

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 18



ESAME DI STATO 2013/2014

Documento del Consiglio della Classe 5 B (Palma)

Classe	5 B ARCHITETTURA
a. s.	2013-2014
Approvato il	14 /05/2013
Affisso all'albo il	15 /05/2013
Docente coordinatore	Paola Cargioli
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Paola Cargioli Renato Bruschi
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Alberti Elisabetta	Italiano	3	<i>Elisabetta Alberti</i>
Podestà Cristina	Storia	2	<i>Cristina Podestà</i>
Cargioli Paola	Matematica e Fisica	3+2	<i>Paola Cargioli</i>
Concari Simone	Filosofia	2	<i>Simone Concari</i>
Vita Amina	Storia dell'Arte	3	<i>Amina Vita</i>
Bertelloni Umberta	Inglese	3	<i>Umberta Bertelloni</i>
Ghelardi Gherardo	Prog. Architettura	6	<i>Gherardo Ghelardi</i>
Matarese Anna	Geom. Descrittiva	2	<i>Anna Matarese</i>
Chicca Attilio	Lab. Modellistica	5	<i>Attilio Chicca</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 18

Matelli Giuliano	Lab. Ebanisteria	6	
Dagnini Claudia	Ed.Fisica	2	
Bruschi Renato	Religione	1	
Ambrogi Antonella	Sostegno		
Della Pina Tina	Sostegno		

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	Bellini Cristina	1680				F
2	Bussini Nicole	1542				F
3	Capoccia Noemi	1647				F
4	Dell'Amico Alessia	1662				F
5	Gozzani Mirka	1670				F
6	Incomi Sara	1664				F
7	Mannucci Simone	1497				M
8	Oglobyak Anzhelika	1673				F
9	Ranalli Federica	1684				F
10	Rustighi Sofia	1672				F
11	Spanò Ciro	1738				M
12	Zambelli Ivan	1850				M

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
12	3	9

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 18

Studenti diversamente abili Sì Numero 1

Studenti con DSA Sì Numero 1

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
8	2	2	0

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

CORSO MICHELANGELO

E' un corso quinquennale che prevede, nel triennio, la scelta fra gli indirizzi di: Architettura e arredo, Arte e restauro delle opere lapidee, Grafica ¹. Rilascia al termine del quinquennio il Diploma di Istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico che è titolo di accesso per ogni facoltà Universitaria e per l'accademia di Belle Arti.

Gli indirizzi effettivamente operanti presso la sezione distaccata "F. Palma" sono quelli di Architettura e arredo e Arte e restauro delle opere lapidee.

Gli insegnamenti previsti sono suddivisi in tre aree.

L'Area di Base, comune ai due indirizzi, comprende Italiano, Storia, Inglese, Diritto-Economia (solo biennio), Matematica-Informatica, Scienze della Terra (primo anno), Biologia (secondo anno), Fisica (triennio), Filosofia (triennio), Educazione Fisica, Religione cattolica-Materia alternativa.

L'Area Caratterizzante, egualmente comune a tutti gli indirizzi, prevede Discipline Pittoriche (Biennio), Discipline Plastiche (biennio), Discipline geometriche (biennio), Storia dell'Arte.

L'Area di Indirizzo si differenzia nel Triennio, prospettando Progettazione, Geometria Descrittiva, Esercitazioni di laboratorio, Chimica e laboratorio tecnologico con varie articolazioni e specializzazioni nei diversi indirizzi. Questa caratterizzazione è particolarmente evidente nei laboratori, che sono quelli di Modellistica, Ebanisteria e Arte Muraria per l'indirizzo di Architettura e Arredo; di Arte e lavorazione del marmo e della pietra, Restauro e Chimica e Laboratorio tecnologico per l'indirizzo di Arte e restauro delle

¹ Vedi piano orario allegato. Nel secondo anno di corso gli alunni frequentano i laboratori a rotazione mensile per la prima parte dell'anno scolastico, mentre nella seconda parte frequentano esclusivamente i laboratori dell'indirizzo prescelto per il triennio successivo.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 18

opere lapidee.

Il percorso offre la possibilità di costruire solide competenze professionali sicuramente spendibili, anche al di là della possibilità di una continuazione degli studi, sul mercato del lavoro.

La classe 5B ha seguito il corso di ARCHITETTURA e ARREDO, sperimentazione assistita attivata nell'Istituto a partire dall'anno scolastico 1997-1998.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe si è dimostrata, nel corso dell'intero triennio, sempre disciplinata e corretta nel comportamento. Per quanto riguarda l'apprendimento e l'interesse alle singole discipline il profilo è eterogeneo: alcuni alunni, propositivi e studiosi, sono riusciti a conseguire nella quasi totalità delle discipline risultati soddisfacenti, altri hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze accettabili. Si sottolineano, tuttavia, la volontà di miglioramento, l'impegno e una maggiore partecipazione alle lezioni registrata nel secondo periodo dell'anno scolastico, che ha permesso, ad alcuni di loro, di raggiungere una preparazione complessivamente sufficiente. Nella classe un allievo segue un percorso individualizzato (vedi PEI).

ANALISI DELL'ITER SCOLASTICO DEL TRIENNIO:

Classe terza	Anno scolastico
B	2011-2012

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	5	10

Studenti diversamente abili **Sì** **Numero** **1**

Studenti con DSA **Sì** **Numero** **1**

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 18

Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
7	4	4		4

Classe quarta	Anno scolastico
B	2012-2013

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	3	12

Studenti diversamente abili Si Numero 1

Studenti con DSA Sì Numero 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
9	3	3		3

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2013 -2014 si rileva che risultano

Ammessi	Non ammessi	Ritirati

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 18

			6)
Italiano			
Storia			
Inglese			
Filosofia			
Storia dell'arte			
Matematica			
Fisica			
Geometria descrittiva			
Progettazione			
Laboratori			
Educazione fisica			
Religione			

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Bellini	Cristina	4	4	8
2	Bussini	Nicole	4	4	8
3	Capoccia	Noemi	6	6	12
4	Dell'Amico	Alessia	4	5	9
5	Gozzani	Mirka	6	6	12
6	Incomi	Sara	7	5	12
7	Mannucci	Simone	4	5	9
8	Oglobyak	Anzhelika	5	4	9
9	Ranalli	Federica	4	4	8
10	Rustighi	Sofia	5	6	11
11	Spanò	Ciro	5	6	11
12	Zambelli	Ivan	4	5	9

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 18

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2010-2011 Insegnante	2011-2012 Insegnante	2012-2013. Insegnante
Italiano	Alberti	Alberti	Alberti
Storia	Podestà	Podestà	Podestà
Inglese	Bertelloni	Bertelloni	Bertelloni
Storia dell'Arte	Vita	Vita	Vita
Filosofia	Petacco	Chiappuella	Concari
Matematica	Cargioli	Cargioli	Cargioli
Fisica	Cargioli	Cargioli	Cargioli
Chimica	Sansevero	Sansevero	-----
Geometria descrittiva	Ghelardi	Borghini	Matarese
Progettazione Arch.	Ghelardi	Ghelardi	Ghelardi
Laboratorio Ebanisteria	-	Matelli	Matelli
Laboratorio Muraria	Chioni		
Laboratorio modell.	Chicca	Chicca	Chicca
Sostegno	Ambrogi	Ambrogi	Ambrogi
Sostegno	Ravenna	Della Pina	Della Pina
Educazione fisica	Dagnini	Dagnini	Dagnini
Religione	Bruschi	Bruschi	Bruschi

Discipline in continuità didattica N° 11

Discipline senza continuità didattica N° 2

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 18

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sotto indicate:

A.	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica	Recupero in itinere
----	---	---------------------

CLIMA DELLA CLASSE

Gli allievi, corretti ed educati e generalmente collaborativi, non hanno mai dato problemi dal punto di vista disciplinare. Tuttavia, bisogna evidenziare che soltanto una piccola parte degli alunni si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo in tutte le discipline; infatti, mentre risultano solerti e propositivi per tutte le attività di indirizzo realizzate all'interno e fuori dall'istituto scolastico, in altre discipline hanno dimostrato un atteggiamento non sempre collaborativo che, comunque, nella seconda parte dell'anno è andato migliorando grazie ad un maggiore impegno e partecipazione degli allievi.

FREQUENZA SCOLASTICA

La frequenza è stata piuttosto discontinua in quanto alcuni allievi, per problematiche diverse e personali, non hanno seguito con la regolarità dovuta.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha

- acquisito un comportamento corretto e responsabile.
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- acquisito un metodo di studio efficace.
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

Obiettivi trasversali didattici:

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		<i>Rev. 1 del 28/02/2012</i>
		<i>Pagina 9 di 18</i>

Al termine dell'anno scolastico buona parte della classe ha

- sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso).
- sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni.
- sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- sviluppato un **metodo progettuale**,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.
- sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 18

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze:

□ Il percorso storico, letterario e filosofico è stato affrontato dal Positivismo al Novecento ed è stato appreso dai discenti in modo genericamente sufficiente, dimostrando, alcuni, un discreto interesse verso l'area mentre, per quanto riguarda l'ambito artistico, permangono alcune fragilità.

Abilità operative:

□ Tutti, anche se in tempi e modi diversi, hanno mediamente acquisito delle sufficienti abilità operative nella lettura dei diversi prodotti artistici.

□ Pochi hanno dimostrato sensibilità e discrete capacità di operare letture, sintesi e approfondimenti personali.

Competenze:

□ Rispetto alla situazione di partenza risultano migliorate le competenze lessicali, di comprensione del testo nelle varie discipline e di utilizzazione del lessico specifico,

□ Le prove scritte, dimostrano, per la quasi globalità della classe, una sufficiente consapevolezza delle modalità di svolgimento di un saggio breve o articolo di giornale nei diversi ambiti (secondo quanto previsto dalle prove di esame). Resta invece ancora poco accurata la produzione orale in lingua inglese di parte della classe.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze:

□ Fra le discipline artistico-progettuali e le discipline puramente scientifiche si riscontra una certa disomogeneità. Per le discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze approfondite dell'iter progettuale e padronanza delle tecniche grafiche e informatiche con alcune punte di eccellenza.

□ Per le discipline scientifiche gli obiettivi risultano raggiunti pienamente da una parte degli allievi. Alcuni hanno messo in evidenza sufficienti, e talvolta discrete, capacità in termini di rielaborazione autonoma e di applicazione delle conoscenze acquisite.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 18

Abilità operative:

□ La classe evidenzia discrete abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni, da un livello di sufficienza fino ad alcune punte di eccellenza.

Competenze:

□ Gli allievi hanno dimostrato in diverse occasioni di possedere doti di creatività e progettualità sempre singolari e apprezzabili. Alcuni alunni riescono a stabilire relazioni, supportare culturalmente e spiegare adeguatamente le loro scelte.

CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI AFFRONTATI:

Nell'area umanistico - letteraria le programmazioni delle varie discipline sono state (nell'arco del triennio) sempre condotte in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese. Filosofia.

La progettazione ha talvolta richiesto il supporto delle discipline umanistiche e scientifiche che intervenivano (a seconda delle tematiche affrontate e delle necessità emergenti) a integrare il bagaglio di conoscenze dell'alunno e a guidare il processo di ricerca e ideazione. Vedasi di seguito le attività integrative curriculari.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI:

Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che talvolta prevedevano lavoro interdisciplinare; in particolare hanno partecipato a concorsi per la realizzazione di elaborati, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione, effettuati per conto di Enti pubblici o privati. Nel corso di tali attività vari alunni sono risultati vincitori di premi e riconoscimenti.

A.S. 2011-2012

- Partecipazione al concorso video "Meglio così" organizzato dal Comune di Massa attraverso la realizzazione del video "che ci vuole?"
- Partecipazione al progetto "Creativamente"
- Realizzazione della scenografia per lo spettacolo "Non sparate sul pustin" liberamente tratto dall'opera di Berek Denfield "Non sparate sul postino" per la compagnia dialettale "Pan fatto 'n ca".
- Esposizione dei progetti dei camper all'interno dell'XI Rassegna "Tour.it" presso il

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 18

salone del turismo itinerante di Carrarafiore a Carrara.

A.S. 2012-2013

- Partecipazione e vincita del concorso: "Arte e fede" indetto dal Serra Club
- Partecipazione al salone Tour.it
- Realizzazione della scenografia per lo spettacolo "Tu m'preste la tu moghja" liberamente tratto dall'opera di Georges Feydeau "L'albergo del libero scambio" per la compagnia dialettale "Pan fatto 'n ca"

A.S. 2013-2014

- Partecipazione al progetto di educazione alla salute con l'intervento della Comunità di Recupero della Brugiana
- Partecipazione al PET (quattro alunne)
- Partecipazione al percorso storico "Massa ferita" tratto dall'omonimo libro di Franco Freudiani (8 settembre 1643 – 10 aprile 1945 "Foto, ricordi, memorie, testimonianze dei due anni più terribili della nostra storia recente") attraverso la realizzazione di fotografie dei siti della città colpiti dai bombardamenti
- Partecipazione alla mostra "Perché non accada mai più. Ricordiamo" presso il rifugio antiaereo della Martana a Massa
- Realizzazione della scenografia per lo spettacolo "Oisommeo... Cos'al sarà mai?!?!" liberamente tratto dall'opera di Giorgio Tosi "Sarà ancora un bravo ragazzo?" per la compagnia dialettale "Teatro Città di Massa"
- Realizzazione scenografia per lo spettacolo "Agenzia investigativa Mariano Vasellina: persone sperze, corni, ganzi... Massima discrezion" tratto dall'opera di Samy Fayad "Per mezz'ora di sfizio" per la compagnia dialettale "Pan fatto 'n ca"

La scuola tradizionalmente ha sempre offerto la possibilità di svolgere diverse attività integrative extracurricolari, alle quali gli alunni hanno potuto partecipare (in modo facoltativo o obbligatorio) nell'arco del quinquennio.

- Laboratorio di musica corale
- Laboratorio di strumento musicale
- Visita guidata a Pontremoli
- Visita al sito e al museo archeologico di Luni
- Viaggio di istruzione al Lago di Garda (Vittoriale)

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 18

- Viaggio di istruzione a Milano (mostra opere di Picasso, Palazzo Reale, S. Ambrogio)
- Viaggio di istruzione a Equi Terme
- Viaggio di istruzione a Mantova
- Viaggio di istruzione a Castelvechio Pascoli "Percorso pascoliano"
- Viaggio di istruzione a Busseto
- Viaggio di istruzione a Genova
- Orientamento in uscita: visita all'Accademia di Carrara, conferenze di presentazione di varie opportunità formative in ambito artistico (LAB, NABA, IED, istituto di Moda di Arezzo)

INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

(vedere relazioni finali singole discipline)

Area scientifica e umanistico-letteraria

(vedere relazione finale singole discipline)

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

Oltre la lezione frontale e la lezione partecipata che tradizionalmente sono due momenti essenziali del percorso educativo , si rileva che uno dei punti di forza della tipologia di scuola è l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e abilità acquisite. Sapere e saper fare sono da sempre i due elementi in reciproca connessione tipici dell'Istituto d'Arte (Progetto Michelangelo), nelle sue diverse articolazioni di indirizzo. In tale ottica la scuola ha sempre cercato di lavorare integrando il momenti di studio puramente teorico a quelli applicativi e creativi.

MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 18

- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, diagnostica iniziale, formativa e sommativa, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento.**

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi,**

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 15 di 18

descrittori, bande di oscillazione, punteggio espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
1-3	Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9-10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROVE DI SIMULAZIONE

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 5 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 16 di 18

Tipologia : B

Prima simulazione della Terza Prova Scritta – Tipologia B in data 23 novembre 2013

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia : C

Seconda simulazione della Terza Prova scritta – Tipologia C in data 11 gennaio 2014

Vedi testi fotocopie allegate

Tipologia : B

Terza simulazione della Terza Prova Scritta tipologia B in data 25 febbraio 2014

Vedi fotocopie allegate

Tipologia :C

Quarta simulazione della Terza Prova Scritta tipologia C in data 18 marzo 2014

Vedi fotocopie allegate

Tipologia :B/C

Quinta simulazione della Terza Prova Scritta tipologia B/C in data 05 maggio 2014

Vedi fotocopie allegate

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 17 di 18

Vedi fotocopie allegate

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe ha riscontrato un maggior successo nella tipologia B nelle seguenti discipline: Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Storia; nella tipologia C per le materie di ambito scientifico e Inglese. Il tempo assegnato per le simulazioni tip. B è stato di tre ore, per la simulazione mista B/C di due ore e per la simulazione tip. C di novanta minuti.

PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica

SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Geometria Descrittiva, Inglese, Matematica, Storia

TERZA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Fisica

QUARTA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Fisica

QUINTA PROVA DI SIMULAZIONE

Discipline: Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Fisica

Risultati delle prove:

I risultati relativi alle cinque prove effettuate durante l'anno scolastico (a disposizione in segreteria) sono mediamente sufficienti evidenziando risultati positivi in Storia e Inglese.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate anche alcune simulazioni della prima e seconda prova scritta.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 18 di 18

Criteri seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

Per la valutazione delle prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato in 15esimi per ogni singola disciplina e poi diviso per il numero delle discipline coinvolte. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- all. 1: griglia di val. della prima prova scritta (italiano)
- all. 2: griglia di val. della seconda prova scritta (progettazione)
- all. 3: griglia di val. della terza prova scritta (tip. B)
- all. 4: griglia di val. del colloquio
- all. 5: testi delle simulazioni della terza prova
- all. 6: elenco dei titoli dei percorsi di approfondimento sviluppati da ogni

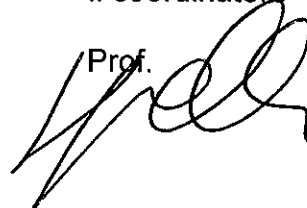
singolo alunno destinati all'apertura del colloquio

Massa *14/05/14*

Il Dirigente Scolastico

Il coordinatore

Prof.



ALLEGATI
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME
GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ESAME DI STATO
A.S.
1^ PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione con uso dei descrittori proposta dai docenti delle 5[^] classi
(valutazione in 15 esimi)

Candidato

Classe

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Correttezza espositiva	4 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
		discreto	3,3	
		buono	3,6	
		ottimo	4	
Chiarezza del contenuto e pertinenza del titolo	5 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
		discreto	3,8	
		buono	4	
		ottimo	5	
Struttura morfosintattica	3 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreto	2,3	
		buono	2,6	
		ottimo	3	
Ricchezza del contenuto e originalità	3 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreto	2,3	
		buono	2,6	
		ottimo	3	

Massa, li _

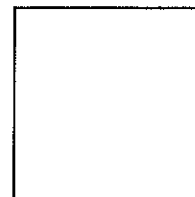
Voto complessivo attribuito alla prova: /15

N.B. -Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso alla unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 10/15.

I Commissari:

II Presidente

ESAME DI STATO
A.S.
2^ PROVA SCRITTA



Griglia di valutazione con uso dei descrittori proposta dai docenti delle 5^ classi

(valutazione in 15 esimi)

Candidato

Classe

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Individuazione dell'iter Progettuale e studi grafici preliminari	5 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
		discreto	3,8	
		buono	4	
Originalità delle idee e pertinenza ai tema	3 punti	ottimo	5	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreto	2,3	
Padronanza delle tecniche	4 punti	buono	2,6	
		ottimo	3	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
Modello e relazione tecnica	3 punti	discreto	3,3	
		buono	3,6	
		ottimo	4	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreto	2,3	
		buono	2,6	
		ottimo	3	

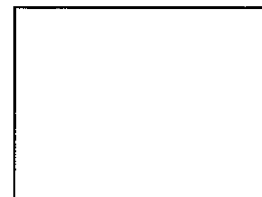
Massa, _

Voto complessivo attribuito alla prova: /15

N.B. -Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso alla unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 10/15.

I Commissari:

II Presidente



ESAME DI STATO
A.S.
3^a PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione con uso dei descrittori (ALL. A)

TIPOLOGIA "B" (10 quesiti)
(valutazione in 15 esimi)

Candidato _____

Classe _____

Verranno assegnati 1,5 punti per ogni quesito.

INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore per ogni quesito
Completezza di contenuto	0,50
Capacità di sintesi	0,40
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	0,30
Proprietà lessicale nell'ambito del linguaggio settoriale	0,30

INDICATORI	Punteggio attribuito per ogni quesito											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	tot	
Completezza di contenuto												
Capacità di sintesi												
Correttezza formale (ortografica e sintattica)												
Proprietà lessicale nell'ambito del linguaggio settoriale												
												tot

Voto complessivo attribuito alla prova: /15

Massa, li _____

N.B. Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi viene approssimato in eccesso alla unità superiore.

Il Presidente

I Commissari

ESAME DI STATO

A. S. 2009/2010

Griglia di valutazione del colloquio con uso dei descrittori proposta dai docenti delle classi quinte (valutazione in trentesimi)

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI VALORI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	grav. insuff.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	4	
		discreto	4,5	
		buono	5	
		ottimo	6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite o di collegare anche in forma pluridisciplinare	7 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4,5	
		discreto	5	
		buono	6	
		ottimo	7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	grav. insuff.	2	
		insufficiente	3,5	
		sufficiente	5,5	
		discreto	6	
		buono	7	
		ottimo	8	
Originalità e creatività	3 punti	grav. insuff.	0,5	
		insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		discreto	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	

Massa, li _____

Voto complessivo attribuito alla prova: _____/30

NB: Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato per eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 20/30.

I Commissari

Il Presidente

INGLESE CLASSE V B

Simulazione Esame di Stato 23 novembre 2013 a.s. 2013-2014

Terza Prova Scritta Tip. B (no more than 10 lines)

1. Focus on W. Blake's poetry and explain: a) what does he mean with "complementary opposites"? b) what is the role of Imagination? C) what does the poet mean with innocence and experience?

2. Referring to the poems we analyzed "London", write about Blake's position towards society of his time.

3. Why can Wordsworth be considered an innovative poet?

FISICA CLASSE V B
Simulazione Esame di Stato 23 novembre 2013 a.s. 2013-2014
Terza Prova Scritta Tip. B

- 1) Il principio di conservazione dell'energia meccanica nel campo gravitazionale uniforme \vec{g} (in particolare scrivi l'espressione dell'energia potenziale gravitazionale, dell'energia cinetica e dell'energia meccanica spiegando perché quest'ultima si conserva)

- 2) La conservazione della quantità di moto (in particolare scrivi la definizione della quantità di moto e specifica sotto quali condizioni la quantità di moto di un sistema si conserva)

- 3) La temperatura (in particolare la temperatura come grandezza fisica, lo strumento che si utilizza per misurare la temperatura e come lo si utilizza, le scale di temperatura)

FILOSOFIA CLASSE V B

Simulazione Esame di Stato 23 novembre 2013 a.s. 2013-2014

Terza Prova Scritta Tip. B

1. Analizza l'importanza e il significato filosofico del lavoro all'interno della fenomenologia dello spirito di Hegel.

2. Dopo aver chiarito le caratteristiche dell'idealismo assoluto di Hegel, metti in luce le differenze tra la sua posizione e quelle di Fichte e Schelling.

3. Che cosa intende Hegel con il termine dialettica? Quali sono le sue caratteristiche?

STORIA DELL'ARTE CLASSE V B
Simulazione Esame di Stato 25 febbraio 2014 a.s. 2013-2014
Terza Prova Scritta Tip. B

1. La montagna di St. Victoires fu più volte dipinta da Cézanne, ma anche da Renoir. In che modo i due artisti si accostano allo stesso tema?

2. L'Art Nouveau, o Floreale, rappresenta l'espressione artistica di un'epoca: la "belle époque". Tracciane, con opportuni esempi, il quadro di diffusione europea.

3. I principi pittorici di P. Gauguin attraverso le opere studiate.

FILOSOFIA CLASSE V B
Simulazione Esame di Stato 25 febbraio 2014 a.s. 2013-2014
Terza Prova Scritta Tip. B

1. Qual è la critica fondamentale al sistema filosofico di Hegel avanzata da Feuerbach e ripresa da Marx?

2. Kierkegaard ritiene che la fede sia l'unica via d'uscita dalla precaria condizione esistenziale dell'uomo. In che senso la descrive con i termini "paradosso e scandalo"?

3. In che modo Schelling riconosce un primato all'arte fra tutte le attività intellettuali?

FISICA CLASSE V B
Simulazione Esame di Stato 25 febbraio 2014 a.s. 2013-2014
Terza Prova Scritta Tip. B

1. La conservazione dell'energia meccanica (forze conservative, energia potenziale, energia cinetica e energia meccanica).

2. Il calore specifico e la capacità termica.

3. La trasmissione del calore (con particolare attenzione al coefficiente di conducibilità termica).

17

La Rotonda di Palmieri (1866)
è uno dei dipinti più noti
di Giovanni Fattori; in esso



Il formato della tavoletta,
sviluppato in larghezza e poco
in altezza

Le figurette delle signore
che fanno bagni d'aria marina
al riparo di un tendone

Per il tramite

1. l'artista si serve sia della tradizionale tecnica del chiaroscuro sia della novità delle macchie di colore
2. l'artista accosta alle macchie di colore una perfetta griglia prospettica
3. l'artista rende le macchie con rapidi tocchi virgolettati
4. l'artista abbandona il chiaroscuro che sostituisce con macchie di colore di tonalità diversa
5. consente all'artista di risparmiare sul prezzo del legno
6. ha la funzione di meglio suggerire l'immensità e circolarità dell'orizzonte
7. richiama l'attenzione dell'osservatore sull'oggetto
8. dà un profondo senso di oppressione
9. sono deliziosamente trattate
10. sono ben individuate
11. sono individuate in maniera sintetica
12. sono perfettamente distinguibili nonostante le piccole dimensioni del dipinto
13. di macchie di colore puro deposto sulla superficie della tavoletta in modo rapido
14. del monocromo
15. dei riflessi delle loro vesti leggere
16. di colori terrosi

18

Nella figura qui a lato
si rappresenta un celebre dipinto
impressionista

L'autore è

La tecnica è

La sensazione generale
che si ricava è

Luogo di conservazione

1. *Il bar delle Folies-Bergères*
2. *Il Café Guerbois*
3. *Colazione dei canottieri*
4. *L'assenzio*
5. Manet
6. Monet
7. Degas
8. Renoir
9. olio su tela
10. pastelli su carta
11. tempera e olio su carta
12. pastelli e olio su carta
13. di sporcizia
14. di solitudine
15. di erotismo
16. di indifferenza
17. Museo Marmottan di Parigi
18. British Museum di Londra
19. Museo del Louvre di Parigi
20. Museo di Berlino



La figura rappresenta un celebre dipinto impressionista. Si tratta di



3

L'autore è

In esso è rappresentata

I personaggi rappresentati sono

L'atmosfera che si respira è quella

Cosa manca, in generale, alla pittura impressionista

Perché

1. Il bar delle Folies-Bergères
 2. Il Café Guerbois
 3. Colazione sull'erba
 4. Colazione dei canottieri
 5. Monet
 6. Manet
 7. Renoir
 8. una colazione all'aperto
 9. una colazione in veranda
 10. una colazione in un locale di Parigi
 11. dodici amici, uomini e donne, che chiacchierano
 12. un gruppo di amici che chiacchiera allegramente
 13. dodici avventori di un locale all'aperto
 14. della spensieratezza adolescenziale
 15. dell'allegria confusionaria
 16. di una straordinaria naturalezza
-
1. il senso cromatico della realtà
 2. il senso della quotidianità
 3. la solida volumetria del disegno
 4. il piacere di evocare sensazioni
 5. i pittori impressionisti non hanno una adeguata preparazione tecnica
 6. la volontà di bloccare l'attimo fuggente contrasta con le esigenze rappresentative convenzionali
 7. la pittura *en plein air* non consente ripensamenti
 8. la rappresentazione non ha mai finalità secondarie di tipo didattico o celebrativo

Susano

La riproduzione tramite fotografie è autorizzata ai soli fini dell'utilizzo nell'attività didattica

In Le signorine sulla riva della Senna (1857) Gustave Courbet

- 1. ambienta la scena in una dimensione fantastica
- 2. trasfigura l'ambientazione proponendola come luogo di delizie fuori dal tempo
- 3. dispone la scena in una dimensione onirica
- 4. ambienta la scena in un luogo reale, esistente
- 5. personaggi storici
- 6. personaggi fantastici
- 7. personaggi della quotidianità
- 8. personaggi di sogno
- 9. secondo la moda del tempo
- 10. secondo l'estro dell'artista
- 11. secondo fogge orientali
- 12. secondo fogge antichizzanti
- 13. fu frequentemente imitato
- 14. fu ammirato ed acclamato
- 15. fu ridicolizzato
- 16. dette scandalo



Quelli rappresentati sono

vestiti

È per tale ragione che il dipinto

Nome

Classe

Data

CRICCO-DI TEODORO • ITINERARIO NELL'ARTE • VOLUME 3
ZANICHELLI • BOLOGNA • 1998
24. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il bacio, dipinto eseguito da Hayez nel 1859, ebbe grande notorietà e godette di vasta popolarità in specie perché (una sola la risposta corretta)



- 1. venne subito interpretato come l'addio del cacciatore all'amata, in chiave epica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno d'esecuzione, che vide la seconda guerra d'indipendenza aprire le porte definitivamente all'unità della Germania
- 2. venne subito interpretato come l'addio dell'ispiratore all'amata, in chiave poetica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno d'esecuzione, che vide il Secondo Romanticismo aprire le porte definitivamente al patetismo
- 3. venne subito interpretato come l'addio del poeta all'amata, in chiave lirica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno d'esecuzione, che vide il Secondo Romanticismo aprire le porte definitivamente al patetismo
- 4. venne subito interpretato come l'addio del cospiratore all'amata, in chiave politica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno d'esecuzione, che vide la seconda guerra d'indipendenza aprire le porte definitivamente all'unità d'Italia

«anno adottato il testo

La zattera della Medusa, opera di Géricault che la dipinse nel 1819, trae origine

In essa l'artista

La composizione è strutturata secondo

- 1. da un racconto mitico (Medusa è una delle Gorgoni)
- 2. da un fatto di cronaca
- 3. da una fantasticheria dell'artista
- 4. da un sogno
- 5. superando la sensibilità romantica si allinea a pieno titolo nella poetica del Realismo
- 6. è pienamente aderente alla poetica neoclassica
- 7. è già in pieno patetismo romantico
- 8. piega la perfezione formale classicista alla nuova sensibilità romantica preannunciando, addirittura, il Realismo
- 9. una cuspide
- 10. una piramide
- 11. un cubo
- 12. un quadrato



La figura rappresenta un celeberrimo dipinto impressionista del XIX secolo. La si osservi attentamente e, anche sulla scorta di quanto fin qui appreso, si risponda ai seguenti quesiti



Titolo dell'opera:

Soggetto:

Autore (nome e cognome completi):

Tecnica:

Luogo di conservazione:

Città:

Commenti e riflessioni con particolare riguardo agli effetti luce-ombra e alla novità della tecnica realizzativa:

L'immagine è stata riprodotta in formato digitale a partire da un'originale in bianco e nero. È vietata espressamente la ristampa o l'uso non autorizzato senza permesso scritto dalla casa editrice.

Simulazione Terza Prova Scritta

a.s.2013-2014

cl. 5 B Tipologia C INGLESE

1) What was the most important genre in the Romantic age?

- A poetry
- B drama
- C the short story
- D fiction

2) Which definition best suits the Romantic concept of Nature?

- A Nature was beautiful and powerful, yet indifferent and hostile to man
- B Nature was the main source of inspiration for the poet
- C Nature was an imaginary concept in which man could find refuge
- D Nature, though ruined by industrialization, still represented the most beautiful environment for man

3) Which of the following statements about Keats is false?

- A Some critics consider Keats the forerunner of Aesthetic Movement
- B Negative Capability was the capacity to have a negative attitude towards things: the artist doesn't have to "explain" but to explore the mystery of life
- C "Beauty is truth, truth beauty" is a famous line of "La Belle Dame sans Merci"
- D A rich and refined language, imagery and slow rhythm characterize his style

4) Who believed that poetry was a process of "emotions recollected in tranquility"?

- A Byron
- B Wordsworth
- C Blake
- D Keats

5) Focus on "The Happy Prince" by O. Wilde, exactly on its vocabulary and write what the word CLOAK means:

- A a dress for little girls
- B the handle of a sword
- C something you put over your clothes in winter
- D a metal object in the shape of a hat

6) Focus on Blake's poetry and say which among the following statements **best** explain his idea of Innocence and Experience .

- A two contrary states of human mind
- B two contrary but complementary states necessary to achieve real knowledge
- C two opposed states which must be kept separated
- D two different ways to define reality and imagination

7) Concentrate on the first part of "Preface" to Lyrical Ballads. What is Wordsworth's idea of the stereotypical poet of his time?

- A Someone who uses a simple language with a clear message
- B Someone who is detached from ordinary people and unrealistic in his subject matter
- C Someone who thinks only of his readers
- D Someone who needs to use a refined style to reach perfection

8) What were the main features of the gothic movement?

- A horror, sentimentalism and social awareness
- B horror, passion and supernatural elements
- C a mixture of mythical and neoclassical elements
- D excitement and suspense in a refined prose

AUGATO 5

Geometria descrittiva

Prof Anna Matarese

classe 5 B

anno scolastico 2013/14

simulazione terza prova

1) Che forma ha la traccia di un piano generico

- A) Segmento
- B) Punto
- C) Retta

2) Che angoli formano gli assi cartesiani nell'Assonometria Isometrica?

- A) 90° 135° 135°
- B) 90° 150° 120°
- C) 120° 120° 120°

3) Quando il Quadro è verticale ma inclinato rispetto alle facce del solido da rappresentare, si ottiene una Prospettiva

- A) Centrale
- B) Assonometrica
- C) Accidentale

4) Durante il ribaltamento, un punto segue una traiettoria a forma di

- A) Circonferenza
- B) Arco di ellisse
- C) Arco di circonferenza

5) Il Punto Principale è il punto di fuga delle rette

- A) Rette parallele al Quadro
- B) Rette generiche
- C) Rette perpendicolari al quadro

6) I punti di distanza si trovano

- A) Sulla linea di terra
- B) Sulla linea di orizzonte
- C) Sul cerchio di distanza

7) Spostando parallelamente il Quadro verso il punto di vista l'immagine prospettica

- A) Si ingrandisce ma si mantiene simile
- B) Si riduce ma si mantiene simile
- C) Cambia forma e dimensione

8) Con il metodo del ribaltamento l'immagine prospettica appare

- A) Ridotta
- B) Uguale al disegno preparatorio
- C) Ingrandita

1. Nel piano cartesiano OXY il coseno di un angolo orientato è definito come

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> l'ordinata del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la circonferenza goniometrica | <input type="checkbox"/> l'ascissa del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la retta tangente alla circonferenza goniometrica nel punto di coordinate (0;+1) |
| <input type="checkbox"/> l'ascissa del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la circonferenza goniometrica | <input type="checkbox"/> l'ordinata del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la retta tangente alla circonferenza goniometrica nel punto di coordinate (+1;0) |

2. Il campo di esistenza della funzione a variabile reale e a valori reali $f(x) = \cos x$ è

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> R | <input type="checkbox"/> $R \setminus \left\{ \frac{\pi}{2} \right\}$ |
| <input type="checkbox"/> $\left\{ x \in R / x \neq k \frac{\pi}{2}, k \in Z \right\}$ | <input type="checkbox"/> $\{ x \in R / x \neq k\pi \}, k \in Z$ |

3. La periodicità della funzione $f(x) = \operatorname{tg} x$ è:

- | | |
|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> π | <input type="checkbox"/> 2π |
| <input type="checkbox"/> 4π | <input type="checkbox"/> $\frac{\pi}{2}$ |

3. Sia α un qualunque angolo, quale fra le seguenti relazioni è sempre verificata?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> $\sin \alpha + \cos \alpha = 1$ | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha - \cos^2 \alpha = 1$ |
| <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 0$ | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$ |

4. Sia α un angolo, sapendo che $\sin \alpha = -\frac{5}{13}$ e che $+\pi < \alpha < +\frac{3}{2}\pi$ possiamo affermare che

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = +\frac{12}{13}$ | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = -\frac{12}{13}$ |
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = +\frac{5}{12}$ | <input type="checkbox"/> $\tan \alpha = -\frac{12}{5}$ |

5. Sia α un angolo, quale fra le seguenti uguaglianze è verificata?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \cos \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \sin \alpha$ |
| <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \operatorname{tg} \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = -\cos \alpha$ |

6. Sia α un angolo, quale fra le seguenti uguaglianze è verificata?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \sin \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \operatorname{tg} \alpha$ |
| <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \operatorname{ctg} \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = -\operatorname{ctg} \alpha$ |

7. L'espressione del coseno di un angolo α in funzione della tangente del medesimo angolo è:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{\operatorname{tg} \alpha}{\pm \sqrt{1 - \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{\operatorname{tg} \alpha}{\pm \sqrt{1 + \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ |
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{1}{\pm \sqrt{1 + \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{1}{\pm \sqrt{1 - \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ |

8. Sia α un qualunque angolo, quale fra le seguenti disuguaglianze è sempre verificata?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos^2 \alpha \leq -1$ | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha \geq +1$ |
| <input type="checkbox"/> $0 \leq \sin^2 \alpha \leq +1$ | <input type="checkbox"/> $-1 \leq \cos^2 \alpha \leq 0$ |

ALLEGATO B

CLASSE V B

11 GENNAIO 2014

TERZA PROVA - STORIA-

NOME

COGNOME

1) Bismarck.....

- a) era fautore della unificazione tedesca
- b) era ostacolato dagli uomini d'affari
- c) si allontanò dalla politica militarista di Guglielmo I
- d) creò il terzo Reich

2) Nell'ultima parte del XIX sec. si trasformò il sistema produttivo...

- a) per la globalizzazione
- b) perchè furono sfruttate le energie provenienti dal carbone, ferro e macchina a vapore
- c) perchè c'era l'appoggio del potere politico
- d) perchè ci fu una grande migrazione verso le Americhe

3) Il suffragio universale introdotto da Giolitti riconobbe il voto...

- a) a tutti gli uomini e a tutte le donne
- b) agli uomini con più di 18 anni che sapevano leggere
- c) agli uomini maggiorenni e alle donne con più di 30 anni
- d) agli uomini di 21 anni che sapevano leggere e scrivere e di 30 anni agli analfabeti

4) Il Patto Gentiloni...

- a) assegnò all'Italia la Libia e le isole del Dodecaneso
- b) pose fine agli scontri tra operai e proprietari
- c) creò una alleanza elettorale tra giolittiani e cattolici
- d) favorì un riavvicinamento tra Italia e Inghilterra

5) La RERUM NOVARUM...

- a) vietò ai cattolici di partecipare alla vita politica italiana
- b) vietò ai cattolici di lavorare nelle fabbriche
- c) favorì la nascita di organizzazioni operaie cattoliche

ALLEGATO

5

d) favori la nascita di un partito cattolico di ispirazione socialista

6) Michele Coppino fu...

a) un sacerdote modernista

b) un socialista rivoluzionario

c) autore di una legge sulla scuola

d) leader del partito socialista

7) La Triplice Alleanza fu firmata con...

a) Austria e Germania

b) Germania e Francia

c) Inghilterra e Francia

d) Inghilterra e Austria

8) La Belle époque fu caratterizzata da...

a) viaggi a Parigi da parte dei poeti italiani

b) pace tra Gran Bretagna e Austria

c) intesa tra Austria e Russia

d) clima di fiducia e ottimismo

5
ALBERTO

Simulazione Terza Prova Scritta a.s.2013-2014 5B Tip C INGLESE

1) Where and when was "The Great Exhibition" held?

- A in London in 1851
- B in Brighton in 1851
- C in London in 1837
- D in India in 1900

2) What was Chartism?

- A a movement demanding the vote for all men and women
- B a movement against the death penalty
- C a philosophical movement founded by Marx and Engels
- D a movement demanding the vote for all men

3) What was the Pre-Raphaelite Brotherhood?

- A an artistic movement founded in the last decade of the 19th century
- B a famous artistic movement founded to support Victorian painters
- C an artistic movement founded in 1848 as a reaction against Victorian painting
- D a group of artists who were not absolutely interested in religious themes

4) The prevailing ideology of the Victorian Age portrayed women:

- A as angels of the home
- B in an important role in the economy of the nation
- C as rebellious and independent
- D fallen or fatal

5) Dickens's novels

- A are full of pathos and sentimentalism
- B are always sad and end in a tragic way
- C appeal more to the modern reader than to Victorians
- D are usually set in imaginary worlds

6) Which of the following statements best describes the Victorian age?

- A It was a complex and contradictory era; on the one hand it was the age of progress, stability, great social reforms; on the other hand it was also characterized by poverty, injustice and social unrest

AUGUSTO 5

B It was a complex and contradictory era; on the one hand it was the age of Empire, on the other many wars were fought on the Continent

C It was a complex and contradictory era; it was the age of Industrial Revolution but it was also characterized by the American War of Independence

D It was a complex and contradictory era; on the one hand, it was the age of Neo-Gothicism in literature, on the other hand it was characterized by a rebirth of drama

7) What was Aestheticism?

A a literary and artistic movement which developed in the last decade of the 19th century

B an artistic movement which began in England in the 1850s

C an artistic movement disregarding beauty

D an artistic movement which began in Germany in the 1850s

8) The novel in the Victorian Age typically had

A an omniscient narrator and long plots which were difficult to understand

B an omniscient narrator with long and linear plots

C short plots and round characters

D science-fiction settings

9) Who wrote *Tess of the d'Urbervilles*?

A Henry James

B George Eliot

C Thomas Hardy

D Robert Louis Stevenson

10) Dickens published his novels

A abroad

B in very long and expensive volumes

C in instalments

D in newspapers to be borrowed in libraries

Augusto

- 1) Quale principio esposto da Fichte nella *Dottrina della scienza* dà ragione dell'esistenza del mondo?
 - A l'io pone se stesso
 - B l'io oppone nell'io all'io divisibile un non-io divisibile
 - C la legge d'identità ($A=A$)
 - D l'io pone un non-io

- 2) Perché nella riflessione di Schelling si può parlare di un primato dell'arte?
 - A perchè è frutto di una produzione conscia
 - B perchè è l'attività nella quale si armonizzano spirito e natura
 - C perchè è il risultato dell'ispirazione come momento inconscio
 - D perchè opera senza consapevolezza nel mondo reale

- 3) Qual'è, fra le seguenti, una delle tesi di fondo dell'idealismo di Hegel?
 - A la subordinazione dell'astratto al concreto
 - B la dialettica è la successione cronologica di tesi-antitesi-sintesi
 - C l'identità di pensiero ed essere
 - D la realtà è un caos cui la ragione comunica l'ordine

- 4) Qual'è il compito della filosofia nel sistema di Hegel?
 - A la trasformazione dell'ordine politico esistente
 - B la giustificazione razionale della realtà
 - C la comprensione dei limiti della conoscenza
 - D la liberazione dell'uomo dalla dinamica servo-padrone

- 5) Una di queste affermazioni non definisce la critica rivolta da Fauerbach ad Hegel. Quale?
 - A il concreto non può essere un predicato dell'astratto
 - B il compito della filosofia è di porre l'infinito (Dio) nel finito (l'uomo)
 - C lo Spirito di cui parla Hegel è frutto di una astrazione alienante
 - D l'essere deriva dal pensiero

ALLEGATO 5

- 6) Perché secondo Marx il capitalismo è un sistema sociale destinato a finire?
- A a causa dell'aumento demografico
 - B contiene contraddizioni strutturali
 - C per il migliorare del livello culturale del proletariato
 - D perchè è fondato sull'ingiustizia
- 7) Quale di queste affermazioni è il punto di partenza del pessimismo di Schopenhauer?
- A l'uomo è l'unico essere consapevole
 - B la rappresentazione è un velo di Maya
 - C l'amore è un inganno del "genio della specie"
 - D l'individuo è uno strumento della Volontà
- 8) Per Schopenhauer l'unico vero atto di libertà è il percorrere quale fra queste "vie"?
- A l'etica
 - B l'arte
 - C l'ascesi
 - D la pietà
- 9) Che cosa descrive Kierkegaard usando il concetto di angoscia?
- A la condizione di possibilità nel rapporto dell'uomo con il mondo
 - B l'indecisione permanente come scelta di un "punto zero"
 - C l'ebbrezza intellettuale continua in cui vive l'esteta
 - D la possibilità come condizione costitutiva dell'interiorità
- 10) Perché, secondo Kierkegaard, la vita religiosa descritta con la vicenda di Abramo è "scandalo"?
- A è un riconoscimento dei limiti dell'uomo
 - B è l'esito del dubbio come condizione esistenziale
 - C perchè la fede è Dio che si fa uomo
 - D comporta la sospensione dell'azione del principio morale

**Storia dell'Arte – tipologia C
2014**

① Cézanne ritiene che :

- La lettura solo percettiva della natura non sia sufficiente, ma che occorra indagarla anche con l'intelletto
- L'unico modo di studiare la natura sia quello di darne un'esclusiva lettura percettiva
- L'unico modo di studiare la natura sia quello di darne un'esclusiva lettura intellettiva
- Né percezione, né intelletto siano sufficienti per leggere la natura

② Per ciò che si è compreso dell'estetica espressionista si contrassegnino i tre temi più apprezzati dagli espressionisti :

- La classicità
- La violenza del colore
- Il paesaggio campestre
- La macchina rombante
- La vita metropolitana
- Il sogno dell'infanzia
- La velocità
- La spigolosità delle forme

③ La tecnica pittorica del puntillismo consiste:

- Nell'accostare sulla tela i colori e i loro complementari, applicandoli come virgole, trattini, strisce di diversa misura
- Nell'accostare sulla tela larghe strisce di colore prive di toni intermedi, dando così risalto alla purezza del colore e all'andamento sinuoso della linea
- Nella sistematica applicazione della sezione aurea

④ La posizione di Giovanni Fattori rispetto agli eventi risorgimentali è:

- Di distacco e lontananza, in base all'assunto secondo cui l'artista deve tenersi in disparte dall'umano agitarsi delle passioni per distillare nell'opera solo ciò che è eterno e non transeunte
- Di attività ed intensa partecipazione, poiché le lotte risorgimentali sono per lui la strada che conduce non solo all'unità d'Italia, ma soprattutto alla creazione di una società nuova, più libera e giusta
- Di dura critica, poiché in tali avvenimenti egli vede il sovvertimento dei valori in cui crede fermamente
- Di entusiasmo e adesione che lo condurranno a porre la propria arte al servizio dei protagonisti di un cambiamento che egli ritiene positivo per la società italiana

5 **Motivi ricorrenti nei dipinti di Giovanni Fattori sono:**

- Eroismo e spettacolarità della guerra e della natura
- Le caratteristiche della rivoluzione industriale
- I momenti fugaci dell'esistenza umana, la sua transitorietà
- Il lavoro quotidiano della gente comune il paesaggio, i contenuti sociali

6 **In i giocatori di carte , dipinto di Cèzanne del 1898 è possibile individuare :**

- Dei colori terrosi
- Una mancanza di spazialità
- Dei solidi geometrici che sono l'essenzialità dei corpi dei due giocatori
- Una scarsa conoscenza anatomica

7 **Nei suoi paesaggi , Joseph Turner:**

- Descrive realisticamente la natura
- Esprime una concezione idillica e sognante della natura .
- Esprime i tumulti interiori e le forze irrazionali scatenati nel suo spirito della natura.

8 **I mangiatori di patate (1885) ricco di colori terrosi e pastosi , tesi ad illustrare la vita dei contadini , riflette secondo quanto scrive lo stesso artista :**

- Poca luce
- Un criterio di bellezza aderente al soggetto
- Le angosce dell'artista medesimo
- La povertà dell'Olanda di quei tempi

9 **Nell'Art Nouveau i caratteri ricorrenti sono (solo una risposta è esatta)**

- La linea continua , l'adozione di motivi classicheggianti
- La linea segmentata e nervosa , l'adozione di motivi geometrici
- Le forme allungate e stilizzate , l'adozione di temi medievali o anticheggianti
- La linea flessuosa, l'adozione di motivi naturalistici

10 **Gauguin (barra l'informazione esatta)**

- Si ispira al simbolismo dell'arte egizia , della Grecia arcaica e delle civiltà non europee
- Stende il colore con pennellate piatte , creando zone cromatiche contrastanti e prive di profondità
- Precorre il movimento simbolista
- Manifesta grande cura nella resa dei particolari

1. Qual è la formula corretta per l'energia cinetica? (costante additiva nulla)

<input type="checkbox"/> $E_C = \frac{1}{2} K(\Delta L)^2$	<input type="checkbox"/> $E_C = m \ \vec{v}\ $
<input type="checkbox"/> $E_C = \frac{1}{2} m h^2$	<input type="checkbox"/> $E_C = \frac{1}{2} m v^2$

2. Quali grandezze mette in relazione la potenza?
 - L'energia che un corpo possiede con la forza ad esso applicata
 - La quantità di energia assorbita o ceduta con l'intervallo di tempo
 - La forza applicata a un corpo con la durata temporale di tale applicazione
 - La forza applicata ad un corpo con la superficie su cui essa agisce

3. una legge di conservazione individua
 - le grandezze fisiche che intervengono in un fenomeno
 - le grandezze fisiche che cambiano durante un fenomeno
 - le grandezze fisiche che rimangono invariate durante un fenomeno
 - le grandezze fisiche che variano di meno durante un fenomeno

4. Qual è la formula corretta per l'energia potenziale elastica ? (costante additiva nulla)

<input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = \frac{1}{2} K(\Delta L)^2$	<input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = m \ \vec{v}\ $
<input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = mgh$	<input type="checkbox"/> $E_{p\text{el}} = \frac{1}{2} m v^2$

5. La quantità di moto è una grandezza fisica

<input type="checkbox"/> Scalare e si misura in $\text{kg}/(\text{m} \cdot \text{s})$	<input type="checkbox"/> Vettoriale e il suo modulo si misura in $\text{kg}/(\text{m} \cdot \text{s})$
<input type="checkbox"/> Scalare e si misura in $\text{kg} \cdot \text{m}/\text{s}$	<input type="checkbox"/> Vettoriale e il suo modulo si misura in $\text{kg} \cdot \text{m}/\text{s}$

6. Per il funzionamento del termometro ad alcol si sfrutta
 - Il cambiamento della massa dell'alcol al variare della temperatura
 - Il cambiamento del volume dell'alcol al variare della temperatura
 - Il cambiamento del colore dell'alcol al variare della temperatura
 - Il cambiamento della pressione della colonna dell'alcol

7. Il coefficiente di dilatazione termica lineare raddoppia quando
 - Raddoppia l'allungamento a parità di lunghezza iniziale e variazione di temperatura
 - Raddoppia la variazione di temperatura a parità di allungamento e lunghezza iniziale
 - Raddoppia la lunghezza iniziale a parità di variazione di temperatura e allungamento
 - Raddoppiano contemporaneamente allungamento, lunghezza iniziale e variazione di temperatura

8. Un liquido subisce una diminuzione della temperatura, che cosa accade di solito alla sua densità?
 - Niente, perché massa e volume rimangono costanti
 - Diminuisce perché aumenta il volume occupato dal liquido
 - Aumenta perché aumenta il volume occupato dal liquido
 - Aumenta perché diminuisce il volume occupato dal liquido

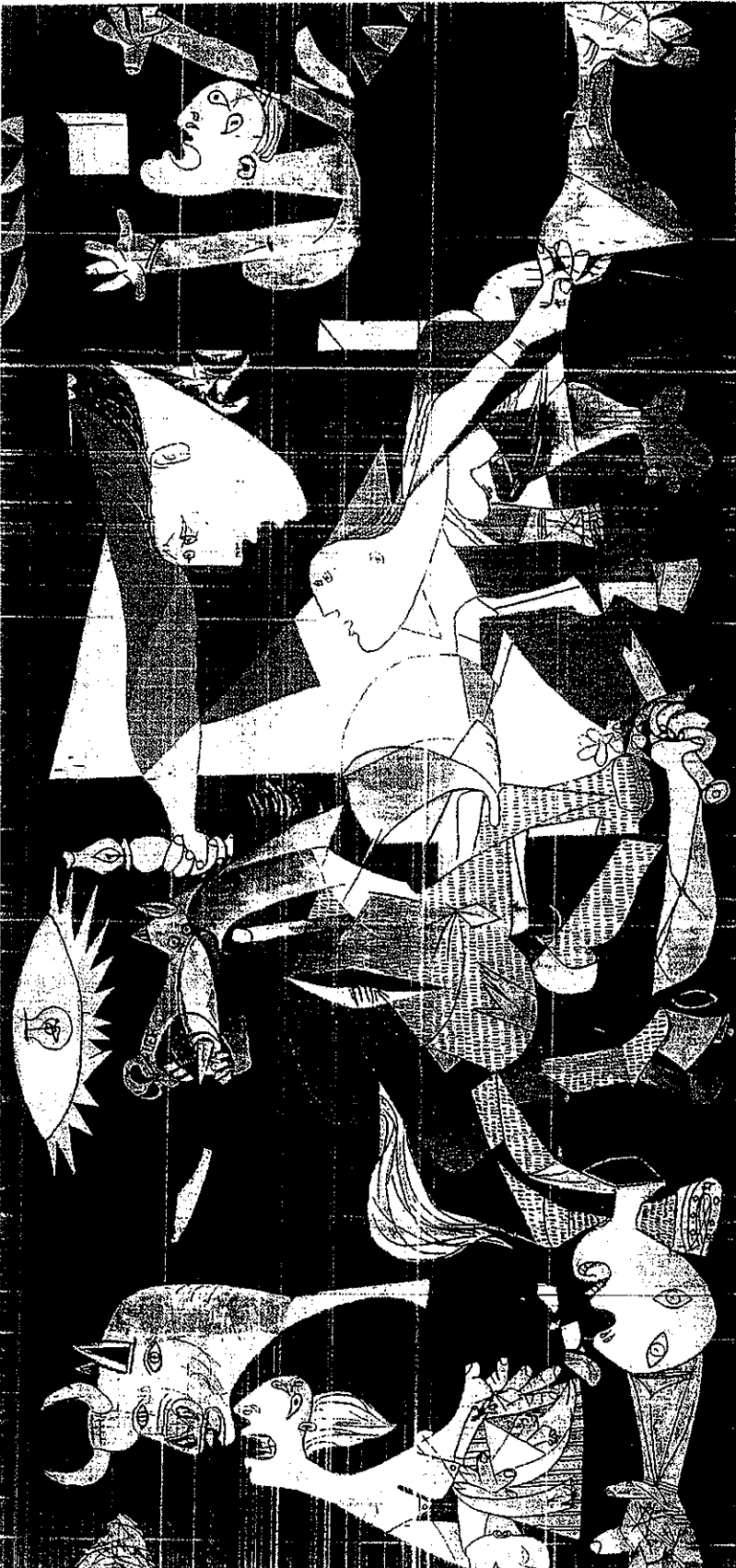
9. Qual è l'unità di misura del coefficiente di conducibilità termica?

<input type="checkbox"/> W/K	<input type="checkbox"/> J/K
<input type="checkbox"/> $\text{W}/(\text{K} \cdot \text{m})$	<input type="checkbox"/> $\text{J}/(\text{K} \cdot \text{m})$

10. Se C è la capacità termica di un corpo, c il calore specifico e m la massa del corpo, qual è la relazione che lega tali grandezze?

<input type="checkbox"/> $C = m \cdot c$	<input type="checkbox"/> $c = m \cdot C$
<input type="checkbox"/> $C = m / c$	<input type="checkbox"/> $c \cdot C = m$

Α ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



ΔU3GΔ405

Istituto Passaglia (LU)

Storia dell'Arte _ V ^{A/B}

Tipologia B (max 8 righe)

1. L' "**Urlo**" di Munch è considerato tra le opere più altamente significative dell'ultimo scorcio del secolo XIX. Descrivi, in breve, il contenuto e la forma di tale opera.

2. **Pablo Picasso**, nel 1907, apre la strada alla più grande corrente di avanguardia del Novecento: il Cubismo. Quali furono, pertanto, gli antecedenti culturali e stilistici di tale rivoluzione?

ALBGA905

Simulazione terza prova

tipologia B/C

Fisica

Cognome e nome _____ Data _____

1. La legge di Coulomb (max 10 righe)

2. La propagazione del calore (max 10 righe)

ALLIGATO 5

- 1) Che cosa si intende con l'espressione *Materialismo Storico*? Nel rispondere alla domanda fai riferimento al rapporto tra la struttura economica della società e la sovrastruttura mettendo in luce il nuovo modo di concepire la filosofia per Marx.

- 2) In riferimento all'opera "*La nascita della tragedia*" e al rapporto tra *Apollineo* e *Dionisiaco* metti in luce le dinamiche che secondo Nietzsche hanno portato al declino inesorabile della società occidentale.

ΔΥΣΚΟΛΑ

- 1) "Il Mondo come volontà e rappresentazione" è stato scritto nel:
- a- 1820
 - b- 1825
 - c- 1870
 - d- 1901
- 2) Il concetto di *volontà di potenza* è attribuibile a:
- a- Schopenhauer
 - b- Comte
 - c- Nietzsche
 - d- Hegel
- 3) Qual è la via definitiva per liberarsi secondo Schopenhauer?
- a- ascesi
 - b- suicidio
 - c- amore
 - d- cibo
- 4) Quali sono i riferimenti culturali a cui fa riferimento Schopenhauer:
- a- Kant e Platone
 - b- Kant e Nietzsche
 - c- Nietzsche e Comte
 - d- filosofia hegeliana e Wagner
- 5) Comte è un:
- a- positivista
 - b- esistenzialista
 - c- idealista
 - d- illuminista

1. Quale fra le seguenti affermazioni relative alla legge della conduzione termica **NON** è corretta?
 - La quantità di calore trasmessa nell'unità di tempo è direttamente proporzionale alla differenza di temperatura
 - La quantità di calore trasmessa nell'unità di tempo è direttamente proporzionale alla superficie attraverso la quale si propaga il calore
 - La quantità di calore trasmessa nell'unità di tempo è direttamente proporzionale allo spessore del muro attraverso il quale si propaga il calore
 - La quantità di calore trasmessa nell'unità di tempo dipende dal tipo di materiale attraverso il quale avviene la conduzione

2. Qual è l'unità di misura dell'energia cinetica nel S. I.?
 - Joule
 - Newton
 - m^2/s^2
 - $kg \cdot m/s$

3. In relazione a un urto elastico è corretto sostenere che la quantità di moto
 - Si conserva anche se non si conserva l'energia cinetica
 - Si conserva, così come l'energia cinetica
 - Non si conserva, ma si conserva l'energia cinetica
 - Non si conserva, analogamente all'energia cinetica

4. Qual è l'unità di misura del coefficiente di dilatazione termica lineare?
 - È adimensionale
 - $m \cdot ^\circ C^{-1}$
 - $^\circ C^{-1}$
 - m^{-1}

5. Se C è la capacità termica di un corpo, c il calore specifico e m la massa del corpo, qual è la relazione che lega tali grandezze?

<input type="checkbox"/> $C = m \cdot c$	<input type="checkbox"/> $c = m \cdot C$
<input type="checkbox"/> $C = m / c$	<input type="checkbox"/> $c \cdot C = m$

Tipologia C

-barra la risposta corretta-

1. **Ciò che soprattutto differenzia i *Fauves* dagli *Impressionisti* è:**
 - l'uso esclusivo del colore
 - il ritorno alla linea disegnativa
 - il rifiuto della soggettività in pittura, in favore di un recupero della resa oggettiva della realtà
 - la concezione della pittura come espressione esclusiva della soggettività dell'artista

2. **La posizione dei *Cubisti* rispetto a quella dei *Fauves* è:**
 - molto simile, basata com'è sul comune rifiuto dell'Impressionismo
 - assai diversa, poiché mira a rendere il significato del reale laddove i Fauves vogliono cogliere l'immediatezza transitoria del proprio sentimento di fronte ad esso
 - perfettamente identica a livello concettuale, ma assai diversa a livello formale
 - assai diversa, poiché mira a cogliere l'immediatezza transitoria del sentimento dell'artista di fronte al reale laddove i Fauves vogliono invece rendere il significato di quest'ultimo

3. **In quale ambito il termine "*Espressionismo*" trova la sua esatta applicazione?**
 - in riferimento a quegli artisti che sostengono l'assoluta priorità dell'espressione del sentimento individuale sull'imitazione della natura
 - in riferimento a tutti gli artisti che intendono esprimere i propri sentimenti nell'opera d'arte
 - in riferimento a tutti coloro che hanno usato l'arte come veicolo espressivo privilegiato della propria angoscia esistenziale
 - in riferimento a quegli artisti che sostengono l'assoluta priorità dell'imitazione della natura sull'espressione del sentimento individuale

4. **La scelta della denominazione *die Brücke* fu**
 - del tutto casuale
 - frutto di un preciso programma artistico, attentamente studiato ed esposto successivamente in un manifesto pubblicato dai membri del gruppo
 - il risultato di un articolo riguardante "l'Urlo" di Munch, che definiva sprezzantemente il dipinto "un ponte dai colori bizzarri sospeso sull'inferno"
 - frutto del caso, ma venne poi acquistando il senso di un ponte verso l'avvenire, o anche fra interiorità ed esteriorità

5. **Per i *Futuristi*, l'affermazione di Cézanne secondo cui "il Louvre è il libro dove impariamo a leggere"**
 - è condivisibile, dal momento che rimanda al confronto con la tradizione che rimane fondamentale per tutte le avanguardie del Novecento
 - è da respingere nella misura in cui implica un riferimento all'arte non italiana, con cui il Futurismo non voleva programmaticamente avere nulla a che fare
 - è da respingere, dal momento che il Futurismo intende misurarsi unicamente con l'arte extra-europea, ritenuta portatrice di novità e incontaminata
 - è da respingere perché il Futurismo rompe decisamente con tutto il passato sostenendo di essere proiettato nel futuro

ALLIGATO 5

TIPOLOGIA C

1) Focus on "The Picture of Dorian Gray" and say what the portrait represent:

- A Dorian's beauty, captured in abstract by Lord Henry Wotton
- B The Victorian Age and its search for purity and beauty
- C Dorian's double; it represents his good side, but he eventually eliminates it
- D Dorian's double; it represents the evil side of his own soul and he cannot eliminate it without killing himself

2) "Jane Eyre" is narrated by:

- A Mr Rochester
- B Thornfield
- C Jane Eyre herself
- D Grace Poole

3) "Dubliners" is:

- A a collection of short stories set in Dublin written entirely in the stream of consciousness
- B a novel set in Dublin written in a traditional style
- C a novel set in Dublin which focuses on one main character
- D a collection of short stories set in Dublin which focus on the life of common people

4) Dickens' s novels focus on

- A The lives and problems of people of the upper class
- B The social problems of lower classes
- C The problem of identity
- D The adventures of extraordinary people

5) Which among the following is not a work by O. Wilde:

- A The Happy Prince
- B Salomé
- C De Profundis
- D The Scarlett letter

ALLEGATO 6

Titoli dei percorsi di approfondimento sviluppati da ogni singolo alunno destinati all'apertura del colloquio

- Bellini Cristina: "Il teorema del doppio"
- Capoccia Noemi: "Rotta verso Neverland: il potere creativo di Peter Pan"
- Incomi Sara: "La guerra, quella sconosciuta"
- Mannucci Simone: "L'essenza della matematica è la sua libertà"
- Ranalli Federica: "Il Decostruttivismo"
- Zambelli Ivan: Società industriale
Decadimento morale

PROGRAMMAZIONI
DISCIPLINARI
SVOLTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha mantenuto una certa eterogeneità nel profitto, configurandosi come un gruppo con sufficienti capacità critiche letterarie e rielaborative; apprezzabile è stata l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; nel corso dell'anno gli alunni non hanno sempre migliorato il loro interesse e dimostrato volontà di colmare lacune pregresse soprattutto nella elaborazione scritta che per circa il 50% del gruppo classe rimane soltanto accettabile per chiarezza morfosintattica e capacità di indagine.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

sufficienti conoscenze dei movimenti letterari con approfondimento dei testi dei singoli autori non sempre adeguato; sufficienti abilità di analisi e sintesi con accettabili competenze nella rielaborazione scritta e nell'analisi; migliorata l'espressione orale ed espositiva.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO ARCHITETTURA ARTE	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Scienze ARTE E DO	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 14 maggio 2014

Firma del docente

Elisabetta Alberti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO <i>Artemisia Gentileschi</i>	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età del positivismo e del realismo	Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La Roba • Prefazione ai Malavoglia Giosuè Carducci e la sua Maremma <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Il bove • Traversando la Maremma toscana 	Settembre Ottobre
L'età del Decadentismo	Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • Temporale • Il lampo • Il gelsomino notturno • La poetica del fanciullino Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente: Il Piacere • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • Pastori 	Novembre Dicembre
Il primo novecento: Poesia	Futurismo e Crepuscolarismo Guido Gozzano <ul style="list-style-type: none"> • L signorina Felicita Tommaso Marinetti <ul style="list-style-type: none"> • Manifesti del Futurismo 	Gennaio
La poesia pura e l'ermetismo	Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> • I Fiumi • Veglia • Fratelli • Soldati • San Martino del Carso Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> • Spesso il male di vivere • Merigiare pallido e assorto 	Febbraio Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO <i>ARTE E IMMAGINE</i>	
MATERIA Italiano	DOCENTE Alberti Elisabetta	

	<ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> • La Capra • Ulisse • Mio padre era per me un assassino 	
La crisi dell'uomo moderno	Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • Enrico IV • Sei personaggi in cerca di autore • Il fu Mattia Pascal (passi antologici) Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, la morte del padre, la conclusione del romanzo) Panoramica generale sull'evoluzione del romanzo dall'ottocento al novecento	Aprile Maggio
Cenni al Neorealismo	Primo Levi <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo 	Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

E. Alberti

Studenti:

(per presa visione)

Ugo Tompelli
Federico Fenucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./B A.S: 2013/14	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Michelangelo: architettura e arredo	
MATERIA <u>STORIA</u>	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La 5 B, alla fine dell'anno, appare come una classe formata da alunni sostanzialmente seri ed educati. Non vi sono mai stati problemi disciplinari né gli studenti hanno mai assunto atteggiamenti scorretti, anche se la frequenza, per alcuni, non è sempre stata puntuale e costante.

La partecipazione alle lezioni è stata discreta e assidua, ma spesso è stato necessario sollecitare gli interventi, stimolare le domande, richiedere una maggiore condivisione degli argomenti trattati e, pure i risultati, si sono rivelati migliori nelle prove scritte (ad esempio le simulazioni della terza prova), rispetto alle verifiche orali dove era messa in gioco la produzione verbale.

Rispetto ai livelli di partenza, alcuni alunni appaiono oggi più motivati e interessati agli argomenti della storia degli ultimi anni ma, quasi tutta la classe, ha mostrato sufficiente impegno e interesse per le problematiche legate alla parte storica relativa al fenomeno dei totalitarismi italiano e tedesco.

Comunque la classe ha rivelato una certa "lentezza" per cui alcuni argomenti sono stati trattati in modo sintetico, a cenni generali o per grandi linee, soprattutto quelli dell'ultima parte dell'anno.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./B A.S: 2013/14	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Michelangelo: architettura e arredo	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

1) Ricondurre la complessità dei fenomeni storici fondamentali, considerati come punto di riferimento costante della preparazione di ogni studente, utile per l'acquisizione di una consapevolezza critica dello sviluppo della civiltà "occidentale".

2) Sviluppare l'attitudine a rapportarsi agli eventi storici sulla base di opportune riflessioni che evidenzino la relazione tra le nostre attuali conoscenze e le fonti utilizzate dagli storici.

3) Saper collocare i dati storici specifici nel loro contesto generale, affinando il senso critico attraverso l'individuazione dei principali nessi causali.

4) Saper cogliere la specificità e le differenze che caratterizzano le epoche storiche nella loro dimensione temporale attraverso l'utilizzo di conoscenze offerte da varie discipline (arte, letteratura, filosofia).

5) Usare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico-culturali specifici;

4 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente X

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./B A.S: 2013/14	INDIRIZZO Michelangelo: architettura e arredo	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata	<input checked="" type="checkbox"/>
Frontale rispetto al gruppo classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratoriale	<input type="checkbox"/>
Per gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/>
Altro (specificare).....	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./B A.S: 2013/14	INDIRIZZO Michelangelo: architettura e arredo	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

	<i>personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>
--	---

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

5 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

6 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo X
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 13/05/2014

Firma del docente

Cristina Podestà



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./B A.S: 2013/14	INDIRIZZO Michelangelo: architettura e arredo	
MATERIA STORIA	DOCENTE CRISTINA PODESTA'	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1	L'Europa e il mondo dal 1870 alla prima guerra mondiale : economia e società tra ottocento e novecento. I cambiamenti del sistema produttivo, scienza, tecnologia e nuova società di massa, il socialismo, il nazionalismo, il positivismo. La crisi dell'equilibrio europeo: Gran Bretagna, Francia, Russia, Germania, la Bella époque, colonie, imperi e nuove potenze mondiali, l'Italia da Crispi a Giolitti, la nascita del Partito Socialista.	settembre/ottobre
Modulo 2	Dalla speranza del secolo nuovo al cataclisma della Grande Guerra. 1914/1918: stati in guerra, uomini in guerra: le origini e lo scoppio della guerra; la guerra nelle trincee. Interventismo e neutralismo: l'Italia va in guerra. 1917, l'anno della svolta, l'ultimo anno di guerra, il bilancio. Versailles, pace difficile. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace; confini, migrazioni, plebisciti. La difficile diplomazia degli anni venti. I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa. La guerra civile in Russia e la nascita dell'U.R.S.S.	novembre/dicembre
Modulo 3	Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo. Crisi economica e sociale, scioperi e tumulti. I Fasci di combattimento. 1921/1922: da Giolitti a Facta. La marcia su Roma e l'assassinio di Matteotti. Il Fascismo al potere. Il Concordato. La politica economica del regime. Le opere pubbliche del regime. La rivoluzione culturale del fascismo. L'impresa di Etiopia e la politica razziale. Hitler e il regime nazionalsocialista.	gennaio/febbraio
Modulo 4	La nascita della Repubblica di Weimar. L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura. Gli Ebrei. Verso la "soluzione finale". Gli U.S.A negli anni venti. Crisi economica e depressione dopo il 1929. La politica estera del nazismo al potere. La questione di Danzica. La seconda guerra mondiale: l'Asse all'attacco. Apogeo dell'Asse e intervento americano. Il crollo dell'Italia. La Resistenza.	marzo/aprile
Modulo 5	Cenni su: decolonizzazione e le sue conseguenze: la nascita di Israele, la decolonizzazione italiana. Gli anni '60 e '70: la guerra del Vietnam e il boom economico dell'occidente. Gli anni di piombo in Italia e la lotta al terrorismo. Il '68. Il caso Moro. Il risveglio dell'Islam. La fine della contrapposizione est/ovest.	maggio

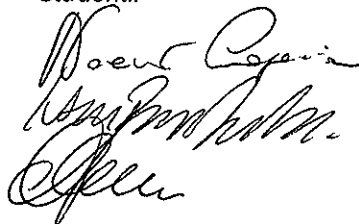
Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
(per presa visione)



Studenti:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Nello svolgimento del programma ho tenuto presente che il fine ultimo è quello di guidare l'allievo a saper comprendere le opere nel loro contesto storico/sociale. Ciò premesso, ho ritenuto fondamentale l'acquisizione di una terminologia specifica e della capacità di analizzare l'opera considerando i suoi aspetti formali, simbolici e iconografici. Inoltre ho sempre ritenuto fondamentale il saper coordinare le varie correnti e le personalità artistiche in rapporto alla contemporanea letteratura ed alla situazione sociale. Gli allievi hanno seguito con discreto interesse. In alcuni casi si è notata una rielaborazione approfondita e personalizzata, in altri una certa superficialità sia nei contenuti sia nell'esposizione orale. Le troppe assenze di alcuni di loro non hanno migliorato la situazione in quanto il programma è stato sensibilmente rallentato.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Una parte degli allievi ha acquisito le informazioni ricevute sapendosi, di conseguenza, esprimere con un linguaggio appropriato. Inoltre sono in grado di argomentare correttamente e comunicare le loro conoscenze in forma appropriata. Un altro gruppo si esprime ancora in maniera impropria.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro: si è ritenuto opportuno approfondire maggiormente la goniometria e la trigonometria

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente

Amina Vita

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Romanticismo e caratteristiche generali. Artista Genio Gericault Delacroix Hayez	Romanticismo in Francia "La zattera della Medusa" "La libertà che guida il popolo" Romanticismo in Italia: la pittura storica. "Vespri Siciliani" "Il Bacio"	Settembre, ottobre
Scuola di Barbizon. Tra Romanticismo e Realismo Corot Millet Courbet Daumier	Pittoresco e Sublime "Marietta" "Tevere a Castel Sant'Angelo" "La cattedrale di Chartres" "L'Angelus" "Lo Spaccapietre" "Le Bagnanti" "Demoiselles sui bordi della Senna" "Seppellimento a Ornans" "Vagone di terza classe" "A Napoli"	Ottobre, novembre
Impressionismo Manet Monet	"I Salon" "Salone dei rifiutati" "Colazione sull'erba" "Olimpia" "Manet che dipinge sulla barca" "Bar alle Folies Berger" "Impressione Solei Levant" "Rue Montorgue imbandierata" "Parlamento Inglese" "Papaveri" "La Grenouilleres" "Cattedrale di Rouen" "Le Ninfee"	Ottobre, novembre
Renoir Degas	"Bal au Moulin de la Galette" "L'Altalena" "L'Assenzio" "Fantini davanti alle tribune" "Prova di danza"	Novembre
Post-Impressionismo P. Cézanne	"Casa dell'impiccato" "Giocatori di carte" "Montagna di ST. Victoires"	Novembre, dicembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

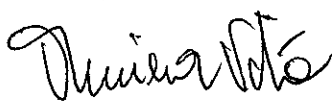
Puntinismo Seurat Simbolismo P. Gauguin	"Una domenica alla grande Jatte" "Cristo giallo" "e l'oro dei loro corpi" (mito del selvaggio)	
Pre-Espressionismo V. Van Gogh E. T. Lautrec Doganiere Rousseau	"Mangiatori di patate" "Autoritratto (1887)" "Boulevard de Clichy" "La camera da letto" "La chiesa di Auvers" "Campo di grano con corvi" "Ballo al Moulin Rouge" "Sala de Rue de Moulin" "Jane Avril al Jardin de Paris" "Foresta: negro assalito da un giaguaro"	Dicembre
Esperienza italiana Scuola di Posillipo G. Gigante Macchiaioli G. Fattori	"La cappella di San Gennaro" "Maria Stuarda al campo di Crookstone" "Soldati francesi del '59" "La rotonda Palmieri" "Libeccciata" "Riposo"	Dicembre
L'architettura degli ingegneri Italia Eclettismo	La Tour Eiffel La Mole Antonelliana L'Altare della Patria	Gennaio
Precursori dell'Espressionismo E. Munch Ensor	"L'Urlo" "Pubertà" "Cristo che entra a Bruxelles"	Gennaio
Art Nouveau in generale		Febbraio
Fauves Matisse	"La Danza"	Febbraio
Espressionismo tedesco Die Bruke Kirkner	"Marcella"	Marzo
Picasso	Le opere studiate sono quelle del libro	Marzo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Amina Vita	

	di testo	
Astrattismo V. Kandinskij	"Senza titolo" "Il Cavaliere Azzurro" "Paesaggio bavarese con chiesa" "Alcuni cerchi"	Aprile
Scuola di Parigi Modigliani M. Chagall M. Utrillo	"Testa di Jean Hebuterne" "Nudo sdraiato a braccia aperte" "Solitudine" "Parigi dalla finestra" "La passeggiata" "Coppia sopra St Paul" "Il 14 luglio a Place du Tertre" "Impasse Cottin"	Aprile
Futurismo in Italia I Manifesti e la nascita del movimento U. Boccioni	"La città che sale" "Officine a Porta Romana"	Maggio
Metafisica G. de Chirico	"Canto d'amore" "Mobili nella valle" "La piazza d'Italia" "Le Muse Inquietanti"	Maggio
R. Piano G. Aulenti	Il centro Pompidou a Parigi Gare d'Orsay	Maggio

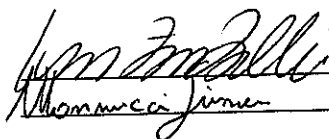
- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./_B A.S: 2013-2014	INDIRIZZO Architettura__	
MATERIA _Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

1.Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ,composta da 12 allievi (tra cui S.C. che segue un percorso individualizzato), educata e corretta sotto il profilo disciplinare,ha seguito con interesse le diverse tematiche e gli autori affrontati nel corso dell'anno anche se, purtroppo ,soltanto pochi sono riusciti a partecipare in modo attivo al dialogo educativo dal momento che la produzione orale risulta per diversi studenti ancora piuttosto difficoltosa (pronuncia e scorrevolezza). Rispetto all'inizio dell'anno si è comunque registrato un certo miglioramento da parte di alcuni allievi che con impegno e volontà sono riusciti ad ottenere risultati complessivamente soddisfacenti. La produzione orale è, purtroppo,ancora piuttosto mnemonica e soltanto pochi allievi dimostrano di sapere esprimersi con sufficiente capacità. Nel complesso, pertanto, la preparazione complessiva della classe è da ritenersi soltanto sufficiente.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Alla fine dell'anno, in tempi e gradi diversi, gli allievi hanno mostrato di saper comprendere brani e trattazioni inerenti il programma di letteratura e produrre testi semplici su tali argomenti; saper descrivere e commentare alcuni quadri di artisti del '800-900 inglese ed europeo ; conversare su argomenti di carattere prettamente artistico-letterario e parlare di sè.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_____ SEZ./_B A.S: 2013-2014	INDIRIZZO Architettura__	
MATERIA _Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro ...cambiamento di alcune tematiche.....

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale si

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzatiFOTOCOPIE.....

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale si

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare).....approccio comunicativo.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari si Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2013-2014</u>	INDIRIZZO Architettura__	
MATERIA <u>Inglese</u>	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

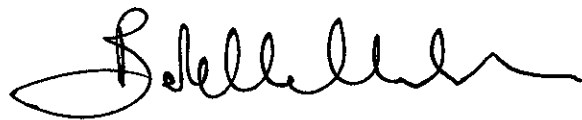
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente Umberta Bertelloni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./_B_ A.S.: 2013-2014	INDIRIZZO Architettura__	
MATERIA _Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

MODULI (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Analisi testi estivi	O. Wilde: "The art of giving" The Happy Prince. The Selfish Giant, The Nightingale and the Rose.	settembre
The Romantic Age	General features of the period W. Blake: life and works and general features: complementary opposites, poet and imagination, ecc Songs of Innocence and Experience: "The Lamb", "The Tyger", "London" Art Link: Blake "The Good and Evil Angel" W. Turner: "Rain, Speed and Steam" W. Wordsworth: life and works, general features The Lyrical Ballads	ottobre
Romantic age	"My Heart leaps up" analisi del testo Nature, language and the role of poet in W.'s poetry J. Keats: life and works and general features. Beauty and imagination. Negative capability. "Ode on a Grecian Urn" "La Belle dame sans Mercy" Vision del film "Bright Star" (Lab. Interviste)	novembre
Romantic age	Art Link : "Olympia" by Manet and "The Reading Girl" by Roussel Renzo Piano : The Shard (Ranalli) intervista su Rai 3 Grammatica: forma passiva E. Allan Poe : life and works, features of short stories, tales of terror, language ,characters, settings, detective story. "The Tell-tale Heart"(brano scelto)	Dicembre-gennaio
The Victorian Age	General hints to the historical background: chartism, utilitarianism, feminism. Literary Context :The novel, early Victorians, mid Victorians, late Victorians, aestheticism The Pre-Raphaelites: general features. "Lady Lilyth" by D.Gabriele Rossetti , simbologia dei fiori nei quadri. "The Crystal Palace" by Paxton. C. Dickens: life and works. Social novel. Characters, setting, style, humour . "Oliver Twist" plot, characters and	Febbraio-Marzo

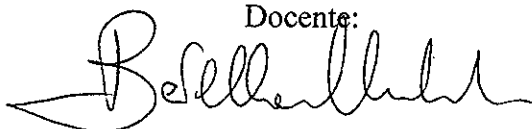
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE _5_ SEZ./_B_ A.S: 2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura__	
MATERIA _Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

	workhouses.(lettura di un brano) C. Brontee : life and works. "Jane Eyre" vision del film. Gothic elements,characters, language, style,setting, theme of the double	
Aestheticism	O.Wilde : life and works. Dandy and bohemian. Art for Art's sake" motto.The new role of art and artist, the search for pleasure, beauty, ecc. "The Picture of Dorian Gray": plot, themes, characters, the theme of the double, narcissus, faust, gothic elements.	Aprile
Modernism	The modernist novel, stream of consciousness, interior monologue, the idea of time, the narrator. J. Joyce : life and works. From Dubliners : "Eveline" "The Dead" lettura integrale dei racconti. Caratteristiche generali della collezione.	
Stream of consciousness novel	Themes, plot, symbols in "The Dead" (brano) General features of "Ulysses" and parallel with Homer's Odyssey.(metodo mitico) V. Woolf ; "Mrs Dalloway", themes and narrative technique, plot, characters. Visione del film "The Hours". Art Link: P. Picasso "Les Damoiselles D 'Avignon" (fotocopie) Ripasso e verifiche orali.	Maggio-giugno

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

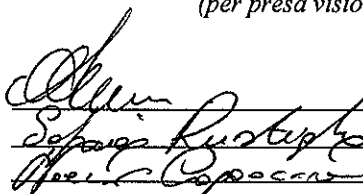
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*



Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " FELICE PALMA" MASSA	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO:  "ARCHITETTURA E ARREDO" 	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1. Relazione finale, profilo della classe

Con questa classe c'è stata una stretta continuità didattica sin dalla classe terza. I test previsti all'inizio dell'anno si sono basati sulla capacità di lettura ed uso della nomenclatura (anche grafica) delle restituzioni grafiche nonché sulle individuali capacità grafiche evidenziando un non disinvolto uso delle tecniche grafiche tipiche. Molto importante è stato l'approccio con il computer (appena avvicinato negli anni passati) che è diventato di uso corrente attraverso l'utilizzo di programmi *open source* come SketchUp e Blender. Per cui gli allievi hanno sviluppato una discreta modalità di elaborazione dei compiti assegnati affrontandoli con metodologia mista tradizionale e digitale utilizzando il proprio computer portatile (personale o in prestito dalla scuola). Inoltre durante l'anno scolastico, con la collaborazione del Laboratorio di Sezione, questa classe si è dedicata alla realizzazione e pittura delle scenografie (attività svolta anche durante i precedenti anni scolastici) per due spettacoli teatrali: il primo (andato in scena dal 12 al 16 marzo 2014) "Oisommeo...cos'al sarà mai" riadattamento della Compagnia Teatro Città di Massa dell'opera di Giorgio Tosi "Sarà ancora un bravo ragazzo" il secondo (andato in scena dal 10 al 12 aprile 2014) "Agenzia investigativa Mariano Vasellina: persone sperze, corni, ganzi ...massima discrezion" riadattamento della Compagnia cittadina "Pan fatto 'n cà" dell'opera di Samy Fayad "Per mezz'ora di sfizio".

Inoltre la classe ha partecipato con propri elaborati alla esposizione "Perché non accada mai più. Ricordiamo" dedicato alla soppressione dei disabili in Germania da parte del regime nazista. Infine ha partecipato al percorso storico "Massa ferita" tratto dall'omonimo libro di Franco Frediani sui bombardamenti subiti dalla città di Massa durante la seconda Guerra mondiale. Tutti gli allievi hanno mostrato interesse e dedizione affrontando i diversi approfondimenti e migliorando notevolmente le abilità (tenuto conto dell'importante novità circa il sistematico uso del computer) conseguendo, in qualche caso, buoni risultati.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori



a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE PALMA" MASSA	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO:  "ARCHITETTURA E ARREDO" 	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro: Rafforzamento dei contenuti dei programmi degli anni passati

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale pur adeguandoli al rafforzamento dei programmi degli anni passati

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate strumentazioni informatiche (Computer portatili) e programmi di grafica (SketchUp, Blender).

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale pur adeguandole al rafforzamento dei programmi degli anni passati

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie connesse all'utilizzo delle strumentazioni informatiche (computer portatili) e dei programmi di grafica (SketchUp, Blender)

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale



Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " FELICE PALMA" MASSA	
CLASSE: 5 [^] SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO:  "ARCHITETTURA E ARREDO" 	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

Recupero in itinere
 Corso di recupero

Sportello didattico

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti



I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

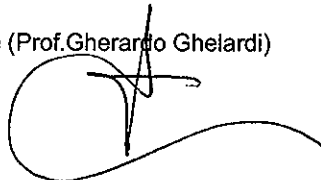
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " FELICE PALMA" MASSA	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: 5[^] SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO:  "ARCHITETTURA E ARREDO" 	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

MASSA 10 maggio 2014

Firma del docente (Prof. Gherardo Ghelardi)



Moduli (1)	Argomenti (2)	Tempi
Test dedicato alla lettura e scrittura delle nomenclature (anche grafiche).	Disinvolture nell'elaborare ed usare i termini (anche grafici) del normale "dialogo" di questa disciplina.	Settembre 2013 (tutti gli allievi)
Rinforzo di contenuti già affrontati	Lettura/indagine di contenuti tipici relativi all'iter progettuale di architettura: 1) spazio di libero movimento; 2) Frontiere ottiche interne; 3) Locomozioni entro regioni biconnesse; 4) campi vettoriali; 5) schema distribuzione ambienti.	Settembre 2013 (tutti gli allievi)
Progettazione di un alloggio di civile abitazione per una famiglia composta da 4 membri (padre, madre, due figli)	Individuazione di una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna di un alloggio che risponda alle esigenze minime della famiglia data.	Ottobre, Novembre, Dicembre 2013, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno 2014, (singoli allievi)
Progettazione di una biblioteca pubblica all'interno di uno spazio definito	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna (ma anche esterna) del tema proposto.	
Progettazione di uno stabilimento balneare dati i vincoli di dimensioni e superfici	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna (ma anche esterna) del tema proposto.	
Progettazione della sistemazione di una piazza cittadina esistente a zona verde e di esposizione tramite stand	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione del tema proposto.	
Progettazione di asilo nido ed una scuola materna	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna (ma anche esterna) del tema proposto.	
Progettazione dell'allestimento di una mostra per le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dei pannelli e dei percorsi di lettura del tema proposto.	
Progettazione di una palestra	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna del tema proposto.	

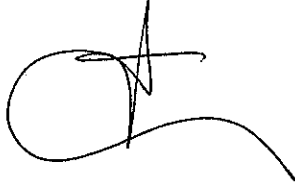
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " FELICE PALMA" MASSA	
CLASSE: 5[^] SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO:  "ARCHITETTURA E ARREDO" 	
MATERIA: PROGETTAZIONE	DOCENTE: GHERARDO GHELARDI	

Progettazione di una struttura temporanea per una sfilata di moda	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna del tema proposto.	
Progettazione di una struttura per l'accoglienza di visitatori di un'area archeologica	Attraverso le esperienze sin qui condotte, gli allievi individuano una ipotesi progettuale dell'organizzazione interna (ma anche esterna) del tema proposto.	
Partecipazione alla mostra "Perché non accada mai più. Ricordiamo"	Gli allievi realizzano alcuni elaborati sul tema. Esposizione effettuata presso il rifugio antiaereo della Martana a Massa.	Febbraio 2014 (tutti gli allievi)
Partecipazione al percorso storico "Massa ferita"	Gli allievi effettuano fotografie della città ricordando i siti distrutti dai bombardamenti della seconda Guerra Mondiale	Febbraio 2014 (tutti gli allievi)
Realizzazione Scenografia	Per lo spettacolo "Oisommeo ...Cos'al sarà mai?!?!" liberamente tratto dall'opera di Giorgio Tosi "Sarà ancora un bravo ragazzo?" per la Compagnia dialettale "Teatro Città di Massa".	Febbraio/Marzo 2014 (tutti gli allievi)
Realizzazione scenografia	Per lo spettacolo "Agenzia investigativa Mariano Vasellina: persone sperze, corni, ganzi ... Massima discrezion" tratto dall'opera di Samy Fayad "Per mezz'ora di sfizio" per la Compagnia dialettale "Pan fatto 'n cà".	Marzo/Aprile 2014 (tutti gli allievi)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

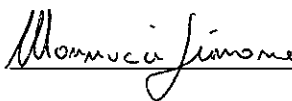
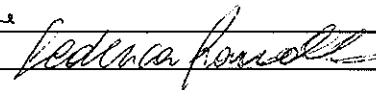
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Prof. Gherardo Ghelardi



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO _____ Architettura	
MATERIA _____ Filosofia	DOCENTE <u>Simone Concari</u>	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. X d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa X

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie X Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Conoscere gli elementi costitutivi del pensiero occidentale e i diversi aspetti della tradizione culturale europea;
- Conoscere le procedure logiche e gli elementi propri del pensiero, nell'analisi e nella formulazione di problemi e argomenti, dei diversi autori presi in esame;
- Conoscere le nuove categorie concettuali (ad es. coscienza, possibilità, volontà di vivere etc.) che hanno impresso una svolta significativa nella speculazione filosofica e nel contesto culturale in senso lato dell'Ottocento e del Novecento.

Competenze:

- Saper reperire e organizzare informazioni relative ad un argomento, elaborandoli in una sintesi personale;
- Saper individuare i problemi da cui muovono le diverse teorie filosofiche, la loro rispondenza ai problemi della società in cui si sviluppano, la loro collocazione nell'orizzonte culturale dell'epoca;
- Saper utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO ____Architettura_____	
MATERIA _____Filosofia_____	DOCENTE Simone Concari_____	

Abilità:

- Capacità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi studiati allo stesso problema;
- Capacità di costruzione autonoma di un discorso circa la svolta innovativa di un autore o gli eventuali limiti e contraddizioni;
- Saper analizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone l'attualità e la capacità di rispondere ai problemi esistenziali e a quelli della società e della propria epoca.

3.Svolgimento del programma (In allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo X
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe X
Errata previsione iniziale

Altro Il docente titolare è stato assente nei mesi di Gennaio, Febbraio, Marzo e parte del mese di Aprile (congedo parentale) e questo ha influito sullo svolgimento del programma.

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe X
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari X Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere X Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO ____Architettura____	
MATERIA _____Filosofia_____	DOCENTE Simone Concari _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'idealismo tedesco	Il superamento di Kant e la polemica intorno alla cosa in sé. Idealismo e Romanticismo: Fichte (Idealismo etico), Schelling (idealismo estetico), L'estetica del romanticismo, l'arte romantica.	I quadrimestre 9 ore
Hegel	Hegel e la filosofia come comprensione del reale (scritti teologici giovanili, la fenomenologia dello spirito, l'enciclopedia delle scienze filosofiche, la dialettica, il concetto di alienazione, la storia, la politica)	I Quadrimestre 11 ore
La destra e la sinistra hegeliana: Marx e Feuerbach	Destra e sinistra hegeliana	I Quadrimestre 1 ora
	Feuerbach (antropologia, alienazione religiosa, ateismo)	I quadrimestre 2 ore
	Marx (Marx e Hegel, Marx e la sinistra hegeliana, Marx e Feuerbach, il materialismo storico, l'alienazione, struttura e sovrastruttura, la merce, l'ideologia, l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni.	II Quadrimestre 5 ore
La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer	Schopenhauer (<i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> , il velo di maya, la volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà)	II Quadrimestre 5 ore
Altre reazioni allo hegelismo: Kierkegaard	Kierkegaard (l'esistenza, scelta e possibilità. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa).	II Quadrimestre 4 ore
Il positivismo e Comte	Cenni. Caratteristiche generali del positivismo e accenni alla filosofia di Comte. La legge dei tre stadi.	II Quadrimestre 2 ore
Il novecento filosofico. Nietzsche e il pensiero della crisi	Nietzsche (la concezione della storia e la seconda delle considerazioni inattuali, <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente, la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche, <i>la gaia scienza e la genealogia della morale</i> , il nichilismo. Il concetto di Verità in Nietzsche, <i>l'oltreuomo</i> e <i>Così parlò Zarathustra</i> . L'eterno ritorno, l'amor fati, <i>La volontà di potenza</i>).	II Quadrimestre 4 ore
La rivoluzione psicoanalitica: Freud	Freud e la filosofia del sospetto, Freud e la crisi del soggetto. La scoperta dell'inconscio e la filosofia.	II Quadrimestre 4 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

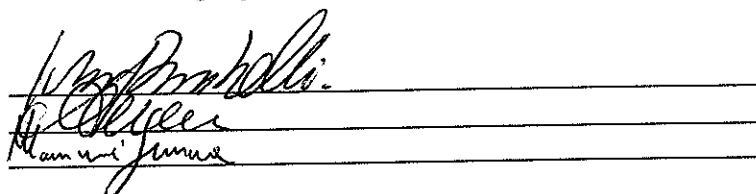
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S:	INDIRIZZO ____Architettura____	
MATERIA ____Filosofia____	DOCENTE Simone Concari____	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discreti. Il livello di partenza, mediamente sufficiente, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati, in alcuni casi, discreti e nel complesso sufficienti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente accettabile, dalla quasi totalità della classe.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1. Angoli e loro misura	<ul style="list-style-type: none"> • Angoli e loro misura • Applicazioni • Angoli orientati e loro misura • Generalizzazione del concetto di angolo 	Settembre
2. Funzioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"> • Circonferenza goniometrica • Definizioni delle funzioni goniometriche • Proprietà delle funzioni seno, coseno e tangente • Caratteristiche delle funzioni goniometriche • Cotangente, secante e cosecante di un angolo orientato • Grafici delle funzioni goniometriche • Espressioni delle funzioni goniometriche per mezzo di una di esse • Angoli associati 	Settembre, ottobre, novembre
3. Relazioni fra gli elementi di un triangolo	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi dei triangoli rettangoli • Teorema dei seni • Teorema della corda • Teorema delle proiezioni • Teorema di Carnot 	Dicembre, gennaio, febbraio
4. Formule di trasformazione	<ul style="list-style-type: none"> • Formule di addizione e di sottrazione • Formule di duplicazione • Formule di bisezione 	dicembre, gennaio, febbraio
5. Identità, equazioni e disequazioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"> • Identità goniometriche • Equazioni goniometriche • Equazioni goniometriche elementari • Equazioni lineari in seno e coseno • 	Marzo, aprile, maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

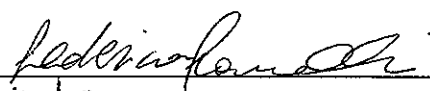
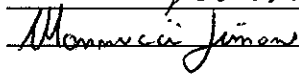
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discreti. Il livello di partenza, mediamente sufficiente, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati, in alcuni casi, discreti e nel complesso sufficienti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente accettabile, dalla quasi totalità della classe.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro:

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1. Il lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro • La potenza • L'energia • L'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale • L'energia potenziale elastica 	Settembre
2. Principi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di conservazione dell'energia meccanica • La molla e la conservazione dell'energia cinetica • La conservazione dell'energia • Il principio della conservazione della quantità di moto • Gli urti 	Ottobre, novembre
3. Temperatura e dilatazione	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura • Il termometro • L'equilibrio termico • L'interpretazione microscopica della temperatura • La dilatazione termica • La dilatazione lineare dei solidi • La dilatazione cubica • La dilatazione dei liquidi • L'interpretazione microscopica della dilatazione 	Dicembre, gennaio
4. Calore e trasmissione del calore	<ul style="list-style-type: none"> • Il calore • Il calore specifico e la capacità termica • La caloria • La propagazione del calore 	Febbraio, marzo
5. Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • L'elettrizzazione per contatto e per induzione • La legge di Coulomb • La polarizzazione dei dielettrici • La costante dielettrica • La distribuzione della carica nei conduttori 	Marzo, aprile
6. Prima legge di Ohm	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza di potenziale elettrico 	Maggio

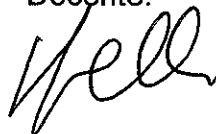
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Progettazione Architettura	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • La prima legge di Ohm 	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Paola Cargioli
Monica Janson

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2013/2014	INDIRIZZO <u>Designer</u>	
MATERIA <u>Geometria Descrittiva</u>	DOCENTE <u>Matarese Anna</u>	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è stata sufficientemente partecipe al dialogo educativo

Gli allievi hanno mostrato interesse alle tematiche proposte ed hanno seguito con costanza le spiegazioni di lezioni frontali con dimostrazioni alla lavagna.

La maggior parte degli allievi ha raggiunto risultati discreti restituendo un' immagine di omogeneità tecnico/grafica.

All'interno della classe gli alunni che hanno partecipato all'attività didattica attivamente hanno anche acquisito un adeguato metodo di studio.

La proprietà del linguaggio grafico risulta buono

Nel versante specificatamente grafico si rilevano alcuni spunti di creatività nella rielaborazione delle tematiche proposte.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2013/2014	INDIRIZZO <u>Designer</u>	
MATERIA <u>Geometria Descrittiva</u>	DOCENTE <u>Matarese Anna</u>	

buone le competenze
discrete le competenze
buone le abilità

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2013/2014	INDIRIZZO <u>Designer</u>	
MATERIA <u>Geometria Descrittiva</u>	DOCENTE <u>Matarese Anna</u>	

4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare;-forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA MS
15-5-2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2013/2014	INDIRIZZO <u>Designer</u>	
MATERIA <u>Geometria Descrittiva</u>	DOCENTE <u>Matarese Anna</u>	


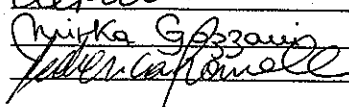
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche di approfondimento delle teorie studiate durante l'anno precedente applicate alla rappresentazione grafica di gruppi di solidi variamente disposti nello spazio	Settembre/ottobre 2013 14
	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche: Proiezioni cilindriche – uguaglianza Assonometria sistema obliquo	Novembre 8
	Proiezioni coniche - similitudine	Dicembre 6
	Prospettiva Centrale col metodo dei punti di distanza applicata a soluzioni proposte in materia d'indirizzo	Gennaio 8
	Prospettiva Centrale col metodo del ribaltamento applicato a interni di ambienti	Febbraio/ 8
	Prospettiva accidentale col metodo dei raggi visuali	Marzo/Aprile 14
	Prospettiva accidentale col metodo della pianta Ausiliaria	Maggio/Giugno 8

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Ebanisteria	DOCENTE Giuliano Matelli	

1. Relazione finale, profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe dimostra un limitato interesse per la disciplina. Il livello di partenza rimane uguale a quello dell'anno precedente.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe dimostra di aver raggiunto una sufficiente conoscenza della disciplina.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Ebanisteria	DOCENTE Giuliano Matelli	

Altro: si è ritenuto opportuno approfondire maggiormente la goniometria e la trigonometria

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Ebanisteria	DOCENTE Giuliano Matelli	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

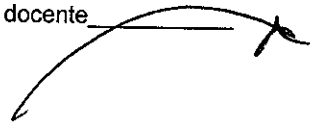
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
------------	-----------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Ebanisteria	DOCENTE Giuliano Matelli	

GRAFICO	Muro di recinzione	Tutto l'anno scolastico
GRAFICO	Studio di un portafrutta	Tutto l'anno scolastico
GRAFICO	Esecuzione modulare di elementi di arredo	Tutto l'anno scolastico
GRAFICO	Studio relativo al tema della memoria	Tutto l'anno scolastico
TRIDIMENSIONALE	Scenografia teatrale	Tutto l'anno scolastico
TRIDIMENSIONALE	Verifica di alcuni lavori	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

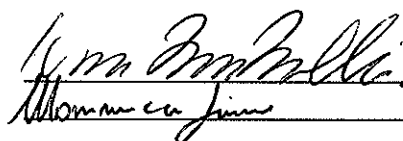
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Modellistica	DOCENTE Attilio G. Chicca	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il gruppo classe è formato da dodici allievi. Ha avuto una evoluzione costante rispetto alla disciplina, raggiungendo dei risultati più che sufficienti per la maggioranza degli studenti con due alunne che hanno ottenuto risultati discreti.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi raggiunti sia graficamente che manualmente sono più che sufficienti nell'uso di tutti i mezzi adoperati. Il lavoro è stato svolto in stretta collaborazione con il corso di >progettazione. Gli obiettivi trasversali conseguiti sono quelli discussi nei Consigli di Classe.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Modellistica	DOCENTE Attilio G. Chicca	

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro: si è ritenuto opportuno approfondire maggiormente la goniometria e la trigonometria

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
 Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:
 Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:
 Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Modellistica	DOCENTE Attilio G. Chicca	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA

Firma del docente



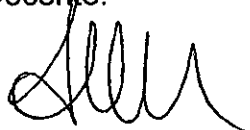
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Architettura	
MATERIA Laboratorio Modellistica	DOCENTE Attilio G. Chicca	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
GRAFICO	Discussione e disegni concordati con il corso di Progettazione	Tutto l'anno scolastico
TRIDIMENSIONALE	Esecuzione del modellino in scala adeguata	Tutto l'anno scolastico
TRIDIMENSIONALE	Scenografia teatrale	Tutto l'anno scolastico

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

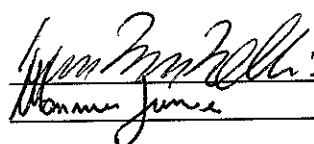
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __B__ A.S: 2013/2014__	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

Il risultato raggiunto dalla classe in merito alle finalità e agli obiettivi cognitivo-disciplinari è da considerarsi soddisfacente.

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto sia fra loro che nei confronti dell'insegnante evidenziando serietà e costanza nell'impegno. I ragazzi si sono applicati nell'attività motoria nonostante sia stata svolta soltanto in spazi all'aperto per indisponibilità di una palestra. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe e sono stati affrontati temi riguardanti l'educazione alla salute in modo da favorire corrette abitudini di vita. Gli alunni, attenti e interessati, si sono applicati nella trattazione e studio di tali argomenti esponendone i contenuti in modo discreto.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2013/2014 </u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.
- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto



Svolto parzialmente



Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo



Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe



Errata previsione iniziale



Altro



4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale



In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata



Frontale rispetto al gruppo classe



Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni



Laboratoriale



Per gruppi di lavoro



Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari



Non necessari



Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere



Sportello didattico



Corso di recupero



6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI



NO



Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2013/2014 </u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



13-05-2014

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u> V </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u>2013/2014</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u> Educazione Fisica </u>	DOCENTE <u> Dagnini Claudia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Monica J...

Sopra...

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B	INDIRIZZO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Competenze:

- ❖ Gli alunni complessivamente hanno sviluppato un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- ❖ Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- ❖ Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B	INDIRIZZO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

CONOSCENZE	ABILITA
Riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
Comprendono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	Individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Conoscono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	Sanno confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B	INDIRIZZO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
INSUFF	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
SUFF	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
DISCR.	Discreto livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
BUONO	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
OTTIMO	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

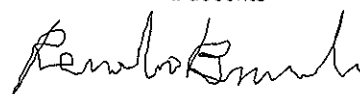
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

MASSA, 14 maggio 2014

il docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 B	INDIRIZZO	
MATERIA RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
01 libertà religiosa	La libertà religiosa è un valore fondamentale delle libertà individuali: confronto con altri contesti culturali diversi da quello occidentale.	4 ore
02 Chiesa e totalitarismi	La Shoah e il ruolo della Chiesa. Fede e cultura all'epoca dei regimi totalitari novecenteschi.	4 ore
03 Emergenze etiche	Il pensiero cristiano di fronte alle sfide etiche degli ultimi anni: eutanasia, aborto, fecondazione artificiale, biotecnologie, OGM, risorse energetiche.	5 ore
04 Il progetto di vita	Cittadini consapevoli, adulti responsabili: il cammino verso la realizzazione di sé. Confronto tra pensatori e i testi sacri di varie espressioni religiose. Il valore della relazione umana.	5 ore
05 Famiglia e matrimonio	La concezione della famiglia secondo il modello biblico e confronto con altre visioni culturali.	3 ore
06 La morte nelle religioni	Donazione degli organi e concezione della morte nel cristianesimo, ebraismo, islam e religioni orientali	5 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Renato Bruschi

Studenti:

(per presa visione)

Monnica Jimone
Sofia Rostagni