

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 14

**ESAME DI STATO 2013/2014**  
**Documento del Consiglio della Classe 5A**

<b>Classe</b>	5A
<b>a. s.</b>	2013-2014
<b>Approvato il</b>	14 maggio 2014
<b>Affisso all'albo il</b>	15 maggio 2014
<b>Docente coordinatore</b>	Ilaria Zolesi
<b>Docente Segretario del Consiglio di Classe</b>	Ilaria Zolesi
<b>Dirigente Scolastico</b>	Anna Rosa Vatteroni

### Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
---------	-------------------	-----	-------------------

#### Membri interni

Anna Rita Menchini	Lingua straniera	3	<i>Anna Rita Menchini</i>
Giorgio Sansevero	Chimica	3	<i>Giorgio Sansevero</i>
Giuseppe Silvestri	Progettazione	5	<i>Giuseppe Silvestri</i>

Ilaria Zolesi	Italiano	3	<i>Ilaria Zolesi</i>
Ilaria Zolesi	Storia	2	<i>Ilaria Zolesi</i>
Giovanna Ambrogi	Storia dell'arte	3	<i>Giovanna Ambrogi</i>
Paola Cargioli	Matematica	3	<i>Paola Cargioli</i>
Paola Cargioli	Fisica	2	<i>Paola Cargioli</i>
Concari	Filosofia	2	<i>Concari</i>
Anna Matarese	Geometria descrittiva	2	<i>Anna Matarese</i>
Pier Paolo Della Pina	Laboratorio scultura	5	<i>Pier Paolo Della Pina</i>
Lorenzani /Silvestri	Laboratorio restauro	4	<i>Lorenzani /Silvestri</i>
Claudia Dagnini	Educazione fisica	2	<i>Claudia Dagnini</i>
Renato Bruschi	Religione	1	<i>Renato Bruschi</i>
Tina Della Pina	Sostegno		<i>Tina Della Pina</i>
Irma Pautasso	Sostegno		<i>Irma Pautasso</i>

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

<b>N°</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Data di Nascita</b>	<b>Comune di Nascita</b>	<b>Residenza</b>	<b>Sesso</b>
1	Bianchi Martina	1659				F
2	Bonni Lorenzo	1404				M
3	Cortese Margot	1660				F
4	Fruzzetti Andrea	1849				M
5	Gavarini Alice	1454				F
6	Giunti Matteo	1550				M
7	Guzzinelli Clarissa	1653				F
8	Mahmoud Morgan Yasmine	1693				F
9	Matteelli Marco	1751				M
10	Rustighi Gloria	1649				F
11	Sbai Salma	1692				F
12	Shestaev Svyatoslav	1584				M
13	Turba Nicola	1658				M

*OMI SSIS*

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
13	6	7

**Studenti diversamente abili**  
**Studenti con DSA**

**SiX**    **No**    **Numero 1**  
**SiX**    **No**    **Numero 1**

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 4 di 14

### **Curriculum studenti**

<b>Numero</b>	<b>Cognome Nome</b>	<b>Regolare</b>	<b>Un anno di ritardo</b>	<b>Due anni di ritardo</b>	<b>Tre anni di ritardo</b>
1	Bianchi Martina	X			
2	Bonni Lorenzo				X
3	Cortese Margot	X			
4	Fruzzetti Andrea	X			
5	Gavarini Alice			X	
6	Giunti Matteo		X		
7	Guzzinelli Clarissa	X			
8	Mahmoud Morgan Y.	X			
9	Matteelli Marco				X
10	Rustighi Gloria	X			
11	Sbai Salma		X		
12	Shestaev Svyatoslav				X
13	Turba Nicola		X		

### **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.**

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO**

*Negli ultimi tre anni la formazione della classe ha avuto una storia abbastanza varia per un numero piuttosto alto di abbandoni e/o non ammissioni alla classe successiva.*

*La classe, durante il presente anno scolastico ha partecipato solo occasionalmente con interesse e curiosità al dialogo formativo. Spesso gli alunni si sono mostrati demotivati, distratti e il lavoro di rielaborazione personale è stato discontinuo.*

*Le competenze disciplinari risultano quindi disomogenee e in molti casi insufficienti o al limite della sufficienza.*

*La classe può essere divisa in due fasce di livello.*

- 1. Con sufficienti competenze e capacità trasversali alle varie discipline, metodo di studio autonomo e sufficiente capacità critica e di rielaborazione personale delle tematiche di studio.*

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 14

2. *Con sufficienti competenze e capacità di base, ma con incertezze evidenti nella rielaborazione autonoma del lavoro svolto in classe. Carente è la competenza del lessico settoriale delle varie discipline. Gli alunni in genere pur dimostrando di seguire e comprendere le spiegazioni incontrano difficoltà ad esporre i contenuti sia oralmente che nello scritto. Non sempre solerti nello studio e nella rielaborazione dei contenuti affrontati, risultano purtroppo penalizzati dalle carenze a livello espressivo che rendono poco fluida l'esposizione e talvolta difficile la memorizzazione degli argomenti.*

*L'area di indirizzo risulta essere l'ambito nel quale gli alunni riescono ad essere più autonomi e creativi, raggiungendo nel complesso risultati discreti e in taluni casi buoni e ottimi. L'ambito delle discipline linguistico-espressive e umanistiche registra una marcata incertezza nelle competenze riguardanti l'inglese e mediocri capacità e conoscenze nelle altre discipline. L'ambito scientifico risulta carente sotto il profilo metodologico e anche per ciò che concerne le conoscenze delle tematiche di studio.*

#### **Analisi dell'iter scolastico del triennio:**

<b>Classe terza</b>	<b>Anno scolastico</b>
A	2011-2012

#### **Composizione della classe**

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
20	6	14

Studenti diversamente abili    Si    NoX  
Studenti con DSA                    SiX    No    Numero 1

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:*

<b>Promossi a giugno</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Promossi a settembre</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
5	8	8	0	7

<b>Classe quarta</b>	<b>Anno scolastico</b>
A	2012-2013

#### **Composizione della classe**

<b>Totale alunni</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
17	6	11

Studenti diversamente abili    SiX    No    Numero 1  
Studenti con DSA                    SiX    No    Numero 1

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:*

<b>Promossi</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Promossi a</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Respinti</b>
-----------------	-----------------	-------------------	-----------------	-----------------

<i>a giugno</i>	<i>sospeso</i>	<i>settembre</i>		
6	4	4	1	6

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2013 -2014 si rileva che risultano

<i>Nomi</i>	<i>Ammessi</i>	<i>Non ammessi</i>	<i>Ritirati</i>
<i>Bianchi Martina</i>			
<i>Bonni Lorenzo</i>			
<i>Cortese Margot</i>			
<i>Fruzzetti Andrea</i>			
<i>Gavarini Alice</i>			
<i>Giunti Matteo</i>			
<i>Guzzinelli Clarissa</i>			
<i>Mahmoud Morgan Y.</i>			
<i>Matteelli Marco</i>			
<i>Rustighi Gloria</i>			
<i>Sbai Salma</i>			
<i>Shestaev Svyatoslav</i>			
<i>Turba Nicola</i>			

<i>Materie</i>	<i>Livello alto (voti 8-9-10)</i>	<i>Livello medio (voti 6-7)</i>	<i>Livello basso (voti inferiori a 6)</i>
<b>Italiano</b>			
<b>Storia</b>			
<b>Lingua straniera</b>			
<b>Storia dell'Arte</b>			
<b>Filosofia</b>			
<b>Matematica</b>			
<b>Fisica</b>			
<b>Chimica</b>			
<b>Geometria descrittiva</b>			
<b>Progettazione</b>			
<b>Laboratorio scultura</b>			
<b>Laboratorio restauro</b>			

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 14

Educazione fisica			
Religione			

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	<i>Bianchi Martina</i>	4	6	10
2	<i>Bonni Lorenzo</i>	4	4	8
3	<i>Cortese Margot</i>	5	5	10
4	<i>Fruzzetti Andrea</i>	4	4	8
5	<i>Gavarini Alice</i>	5	4	9
6	<i>Giunti Matteo</i>	4	4	8
7	<i>Guzzinelli Clarissa</i>	5	5	10
8	<i>Mahmoud Morgan</i>	4	5	9
9	<i>Matteelli Marco</i>	5	5	10
10	<i>Rustighi Gloria</i>	6	6	12
11	<i>Sbai Salma</i>	5	4	9
12	<i>Shestaev Svyatoslav</i>	5	6	11
13	<i>Turba Nicola</i>	5	5	10

### Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>	<i>Anno Scolastico</i>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>2011-2012 Insegnante</b>	<b>2012-2013 Insegnante</b>	<b>2013-2014 Insegnante</b>
Italiano	Ilaria Zolesi	Ilaria Zolesi	Ilaria Zolesi
Storia	Cristina Podestà	Ilaria Zolesi	Ilaria Zolesi
Lingua straniera	Carla Boldrini	Luisella Tosca Floris	Anna Rita Menchini
Storia dell'Arte	Giovanna Ambrogi	Giovanna Ambrogi	Giovanna Ambrogi
Filosofia	Elisa Petacco	David Chiappuella	Simone Concari
Matematica	Tiziana Picard	Tiziana Picard	Paola Cargioli
Fisica	Tiziana Picard	Tiziana Picard	Paola Cargioli
Chimica	Giorgio Sansevero	Giorgio Sansevero	Giorgio Sansevero
Geom. descrittiva	Federico Uzzo	Anna Matarese	Anna Matarese
Progettazione	Giuseppe Silvestri	Giuseppe Silvestri	Giuseppe Silvestri
Lab. scultura	Pier Paolo Della Pina	Pier Paolo Della Pina	Pier Paolo Della Pina
Laboratorio restauro	Natale Bordigoni	Giuseppe Silvestri	Silvestri/Lorenzani
Educazione fisica	Claudia Dagnini	Claudia Dagnini	Claudia Dagnini
Religione	Renato Bruschi	Renato Bruschi	Renato Bruschi

Discipline in continuità didattica: Italiano, Storia dell'arte, Chimica, Progettazione, Lab. Scultura, Ed Fisica, Religione; N°7

Discipline senza continuità didattica: Storia, Lingua straniera, Filosofia, Matematica, Fisica, Geom. descrittiva, Lab. Restauro; N° 7

### **Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

<b>A</b>	<b>Italiano e Storia</b>	In itinere (costantemente nel corso dell'intero anno scolastico al termine di ogni unità didattica)
<b>B</b>	<b>Inglese</b>	In Itinere (costantemente nel corso dell'intero anno scolastico al termine di ogni unità didattica)
<b>C</b>	<b>Matematica e fisica</b>	In Itinere (costantemente nel corso dell'intero anno scolastico al termine di ogni unità didattica)
<b>D</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	In Itinere (costantemente nel corso dell'intero anno scolastico al termine di ogni unità didattica e in particolare nel mese di marzo)

### **Clima della classe**

Il clima della classe è buono dal punto di vista umano, accogliente e spontaneo. Gli alunni hanno sempre dimostrato cordialità, spirito di collaborazione con le attività della scuola, disponibilità a tutte le attività di ordine pratico e laboratoriale: mostre, allestimenti, ecc.

### **Frequenza scolastica**

La frequenza scolastica è stata per la maggior parte della classe discontinua e in alcuni casi molto discontinua. Le assenze hanno influenzato negativamente il rendimento scolastico.

## **PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Obiettivi trasversali educativi:**

Al termine dell'anno scolastico solo alcuni fra gli alunni hanno integralmente raggiunto gli obiettivi trasversali educativi previsti dal consiglio di classe qui sotto elencati. In particolare risultano ancora non interamente sviluppate per parte dei discenti la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro e l'acquisizione di un metodo di studio efficace.

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali
- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

### **Obiettivi trasversali didattici:**

Al termine dell'anno scolastico solo alcuni fra gli alunni hanno integralmente raggiunto gli obiettivi trasversali didattici previsti dal consiglio di classe, qui sotto elencati.



<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 14

In modo diversificato permangono alcune incertezze, in particolare negli ambiti comunicativi (lingua straniera), e nelle capacità di conoscere attraverso il metodo scientifico.

La progettualità artistica è invece un ambito nel quale gli alunni hanno dato risultati soddisfacenti e in taluni casi ottimi.

Sviluppato la capacità di comprendere un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.

Sviluppato la capacità di comunicare in modo chiaro e corretto,utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.

Sviluppato la capacità di conoscere col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca:poco è lasciato al caso).

Sviluppato la capacità di utilizzare e applicare in concreto le conoscenze acquisite.

Sviluppato la capacità di saper collegare argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline,comprendendone le relazioni.

Sviluppato la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite.

Sviluppato un metodo progettuale,inteso come percorso che,partendo da un problema,comporti la scelta di una soluzione,la sua analisi critica,la realizzazione pratica e la verifica.

Sviluppato la capacità di storicizzare le proprie conoscenze(riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

## **CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE**

### **Area linguistico, espressivo, visuale**

#### **Conoscenze:**

*Il percorso storico letterario e artistico affrontato (dal Romanticismo al Novecento) è conosciuto, almeno nelle sue linee di sviluppo generale, da quasi tutti i componenti la classe; alquanto disomogenee risultano invece le conoscenze riguardo alle poetiche ed estetiche dei diversi autori.*

#### **Abilità operative:**

*Solo alcuni fra gli alunni hanno acquisito abilità operative sufficienti e autonomia di lettura del prodotto artistico. La maggior parte di essi deve essere ancora guidata nel percorso di analisi*

#### **Competenze:**

*Le competenze lessicali, di comprensione del testo nelle varie discipline e di utilizzazione del lessico settoriale, di espressione nella lingua straniera risultano disomogenee all'interno della classe. La maggior parte dei discenti presenta un lessico piuttosto povero e talvolta impreciso. Solo alcuni riescono con accettabile scioltezza ad esprimere il loro pensiero.*

*Le prove scritte, non esenti talvolta da scorrettezze e ingenuità argomentativa, dimostrano comunque, per la quasi globalità della classe, una sufficiente consapevolezza delle modalità di svolgimento di un saggio breve o articolo di giornale nei diversi ambiti (secondo quanto previsto dalle prove di esame).*

### **Area scientifico, tecnologico, progettuale**

#### **Conoscenze:**

- *In quest'area si riscontra una certa disomogeneità nella classe fra le discipline artistico-progettuali e le discipline puramente scientifiche. Per le discipline di indirizzo si evidenziano conoscenze adeguate dell'iter progettuale e padronanza delle tecniche laboratoriali.*
- *Per le discipline scientifiche gli alunni hanno nel complesso dimostrato accettabili capacità in termini di applicazione delle conoscenze acquisite. Una parte degli alunni invece deve essere ancora guidata nell'apprendimento e nel percorso di soluzione dei problemi.*

#### **Abilità operative:**

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 14

*Si riscontrano per la quasi globalità della classe adeguate abilità operative nella soluzione dei problemi di ideazione e realizzazione dell'iter progettuale, ovviamente declinate a seconda delle diverse personalità degli alunni, da un livello di sufficienza fino ad alcune punte di eccellenza.*

#### **Competenze:**

- *Per la quasi globalità della classe si rilevano doti sempre accettabili e in alcuni casi singolari e apprezzabili di creatività nella progettualità.*
- *Per quanto attiene le competenze nell'ambito delle discipline scientifiche si riscontra invece una notevole disomogeneità all'interno della classe e risultati globalmente al limite della sufficienza.*

#### **Contenuti pluridisciplinari affrontati:**

*Nell'area umanistico-letteraria le programmazioni delle varie discipline sono state (nell'arco del triennio) sempre condotte in modo da favorire molteplici contatti interdisciplinari, in particolar modo fra Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese.*

*La progettazione ha sempre richiesto il supporto delle discipline umanistiche e scientifiche che intervenivano (a seconda delle tematiche affrontate e delle necessità operative emergenti) a integrare il bagaglio di conoscenze dell'alunno e a guidare il processo di ricerca e ideazione. Si vedano di seguito le attività integrative curriculari.*

#### **Attività integrative curriculari:**

*Nel corso del triennio gli alunni hanno affrontato diverse attività progettuali che prevedevano lavoro interdisciplinare; in particolare hanno partecipato a concorsi per la realizzazione di manufatti a tema, con un preventivo lavoro di ricerca e di ideazione, e a restauri sul territorio, effettuati per conto di Enti territoriali pubblici o privati, che sono stati sempre supportati da uno studio storico e documentario, con l'intervento e l'aiuto di più discipline sia di indirizzo che umanistiche. Si offre qui di seguito solo un parziale elenco di tali attività, effettuate nel corso del triennio. Nel corso di tali attività vari alunni sono risultati vincitori di premi e riconoscimenti.*

- *Restauro della fontana di Piazza Pellerano, Marina di Massa*
- *Partecipazione alla fiera Marmo-macchine, con allestimento di stand*
- *Restauri vari per enti pubblici e privati di importanti opere marmoree (Museo Ugo Guidi di Forte dei marmi)*
- *Concorso di scultura Il mare e le vele, Livorno*
- *Restauro di opere della gipsoteca e marmoteca dell'Istituto Palma*
- *Concorso per opere di design del Marmo: Idee al cubo*
- *Concorso per opere di design del Marmo: Rotary club*
- *Allestimento mostre presso aree commerciali (Carrefour, Montanelli)*
- *Realizzazione del bassorilievo dedicato a Don Dante Antoniotti*
- *Allestimento mostra di opere scultoree, ispirate alle statue stele, presso il Museo di Pontremoli*
- *Corso di pittura digitale*

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 14

- *Corso di oreficeria*
- *Allestimento di stand per svariate mostre ed esposizioni*
- *Progetto Creativamente (in collaborazione con la ASL di Massa Carrara)*
- *Progetto Sonata di Mare (patrocinato da provincia di Massa Carrara)*

### ***Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione***

La scuola tradizionalmente ha sempre offerto la possibilità dei svolgere diverse attività integrative extracurricolari, alle quali gli alunni hanno potuto partecipare (in modo facoltativo o obbligatorio) nell'arco del quinquennio.

- **Laboratorio teatrale**
- **Laboratorio di musica corale e musica d'assieme**
- **Laboratorio di strumento musicale**
- **Visite a mostre: Picasso (Milano), Firenze, Bologna (Mostra Body Words), Pisa (Andy Warhol), Castelvecchio Pascoli.**

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE: METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

***Area artistica, espressiva, visuale:***  
***Vedere relazioni finali per singola disciplina***

***Area scientifica e umanistico-letteraria:***  
***Vedere relazioni finali per singola disciplina***

### ***Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree***

***Oltre la lezione frontale e la lezione partecipata che tradizionalmente sono due momenti essenziali del percorso educativo, si rileva che uno dei punti di forza della tipologia di scuola è l'applicazione laboratoriale delle conoscenze e abilità acquisite. Sapere e saper fare sono da sempre i due elementi in reciproca connessione tipici dell'Istituto d'Arte (Progetto Michelangelo), nelle sue diverse articolazioni di indirizzo. In tale ottica la scuola ha sempre cercato di lavorare integrando i momenti di studio puramente teorico a quelli applicativi e creativi.***

### **MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 12 di 14

### **Tipologia e frequenza verifiche:**

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

### **Criteri comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	<b>GIUDIZIO</b>
<b>1-3</b>	<b>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</b>
<b>4</b>	<b>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>5</b>	<b>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
<b>6</b>	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>
<b>7</b>	<b>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</b>
<b>8</b>	<b>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</b>
<b>9-10</b>	<b>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</b>

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 13 di 14

## **PROVE DI SIMULAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate varie simulazioni delle tre prove scritte d'esame (prima, seconda e terza prova)

In particolare, al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N° 3 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

### **Tipologia :**

#### ***Prima simulazione della Terza Prova – Tip. B***

Tipologia B; Discipline coinvolte: **Geometria descrittiva, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia**

#### ***Seconda simulazione della Terza Prova Tip. C***

Tipologia C; Discipline coinvolte: **Inglese, Storia dell'Arte, Chimica, Matematica, Storia**

#### ***Terza simulazione della Terza Prova Tip. F***

**Argomento –Progettazione di un'opera scultorea a ricordo di Nelson Mandela**

Tipologia F; Discipline coinvolte: l'alunno ha sviluppato e illustrato la prova di Progettazione con riferimenti alle seguenti discipline: **Inglese, Storia dell'Arte, Storia, Chimica**. E' stato inoltre richiesto un commento dello sviluppo progettuale, corredato da sintetici schizzi.

#### ***Quarta simulazione della Terza Prova Tip. F (prevista per la fine del mese di maggio):*** **Argomento – Progettazione di un'opera scultorea sul tema dell'Expo 2015**

Tipologia F; Discipline coinvolte: **Inglese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia** *Stesse modalità come per la precedente.*

### ***Struttura prove di simulazione:***

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi di Arte e restauro delle opere lapidee, **coinvolgendo N° 4** discipline e limitando di norma le risposte scritte a non più di venticinque righe, ha stabilito in un massimo di 6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare.

### ***Risultati delle prove***

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico Di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	<b>MR 03.04.1</b>
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 14 di 14

**La classe ha ottenuto mediamente risultati sufficienti nella tipologia F, mentre nelle altre tipologie i risultati sono stati mediamente inferiori.**

**Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):**

Per la valutazione delle prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato griglie comprensive di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate. Si allegano inoltre i testi delle terze prove simulate svolte.

**In allegato:**

- *Testi delle simulazioni di terza prova*
- *griglia di valutazione prima prova*
- *griglia di valutazione seconda prova*
- *griglia di valutazione terza prova (varie tipologie)*
- *griglia di valutazione prova orale*

Carrara 14/05/2014

Il coordinatore Prof.



Il Dirigente Scolastico

**ALLEGATI**  
**SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

# STORIA DELL'ARTE

## Simulazione 3 Prova

Classe 5 A

1- Evidenzia le caratteristiche fondamentali del Realismo nell'opera di Courbet. (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2- Nelle opere di Turner é possibile riscontrare una predilezione per la rappresentazione di cataclismi naturali che riflette l'adesione del pittore a una poetica peculiare del Romanticismo. Di quale poetica si tratta e quali sono gli espedienti formali, compositivi e pittorici che l'artista usa per tradurle sulla tela? (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 1) Dopo aver esposto le critiche che Hegel rivolge a Kant, Fichte e Schelling definisci l'idealismo hegeliano (in riferimento al concetto di dialettica). (10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Spiega la celebre figura del *servo-padrone* e metti in luce le sue implicazioni filosofiche e sociali. In particolare fai riferimento alla *paura della morte* e al *lavoro*.(10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Geometria descrittiva

Simulazione terza prova 11 novembre 2013

Anno scolastico 2013/2014

Liceo artistico "Felice Palma" sede Massa (MS)    Insegnante Matarese Anna    Classe 5° A

- 1) Immagina di spiegare ad un allievo, che, pur sapendo disegnare, non ha capito le regole fondamentali del disegno tecnico e la differenza tra proiezione cilindrica e proiezione conica. Riassumi i concetti generali in modo elementare e comprensibile (10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) ... e dopo spiegagli la Prospettiva: il motivo della sua rappresentazione e le regole fondamentali da seguire per avere l'effetto desiderato. (10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

simulazione terza prova  
inglese

name.....

date..... class.....

- 1) Explain why the preface to Lyrical Ballads by W. Wordsworth is considered the manifesto of English Romanticism ( max 10 lines)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Discuss the importance of nature in Wordsworth's poetry. (max 10 lines)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

simulazione terza prova  
Storia

nome.....

data.....

classe.....

1) Si riassumano le tappe essenziali della storia francese dalla affermazione di Napoleone III alla nascita della terza repubblica (10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Delineare sinteticamente le fasi del processo di colonizzazione di Asia e Africa da parte dei paesi europei evidenziandone le differenze. (10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

STORIA SIMULAZIONE TIP. C CLASSE 5° DATA \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

1. I governi di Crispi furono caratterizzati da

- sviluppo delle industrie e proficua interazione fra le forze sociali e gli imprenditori
- la dichiarazione di guerra all'Austria
- la conquista coloniale della Libia
- disagio e tensioni sociali con repressione violenta dell'opposizione

2. L'Italia giolittiana

- regredi sotto il profilo economico e entrò in una crisi produttiva profonda
- assistette alla diffusione delle idee liberali soprattutto nelle fasce più povere
- vide lo sviluppo dell'agricoltura specialmente nel meridione
- sviluppò in modo notevole il suo apparato industriale

3. Giolitti pensava che

- fosse necessario operare riforme che modificassero la funzione della donna nella società
- fosse necessario fare scelte politiche tradizionaliste in ambito economico
- fosse necessario ostacolare decisamente le forze operaie che volevano scioperare
- fosse necessario fare opportune riforme per frenare le spinte rivoluzionarie

4. La situazione nei Balcani fra '800 e '900 era caratterizzata da

- lo strapotere dell'impero Turco nei territori fra Bulgaria e Romania
- il persistere di opposte mire espansionistiche di Austria e Russia
- l'allargamento degli stati della Serbia e del Montenegro sul Mar Adriatico
- la pacifica convivenza di diverse etnie e religioni

5. Fra i neutralisti nella prima guerra mondiale vi erano

- futuristi e socialisti
- nazionalisti, cattolici e repubblicani
- cattolici e monarchici
- giolittiani, socialisti e cattolici

6. La guerra di Libia permise

- la nascita del fascismo
- la conquista coloniale italiana sotto il governo Giolitti
- la conquista coloniale sotto il governo Crispi
- la creazione di una colonia per il proletariato italiano

7. La prima guerra mondiale fu

- una guerra lampo
- una guerra di posizione
- mise in campo le forze militari di un limitato gruppo di paesi europei
- una guerra che colpì principalmente la popolazione civile

8. La disfatta di Caporetto

- fu subita dall'esercito italiano che si ritirò rovinosamente dietro la linea del fiume Piave
- fu subita dall'esercito austriaco che si attestò sulle montagne del Carso
- fu subita dall'esercito tedesco sul fronte francese della Somme
- non mutò sensibilmente lo schieramento dell'esercito italiano e austriaco pur coinvolgendo i soldati italiani

Nome \_\_\_\_\_

- 1 - In "La montagna Sainte-Victoire", una delle numerose opere di Cézanne raffiguranti la montagna che domina il luogo natio del pittore, si sommano
- a - la composizione delle cose in essenzialità, la loro ricomposizione tramite superfici colorate accostate e la ricerca di profondità senza ricorrere alla prospettiva, ma facendo uso dei soli colori
  - b - l'aspetto bucolico del soggetto con i colori terrosi delle case infuocate dal caldo sole del meridione di Francia
  - c - il colore, la forma architettonica, la prospettiva aerea
  - d - l'esperienza impressionista e la forma cubista
- 
- 

2 - nei suoi paesaggi Turner

- a - descrive realisticamente la natura
  - b - esprime una concezione idilliaca e sognante della natura
  - c - esprime i tumulti interiori e le forze irrazionali scatenati nel suo spirito dalla natura
  - d - descrive una natura realistica, in cui l'uomo è serenamente inserito
- 
- 

3 - La modernità degli impressionisti consiste

- a - nella riproduzione meticolosa e dettagliata della realtà, in direzione di un realismo fotografico
- b - nell'abbandono del realismo tradizionale in favore di una ricerca orientata all'astratto
- c - nel tentativo di riprodurre sulla tela la percezione umana della realtà come totalità e continuità
- d - nella resa pittorica di una realtà percepita per frammenti isolati, definiti e immobili

4 - "Campo di grano con volo di corvi" è stato dipinto da van Gogh

- a - nel 1888, durante il felice soggiorno ad Arles
- b - nel 1886 quando, appena giunto a Parigi, entra in contatto con gli Impressionisti e i Puntillisti
- c - nel 1890, poco prima del suicidio
- d - nel 1883, durante il periodo trascorso fra i contadini del Brabante

---

5 - Uno degli argomenti più dibattuti, all'interno del movimento impressionista, era quello legato al concetto di pittura en plein air.

La pittura en plein air consisteva

- a - nel cogliere la propria ispirazione all'aria aperta, schizzando o addirittura dipingendo fuori dall'atelier
- b - nel prediligere la pittura di paesaggio
- c - nel rendere la lontananza con velature di colori freddi
- d - nell'uso della "camera ottica" per determinare l'impostazione prospettica dello spazio

6 - Il primo e unico fine dell'artista realista è

- a - quello di annotare minuziosamente le caratteristiche del mondo che lo circonda, astenendosi il più possibile da qualsiasi giudizio di tipo soggettivo
- b - quello di non esimersi dall'esprimere giudizi sul mondo reale che è soggetto della sua indagine
- c - quello di fornire della cruda realtà un'immagine edulcorata e in certo senso ideale
- d - quello di imitare la natura



7 - "Il Bacio", dipinto eseguito da Hayez nel 1859, ebbe grande notorietà e godette di vasta popolarità perchè

- a - venne subito interpretato come l'addio del cacciatore all'amata, in chiave epica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno di esecuzione, che vide la seconda guerra d'indipendenza aprire le porte definitivamente all'unità della Germania
  - b - venne subito interpretato come l'addio dell'ispiratore all'amata, in chiave poetica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno d'esecuzione, che vide il Secondo Romanticismo aprire le porte definitivamente al patetismo
  - c - venne subito interpretato come l'addio del poeta all'amata, in chiave lirica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno di esecuzione, che vide il Secondo Romanticismo aprire le porte definitivamente al patetismo
  - d - venne subito interpretato come l'addio del cospiratore all'amata, in chiave politica, quindi, in conformità con gli eventi fatidici che si addensavano nell'anno di esecuzione, che vide la seconda guerra d'indipendenza aprire definitivamente le porte all'unità d'Italia
- 
- 

8 - Una sola delle frasi che seguono è corretta

- a - la ricerca di van Gogh mal si adattava al genere di pittura dai ritmi celeri, indipendente da verifiche scientifiche, non soggetto a regole rigide che rendevano impossibile l'immediatezza esecutiva quale era quella divisionista
  - b - la ricerca di van Gogh mal si adattava al genere di pittura dai ritmi lenti, dipendente da verifiche scientifiche, soggetto a regole rigide che rendevano possibile l'immediatezza esecutiva, quale era quella impressionista
  - c - la ricerca di van Gogh mal si adattava al genere di pittura dai ritmi lenti, soggetto a regole rigide che rendevano possibile l'immediatezza esecutiva, quale era quella divisionista
  - d - la ricerca di van Gogh mal si adattava al genere di pittura dai ritmi lenti, dipendente da verifiche scientifiche, soggetto a regole rigide che rendevano impossibile l'immediatezza esecutiva, quale era quella divisionista
- 
-

1. Nel piano cartesiano OXY il coseno di un angolo orientato è definito come

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> l'ordinata del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la circonferenza goniometrica | <input type="checkbox"/> l'ascissa del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la circonferenza goniometrica nel punto di coordinate (0;+1)                      |
| <input type="checkbox"/> l'ascissa del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la circonferenza goniometrica  | <input type="checkbox"/> l'ordinata del punto di intersezione fra il secondo lato dell'angolo e la retta tangente alla circonferenza goniometrica nel punto di coordinate (+1;0) |

2. Il campo di esistenza della funzione a variabile reale e a valori reali  $f(x) = \cos x$  è

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> $R$   | <input type="checkbox"/> $R \setminus \left\{ \frac{\pi}{2} \right\}$         |
| <input type="checkbox"/> $\left\{ x \in R \mid x \neq k \frac{\pi}{2}, k \in Z \right\}$ | <input type="checkbox"/> $\left\{ x \in R \mid x \neq k\pi \right\}, k \in Z$ |

3. La periodicità della funzione  $f(x) = \operatorname{tg} x$  è:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> $\pi$  | <input type="checkbox"/> $2\pi$          |
| <input type="checkbox"/> $4\pi$ | <input type="checkbox"/> $\frac{\pi}{2}$ |

3. Sia  $\alpha$  un qualunque angolo, quale fra le seguenti relazioni è sempre verificata?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> $\sin \alpha + \cos \alpha = 1$     | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha - \cos^2 \alpha = 1$ |
| <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 0$ | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$ |

4. Sia  $\alpha$  un angolo, sapendo che  $\sin \alpha = -\frac{5}{13}$  e che  $+\pi < \alpha < +\frac{3}{2}\pi$  possiamo affermare che

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = +\frac{12}{13}$ | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = -\frac{12}{13}$ |
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = +\frac{5}{12}$  | <input type="checkbox"/> $\tan \alpha = -\frac{12}{5}$  |

5. Sia  $\alpha$  un angolo, quale fra le seguenti uguaglianze è verificata?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \cos \alpha$              | <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \sin \alpha$  |
| <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = \operatorname{tg} \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\cos(7\pi + \alpha) = -\cos \alpha$ |

6. Sia  $\alpha$  un angolo, quale fra le seguenti uguaglianze è verificata?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \sin \alpha$               | <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \operatorname{tg} \alpha$   |
| <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = \operatorname{ctg} \alpha$ | <input type="checkbox"/> $\operatorname{tg}\left(-\frac{15}{2}\pi - \alpha\right) = -\operatorname{ctg} \alpha$ |

7. L'espressione del coseno di un angolo  $\alpha$  in funzione della tangente del medesimo angolo è:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{\operatorname{tg} \alpha}{\pm \sqrt{1 - \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{\operatorname{tg} \alpha}{\pm \sqrt{1 + \operatorname{tg}^2 \alpha}}$ |
| <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{1}{\pm \sqrt{1 + \operatorname{tg}^2 \alpha}}$                        | <input type="checkbox"/> $\cos \alpha = \frac{1}{\pm \sqrt{1 - \operatorname{tg}^2 \alpha}}$                        |

8. Sia  $\alpha$  un qualunque angolo, quale fra le seguenti disuguaglianze è sempre verificata?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> $\cos^2 \alpha \leq -1$        | <input type="checkbox"/> $\sin^2 \alpha \geq +1$        |
| <input type="checkbox"/> $0 \leq \sin^2 \alpha \leq +1$ | <input type="checkbox"/> $-1 \leq \cos^2 \alpha \leq 0$ |

CHIMICA

1. Il rapporto tra la differenza del peso a umido e il peso secco e il peso o il volume di una pietra determina:
  - A) Il peso specifico apparente
  - B) Il coefficiente di porosità
  - C) Il coefficiente d'imbibizione
  - D) La durezza
2. La misurazione della conducibilità elettrica di una soluzione ottenuta dalla pulitura di una pietra consente di verificare l'efficacia di un trattamento di pulitura da:
  - A) Incrostazioni calcaree
  - B) Sali solubili
  - C) Macchie di ruggine
  - D) Croste nere
3. La seguente equazione  $\text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{CaSO}_4 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$  rappresenta la fase finale della:
  - A) Formazione di incrostazioni calcaree
  - B) Formazione di macchie di ruggine
  - C) Formazione di Sali solubili
  - D) Formazione di croste nere
4. Il sale bi o tetra sodico dell'acido etilendiamminotetracetico è usato come :
  - A) Diserbante
  - B) Complessante
  - C) Mezzo tixotropico
  - D) Solvente
5. La seguente equazione chimica  $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2 \rightarrow \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$  rappresenta:
  - A) Un deposito calcareo da acqua dura
  - B) La formazione di una crosta nera
  - C) Un deposito calcareo da acqua acida per anidride carbonica
  - D) La formazione di Sali solubili
6. Per la rimozione di piante da opere murarie si farà ricorso a diserbanti:
  - A) Antigerminello
  - B) Disseccanti
  - C) Sistemici ad assorbimento fogliare
  - D) Sistemici ad assorbimento radicale
7. L'uso di resine a scambio ionico può essere utile per il trattamento di:
  - A) Incrostazioni calcaree
  - B) Macchie di ruggine
  - C) Croste nere
  - D) Sali solubili
8. I mezzi tixotropici vengono utilizzati perché:
  - A) Proteggono le pietre dai Sali solubili
  - B) Asciugano le pietre salvandole dalla gelività
  - C) Staccano le croste rispettando la pietra
  - D) Favoriscono il contatto della soluzione pulente e assorbono lo sporco

2°simulazione terza prova tipologia C INGLESE

Name.....class.....date.....

Cross out the right answer

- 1) What does the poem 'London' by Blake speak about?
  - a) It speaks about rich children
  - b) It gives a positive description of London
  - c) It speaks about the social problems of the time
  - d) It expresses Blake's approval of the British institutions
  
- 2) Romanticism was an intellectual reaction to :
  - a) The Augustan Age
  - b) The Middle Ages
  - c) The Renaissance
  - d) The scientific revolution
  
- 3) Lyrical Ballads were published in :
  - a) 1772
  - b) 1801
  - c) 1798
  - d) 1795
  
- 4) For Wordsworth poetic language should be :
  - a) The dialects of ordinary people
  - b) A language similar to the simple language of men
  - c) A refined, sophisticated language
  - d) A difficult language for few people
  
- 5) The Romantic age is also called :
  - a) Age of reason
  - b) Period of stability
  - c) Age of revolutions
  - d) Period of great colonization
  
- 6) Comment on the way Mr and Mrs Bennet, in 'Pride and Prejudice' , speak to each other :
  - a) They love each other
  - b) They don't get on well
  - c) They hate each other
  - d) They are very formal with each other
  
- 7) Emily Bronte.....
  - a) studied in London
  - b) was an only child
  - c) wrote Wuthering Heights
  - d) died at 55
  
- 8) In Wuthering Heights, what does Catherine think will happen after her marriage to Linton?
  - a) She will completely forget Heathcliff
  - b) Her relationship with Heathcliff will improve because they will become good friends
  - c) She will never forget Heathcliff, but they will be separated forever
  - d) It will not change her relationship with Heathcliff because their love will always exist on a different level



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**YM06 - ESAME DI STATO DI ISTITUTO D'ARTE**

**CORSO SPERIMENTALE – Progetto "MICHELANGELO"**

**Indirizzo: ARTE E RESTAURO DELLE OPERE LAPIDEE**

**Tema di: PROGETTAZIONE**

*Il candidato, con libera scelta dei materiali e delle tecniche, sulla base delle metodologie e delle esperienze acquisite durante il corso di studi, sviluppi i temi di seguito indicati mediante gli elaborati che ritiene più utili ai fini di una coerente presentazione del proprio iter progettuale.*

Per ricordare la recente scomparsa di una figura di rilievo del XX secolo come quella di Nelson Mandela, la direzione dell'aeroporto di Joannesburg, ha indetto un concorso per realizzare un'opera scultorea, a ricordo del celebre personaggio. L'opera, che sarà collocata a ridosso di una parete situata nello spazio di accesso dell'aeroporto potrà essere realizzata in un piano senza rilievo (intarsio, mosaico, ecc...), oppure in bassorilievo/altorilievo/tuttotondo e non dovrà superare le dimensioni massime di metri 2x2.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari con riflessione scritta sul tema. - (1 giorno, 6 ore)
- Sviluppo della soluzione prescelta e progetto esecutivo (pianta, prospetti, assonometria e/o prospettiva. - (2 giorno, 6 ore)
- Tavola di rendering finale con relazione illustrativa del progetto e legenda dei materiali utilizzati. - (3 giorno, 6 ore)

Durata massima della prova: da 3 a 5 giorni (6 ore per ciascun giorno).

È consentito l'uso di tutti i materiali da disegno e della strumentazione tecnica, anche informatica, esclusa INTERNET, disponibile nell'Istituto.

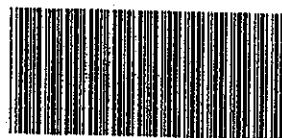
- Simulazione terza prova tipologia F

Classe 5°A

**Nome**.....

**Data**.....

- 1) Con riferimento al tema della seconda Prova di Progettazione, il Candidato sintetizzi con una breve relazione ed alcuni sintetici schizzi, la soluzione scelta e sviluppata.
- 2) Elaborate a text on Nelson Mandela which will be written on a plate and hung next to your project.
- 3) Il Candidato esponga sinteticamente gli eventi fondamentali che hanno segnato la storia del Sud Africa dal secolo scorso fino ad oggi, nel quadro del colonialismo in Africa. Illustri inoltre in che modo il suo elaborato esprima artisticamente questa eredità.
- 4) Tra le opere studiate il Candidato analizzi e confronti quelle che hanno espresso l'aspirazione alla libertà dei popoli e le confronti con la situazione storica del tempo. Si tracci quindi un breve confronto con la situazione in cui si trovò ad operare Nelson Mandela.
- 5) Il Candidato, sulla base del progetto esecutivo, calcoli il peso approssimativo dell'opera da realizzare; illustri inoltre le problematiche legate all'uso di eventuali componenti metallici necessari per la realizzazione.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**YM06 - ESAME DI STATO DI ISTITUTO D'ARTE**

**CORSO SPERIMENTALE – Progetto “MICHELANGELO”**

**Indirizzo: ARTE E RESTAURO DELLE OPERE LAPIDEE**

**Tema di: PROGETTAZIONE**

*Il candidato, con libera scelta dei materiali e delle tecniche, sulla base delle metodologie e delle esperienze acquisite durante il corso di studi, sviluppi i temi di seguito indicati mediante gli elaborati che ritiene più utili ai fini di una coerente presentazione del proprio iter progettuale.*

L'expo del 2015, sarà uno dei principali avvenimenti di rilevanza mondiale, che vedrà coinvolta l'Italia come membro organizzatore e partecipante. Il tema scelto dell'esposizione universale, sarà: “NUTRIRE IL PIANETA”; sarà un momento nel quale saranno affrontati i temi dell'agricoltura, lo sfruttamento delle risorse e ogni paese presenterà e cercherà di esaltare le proprie eccellenze. Gli organizzatori dell'evento hanno indetto un concorso per la realizzazione di un'opera che sarà collocata all'ingresso (al coperto) del padiglione italiano. Il candidato con libera scelta dei materiali e delle tecniche (bassorilievo, tuttotondo, mosaico, tarsia, ecc...), sviluppi una serie di idee per la realizzazione dell'opera che non dovrà superare le dimensioni massime di mt. 2 x 2 (se in piano, a terra o a parete) e le dimensioni di mt. 2 x 2 x 3 (di altezza), se opera a tuttotondo.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari con riflessione scritta sul tema. - (1 giorno, 6 ore)
- Sviluppo della soluzione prescelta e progetto esecutivo (pianta, prospetti, assonometria e/o prospettiva. - (2 giorno, 6 ore)
- Tavola di rendering finale con relazione illustrativa del progetto e legenda dei materiali utilizzati. - (3 giorno, 6 ore)

Durata massima della prova: da 3 a 5 giorni (6 ore per ciascun giorno).

È consentito l'uso di tutti i materiali da disegno e della strumentazione tecnica, anche informatica, esclusa INTERNET, disponibile nell'Istituto.

## Simulazione terza prova tipologia F

Classe 5°A

Nome.....

Data.....

1. Il candidato descriva sinteticamente la soluzione prescelta anche con l'ausilio di schizzi semplificativi; inoltre si relazioni sulla tecnica e sui materiali che saranno utilizzati.

2. Describe the sculpture you have planned, comment on the idea at the basis of your choice and say what message you want to convey through your work.

3. Tra gli artisti o movimenti studiati evidenzia coloro che hanno, a tuo parere, trattato problematiche legate al

- 1: rapporto tra uomo e natura,
- 2: uomo e lavoro
- 3: le problematiche artistiche legate della produzione industriale.

4. Confronta il modo di concepire la scienza, e il suo ruolo, in Nietzsche e in Comte evidenziando eventuali similitudini e differenze. Nel rispondere alla domanda cerca di mettere in luce la grande distanza che divide le rispettive filosofie.

5. Si delinei la situazione attuale del "Sud del mondo" cercando di evidenziare in sintesi le cause profonde che hanno provocato le enormi disparità nella distribuzione della ricchezza fra le varie parti della terra.



**ESAME DI STATO**  
A.S.  
**1^ PROVA SCRITTA**

Griglia di valutazione con uso dei descrittori proposta dai docenti delle 5^ classi

(valutazione in 15 esimi)

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLI DI VALORE VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO ATTRIBUITO ALL'INDICATORE
Correttezza espositiva	4 punti	gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
		discreto	3,3	
		buono	3,6	
Chiarezza del contenuto e pertinenza del titolo	5 punti	ottimo	4	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	3	
		discreto	3,8	
Struttura morfosintattica	3 punti	buono	4	
		ottimo	5	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
Ricchezza del contenuto e originalità	3 punti	discreto	2,3	
		buono	2,6	
		ottimo	3	
		gravemente ins.	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreto	2,3	
		buono	2,6	
		ottimo	3	

Massa, li \_\_\_\_\_

Voto complessivo attribuito alla prova: /15

N.B. -Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso alla unità superiore. La sufficienza è corrispondente al voto minimo di 10/15.

I Commissari:

Il Presidente

Istituto Statale d'Arte "F. Palma di Massa"  
 Esame di Stato 2012  
 Commissione MSSD22001

VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE V

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPOND. AI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
Individuazione dell'iter progettuale e studi grafici preliminari	5 PUNTI	<input type="checkbox"/> gravemente insuff. <input type="checkbox"/> insufficiente <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo	1 2 3 3,8 4 5	
Originalità delle idee e pertinenza al tema	3 PUNTI	<input type="checkbox"/> gravemente insuff. <input type="checkbox"/> insufficiente <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo	1 1,5 2 2,3 2,6 3	
Padronanza delle tecniche	4 PUNTI	<input type="checkbox"/> gravemente insuff. <input type="checkbox"/> insufficiente <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo	1 2 3 3,3 3,6 4	
Modello e relazione tecnica	3 PUNTI	<input type="checkbox"/> gravemente insuff. <input type="checkbox"/> insufficiente <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo	1 1,5 2 2,3 2,6 3 3,0 /	

MASSA, 06-201

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA

/15

N.B. Il punteggio complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli descrittori, in presenza di numeri decimali superiori a 0,5 viene approssimato all'unità superiore. La sufficienza corrisponde a 10/15

I COMMISSARI \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

Liceo Artistico "A. Gentileschi"

Sez. ass. "F. Palma" Massa

Esame di Stato 2011/2012

Valutazione terza prova tip. B

Materia..... classe.....

Candidato.....

Indicatori	Punteggio massimo	Livelli di valutazione	Punteggio corrispondente ai livelli
Completezza di contenuto	5,40	<input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottimo	<input type="checkbox"/> 1,20 <input type="checkbox"/> 2,60 <input type="checkbox"/> 4,00 <input type="checkbox"/> 4,60 <input type="checkbox"/> 5,00 <input type="checkbox"/> 5,40
Capacità di sintesi	4,80	<input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottimo	<input type="checkbox"/> 1,20 <input type="checkbox"/> 2,60 <input type="checkbox"/> 3,00 <input type="checkbox"/> 3,60 <input type="checkbox"/> 4,20 <input type="checkbox"/> 4,80
Correttezza formale (ortografica e sintattica)	3,00	<input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottimo	<input type="checkbox"/> 0,60 <input type="checkbox"/> 1,20 <input type="checkbox"/> 1,80 <input type="checkbox"/> 2,20 <input type="checkbox"/> 2,60 <input type="checkbox"/> 3,00
Proprietà lessicale nell'ambito del linguaggio settoriale	1,80	<input type="checkbox"/> Gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottimo	<input type="checkbox"/> 0,60 <input type="checkbox"/> 0,96 <input type="checkbox"/> 1,20 <input type="checkbox"/> 1,40 <input type="checkbox"/> 1,60 <input type="checkbox"/> 1,80

Punteggio attribuito alla prova:...../15

Massa,.....

il Commissario.....

**Liceo Artistico "Felice Palma" Massa**  
**Esame di Stato 2011-2012** **Commissione MSSD22001**

**Valutazione colloquio**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi valori	Voto attribuito all'indicatore
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare	6 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	6 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite di collegarle in forma pluridisciplinare	7 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4.5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti	8 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3.5 <input type="checkbox"/> 5.5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
Originalità, creatività, capacità di scelte alternative agli errori	3 punti	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff. <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Ottima	<input type="checkbox"/> 0.5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 1.5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2.5 <input type="checkbox"/> 3	

VOTO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA: \_\_\_\_\_/30

N.B. In presenza di decimali (0.50) il voto viene approssimato per eccesso all'unità superiore.

Massa, \_\_\_\_\_

I Commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

3^ Prova Scritta **Tipologia f: sviluppo di progetti – griglia riassuntiva**

Indicatori	Descrittori										punti
	1	2 - 5	6-7	8-9	10	11 - 12	13 - 14	15			
Conoscenze	Assenza dei requisiti	Carenza dei requisiti	Gravemente insufficiente	insufficienz a non grave	sufficiente	discreto	buono	ottimo			
	Completezza delle informazioni										
Competenze	Coerenza rispetto al tema										
	Padronanza delle tecniche										
	Uso del linguaggio specifico										
	Sviluppo del progetto										
Capacità	Ideazione del progetto e originalità										
	<b>DECRITTORI DI LIVELLO</b>	Risposta inesistente	Interpretazio ne errata del tema. Gravi e numerose le lacune presenti su tutte le parti.	Interpretazione del tema non corretta. Uso improprio delle tecniche, trascurato e impreciso il linguaggio grafico. Iter lacunoso.	Interpretazione parziale del tema. Incerto uso delle tecniche e linguaggio grafico. Iter progettuale eseguito parzialmente.	Interpretazione del tema adeguato. Uso essenziale delle tecniche e del linguaggio grafico anche se con qualche imprecisione. Iter progettuale non completo. Idea modesta.	Interpretazione corretta del tema. Curato l'uso delle tecniche e del linguaggio grafico. Iter eseguito in modo schematico. Sviluppo di un'idea convenzionale.	Interpretazione corretta del tema proposto. Uso appropriato delle tecniche e del linguaggio grafico. Iter progettuale eseguito con competenza. Idea creativa.	Interpretazione corretta del tema. Uso disinvolto e appropriato delle tecniche e del linguaggio grafico. Iter progettuale assimilato e rielaborato. Idea creativa originale.		

Media

**Griglia di valutazione della Terza Prova degli  
Esami di Stato  
Tipologia F (per le diverse discipline coinvolte)  
Disciplina \_\_\_\_\_**

**1 - Pertinenza alla richiesta e conoscenza dei contenuti**

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e/o limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo un po' confuso alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

**2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata**

La trattazione è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della trattazione e/o la terminologia specifica è assente	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della trattazione e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	2
La trattazione risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5

**3 - Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste**

Non risponde	0
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	2
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo (e viceversa)	3
La trattazione è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	4
La trattazione è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	5

PROGRAMMAZIONI  
DISCIPLINARI  
SVOLTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe fin dal principio dell'anno scolastico, non si è dimostrata solerte nella rielaborazione delle tematiche di studio affrontate durante le lezioni. Pur sufficientemente attenti in classe (con qualche eccezione), non hanno neppure cercato di rendersi più autonomi nel lavoro personale, nella presunzione che il semplice ascolto in classe della spiegazione potesse essere mezzo sufficiente di interiorizzazione delle tematiche di studio. Le frequenti assenze di buona parte degli alunni, hanno penalizzato notevolmente il lavoro scolastico, rendendolo frammentario e faticoso.

Il giudizio complessivo sulla classe è quindi di una generalizzata mediocrità. Solo alcuni hanno accettabilmente affinato i loro strumenti espressivi (competenze lessicali e sintattiche, fluidità nell'eloquio); la maggior parte incontra ancora difficoltà nell'elaborare una trattazione sufficientemente ampia ed esaustiva sugli argomenti di studio. Spesso l'insegnante deve intervenire per stimolare ed essere di guida nella formulazione delle argomentazioni e nella strutturazione dell'esposizione, sia orale che scritta.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

I miglioramenti attesi rispetto alla situazione di partenza sono stati decisamente inferiori al previsto. Solo 3 fra gli alunni hanno parzialmente migliorato le loro competenze iniziali (lessicali, sintattiche). Sono stati comunque raggiunti per la maggior parte degli alunni gli obiettivi minimi previsti quanto a conoscenze, abilità e competenze, ma alcuni presentano ancora una situazione di fragilità ortografica e sintattica e competenze lessicali molto limitate.

## 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

## 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate inoltre frequenti azioni di recupero in itinere, e una continua e pressante azione di feed back nel corso delle lezioni, per facilitare la memorizzazione e rielaborazione delle tematiche di studio.

## 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente utilizzazione durante le spiegazioni di mappe concettuali, presentazioni in PPT, video per catalizzare l'attenzione e migliorare la comprensione e memorizzazione.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

## 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

**6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

**6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**7. Rapporto famiglia/docenti**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

**8. Osservazioni conclusive**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 14/05/2014

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Libro di testo: Santagata I tre libri di letteratura  
vol. 3. Novecento-Oggi

1- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
La fine del Romanticismo: il 1857. Beaudelaire e Flaubert La scapigliatura I poeti maledetti Giosuè Carducci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee generali di sviluppo nella cultura italiana ed europea nel secondo 800</li> <li>• <b>Charles Baudelaire</b>, <i>Le fleurs du mal</i></li> <li>• <i>L'albatro</i></li> <li>• <i>Corrispondenze</i></li> <li>• <i>Spleen</i></li> <li>• Goustaue Flaubert, da <i>Madame Bovary</i> (scelta antologica: "Dichiarazione d'amore ai comizi agricoli (Parte II, Cap. VIII))</li> <li>• La Scapigliatura (cenni generali sulla corrente)</li> <li>• E. Praga, <i>Preludio</i></li> <li>• I poeti maledetti e il Simbolismo. Tematiche e stili</li> <li>• A. Rimbaud, <i>Vocali</i></li> <li>• S. Mallarmée, <i>Brezza marina</i></li> <li>• <b>Giosuè Carducci</b></li> <li>• Fra classicismo e nuova sensibilità</li> <li>• <i>Pianto antico</i></li> <li>• <i>Funere mersit acerbo</i></li> <li>• <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i></li> <li>• <i>Ballata dolorosa</i></li> <li>• <i>Nevicata</i></li> <li>• <i>Traversando la Maremma toscana</i></li> </ul>	Settembre  Ore di lezione: 6

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

2- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
L'età del Positivismo e del realismo: il romanzo, la poesia. Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emile Zola, <i>L'Assommoir</i> (scelta antologica: la fabbrica dell'assenzio)</li> <li>• Guy De Maupassant, <i>La collana</i></li> <li>• <b>Giovanni Verga</b></li> <li>• L'evoluzione poetica</li> <li>• <i>Rosso malpelo</i></li> <li>• Gli alunni analizzano una novella, diversa per ciascuno, fra le seguenti</li> <li>• <i>Nedda, La roba, Malaria, L'amante di Gramigna, Malaria, Fantasticheria, La lupa, Libertà, Cavalleria rusticana</i></li> <li>• <i>I Malavoglia: La prefazione</i> <i>Scelta antologica (cap. 1, 2),</i></li> </ul>	Settembre ottobre  Ore di lezione: 10

3- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
L'età del Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Pascoli</b></li> <li>• <i>Il fanciullino</i> (Scelta antologica)</li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>Novembre</i></li> <li>• <i>Dall'argine</i></li> <li>• <i>L'assiuolo</i></li> <li>• <i>X Agosto</i></li> <li>• <i>Nella nebbia</i></li> <li>• <i>La mia sera</i></li> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>Patria</i></li> <li>• <i>Italy</i> (scelta antologica)</li> <li>• <i>Ricordi di un vecchio scolaro</i> (lettura antologica)</li> </ul>	Ottobre, novembre Ore di lezione: 15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./_A_ A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio</b></li> <li>• <i>Il piacere</i>: scelta antologica (<i>Il grigio diluvio democratico, Il verso è tutto</i>)</li> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>Nella belletta</i></li> <li>• <i>Stabat nuda aestas</i></li> <li>• <i>La sabbia del tempo</i></li> <li>• <i>Meriggio</i></li> </ul>	
--	--	--

4- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi
La poesia all'inizio del 1900 Le avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe Ungaretti</b></li> <li>• <i>I fiumi</i></li> <li>• <i>Il porto sepolto</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li>   <li>• Il futurismo</li> <li>• Tommaso Martinetti</li> <li>• <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>• <i>Zang, Tumb Tumb, Adrianopoli, Ottobre 1912</i></li> <li>• Palazzeschi</li> <li>• <i>Lasciatemi divertire</i></li> <li>• I Crepuscolari</li> <li>• Sergio Corazzini</li> <li>• <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> <li>• I vociani</li> <li>• Camillo Sbarbaro, <i>Taci anima stanca di godere</i></li> <li>• Rilke, dai <i>Sonetti a Orfeo, Un Dio lo può</i></li> </ul>	Dicembre Gennaio 9 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

5-Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
Il primo Novecento: il romanzo in Europa e in Italia; il teatro. Luigi Pirandello Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce</b></li> <li>• <i>Gente di Dublino, Evelin</i></li> <li>• <i>Ulisse, Il monologo di Molly Bloom</i></li> <li>• <b>Marcel Proust</b></li> <li>• <i>Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann, cap1 (pagina iniziale del romanzo).</i></li> <li>• <b>Franz Kafka</b></li> <li>• <i>La metamorfosi, Il risveglio</i></li>   <li>• <b>Luigi Pirandello</b></li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal (Premessa prima e seconda; Una nuova identità, scelta antologica)</i></li> <li>• <i>Novelle per un anno (La carriola)</i></li> <li>• <i>Enrico IV (Atto III)</i></li> <li>• <i>Sei personaggi in cerca d'autore (scelta antologica)</i></li> <li>• <i>L'Umorismo (scelta antologica)</i></li>   <li>• <b>Italo Svevo, La coscienza di Zeno</b> (Il vizio del fumo, dal cap. 3; Lo schiaffo del padre morente, dal cap. 2; La moglie Augusta, dal cap. 4, La conclusione del romanzo, dal cap. 6)</li> </ul>	Gennaio febbraio Ore di lezione: 15

5- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
L'età dei totalitarismi, della guerra e del dopoguerra: la poesia Giuseppe Ungaretti Salvatore Quasimodo Umberto Saba Eugenio Montale Fernando Pessoa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salvatore Quasimodo</b></li> <li>• <i>Oboe sommerso</i></li> <li>• <i>Ed è subito sera</i></li> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i></li> <li>• <i>Uomo del mio tempo</i></li>   <li>• <b>Umberto Saba</b></li> <li>• <i>Città vecchia</i></li> <li>• <i>A mia moglie</i></li> </ul>	Gennaio. febbraio Ore di lezione: 15

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: Ilaria Zolesi	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tomas Eliot</i></li> <li>• <i>The waste land (scelta antologica)</i></li>   <li>• <b>Eugenio Montale</b></li> <li>• <i>Da Ossi di seppia</i></li> <li>• <i>In limine</i></li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere</i></li> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Forse un mattino</i></li>   <li>• <i>Da Le occasioni</i></li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i></li>   <li>• <i>Da Satura</i></li> <li>• <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul>	
--	--	--

6- Titolo	Contenuti e testi affrontati	Tempi di attuazione
L'età dei totalitarismi, della guerra e del dopoguerra: il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elio Vittorini</b></li> <li>• <i>Conversazione in Sicilia (cap.1)</i></li> <li>• <i>Uomini e no (I morti di largo Augusto, scelta antologica)</i></li> <li>• <b>Cesare Pavese</b></li> <li>• <i>La casa in collina (cap.23)</i></li> <li>• <b>Carlo Emilio Gadda</b></li> <li>• <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (cap. 1)</i></li> <li>• <b>Beppe Fenoglio</b></li> <li>• <i>Il partigiano Jonny (scelta antologica)</i></li> <li>• <b>Pier Paolo Pasolini</b></li> <li>• <i>Ragazzi di vita (scelta antologica)</i></li> </ul>	Febbraio, Marzo Ore di lezione:8

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee</b>	
<b>MATERIA: Italiano</b>	<b>DOCENTE: Ilaria Zolesi</b>	

*Zolesi*

*Martina Brandi*

*Zolesi*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA __Storia__	DOCENTE __Ilaria Zolesi	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe si è dimostrata, fin dall'inizio dell'anno scolastico, solo occasionalmente partecipe e interessata alle proposte didattiche. Pur ascoltando le spiegazioni, solo se sollecitati individualmente cercavano di consolidare e ed eventualmente approfondire le conoscenze nella disciplina. Alcuni hanno addirittura deliberatamente trascurato totalmente il lavoro di rielaborazione personale, assentandosi spesso dalle lezioni. Ciò ha reso frammentario e poco proficuo il lavoro dell'insegnate. Il lavoro di recupero è stato effettuato in itinere (nel corso dell'intero anno scolastico).

Di conseguenza si registra un profitto generalmente mediocre e anche inadeguato per vari alunni.

Solo alcuni hanno raggiunto ad un livello di sufficienza piena gli obiettivi proposti

1. Ricostruire la complessità del fatto storico dimostrando una consapevolezza accettabile della sua rete di relazioni.
2. Consolidare la propria capacità di orientarsi cronologicamente
3. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici
4. Acquisire la consapevolezza che comprendere il presente significa anche saper problematizzare il passato.
5. Saper analizzare al suo interno un sistema socio-culturale.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Solo alcuni alunni hanno dimostrato di avere mediamente una sufficiente consapevolezza delle maggiori problematiche storiche del periodo dalla fine del 1800 ad oggi. La maggior parte della classe incontra ancora difficoltà nella autonoma rielaborazione dei contenuti, nella memorizzazione e riesposizione delle tematiche di studio.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente utilizzazione durante le spiegazioni di mappe concettuali, presentazioni in PPT, video per catalizzare l'attenzione e migliorare la comprensione e memorizzazione.

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie: frequente utilizzazione durante le spiegazioni di mappe concettuali, presentazioni in PPT, video per catalizzare l'attenzione e migliorare la comprensione e memorizzazione.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:


Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 14/05/2014

Firma del docente 

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)

Modulo 1	Argomenti	Tempi
L'Italia e l'epoca della sinistra storica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sinistra storica</li> <li>• La politica interna: il trasformismo</li> <li>• La scuola e la Legge Coppino</li> <li>• La riforma elettorale</li> <li>• La triplice alleanza</li> <li>• La diffusione delle idee socialiste in Italia</li> <li>• La chiesa: Leone XIII e la <i>Rerum novarum</i></li> <li>• La sinistra e l'esperienza coloniale. Le sconfitte</li> <li>• Francesco Crispi, introduzione generale</li> <li>• La penetrazione nel corno d'Africa</li> <li>• La sconfitta di Adua</li> <li>• L'Italia dopo Crispi. L'autoritarismo</li> <li>• I moti di Milano. L'assassinio del re Umbero I</li> </ul>	ottobre

Modulo 2	Argomenti	Tempi
L'epoca giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scelte politiche</li> <li>• Il decollo economico</li> <li>• Il quadro politico e sociale</li> <li>• Le riforme</li> <li>• L'impresa di Libia</li> </ul>	Novembre

Modulo 3	Argomenti	Tempi
La grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause della grande guerra</li> <li>• Gli imperialismi</li> <li>• Le alleanze</li> <li>• La corsa agli armamenti</li> <li>• Lo scoppio della guerra</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• Caratteristiche e confronti con altri conflitti</li> <li>• Gli eventi fino al 1916</li> <li>• Il 1917</li> </ul>	Novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caporetto</li> <li>• L'inizio della Rivoluzione Russa</li> <li>• La fine della guerra</li> <li>• I 14 punti di Wilson (sintesi)</li> <li>• La pace</li> <li>• L'Europa dopo la guerra</li> <li>• Il Trattato di Versailles</li> <li>• La carta europea dopo la fine della guerra (sintesi).</li> </ul>	
--	---	--

Modulo 4	Argomenti	Tempi
Il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra in Europa e nel mondo (cenni)</li> <li>• L'Italia</li> <li>• La vicenda di Fiume</li> <li>• I possedimenti coloniali nel mondo: sintesi</li> <li>• La situazione della Germania</li> <li>• L'inflazione</li> </ul>	dicembre

Modulo 5	Argomenti	Tempi
La rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione Russa</li> <li>• Le prime fasi</li> <li>• La guerra civile</li> <li>• La nep</li> <li>• La morte di Lenin</li> <li>• Da Lenin a Stalin</li> <li>• L'economia</li> <li>• I gulag</li> </ul>	dicembre

Modulo 6	Argomenti	Tempi
L'Italia e il fascismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia dopo la prima guerra mondiale</li> <li>• Il biennio rosso</li> <li>• La nascita dei fasci di combattimento</li> <li>• Mussolini</li> <li>• Le elezioni del 1919, le elezioni del 1921 e il progressivo affermarsi del Fascismo</li> <li>• La marcia su Roma</li> <li>• Il delitto Matteotti</li> </ul>	gennaio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le leggi fascistissime</li> <li>• Lo stato fascista</li> <li>• La cultura</li> <li>• La scuola</li> <li>• L'opera nazionale Balilla</li> <li>• I Patti Lateranensi</li> <li>• Il Fascismo e l'economia</li> <li>• L'industria; l'autarchia</li> </ul>	
--	--	--

Modulo 7	Argomenti	Tempi
Dalla repubblica di Weimar al nazismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La repubblica di Weimar, società, economia e cultura</li> <li>• I rapporti economici internazionali</li> <li>• L'inflazione in Germania</li> <li>• L'avvento del Nazismo</li> <li>• Hitler e il nazismo</li> <li>• Economia e società</li> </ul>	febbraio

Modulo 8	Argomenti	Tempi
Verso la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa dei totalitarismi</li> <li>• La crisi del 1929</li> <li>• Roosvelt e il New deal</li> <li>• La crisi del 1929 e le sue ripercussioni in Europa</li> <li>• Hitler e la politica dello spazio vitale</li> <li>• La Spagna e la guerra civile: le vicende salienti fino alla vittoria di Franco</li> <li>• La diplomazia in Europa prima del conflitto</li> <li>• L'appeasement</li> <li>• Mussolini e l'impresa in Etiopia</li> <li>• L'asse Roma Berlino</li> <li>• Dal 1937 al 1939</li> <li>• L'annessione dell'Austria e dei Sudeti</li> <li>• Il Patto d'acciaio</li> <li>• Il patto di non aggressione</li> </ul>	marzo

Modulo 9	Argomenti	Tempi
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima fase della guerra mondiale (1939-1941)</li> <li>• L'avanzata tedesca e i vari fronti</li> <li>• L'entrata in guerra dell'Italia</li> </ul>	Marzo- aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra in Africa e nella penisola balcanica</li> <li>• L'entrata in guerra del Giappone e degli Stati Uniti</li> <li>• Dal 1942 al 1943</li> <li>• La campagna di Russia</li> <li>• Lo sbarco in Sicilia degli alleati</li> <li>• L'estate del 1943. L'8 settembre</li> <li>• La Resistenza. L'avanzata degli alleati</li> <li>• La linea Gotica</li> <li>• Lo sbarco in Normandia</li> <li>• L'incontro di Yalta.</li> <li>• La liberazione</li> <li>• L'atomica sul Giappone. La fine del conflitto</li> <li>• L'Europa alla fine del conflitto</li> <li>• Considerazioni generali</li> <li>• La shoah</li> <li>• Il processo di Norimberga</li> </ul>	
--	--	--

Modulo 10	Argomenti	Tempi
Il dopoguerra nel mondo Sintesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerazioni sulle atrocità della guerra</li> <li>• L'India e Ghandi</li> <li>• La Cina e la rivoluzione cinese (cenni dall'800 al dopoguerra)</li> <li>• Il dopoguerra: la situazione dell'Europa</li> <li>• Gli USA e il Piano Marchall</li> <li>• La cortina di ferro e l'inizio della guerra fredda</li> <li>• La situazione della Germania</li> <li>• La Nato e il Patto di varsavia</li> <li>• Gli USA e il Maccartismo</li> <li>• La Russia e lo sviluppo industriale in un totalitarismo</li> </ul>	aprile

Modulo 11	Argomenti	Tempi
L'Italia dal dopoguerra agli anni '70 sintesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia nel dopoguerra</li> <li>• Le forze politiche, i partiti</li> <li>• Le elezioni del 1946</li> <li>• L'Italia dal 1946 al 1948</li> <li>• La costituzione repubblicana</li> <li>• Dagli anni quaranta agli anni cinquanta: la ripresa economica</li> </ul>	Aprile - maggio

Modulo 12	Argomenti	Tempi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ A A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA <u>Storia</u>	DOCENTE <u>Ilaria Zolesi</u>	

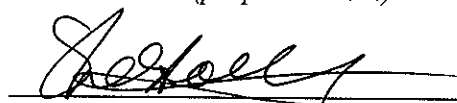
Il mondo bipolare e verso il nuovo ordine mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo diviso in aree di influenza USA e URSS</li> <li>• I conflitti nel mondo dagli anni cinquanta: la guerra in Corea, il conflitto nel Sud-Est asiatico, il conflitto nel Medio Oriente (sintesi)</li> <li>• La fine della contrapposizione Est Ovest</li> <li>• L'Italia dell'ultimo trentennio (cenni generali)</li> <li>• Gli ultimi conflitti in Europa e nel mondo (sintesi)</li> <li>• Le maggiori problematiche del mondo attuale (sintesi)</li> </ul>	maggio
--	---	--------

Docente:



Studenti:

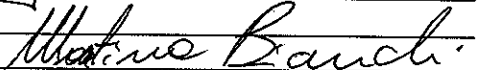
(per presa visione)


---



---





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A                      A.S: 2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO   Arte e Restauro	
MATERIA   Storia dell'Arte	DOCENTE   Giovanna Ambrogi	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe 5° è composta da 13 alunni poiché due alunne (ripetenti) non hanno mai frequentato. Un'altra alunna, anch'essa ripetente, nel corso dell'anno, si è spostata sul serale (da ottobre) poi è tornata (da gennaio). La classe risulta, nel complesso, modesta. Tranne una, tutti gli altri alunni, pur con abilità e capacità diverse, non hanno mostrato un adeguato impegno e motivazione allo studio soprattutto nel lavoro domestico. Alcuni evidenziano ancora difficoltà sia nell'analisi che nella rielaborazione. Ciò ha comportato anche un rallentamento nello svolgimento del programma.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima     b) Buona     c) Discreta.     d) Sufficiente     e) Insuff. X    f) Grav. Insuff     g) Graviss.insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi:**

	Aree disciplinari							Laboratorio di area						
	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.
Area Linguistico/ umanistico/letteraria														
Area Scientifico/ matematica														
Area Artistico/espressiva /visuale		1	3	4	5									
Area Geometrico /progettuale														

N.B Per la corrispondenza tra giudizi e voti si fa riferimento alla tabella sotto riportata.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima     b) Buona     c) Discreta     d) Suff. X    e) Insuff.     f) Gravemente Insuff.     g) Nulla

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo     b) Buono     c) Discreto     d) Suff. X    e) Insuff.     f) Gravemente Insuff.     g) Nullo

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo     b) Corretto     c) Gen. Corretto X    d) Inadeguato     e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua     Discontinua X    Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche     Saltuarie X    Frequenti     Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi : 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina ; 2) Capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, simbolici ed iconografici; 3) Capacità di rapportare e coordinare le varie correnti e le varie personalità artistiche.





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A      A.S: 2013-2014	INDIRIZZO   Arte e Restauro	
MATERIA   Storia dell'Arte	DOCENTE   Giovanna Ambrogio	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Neoclassicismo	<p>Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale. I teorici del Neoclassicismo. Industrializzazione e urbanesimo. Architettura. Piermarini: Teatro alla Scala. Jappelli : Caffè Pedrocchi.</p> <p>Scultura: Canova. Dedalo ed Icaro ; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Napoleone come Marte pacificatore; Paolina Borghese; Venere Italica; Ebe; Amore e Psiche; Le Grazie.</p> <p>Pittura : David : Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.</p> <p>Goya : La famiglia di Carlo IV; Il Colosso; Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; L'ombrellino; La Maya denuda; Sabba: il gran caprone.</p>	settembre
L'ottocento fra romanticismo e realismo	<p>L'epoca del genio e della passione. Il romanticismo. Architettura: gothic revival ( caratteri generali). La pittura "romantica", Germania. Friedrich e il "sublime" : "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della 'Speranza' ".</p> <p>Inghilterra. Fussli : "Incubo Notturmo" 1781 e 1782. W. Blake "La vecchiaia"(Dio che misura l'universo) , "Paolo e Francesca".</p> <p>Il paesaggio: Constable e Turner. "La baia di Weymouth" e Studi di nuvole di Constable.</p> <p>"Pioggia, vapore e velocità" e "Vapore durante una tempesta di mare" di Turner.</p>	ottobre
	<p>Francia: Gericault: Ufficiale dei cacciatori a cavallo; Una pazza; La Zattera della Medusa.</p> <p>Scuola di Barbizon . T. Rousseau : La quercia.</p> <p>Corot : Il Tevere a castel Sant'Angelo; La Cattedrale di Chartres; Marietta.</p> <p>Pittura di storia in Italia. Hayez : I Vespri siciliani; Il Bacio; Ritratto di Cavour.</p>	ottobre
Realismo	<p>Il Realismo nella pittura francese. Courbet : Le Bagnanti ; Signorine sulla riva della Senna; Seppellimento a Ornans; Lo Spaccapietre.</p> <p>Millet : L'Angelus.</p> <p>Daumier : A Napoli ; Scompartimento di terza classe.</p>	
Impressionismo	<p>La rappresentazione della realtà così come la percepiamo. I caratteri di un'epoca, i segni di una svolta. Manet : "Déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Monet che dipinge sulla sua barca", "Il bar alle Folies-Bergère".</p> <p>Pissarro : "Entrata al villaggio", "Donna in un campo".</p> <p>Monet: "La Grenouillère", "Papaveri", "Regata ad Argenteuil", "Impressione. Il tramonto del sole", "Rue Montorgueil imbandierata", "Londra, il Parlamento",</p>	novembre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A                      A.S: 2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA Storia dell'Arte	INDIRIZZO Arte e Restauro	
	DOCENTE Giovanna Ambrogi	

	<p>"La Cattedrale di Rouen in pieno sole", "Lo stagno delle ninfee".  Renoir : "La Grenouillère", "Bal au Moulin de la Galette",  "L'altalena", "Bagnante".  Sisley : "L'inondazione a Port-Marly".  Morisot : "La culla".  Degas : "Fantini davanti alle tribune", "Cavallo al galoppo"(scultura), "La prova", "L'assenzio".</p> <p>Cézanne : "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte",  "La montagna Sainte-Victoire"</p>	
Post impressionismo	<p>Verso la trasfigurazione della realtà.  Il puntillismo.  Seurat : "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".  Gauguin : "Il Cristo giallo", "...E l'oro dei loro corpi", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"  Van Gogh : "I mangiatori di patate", "Boulevard de Clichy",  "Autoritratto", "La camera da letto",  "La chiesa di Auvers", "Campo di grano con volo di corvi".  Toulouse-Lautrec : "Ballo al Moulin Rouge", "Sala di Rue des Moulins", "Jane Avril al Jardin de Paris".  Rousseau il Doganiere : "La zingara addormentata",  "Foresta", "La guerra".  Il Simbolismo.  Redon : "Sognando vidi nel cielo una visione di mistero",  "Ritratto di Violette Heymann".</p>	dicembre
Macchiaioli	<p>Fra intimismo e realismo: l'esperienza italiana.  Firenze: i macchiaioli. Fattori : "Maria Stuarda al campo di Crookstone", "Soldati francesi del '59", "Ritorno della cavalleria", "La rotonda di Palmieri", "Libecciate",  "Marina al tramonto", "Mare in burrasca", "Il cavallo morto", "Ritratto della cugina Argia", "Il riposo".</p>	dicembre
Architettura nel Secondo '800	<p>La ricerca di un linguaggio per esprimere i grandi mutamenti culturali. L' "architettura degli ingegneri".  Il Crystal Palace, la Tour Eiffel,  la Mole Antonelliana.  L'eclettismo:  Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II ;  Calderini: Palazzo di Giustizia a Roma ;  Sacconi : Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma.  L'urbanistica : Parigi e il Barone Haussmann.  La scultura: Rodin "Il pensatore";  Medardo Rosso : "Ecce puer", "Lo scugnizzo".</p>	
	<p>La Belle Epoque e l'arte in un mondo che cambia.  Art Nouveau. Architettura in Belgio e Francia. V. Horta : Casa Solvay. H. Guimard : Ingresso alla metropolitana.</p>	gennaio

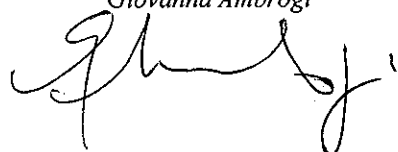
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A      A.S: 2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA Storia dell'Arte	INDIRIZZO Arte e Restauro	
	DOCENTE Giovanna Ambrogi	

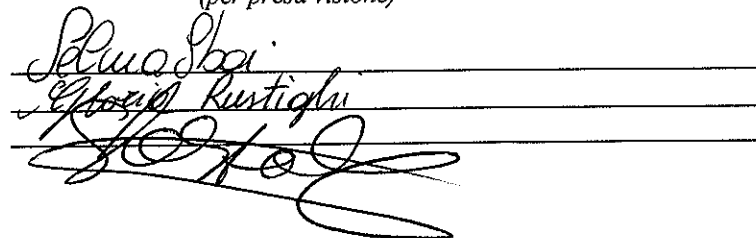
	<p>Spagna : Gaudi : Casa Milà; Casa Battlò; Parco Guell; Sagrada Famiglia. Pittura: Klimt : "Giuditta", "Il bacio", "Rose sotto gli alberi".</p> <p>I Fauves. Matisse : "Ritratto con la riga verde", "La danza", "Nudo rosa".</p>	
	<p>Smontare e rimontare la realtà sul piano dipinto. La quartadimensione. Cubismo analitico e cubismo sintetico. Picasso : "La vita", "I giocolieri", "Autoritratto", "Les Femmes d'Alger", "Fabbrica ad Horta de Ebro", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Il figlio Paulo in costume di Arlecchino", "Guernica". Braque : "Case all'Estaque", "Il portoghese", "Le Quotidien", violino e pipa'.</p>	febbraio
	<p>Alla ricerca della pura espressione. Precedenti dell'espressionismo: Ensor L'ingresso di Cristo a Bruxelles. Munch: "Il grido", "Angoscia", "Pubertà". Die Brucke . Kirchner : "Marcella", "Donna allo specchio".</p>	febbraio
	<p>Posizione Linee, colori, piani: il superamento dell'oggetto. Verso l'arte globale. Der Blaue Reiter. Kandinskij : "Composizione VI", "Senza titolo", "Il cavaliere azzurro", "Paesaggio bavarese con chiesa", "Composizione"(1924), "Alcuni cerchi". Klee "Strada principale e strade secondarie", "Singolarità di piante". De Stijl : Mondrian "Albero rosso", "Albero argentato", "Melo in fiore", "Comp con linee", "Composizione con rosso,giallo,blu", "Victory Boogie-Woogie".</p>	aprile
	<p>Dal Dinamismo alla stasi. Il movimento futurista. Boccioni : "Autoritratto", "Forme uniche della continuità nello spazio", "Officine a Porta romana", "La città che sale", "Visioni simultanee", "Stati d'animo: Quelli che vanno", "Quelli che restano, Gli addii", "Ritratto del Maestro Busoni". Sant'Elia e l'architettura futurista. La pittura metafisica . De Chirico : "Canto d'amore", "Mobili nella valle", "Le muse inquietanti", "Ettore e Andromaca", "Cavalli in riva al mare Egeo"</p>	aprile
	<p>Arte e libertà. Il dadaismo in Svizzera. Il Dadaismo in America: Duchamp : "Nudo che scende le scale", "Ruota di bicicletta", "Con rumore segreto", "Fontana", "L.H.O.O.Q. La Giconda coi baffi"</p>	aprile

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> <b>(articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ A</b> <b>A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO</b> <b>Arte e Restauro</b>	
<b>MATERIA</b> <b>Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Giovanna Ambrogi</b>	

	Il Surrealismo . Mirò : "La fattoria", "Il carnevale di Arlecchino". "Natura morta con vecchia scarpa". Magritte : "Il doppio segreto", "Impero della luce". Dalì : "Giraffa in fiamme", "Venere di Milo con cassetti".	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
 Giovanna Ambrogi  


Studenti:  
 (per presa visione)  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Restauro del marmo	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE : MENCHINI ANNA RITA	

### 1.Relazione finale:

La classe, di livello basso, si è sufficientemente impegnata nelle attività proposte. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Discreta.  d) Sufficiente  e) Insuff.  f) Grav. Insuff  g) Graviss.insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi:

	Aree disciplinari							Laboratorio di area						
	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.
Area Linguistico/ umanistico/letteraria				X										
Area Scientifico/ matematica														
Area Artistico/espressiva /visuale														
Area Geometrico /progettuale														

N.B Per la corrispondenza tra giudizi e voti si fa riferimento alla tabella sotto riportata.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Discreta  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nulla

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Discreto  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nullo

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Gen. corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

## 2.Obiettivi didattici raggiunti

### CONOSCENZE

L'obiettivo principale nello studio di una lingua straniera è la comunicazione : l'alunno deve essere messo in grado di esprimersi in una varietà di situazioni e di interagire con diversi interlocutori. Anche lo studio della letteratura è stato affrontato in questa ottica, tenendo conto del contesto storico e con collegamenti interdisciplinari. Sono sempre stati considerati gli obiettivi minimi da raggiungere in termini di conoscenza : la comprensione globale del testo e la capacità di riferirlo in modo semplice, chiaro e corretto sotto il profilo espositivo; la conoscenza dei contenuti principali; un'espressione sia scritta che orale chiara e priva di gravi e/o ripetuti errori ortografici, morfologici e sintattici. Non tutti gli alunni hanno acquisito i contenuti proposti.



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2013/2014</b>	<b>INDIRIZZO Restauro del marmo</b>	
<b>MATERIA : INGLESE</b>	<b>DOCENTE : MENCHINI ANNA RITA</b>	

### COMPETENZE

Comprensione e produzione orale e scritta ( listening, speaking, reading, writing), quindi la capacità di capire, parlare, leggere e scrivere, nella classe finale sono basate prevalentemente su testi letterari, affrontati con gli strumenti acquisiti negli anni precedenti ; comprensione globale, ricerca di informazioni, comprensione dettagliata del testo. Relativamente alle conoscenze acquisite gli alunni hanno dimostrato, con diversi livelli di competenza, di essere in grado di leggere in modo autonomo e di riconoscere le diverse tipologie testuali. Lo studente è stato stimolato all'analisi del testo come documento letterario e ad acquisire i contenuti proposti con una rielaborazione sempre più autonoma. L'obiettivo formativo a livello di competenze è stato quindi un miglioramento delle capacità espositive anche dal punto di vista lessicale, della correttezza grammaticale e in relazione alle caratteristiche delle diverse situazioni comunicative. Un importante obiettivo a livello di competenze che ne consegue è lo sviluppo della capacità di analisi e sintesi.

### CAPACITA'

Una volta acquisite le competenze fondamentali sulla base delle conoscenze, l'obiettivo successivo è quello di sapersi orientare in modo sempre più ampio e autonomo anche al di fuori dell'ambito scolastico : la capacità di utilizzare una lingua straniera come l'inglese sarà sicuramente utile in molti settori. L' approccio scolastico ai contenuti e alla loro utilizzazione ha l'obiettivo primario di vivere l'esperienza scolastica con serenità, in modo stimolante, cercando sempre di evitare demotivazione e tensione. La classe si è dimostrata sufficientemente interessata ai contenuti proposti.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Restauro del marmo	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE : MENCHINI ANNA RITA	

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1-3	<b>Gravissima insufficienza:</b> totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravissime carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Gravemente insufficiente:</b> grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	<b>Insufficiente:</b> inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente:</b> sufficiente livello di conoscenze richieste e di comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Discreto:</b> più che sufficiente livello di conoscenze e di capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; più che sufficiente coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buono:</b> buon livello di conoscenze, di capacità di seguire i percorsi proposti e di approfondimento guidato. Coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo:</b> ottimo livello di conoscenze, di capacità di affrontare anche "situazioni" non note; di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; di approfondimento personale, di capacità critiche. Forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 14/05/2014

Firma del docente

*Anna Rita Menchini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Restauro del marmo	
MATERIA : INGLESE	DOCENTE : MENCHINI ANNA RITA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic Age	<p>Towards the age of sensibility, p.189 – The role of the poet, Romantic themes, The pre-romantic poets p.190 –</p> <p><b>William Blake</b> Biographical notes, Blake's style, Songs of Innocence and of Experience p.200 – Imagination and the poet – Social involvement p. 201 'London' p.205</p> <p><b>William Wordsworth</b> Biographical notes, Wordsworth's poetry p.207 – Themes, Style, Lyrical Ballads p.208 – 'My heart leaps up' p.213</p> <p><b>Jane Austen</b> Biographical notes, Society in Jane Austen's time – Style and themes p.233 – 'Pride and prejudice' - A novel of manners p.234 Visione film</p>	Settembre - dicembre
The Victorian Age	<p>A period of optimism – Economic development and social change p.264 The political parties of the period, Workers' rights and Chartism p.267 Insight to the Age : Victorian superiority, Victorian society, An age of optimism and the Victorian compromise p.278, Victorian moralism, Victorian women p.279</p> <p><b>Charles Dickens</b> Biographical notes, commentary, Features of Dickens's novels p.280, Dickens's popularity p.281 'Oliver Twist' p.281, The plot p.283-284, visione film 'Oliver Twist'</p> <p><b>Emily Bronte</b> Biographical notes, Wuthering Heights –the plot p.290, A unique example, Characters, Themes p.291, visione film 'Wuthering Heights'</p> <p><b>Oscar Wilde</b> Biographical notes, Wilde and Aestheticism p.304, The Picture of Dorian Gray, the plot p.305-306 visione del film 'Dorian Gray'</p>	Gennaio - aprile
The twentieth century (part I)	<p><b>Joseph Conrad</b> Biographical notes, commentary, 'Heart of Darkness', A modern novel p.360, Themes, Irony, symbolism and imagery, Narrative technique p.361-62, The plot p.362</p>	maggio
The twentieth century (part II)	<p><b>James Joyce</b> Biographical notes, Commentary, 'Dubliners' p.373-74, Themes in 'Dubliners' p.374, 'The Dead', the plot, themes and symbols p.375</p>	Maggio- giugno

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b>	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5 SEZ.A A.S: 2013/2014</b>	<b>INDIRIZZO Restauro del marmo</b>	
<b>MATERIA : INGLESE</b>	<b>DOCENTE : MENCHINI ANNA RITA</b>	

Docente:

*Menchini Anna Rita*

Studenti:

(per presa visione)

*Giulio Matteo Martelli Rocca*  
*Matteo Biondi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e Restauro	
MATERIA –Progettazione	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

## 1.PROFILO DELLA CLASSE

### 1.1 Le prove d'ingresso all'inizio dell' anno scolastico sono state:

Effettuate  Non effettuate

### 1.2 Se sono state effettuate, sono stati proposti:

Accertamenti informali  Prove scritte   
 Test strutturati  Prove grafiche o scritto/grafiche   
 Prove pratiche  Altro (specificare)

### 1.3 Preparazione in ingresso nella disciplina:

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.4 Possesso dei prerequisiti:

a) Li possiedono  b) Li possiedono in parte  c) Non li possiedono

### 1.5 Capacità di seguire i percorsi proposti

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.6 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici/Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.7 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.8 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.9 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.10 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

## 2.OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI (Conoscenze, abilità, competenze)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO Arte e Restauro</b>	
<b>MATERIA –Progettazione</b>	<b>DOCENTE Silvestri Giuseppe</b>	

**Al termine del 3° anno del triennio**, con riferimento alla programmazione di classe elaborata, ed alle schede progetto presentate, l'allievo deve avere acquisito e consolidato le seguenti abilità: 1)Avere compreso le opportunità che gli strumenti di lavoro offrono (la matita, le matite di diversa gradazione ,la linea, il segno, il chiaroscuro, le matite colorate, acquerellabili, la china, ;la carta, le carte da disegno e le diverse superfici di lavoro); essere in grado di impaginare correttamente nella superficie di lavoro a disposizione, il tema assegnato ed essere in grado di terminarlo senza recare danno all'elaborato ; essere capaci di utilizzare correttamente tutte le informazioni ricevute dal docente, per una elaborazione dell'iter progettuale che risulti completa in ogni sua parte compresa la realizzazione delle tavole di progetto (pianta, prospetto, sezione, assonometria, relazione finale, studi di rendering, ecc...). Allo stesso modo e con criteri simili ai precedenti gli studenti dovranno essere in grado di elaborare con le informazioni ricevute dal docente, delle schede tecniche di restauro su opere per le quali si prevedono interventi di recupero. Si prevedono verifiche per ogni tema assegnato e comunque almeno 2 verifiche nella prima parte (trimestre) e 4 verifiche nella seconda (pentamestre)

### 3.CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Moduli</b> (macrounità disciplinari)	<b>Tempi previsti</b> (primo quadrimestre/secondo quadrimestre)
<b>Consolidamento abilità precedentemente acquisite</b>	Settembre
Rifinitura di progetti vari, relativi al concorso "Idee al Cubo"- sviluppo e miglioramento dei progetti	<b>Ottobre</b>
Rifinitura di Progetti vari e realizzazione di tavole di disegno relative al : "Il Ritratto"	Ottobre-Novembre
Realizzazione di un tema libero: Il fumetto/ Il Ritratto/ l'Anatomia/ecc...	Novembre-Dicembre
Realizzazione di una scheda di restauro su un'opera in gesso e/o Marmo da restaurare nel laboratorio di restauro: rilievo fotografico, analisi ed elencazione delle patologie di degrado; risoluzione delle varie patologie; intervento di risoluzione delle patologie	Gennaio-Febbraio-Marzo
Prova d'esame di progettazione: "Per ricordare la recente scomparsa di una figura di rilievo del XX secolo come quella di Nelson Mandela, la direzione dell'aeroporto di Joannesburg, ha indetto un concorso per la realizzazione di un'opera scultorea, a ricordo del celebre personaggio. L'opera chesarà collocata a ridosso di una parete situata nello spazio di accesso dell'aeroporto, potrà	

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO Arte e Restauro</b>	
<b>MATERIA –Progettazione</b>	<b>DOCENTE Silvestri Giuseppe</b>	

essere realizzata in un piano senza rilievo, in bassorilievo o a tuttotondo, e non dovrà superare le dimensioni massime di mt.2X2: si richiedono i .	
La radice, il fiore, disegni con soggetti vari finalizzati alla realizzazione di un elaborato da realizzarsi nel laboratorio; disegni a tecnica mista (matita, china, acquerelli, matite colorate, carte di diversa gradazione e colore)	Aprile
<p>Prova d'esame di progettazione: "L'Expo del 2015, sarà uno dei principali avvenimenti di rilevanza mondiale, che vedrà coinvolta l'Italia come membro organizzatore e partecipante. Il tema scelto dell'esposizione universale, sarà: Nutrire il Pianeta, Energie per la vita"; sarà un momento nel quale saranno affrontati i temi dell'agricoltura, lo sfruttamento delle risorse e ogni paese presenterà e cercherà di esaltare le proprie eccellenze".</p> <p>Gli organizzatori dell'evento hanno indetto un concorso per la realizzazione di un'opera che sarà collocata all'ingresso (al coperto) del padiglione italiano. Il candidato, con libera scelta dei materiali e delle tecniche (bassorilievo, tuttotondo, mosaico, tarsia, ecc...), sviluppi una serie di idee per la realizzazione dell'opera che non dovrà superare le dimensioni massime di mt. 2 X 2 X 3 (di altezza), se opera a tuttotondo.: si richiedono i seguenti elaborati: 1) schizzi preliminari 2) Progetto esecutivo 3) tavola di rendering 4) relazione illustrativa</p>	Maggio-Giugno

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014	INDIRIZZO Arte e Restauro	
MATERIA -Progettazione	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

--	--

#### 4.METODI E TECNICHE DIDATTICHE

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Lezione partecipata
- Altro (specificare).....

#### 5.MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Giornali
- Atlanti
- Riviste
- Audiovisivi e multimediali
- Computers
- Laboratorio/i
- Internet
- Altro (specificare) Diverse tecniche e materiali, legate alle tradizionali esercitazioni Manuali, Grafiche e Pratiche.

#### 6.STRUMENTI DI VERIFICA

(Almeno n° 2 verifiche per quadrimestre: n°..... orali, n°..... scritte, n°..... scrittografiche o pratiche )

Per il controllo degli apprendimenti si farà ricorso a:

- Prove strutturate/semi strutturate
- Prove scritte
- Prove pratiche
- Prove grafiche o scritto/grafiche
- Interrogazioni brevi
- Interrogazioni lunghe
- Revisione periodica di cartelle e/o lavori
- Altro (specificare)

#### 7.CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014	INDIRIZZO Arte e Restauro	
MATERIA -Progettazione	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

Concorreranno all'espressione del voto i seguenti criteri generali VALUTAZIONE FORMATIVA:

- Impegno
- Partecipazione all'attività educativa
- Interesse
- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità relazionali
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Metodo di studio o di lavoro
- Criteri didattici specifici .....

#### 8.EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE RIFERITE ALLA DISCIPLINA

La classe, oltre alla partecipazione alle attività integrative proposte ed approvate dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe, parteciperà .....

Carrara, 12 Maggio 2014

I Rappresentanti di classe.....

*Giulio Molteni*  
*Marina Bianchi*

Il docente (firma) Silvestri Giuseppe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE PALMA"	
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e Restauro delle Opere Lapidee	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE: G. SANSEVERO	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Il gruppo nel corso dell'anno ha evidenziato interesse e partecipazione alle lezioni non sempre adeguato. Ha evidenziato una crescita nell'uso del linguaggio specifico mediamente insufficiente, ha assunto consapevolezza dell'importanza della chimica nel campo del restauro ma, rispetto all'impiego dei vari prodotti ad uso specifico, non è sempre in grado di valutare, comparare ed effettuare scelte consapevoli.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Gl'alunni, al termine del corso di studi, hanno dimostrato, seppure a livelli diversi, di aver conseguito i seguenti obiettivi: 1) Acquisizione della terminologia specifica della disciplina; 2) capacità di riconoscere le problematiche relative all'alterazione delle pietre ed al loro restauro ; 3) Capacità di rapportare le caratteristiche tecnologiche delle pietre al loro impiego.

**3. Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

**4. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

**5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati**

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE PALMA"	
CLASSE 5 SEZ./ A.A.S:2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e Restauro delle Opere Lapidee	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE: G. SANSEVERO	

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
 Laboratorio   
 Per gruppi di lavoro   
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Recupero in itinere

**6. Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

**6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**7. Rapporto famiglia/docenti**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

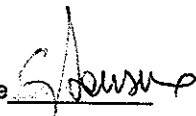
**8. Osservazioni conclusive**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA 14 maggio 2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE PALMA"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2013-2014	INDIRIZZO Arte e Restauro delle Opere Lapidarie	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE: G. SANSEVERO	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Le rocce	Classificazione, cause di alterazione, proprietà tecnologiche.	Settembre- ottobre
I leganti e le murature	Leganti aerei ed idraulici; vari tipi di murature.	Novembre
Restauro: pulitura	Pulitura dalle croste nere, problemi particolari di pulitura.	Dicembre- gennaio
Restauro: consolidamento	Consolidanti inorganici, organici e a base di silicio.	Febbraio- marzo
Restauro: protezione	Metodi diretti ed indiretti	Metà aprile
Restauro: incollaggio	Resine: acriliche, epossidiche, poliesteri. I perni.	Fine aprile
Restauro: stuccatura	Materiali inorganici ed organici per gli stucchi..	Metà Maggio

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*G. Sansevero*

Studenti:

(per presa visione)

*Elme Sbe*

---

*Mattia Bencal*

---

*Lorena Pini*

*Gloria Rantighi*

*NOZZO JASU*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2013-2014	INDIRIZZO _____ arte e restauro delle opere lapidee _____	
MATERIA _____ Filosofia _____	DOCENTE Simone Concari _____	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto. X d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua X Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie X Frequenti  Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S:	INDIRIZZO _____ arte e restauro delle opere lapidee _____	
MATERIA _____ Filosofia _____	DOCENTE Simone Concari _____	

## 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

### Conoscenze:

- Conoscere gli elementi costitutivi del pensiero occidentale e i diversi aspetti della tradizione culturale europea;
- Conoscere le procedure logiche e gli elementi propri del pensiero, nell'analisi e nella formulazione di problemi e argomenti, dei diversi autori presi in esame;
- Conoscere le nuove categorie concettuali (ad es. coscienza, possibilità, volontà di vivere etc.) che hanno impresso una svolta significativa nella speculazione filosofica e nel contesto culturale in senso lato dell'Ottocento e del Novecento.

### Competenze:

- Saper reperire e organizzare informazioni relative ad un argomento, elaborandoli in una sintesi personale;
- Saper individuare i problemi da cui muovono le diverse teorie filosofiche, la loro rispondenza ai problemi della società in cui si sviluppano, la loro collocazione nell'orizzonte culturale dell'epoca;
- Saper utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.

### Abilità:

- Capacità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi studiati allo stesso problema;
- Capacità di costruzione autonoma di un discorso circa la svolta innovativa di un autore o gli eventuali limiti e contraddizioni;
- Saper analizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone l'attualità e la capacità di rispondere ai problemi esistenziali e a quelli della società e della propria epoca.

## 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro Il docente titolare è stato assente nei mesi di Gennaio, Febbraio, Marzo e parte del mese di Aprile (congedo parentale) e questo ha influito sullo svolgimento del programma.

## 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

## 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S:	INDIRIZZO _____ arte e restauro delle opere lapidee _____	
MATERIA _____ Filosofia _____	DOCENTE Simone Concari _____	

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S:	INDIRIZZO _____ arte e restauro delle opere lapidee _____	
MATERIA _____ Filosofia _____	DOCENTE Simone Concari _____	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'idealismo tedesco	Il superamento di Kant e la polemica intorno alla cosa in sé. Idealismo e Romanticismo: Fichte (Idealismo etico), Schelling (idealismo estetico), L'estetica del romanticismo, l'arte romantica.	I quadrimestre 8 ore
Hegel	Hegel e la filosofia come comprensione del reale (scritti teologici giovanili, la fenomenologia dello spirito, l'enciclopedia delle scienze filosofiche, la dialettica, il concetto di alienazione, la storia, la politica)	I Quadrimestre 11 ore
La destra e la sinistra hegeliana: Marx e Feuerbach	Destra e sinistra hegeliana	I Quadrimestre 1 ora
	Feuerbach (antropologia, alienazione religiosa, ateismo)	I quadrimestre 2 ore
	Marx (Marx e Hegel, Marx e la sinistra hegeliana, Marx e i socialisti utopistici, Marx e Feuerbach, il materialismo storico, l'alienazione, struttura e sovrastruttura, la merce, l'ideologia, l'analisi del capitalismo e le sue contraddizioni.	II Quadrimestre 4 ore
La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer	Schopenhauer ( <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> , la volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà)	II Quadrimestre 4 ore
Altre reazioni allo hegelismo: Kierkegaard	Kierkegaard (l'esistenza, scelta e possibilità. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa).	II Quadrimestre 4 ore
Il positivismo e Comte	Cenni. Caratteristiche generali del positivismo e accenni alla filosofia di Comte. La legge dei tre stadi.	II Quadrimestre 2 ore
Il novecento filosofico. Nietzsche e il pensiero della crisi	Nietzsche (la concezione della storia e la seconda delle considerazioni inattuali, <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente, la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche, <i>la gaia scienza e la genealogia della morale</i> , il nichilismo. Il concetto di Verità in Nietzsche, Nietzsche e l'ermeneutica, <i>l'oltreuomo</i> e <i>Così parlò Zarathustra</i> . L'eterno ritorno, <i>l'amor fati</i> , <i>La volontà di potenza</i> .	II Quadrimestre 4 ore
La rivoluzione psicoanalitica: Freud	Freud e la filosofia del sospetto, Freud e la crisi del soggetto. La scoperta dell'inconscio e la filosofia.	II Quadrimestre 2 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

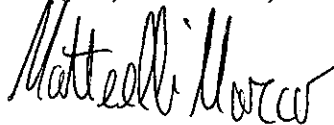
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)





<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b>	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
<b>CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014</b>	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
	<b>INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee</b>	
<b>MATERIA Matematica</b>	<b>DOCENTE Paola Cargioli</b>	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discontinui e non sempre sufficienti. Il livello di partenza, al limite della sufficienza, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati eterogenei e, solo in alcuni casi, pienamente sufficienti.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

- Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente accettabile, solo da una parte della classe.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

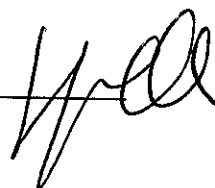
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA

14/05/2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Matematica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1. Angoli e loro misura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angoli e loro misura</li> <li>• Applicazioni</li> <li>• Angoli orientati e loro misura</li> <li>• Generalizzazione del concetto di angolo</li> </ul>	Settembre
2. Funzioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circonferenza goniometrica</li> <li>• Definizioni delle funzioni goniometriche</li> <li>• Proprietà delle funzioni seno, coseno e tangente</li> <li>• Caratteristiche delle funzioni goniometriche</li> <li>• Cotangente, secante e cosecante di un angolo orientato</li> <li>• Grafici delle funzioni goniometriche</li> <li>• Espressioni delle funzioni goniometriche per mezzo di una di esse</li> <li>• Angoli associati</li> </ul>	Settembre, ottobre, novembre
3. Relazioni fra gli elementi di un triangolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi dei triangoli rettangoli</li> <li>• Teorema dei seni</li> <li>• Teorema della corda</li> <li>• Teorema delle proiezioni</li> <li>• Teorema di Carnot</li> </ul>	Dicembre, gennaio, febbraio
4. Identità, equazioni e disequazioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identità goniometriche</li> <li>• Equazioni goniometriche</li> <li>• Equazioni goniometriche elementari</li> </ul>	Marzo, aprile, maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con interesse e partecipazione discontinui e non sempre sufficienti. Il livello di partenza, al limite della sufficienza, rispetto a conoscenze, competenze e capacità, si è mantenuto tale durante il corso dell'anno scolastico. L'impegno, e il conseguente profitto, sono risultati eterogenei e, solo in alcuni casi, pienamente sufficienti.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, in modo eterogeneo, ma complessivamente accettabile, solo da una parte della classe.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro:

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

- Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica
- Individualizzata
  - Frontale rispetto al gruppo classe
  - Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
  - Laboratoriale
  - Per gruppi di lavoro
  - Altro (specificare): scoperta guidata

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

MASSA  
16/05/2014

Firma del docente





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Arte e restauro delle opere lapidee	
MATERIA Fisica	DOCENTE Paola Cargioli	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1. Le forze applicate al movimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La caduta libera: relazione tra massa e peso</li> <li>• Il piano inclinato</li> <li>• La forza centripeta</li> <li>• La gravitazione universale</li> <li>• Le leggi di Keplero</li> <li>• Il concetto di campo gravitazionale</li> <li>• Il vettore campo gravitazionale</li> </ul>	Settembre, ottobre, novembre dicembre, gennaio
2. Lavoro e forme di energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro</li> <li>• La potenza</li> <li>• L'energia</li> <li>• L'energia cinetica</li> <li>• L'energia potenziale gravitazionale</li> <li>• L'energia potenziale elastica</li> </ul>	Febbraio, marzo, aprile, maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

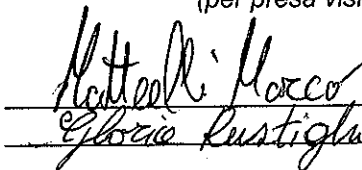
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO __Arti Figurative__	
MATERIA __Geometria Descrittiva__	DOCENTE __Matarese Anna	

### 1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

La classe che, in ingresso evidenziava potenzialità di apprendimento sufficiente, durante il corso dell'anno scolastico, ha acquisito metodo di studio e riflessività. Il comportamento è stato partecipe e attento. Le lezioni si sono svolte in un particolare clima sereno e positivo. Dal punto di vista affettivo-relazionale, gli allievi hanno mostrato di gradire il metodo didattico rispondendo, alle sollecitazioni orientative dell'insegnante, in modo costruttivo.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La classe ha evidenziato buone capacità di apprendimento ed ha saputo tradurre i concetti studiati, in elaborati grafici di piacevole lettura.

#### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __5__ SEZ./ __A__ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO __Arti Figurative__	
MATERIA _Geometria Descrittiva__	DOCENTE _Matarese Anna	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2013/2014	INDIRIZZO <u>Arti Figurative</u>	
MATERIA <u>Geometria Descrittiva</u>	DOCENTE <u>Matarese Anna</u>	

	coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

15.05.2014

Firma del docente





<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S:2013/14</b>	<b>INDIRIZZO ARTE E RESTAURO</b>	
<b>MATERIA _LAB. MARMO</b>	<b>DOCENTE PAOLO DELLA PINA</b>	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativi x b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua x Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente x

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

**4. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S:2013/14	INDIRIZZO ARTE E RESTAURO	
MATERIA _LAB. MARMO	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5__ SEZ./ _A__ A.S:2013/14	INDIRIZZO ARTE E RESTAURO	
MATERIA _LAB. MARMO	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali x d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

14.05.2014

Firma del docente

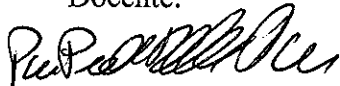
*Paolo Della Pina*

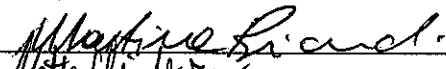


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S:2013/14	INDIRIZZO ARTE E RESTAURO	
MATERIA <u>LAB. MARMO</u>	DOCENTE PAOLO DELLA PINA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Osservazione ed analisi di una forma "naturale"	Primo quadrimestre
	Corso di oreficeria	Secondo quadrimestre
	Allestimento mostre: Pontremoli; arte e moda Montanelli; stand carrefour; sala mostra orientamento	Primo e secondo quadrimestre

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  


Studenti:  
(per presa visione)  
  
\_\_\_\_\_  
Montanelli, Marco  
\_\_\_\_\_  
Vulturno  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Arte e Restauro	
MATERIA –Lab. Restauro	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

## 1.PROFILO DELLA CLASSE

### 1.1 Le prove d'ingresso all'inizio dell' anno scolastico sono state:

Effettuate  Non effettuate

### 1.2 Se sono state effettuate, sono stati proposti:

Accertamenti informali  Prove scritte   
 Test strutturati  Prove grafiche o scritto/grafiche   
 Prove pratiche  Altro (specificare)

### 1.3 Preparazione in ingresso nella disciplina:

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.4 Possesso dei prerequisiti:

a) Li possiedono  b) Li possiedono in parte  c) Non li possiedono

### 1.5 Capacità di seguire i percorsi proposti

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.6 Utilizzo dei mezzi espressivi

#### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici/Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

### 1.7 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

### 1.8 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

### 1.9 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

### 1.10 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

## 2.OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI (Conoscenze, abilità, competenze)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO Arte e Restauro</b>	
<b>MATERIA –Lab. Restauro</b>	<b>DOCENTE Silvestri Giuseppe</b>	

Al termine del 3° anno del triennio, con riferimento alla programmazione di classe elaborata, ed alle schede progetto presentate, l'allievo deve avere acquisito e consolidato le seguenti abilità: 1)Avere compreso le opportunità che gli strumenti di lavoro offrono (la matita, le matite di diversa gradazione ,la linea, il segno, il chiaroscuro, le matite colorate, acquerellabili, la china, ;la carta, le carte da disegno e le diverse superfici di lavoro); essere in grado di impaginare correttamente nella superficie di lavoro a disposizione, il tema assegnato ed essere in grado di terminarlo senza recare danno all'elaborato ; essere capaci di utilizzare correttamente tutte le informazioni ricevute dal docente, per una elaborazione dell'iter progettuale che risulti completa in ogni sua parte compresa la realizzazione delle tavole di progetto (pianta, prospetto, sezione, assonometria, relazione finale, studi di rendering, ecc...). Allo stesso modo e con criteri simili ai precedenti gli studenti dovranno essere in grado di elaborare con le informazioni ricevute dal docente, delle schede tecniche di restauro su opere per le quali si prevedono interventi di recupero. Si prevedono verifiche per ogni tema assegnato e comunque almeno 2 verifiche nella prima parte (trimestre) e 4 verifiche nella seconda (pentamestre)

### 3.CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Moduli</b> (macrounità disciplinari)	<b>Tempi previsti</b> (primo quadrimestre/secondo quadrimestre)
<b>Consolidamento abilità precedentemente acquisite</b>	Settembre
Restauro dei gessi della gipsoteca del Palma	<b>Ottobre</b>
Realizzazione di una scheda di restauro relativa ai "Gessi del Palma";In collaborazione con il laboratorio di Restauro	Ottobre-Novembre
Restauro di opere appartenenti alla collezione del museo Ugo Guidi di Forte dei Marmi	Novembre-Dicembre
Restauro di Opere della Gipsoteca del Palma	Gennaio-Febbraio-Marzo
Realizzazione di una scheda di restauro relativa ad opere in marmo presenti al cantiere ed opere eventualmente messe a disposizione da privati; in collaborazione con il laboratorio di Restauro	Aprile
Restauro di Opere della marmoteca del Palma	Maggio Giugno

### 4.METODI E TECNICHE DIDATTICHE

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Lezione partecipata
- Altro (specificare).....

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014	INDIRIZZO Arte e Restauro	
MATERIA –Lab. Restauro	DOCENTE Silvestri Giuseppe	

### 5. MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo	<input type="checkbox"/>
Giornali	<input type="checkbox"/>
Atlanti	<input type="checkbox"/>
Riviste	<input type="checkbox"/>
Audiovisivi e multimediali	<input type="checkbox"/>
Computers	<input type="checkbox"/>
Laboratorio/i	<input type="checkbox"/>
Internet	<input type="checkbox"/>
Altro (specificare) Diverse tecniche e materiali, legate alle tradizionali esercitazioni Manuali, Grafiche e Pratiche.	

### 6. STRUMENTI DI VERIFICA

(Almeno n° 2 verifiche per quadrimestre: n° ..... orali, n° ..... scritte, n° ..... scrittografiche o pratiche )

Per il controllo degli apprendimenti si farà ricorso a:

Prove strutturate/semi strutturate	<input type="checkbox"/>
Prove scritte	<input type="checkbox"/>
Prove pratiche	<input checked="" type="checkbox"/>
Prove grafiche o scritto/grafiche	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazioni brevi	<input type="checkbox"/>
Interrogazioni lunghe	<input type="checkbox"/>
Revisione periodica di cartelle e/o lavori	<input checked="" type="checkbox"/>
Altro (specificare)	

### 7. CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

Concorreranno all'espressione del voto i seguenti criteri generali VALUTAZIONE FORMATIVA:

- Impegno
- Partecipazione all'attività educativa
- Interesse
- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità relazionali
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Metodo di studio o di lavoro
- Criteri didattici specifici .....

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 SEZ./ A- A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO Arte e Restauro</b>	
<b>MATERIA –Lab. Restauro</b>	<b>DOCENTE Silvestri Giuseppe</b>	

### 8.EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE RIFERITE ALLA DISCIPLINA

La classe, oltre alla partecipazione alle attività integrative proposte ed approvate dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe, parteciperà .....

Massa 12 Maggio 2014

I Rappresentanti di classe.....

*Gi. Moller*  
*M. Anselmi*

Il docente (firma) Silvestri Giuseppe

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5__ SEZ./ __A__ A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO F.Palma__Restauro__</b>	
<b>MATERIA __Laboratorio Restauro__</b>	<b>DOCENTE __Lorenzani Fabrizio__</b>	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona c) Più che suff .x  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.x  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona x  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono x  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.x  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua x  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche x  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenza delle tecniche di base del restauro di elementi scultorei ed ornamentali,dei prodotti e strumenti impiegati. Saper gestire e relazionare in maniera autonoma un intervento di restauro utilizzando: metodologie,prodotti, e strumenti idonei.

**3.Svolgimento del programma (in allegato finale)**

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO</b> <b>F.Palma _Restaur_</b>	
<b>MATERIA _Laboratorio Restauro_</b>	<b>DOCENTE _Lorenzani Fabrizio_</b>	

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale    
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale    
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
 .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti  
 Determina il rapporto tra le competenze e i livelli di competenza e la corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza. Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5__ SEZ./ __A__ A.S:2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO F.Palma __ Restauro _____</b>	
<b>MATERIA __ Laboratorio Restauro _____</b>	<b>DOCENTE __ Lorenzani Fabrizio _____</b>	

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generalix  d) Inesistenti

### 8.Osservazioni conclusive

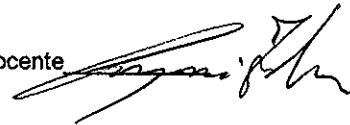
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

1h-05-2014

Firma del docente





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ/ A A.S:2013-2014	INDIRIZZO F, Palma_Restauro	
MATERIA Laboratorio Restauro	DOCENTE Lorenzani Fabrizio	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Restauro di elementi scultorei a tuttotondo (busti, teste, figure) in gesso: Pulitura, stuccatura, incollaggio di parti fratturate. Restauro di vaso in ceramica:assemblaggio dei vari elementi, stuccatura.	50 ore
	Produzione di relazione tecnica per ipotesi di restauro del capitello, e torso del "Mercurio" collocato all'esterno del laboratorio. Mappatura fotografica, rilievo, metrico, individuazione delle patologie e delle tecniche di restauro da adottare. Ricerca storica.	19 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA  <b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: <u>2013/2014</u>	<b>INDIRIZZO</b> _____	
MATERIA <u>  Educazione Fisica  </u>	<b>DOCENTE</b> <u>  Dagnini Claudia  </u>	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

Il risultato raggiunto dalla classe in merito alle finalità e agli obiettivi cognitivo-disciplinari è da considerarsi soddisfacente.

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto sia fra loro che nei confronti dell'insegnante evidenziando serietà e costanza nell'impegno. I ragazzi si sono applicati nell'attività motoria nonostante sia stata svolta soltanto in spazi all'aperto per indisponibilità di una palestra. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe e sono stati affrontati temi riguardanti l'educazione alla salute in modo da favorire corrette abitudini di vita. Gli alunni, attenti e interessati, si sono applicati nella trattazione e studio di tali argomenti esponendone i contenuti in modo soddisfacente.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

- Gli alunni sono discretamente in grado di coordinare azioni efficaci in situazioni abbastanza complesse.
- Di conoscere le caratteristiche tecnico tattiche della pallavolo.

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE</b> <u> V </u> <b>SEZ./</b> <u> B </u> <b>A.S:</b> <u> 2013/2014 </u>	<b>INDIRIZZO</b> _____	
<b>MATERIA</b> <u> Educazione Fisica </u>	<b>DOCENTE</b> <u> Dagnini Claudia </u>	

- Di avere coscienza dei percorsi utilizzati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative e condizionali.
- Conoscere ed utilizzare le procedure motorie alimentari igienico-sanitarie necessarie al mantenimento delle migliori condizioni fisiche.
- Conoscere le principali sostanze assunte come doping ed individuare gli effetti e le conseguenze prodotte sugli atleti che ricorrono a tale pratica.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __V__ SEZ./ __A__ A.S: 2013/2014__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>Educazione Fisica</u>	DOCENTE <u>Dagnini Claudia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2) (ore di lezione effettivamente svolte)
1) potenziamento della funzione cardio-respiratoria.	Corsa a ritmo uniforme e variato. Esercizi a circuito a carattere generale. Percorso misto con prove aerobiche, anaerobiche e limitatamente anaerobiche lattacide.	1° e 2° quadrimestre
2) potenziamento della qualità fisica forza.	Esercizi di forza a carattere generale. Esercizi a carattere specifico per arti superiori e inferiori. Esercizi a carico naturale in circuito.	1° e 2° quadrimestre
3) mantenimento della mobilità articolare.	Esercizi di mobilità articolare per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale. Esercizi di mobilizzazione del rachide.	1° e 2° quadrimestre
4) fondamentali individuali della pallavolo. Il gioco.	Campo e regole principali.	1° quadrimestre
5) educazione alla salute: a) il fumo;	Rischi e pericoli, effetti sull'organismo.	1° quadrimestre
6) educazione alla salute: b) il doping.	Sostanze vietate e pratiche vietate.	1° e 2° quadrimestre
7) educazione alla salute: c) l'alimentazione.	Alimentarsi - un bisogno primario. I principali gruppi d'alimenti. Calorie e dispendio energetico. Composizione e peso corporeo. La piramide alimentare. I principi fondamentali di una dieta equilibrata.	2° quadrimestre
8) I disturbi del comportamento alimentare	Obesità, anoressia e bulimia	2° quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

Claudia Dagnini Matteoli Marco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  V  </u> SEZ./ <u>  A  </u> A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>  Educazione Fisica  </u>	DOCENTE <u>  Dagnini Claudia  </u>	

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



13-05-2014

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A	INDIRIZZO «Arte e restauro delle opere lapidee»	
RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. x  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona X  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono X  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua X  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti**

**Competenze:**

- ❖ Gli alunni complessivamente hanno sviluppato un sufficiente senso critico, riuscendo a riflettere sulla propria identità, attraverso il confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- ❖ Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- ❖ Utilizzano con accettabile consapevolezza le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A	INDIRIZZO «Arte e restauro delle opere lapidee»	
RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

CONOSCENZE	ABILITA
Riconoscono il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Sanno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
Comprendono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	Individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Conoscono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e il Concilio Vaticano II.	Sanno confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A	INDIRIZZO «Arte e restauro delle opere lapidee»	
RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

Recupero in itinere   
Corso di recupero

Sportello didattico

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
INSUFF	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
SUFF	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
DISCR.	Discreto livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
BUONO	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
OTTIMO	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI X NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

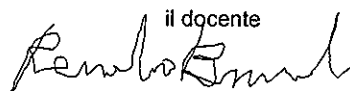
Abbastanza continui  b) Sporadici X c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo X  
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

MASSA, 14 maggio 2014

il docente  




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA A.S: 2013-2014	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE «ARTEMISIA GENTILESCHI»	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 A	INDIRIZZO «Arte e restauro delle opere lapidee»	
RELIGIONE	DOCENTE RENATO BRUSCHI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
01 libertà religiosa	La libertà religiosa è un valore fondamentale delle libertà individuali: confronto con altri contesti culturali diversi da quello occidentale.	4 ore
02 Chiesa e totalitarismi	La Shoah e il ruolo della Chiesa. Fede e cultura all'epoca dei regimi totalitari novecenteschi.	4 ore
03 Emergenze etiche	Il pensiero cristiano di fronte alle sfide etiche degli ultimi anni: eutanasia, aborto, fecondazione artificiale, biotecnologie, OGM, risorse energetiche.	5 ore
04 Il progetto di vita	Cittadini consapevoli, adulti responsabili: il cammino verso la realizzazione di sé. Confronto tra pensatori e i testi sacri di varie espressioni religiose. Il valore della relazione umana.	5 ore
05 Famiglia e matrimonio	La concezione della famiglia secondo il modello biblico e confronto con altre visioni culturali.	3 ore
06 Concilio Vaticano II	Il rinnovamento della Chiesa e l'apertura al mondo contemporaneo attraverso l'esperienza del Concilio Vaticano II	5 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Renato Bruschi*

Studenti:

(per presa visione)

*Margherita Cortese*

*Clara Guzzanti*