digitale Purpurea. Da "Myricae": Novembre.	<b>Gennaio</b>
<b>Luigi Pirandello</b>	Pirandello, dati biografici, opere, poetica La "Forma " e la "vita". "Persona" e "Personaggio". Dalle "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride, Il lume dell'altra casa, La maestrina Boccarnè, Notte, Da "Maschere Nude" "Il berretto a sonagli", "Enrico IV", la trama.	<b>Febbraio Marzo</b>
<b>Italo Svevo</b>	I. Svevo, vita e opere caratteri generali e i temi. La coscienza di Zeno: brani antologici.	<b>Aprile</b>
<b>F.Tozzi</b>	La vita e le opere. La figura dell'inetto. Dalle novelle: "La Capanna" e "Un'osteria"	<b>Aprile Maggio</b>
<b>La poesia del Novecento</b>	<b>G. Ungaretti</b> , vita, opere, poetica da L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale.  <b>E. Montale</b> , vita, opere, poetica Ossi di seppia. "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola"	<b>Maggio</b>
<b>Il Neorealismo</b>	<b>U. Saba</b> , vita, opere, poetica Dal Canzoniere, Mio padre è stato per me l'assassino, Teatro degli artigianelli  <b>Italo Calvino</b> : Il Sentiero dei nidi di ragno	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2014/2015	INDIRIZZO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Dante Alighieri	Il Paradiso, caratteri generali, Canto VI	Giugno
-----------------	---	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Laura Dell'Amico*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Kalpit, va Maschi*  
*U...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2014/2015	INDIRIZZO	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

Moduli (1)	Argomenti Storia	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il secondo Ottocento	Stato e società nell'Italia unita. L'Europa delle grandi potenze. Imperialismo e colonialismo.	SETTEMBRE OTTOBRE
L'alba del Novecento Verso la società di massa	Verso la società di massa: l'Italia tra '800 e '900 Sviluppo industriale e nuovi ceti Suffragio universale, partiti di massa e sindacati Il nuovo nazionalismo	NOVEMBRE DICEMBRE
L'Italia e gli scenari internazionali prima del 1914	Gli equilibri europei L'Italia giolittiana Socialisti e crisi del sistema giolittiano	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La nuova tecnologia militare 1917: la svolta nel conflitto, la rivoluzione russa	APRILE MAGGIO
Il dopoguerra in Europa Gli Stati Uniti e il grande crollo del '29	I trattati di pace, la nuova Europa e la Società delle Nazioni Crisi e trasformazioni: le conseguenze economiche della guerra Il "biennio rosso" in Italia Il crollo del '29 e il "New Deal"	
La crisi della democrazia	L'avvento del fascismo Fascismo e totalitarismo L'Italia fascista L'avvento del nazismo	
La Seconda Guerra Mondiale	Gli anni '30 in Europa. Le origini. La distruzione della Polonia La caduta della Francia La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Usa La caduta del Fascismo La Resistenza e la sconfitta della Germania e del Giappone La Shoah	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./A A.S: 2014/2015	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO	
MATERIA STORIA	DOCENTE Laura Dell'Amico	

La guerra fredda	La fine della grande alleanza e la divisione in "blocchi" La Nato e il patto di Varsavia Il trattato di Roma e il Mercato comune europeo
------------------	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Laura Dell'Amico*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Valentina Marchi*  
*Allo' ufficio*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S.: 2014/2015	INDIRIZZO: FIGURATIVO NUOVE TECNOLOGIE	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: SERGIO VANELLO	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
PROGETTAZIONE MURALES	Progettare un murales per un ambasciata italiana all'estero. Elaborati richiesti: schizzi d'insieme, analisi e studi cromatici, prototipi, esecutivo pittorico, ambientazione, relazione scritta sul lavoro svolto.	35h
PROGETT. GRAFICO PITTORICA	Progettare un pannello decorativo modulare per una scuola di danza classica di 5mt per 3mt; e una maglietta con lo stesso tema; Elaborare per ciascun elemento richiesto: schizzi d'insieme, analisi dei particolari, esecutivo in scala, particolare al vero, relazione scritta sul lavoro svolto	35h
PROGETTAZIONE GRAFICA	Progettare una serie di illustrazioni per un brano letterario scelto dall'insegnante. Elaborati richiesti: n. 4 illustrazioni acquerellate in formato A3 orizzontale o verticale. Relazione finale scritta.	30h
DISEGNO DI FIGURA E PROGETT.	Progettare un murales per una gipsoteca. Schizzi dal vero. Studi cromatici. Prototipi. Definitivo. Ambientazione. Relazione scritta.	25h
PROGETT. PITTORICA	Dalla natura morta al murales: progettare un murales 300x150 per un ristorante che abbia come soggetto una interpretazione personale di una natura morta. Elaborati richiesti: Studio pittorico ad acquarello, progettazione in scala, esecutivo pittorico, relazione finale	24h

2) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

3) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

DOCENTE:

*Sergio Vanello*

STUDENTI:

(per presa visione)

*Alice Freemodi*

*Laura Giannello*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S:	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA FISICA	DOCENTE ANNA PASQUALINA CANDELORO	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Introduzione ai fenomeni elettrici	Legge di Coulomb e osservazioni di fenomeni elettrici.	Settembre - Ottobre - Novembre - Dicembre
L'elettricità	Le cariche e i campi elettrici; potenziale elettrico; lavoro delle forze in presenza di un campo elettrico; conduttori; energia potenziale elettrico.	Febbraio - Marzo - Aprile
Corrente elettrica	Corrente elettrica e leggi di Ohm.	Maggio (da svolgere)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Anna Pasqualina Candeloro*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Gianpellegrini Lora*

*Sarini*

*Karen D'Amico*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_SEZ./_A_ A.S:	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE ANNA PASQUALINA CANDELORO	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Funzioni matematiche</b>	Dominio; codominio; intersezione assi; simmetrie e segno.	Settembre- Ottobre- Novembre-Dicembre
<b>Modulo di recupero sul calcolo algebrico</b>	Equazioni e disequazioni di secondo grado.	Febbraio
<b>Determinazioni e del grafico di semplici funzioni razionali.</b>	Funzione di una variabile reale: studio del campo di esistenza, positività e negatività, intersezioni con gli assi, asintoti; algebra dei limiti.	Marzo-Aprile
<b>Calcolo differenziale</b>	Studio della derivata e massimi e minimi.	Maggio (da svolgere)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Anna Pasqualina Candeloro*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Gianpellegrini Loma*

*Schiavoni*

*Karen Datteroni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S: 2014/015	INDIRIZZO _Figurativo delle nuove tecnologie	
MATERIA ___Religione_____	DOCENTE _Licia Buffoni_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
DONNA E RELIGIONE	Donna e religione: la Turchia. Le donne non sono uguali agli uomini, la posizione di Erdogan Il caso delle volontarie italiane rapite in Siria. Il Medio Oriente e il problema palestinese. Il giorno della memoria e le yazide fuggite dai campi dell'ISIS. Lo squilibrio globale tra uomini e donne: i cento milioni di bimbe che mancano all'appello. Il corpo tempio dello spirito: il pontificio consiglio discute di culture femminili	8 ORE
SOCIETA' E RELIGIONE	Persone e cittadini responsabili "Che cosa è l'ISIS, da dove viene e che centra al Quaida. L'ISIS e il califfato islamico. "Quei ragazzi così fragili di fronte al dolore" dal Corriere della Sera. Tutte le guerre del mondo: Africa, Medio oriente, Asia, Eurasia, Americhe Integrazione e accettazione del diverso Incontro volontari "Banco alimentare dona cibo"	8 ORE
LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA	Nascita dell'Europa: il pensiero di Spinelli. Un mondo globalizzato L'attentato di Parigi: libertà di stampa, libertà di religione	4 ORE
ETICA E RELIGIONE	Scienza e fede: due realtà inconciliabili? No ad ogni fanatismo: le religioni fonti di pace o di conflitti? Le quattro tappe della maturità: conoscenza, responsabilità individuale e collettiva, giustizia, etica.	3 ORE

Docente: *Licia Buffoni*

Studenti:  
(per presa visione)

*Giampellegrini Lora*  
*Sufi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE VSEZ./ A A.S: 2014-2015	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA:LABORATORIO DI FIGURAZIONE	DOCENTE:Francesca Crudeli	

Moduli	Argomenti	Tempi
MODULO N°1	<b>Dal reale all'astrazione:</b> studio del paesaggio e rielaborazione grafica al computer per arrivare all'astrazione. Uso dei programmi di grafica Illustrator e/o Photoshop. Prove colore e b/n.	Ottobre/Gennaio
MODULO N°2	<b>Locandina Carnevale Artistico" 2014-15</b> Nella locandina devono essere indicate: la data della manifestazione; ora di inizio manifestazione; orario e luogo della gara delle performance.	Febbraio
MODULO N°3	<b>La progettazione:</b> L'iter realizzativo della progettazione: schizzo, bozzetti e tavole esecutive. Studio di pannelli decorativi modulari basati sull'interpretazione personale dei temi del viaggio, della libertà e della natura, da collocarsi all'interno di un Centro di Igiene Mentale. Rielaborazione al computer e prove colore.	Febbraio/Maggio
MODULO N°4	<b>Concorso Convivere 2015:</b> TEMA: Il pianeta Terra "Fragilità e bellezza". Il tema può essere sviluppato portando avanti i due piani di indagine proposti o approfondendone solo uno. Si può scegliere liberamente il tipo di produzione artistica, se grafica o pittorica.	Maggio/Giugno

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2014/2015	INDIRIZZO Figurativo Nuove Tecnologie	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza (corse lunghe, intervallate), velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari); mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching).	13 ore
Esercitazioni, tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di carattere generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi	14 ore
Teoria	- L'apparato Locomotore. - Gli apparati cardio - circolatorio e respiratorio. - L'energia muscolare - Le capacità condizionali e coordinative. - Tecnica degli sport più diffusi ( Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, nuoto e atletica) - Preparazione al Carnevale Artistico.	15 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 11 Maggio 2015

Docente:

*Graziella Gemignani*

Studenti:

(per presa visione)

*Stefano Bolchini*  
*Graziella Gemignani*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S.:2014/2015	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) (2)
Kant	Critica della ragion pura: l'analisi della conoscenza scientifica e i giudizi sintetici a priori; materia e forma della conoscenza; rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; le forme pure dell'intuizione; le categorie dell'intelletto e l'Io penso legislatore della natura; la dialettica delle idee: anima, mondo e Dio. Critica della ragion pratica: la volontà e le sue determinazioni: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico. La legge morale e le sue caratteristiche: universalità, formalità e autonomia; la volontà buona; il sommo bene e i postulati della ragion pratica; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica sulla ragion pura. Critica del Giudizio: il problema dell'opera; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici di finalità soggettiva: il bello e le sue caratteristiche; il senso comune del gusto; il sublime; i giudizi teleologici di finalità oggettiva e la finalità della natura.	27 ore
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca". Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito"; il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	13 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'ascesi.	2 ore
Marx *	La critica a Hegel la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia.	1 ore
Nietzsche *	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	1 ore
Freud *	La scoperta dell'inconscio e il significato dei sogni; la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; l'origine della società e il disagio della civiltà.	2 ore

(\*) Svolto dopo il 15/05/2015

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Alba Frumoli*

*Michele Lora*

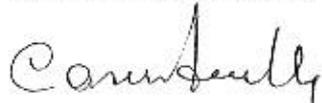
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 ___ SEZ./ ___ A ___ A.S:2014/15	INDIRIZZO ___ Arti Figurative _____	
MATERIA Discipline Plastiche _____	DOCENTE _L.Carusi_____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Bozzetto tridimensionale in creta</b>	<b>Il monumento Civile</b>	Primo Quadrimestre
Esecutivi grafici	Esercizi su fogli per acquerello in tecnica mista a resa efficace materiali vari (legno, pietra, marmo etc.)	<b>Primo e secondo quadrimestre</b>

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Lucilla Carusi



Studenti:

*(per presa visione)*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2014/15	INDIRIZZO _Arti figurative _____	
MATERIA _Lab. Fig. Plast. _____	DOCENTE _L. CARUSI _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Ricerca figurativa da tema assegnato	Studio rielaborativo per il progetto di un monumento civile.	Primo quad./ore 15
Studio da opera d'arte scultorea	Amore e Psiche di A. Canova	Primo quad./ore 12
Studi di spazi espositivi	Resa grafica e pittorica dello spazio esterno o interno secondo il metodo della prospettiva intuitiva	Primo e secondo quad./ore 9
Studio da opera pittorica	Il quarto stato di G. Pellizza	Secondo Quad./ore 9
"	La bagnante di Renoir	Secondo quad. ore 6
"	Il bar delle Folies Bergere di E. Manet	1 prova simulata d'esame
"	La Giuditta di G. Klimt	2° prova simulata
"	L'abbraccio di Schiele	Secondo quad./ore 6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Lucilla Carusi

*Carusi Lucilla*

Studenti:

(per presa visione)

*Alb. Vito*  
*Karen Datterucci*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA  <b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE: _5a_ SEZ./ A ___ A.S: 2014/2015_</b>	<b>INDIRIZZO: FIGURATIVO</b>	
<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE: Enrico Bardellini</b>	

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>n.1a: Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Neoclassicismo</li> <li>• J.L. David: La morte di Marat; Il giuramento degli Orazi</li> <li>• A.Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice;</li> <li>• Goya: le fucilazioni</li> </ul>	<b>1° Quadrimestre</b>
<b>n.1b: Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Romanticismo</li> <li>• Constable: la cattedrale di Salisbury</li> <li>• J.M.Turner: Il mattino dopo il diluvio</li> <li>• C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</li> <li>• Fussli: L'incubo</li> <li>• T.Gericault: La zattera della Medusa</li> <li>• E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</li> </ul>	<b>1° Quadrimestre</b>
<b>n.2: Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Realismo</li> <li>• Corot: la Cattedrale di Chartres</li> <li>• Courbet: lo spaccapietre</li> </ul>	<b>1° Quadrimestre</b>
<b>n.3: Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali dell'Impressionismo</li> <li>• E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergères</li> <li>• C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen;</li> <li>• E. Degas: La lezione di Ballo</li> <li>• P. A. Renoir: Moulin de la Galette ;</li> </ul>	<b>2° Quadrimestre</b>
<b>n.4: Post-impressionismo e Art Nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali del Postimpressionismo</li> <li>• P. Cézanne: Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire</li> <li>• V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</li> <li>• Linee generali del l'Art Nouveau</li> <li>• Klimt: la Giuditta</li> </ul>	<b>2° Quadrimestre</b>
<b>n.5: L'arte del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali delle Avanguardie storiche</li> <li>• Linee generali dell'Espressionismo francese: i Fauves</li> <li>• H. Matisse: La stanza rossa; La danza</li> <li>• Linee generali dell'Espressionismo tedesco: Die</li> </ul>	<b>2° Quadrimestre</b>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: __5a__ SEZ./ A ____ A.S.:_2014/2015_	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: Enrico Bardellini	

Brucke

- Kirchner: cinque donne per la strada
- Linee generali del Cubismo
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard
- Linee generali del Futurismo
- Boccioni: La città che sale
- Linee generali del Dada

**CARRARA, 15/06/2015**

*Firma del docente* Enrico Bardellini

*Firme alunni*

Karen Dattarucci

Alice Frenesti

Giampellegrini Luca

M. Myf

**LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI**  
**ESAME DI STATO a.s. 2014-2015**

Materia <b>Discipline grafiche e pittoriche</b>			NOME CANDIDATO
Classe <b>V A</b> Indirizzo <b>Figurativo nuove tecnologie</b>			
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>SECONDA PROVA</b>			
Indicatori	Descrittori	Banda di oscillazione	
<b>Indicatore n°1</b> (punti 75)  <b>SVILUPPO PROGETTO</b>  utilizzo del metodo progettuale e dei mezzi grafico-pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
<b>Indicatore n°2</b> (punti 45)  <b>ORIGINALITA' CREATIVA</b>  soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
<b>Indicatore n°3</b> (punti 30)  <b>ESECUZIONE DEL PROGETTO</b>  Impostazione compositiva e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DELLA  
COMMISSIONE

I Commissari



Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia A: "Analisi testuale"**

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo [S]</b>		
	a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali	2	
	c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico- formali del testo	1,5	
d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico- formali	1		
capacità logico- critiche ed espressive	<b>Comprensione del testo [O]</b>		
	a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	2,5	
	b) sufficiente comprensione del brano	2 -1,5	
	c) comprende superficialmente il significato del testo	1	
	<b>Capacità di riflessione e contestualizzazione [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
	b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5 -2	
c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	1,5		
d) scarsi spunti critici	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia B: "Articolo di giornale"**

INDICATORI	DESCRIPTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Coerenza con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica [S]</b>		
	a) sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione)	2,5	
	b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...)	2	
	c) si attiene correttamente agli usi giornalistici (...)	1,5	
	d) non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico	1	
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]</b>		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5-2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
	d) scarsi spunti critici	1	
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia B: "Saggio breve"**

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3		
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Struttura e coerenza dell'argomentazione [S]</b>		
	a) Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve	2,5	
	b) Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve	2	
	c) Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve	1,5	
d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve	1		
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Presentazione e analisi dei dati (6w) [O]</b>		
	b) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5	
	c) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2 -1,5	
	d) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1	
	<b>Capacità di riflessione e sintesi [A]</b>		
	a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3	
	b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5 -2	
	c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	1,5	
d) scarsi spunti critici	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

.....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara  
ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Tipologia C: "Tema storico"**

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio assegnato all'indicatore	punteggio conseguito
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica [CO]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	<b>Correttezza sintattica [CS]</b>		
	a) buona	2	
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	<b>Correttezza lessicale [CL]</b>		
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2		
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1		
conoscenza dello argomento e del contesto di riferimento	<b>Conoscenza degli eventi storici [S]</b>		
	a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)	2,5	
	b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)	2	
	c) appena sufficiente / mediocre (troppo breve, sommario conoscenze)	1,5	
d) alcune parti del tema sono fuori traccia/ non sono state sviluppate	1		
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Organizzazione della struttura del tema [O]</b>		
	a) il tema è organicamente strutturato	2,5	
	b) il tema è sufficientemente organizzato	2 -1,5	
	c) il tema è solo parzialmente organizzato	1	
	<b>Capacità di riflessione, analisi e sintesi [A]</b>		
	a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3	
	b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5 -2	
	c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell'insegnante o l'interpretazione del libro di testo)	1,5	
d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1		
<b>punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

Carrara,

Liceo Artistico Artemisia Gentileschi di Carrara

ESAMI DI STATO A.S. 2013/14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Tipologia D Tema di argomento generale

INDICATORI	DESCRIPTORI	punteggio assegnato all'indicatore	PUNTEGGIO CONSEGUITO
Padronanza ed uso della lingua	Correttezza ortografica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1	
	Correttezza sintattica		
	Buona	2	
	Sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5	
	Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1	
	Correttezza lessicale		
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Sviluppo dei quesiti della traccia		
	Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5	
	Sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2	
	Appena sufficiente / mediocre (troppo breve)	1,5	
	Alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state svolte	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	Organizzazione della struttura del tema		
	Il tema è organicamente strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2-1,5	
	Il tema è disorganico / argomenti casualmente disposti	1	
	Capacità di approfondimento e riflessione		
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	3	
	Dimostra una buona capacità di riflessione critica	2,5-2	
	Sufficienti capacità di riflessione e critica	1,5	
Scarsi spunti critici	1		
<b>Punteggio totale conseguito</b>			<b>/15</b>

Firme dei Commissari: .....

Carrara,



Istituto Istruzione Superiore "ARTEMISIA GENTILESCHI"  
Via Sarteschi,1 – 54033 CARRARA-Tel.0585/75561 Fax 0585/74596  
e-mail: [msis014009@istruzione.it](mailto:msis014009@istruzione.it) – Cod.Mecc.MSIS014009- [www.poloartisticogentileschi.gov.it](http://www.poloartisticogentileschi.gov.it)

Griglia di correzione per la prima prova d'esame per alunni DSA

ALUNNO: .....

DATA .....

<b>Corrispondenza agli aspetti strutturali della tipologia prescelta</b>	
L'elaborato non corrisponde alle caratteristiche	1
<b>L'elaborato ha le caratteristiche principali della tipologia</b>	<b>2</b>
L'elaborato corrisponde pienamente alla tipologia	3
<b>Pertinenza e completezza</b>	
L'elaborato non corrisponde alle richieste della traccia	1
L'elaborato sviluppa solo alcuni punti e/o è solo parzialmente pertinente	2
<b>L'elaborato sviluppa in modo pertinente i punti fondamentali della traccia</b>	<b>3</b>
L'elaborato sviluppa la traccia pienamente ed in modo pertinente	4
<b>Conoscenza dell'argomento trattato</b>	
conoscenza frammentaria e con errori	1
Conoscenza superficiale e/o imprecisa	2
<b>Conoscenza corretta degli aspetti fondamentali</b>	<b>3</b>
Conoscenza ampia	4
Conoscenza ampia ed approfondita	5
<b>Capacità critiche</b>	
Non sono presenti spunti critici personali	1
<b>Sono presenti alcuni spunti critici originali</b>	<b>2</b>
L'elaborato è ricco di spunti critici personali	3
<b>TOTALE</b>	

I Commissari: