

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"Artemisia Gentileschi"</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 1 d

**ESAME DI STATO 2013/014**  
**Documento del Consiglio della Classe V C**

Classe	V C indirizzo GRAFICA
a. s.	2013-2014
Approvato il	14/05/14
Affisso all'albo il	15/05/14
Docente coordinatore	Francesca CRUDELI
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Alessandro VENTURINI
Dirigente Scolastico	ANNA ROSA VATTERONI

**Composizione del Consiglio di Classe**

*(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)*

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Francesca CRUDELI	Progettazione Grafico/Visiva Disegno professionale	6 6	
Maurizio PUCCI	Letteratura Italiana Storia	3 2	
Simonetta SBARBARO	Storia dell'Arte	3	
Marco GIANETTI	Matematica Fisica	3 2	
Ornella TRAVERSA	Lingua Inglese	3	
Licia BUFFONI	Religione	1	
Rosaria De GASPERIS	Educazione Fisica	2	
Simonetta Rispoli	Filosofia	2	
Alessandro VENTURINI	Diritto	2	
Paolo PRATALI	Ed. Visiva	3	
Daniela PASQUALINI	Sostegno	4	
Francesca BECCARI	Sostegno	5	
Sergio VANELLO	Sostegno	2	
Marco RAVENNA	Sostegno	2	

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 2 d

### COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ACANFORA IRENE	8298				F
2	BONATTI MARTINA	8380				F
3	BRUNICARDI SILVIO	8292				M
4	CALEVRO ANDREA	8346				M
5	DEL FREO ALICE	8514				F
6	FIALDINI GIULIA	8302				F
7	FIorentini BEATRICE	8185				F
8	FONTANA DAVIDE	8274				M
9	MANNONI SELENE	8281				F
10	PESUCCI JESSICA	8310				F
11	ROSSI NAOMI	8307				F
12	TOSI ARIANNA	8520				F
13	VATTERONI ANDREA	8279				M

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
13	4	9

*Studenti diversamente abili*                      **SI**  
*Studenti con DSA*                                      **SI**

#### Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
10	3		

#### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe in origine formata da 14 alunni, è ora composta da 13 studenti- di cui 9 femmine- a causa dell'abbandono scolastico di un'alunna che avendo smesso di frequentare le lezioni all'inizio del primo quadrimestre, si è poi ritirata da scuola in data 10/02/2014.

Gli alunni sono di eterogenea estrazione socio-culturale; undici risiedono nei comuni di Carrara e Massa, due fuori sede (Sarzana: 1, Castelnuovo Magra: 1); questi ultimi usufruiscono di permessi di entrata posticipata. Tutti gli studenti provengono dalla classe 4<sup>^</sup>C del nostro Liceo.

Si tratta di una classe senza gravi problematiche sul piano del comportamento e delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti. Nel triennio i Consigli di Classe hanno deciso di modificare, al ribasso, obiettivi disciplinari e criteri di valutazione, dandosi come obiettivo prioritario quello di lavorare sulla motivazione e sul metodo di lavoro, favorendo l'acquisizione di livelli di conoscenza accettabili e valutando più i progressi, rispetto ai livelli di partenza, *che non i "valori assoluti" raggiunti.*

La struttura dell'orario scolastico (durata delle unità didattiche a 60 minuti con due rientri pomeridiani di 4

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 3 d

ore) riduce drasticamente il tempo dedicabile al lavoro domestico.

Tutto questo ha condizionato, in qualche caso fortemente, la quantità e la "profondità" degli argomenti trattati ed ha, in qualche modo, condizionato il "rendimento" anche della parte più "scolarizzata" della classe che, però, ha raggiunto livelli di preparazione a volte anche buoni almeno in alcuni ambiti disciplinari, eccellenti in quelli di indirizzo.

### *Analisi dell'iter scolastico del triennio*

<i>Classe terza</i>	<i>Anno scolastico</i>
<i>Sez. C</i>	<i>2011-2012</i>

#### *Composizione della classe*

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
<i>14</i>	<i>6</i>	<i>8</i>

*Studenti diversamente abili*    *SI*

*Studenti con DSA*                *SI*

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:*

<i>Promossi a giugno</i>	<i>Giudizio sospeso</i>	<i>Promossi a settembre</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Respinti</i>
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>/</i>	<i>1</i>

<i>Classe quarta</i>	<i>Anno scolastico</i>
<i>Sez. C</i>	<i>2012-2013</i>

#### *Composizione della classe*

<i>Totale alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>

*Studenti diversamente abili*    *SI*

*Studenti con DSA*                *SI*

*Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:*

<i>Promossi a giugno</i>	<i>Giudizio sospeso</i>	<i>Promossi a settembre</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Respinti</i>
<i>9</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>/</i>	<i>2</i>

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2012 -2013 si rileva che risultano

<i>Ammessi</i>	<i>Non ammessi</i>	<i>Ritirati</i>
<i>13</i>	<i>2</i>	<i>/</i>

<b>ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 4 d

MATERIE	LIVELLO ALTO voti 8-9-10	LIVELLO MEDIO voti 6-7	LIVELLO BASSO inferiori a 6
Italiano	1	12	
Storia	1	12	
Inglese		13	
Filosofia	1	12	
Elementi di diritto	3	10	
Matematica e inform.	1	12	
Fisica e inform.	2	11	
Chimica e laboratori		13	
Storia dell'arte		13	
Educazione visiva		13	
Disegno geom.	2	11	
Prog. grafico-visiva	2	11	
Dis. professionale	2	11	
Educ. fisica	4	9	

### SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n.	COGNOME	NOME	CREDITO III ANNO	CREDITO IV ANNO	TOTALE
1	ACANFORA	IRENE	4	4	8
2	BONATTI	MARTINA	5	5	10
3	BRUNICARDI	SILVIO	6	5	11
4	CALEVRO	ANDREA	6	4	10
5	DEL FREO	ALICE	7	6	13
6	FIALDINI	GIULIA	4	4	8
7	FIorentINI	BEATRICE	4	4	8
8	FONTANA	DAVIDE	4	5	9
9	MANNONI	SELENE	6	5	11
10	PESUCCI	JESSICA	4	4	8
11	ROSSI	NAOMI	4	5	9
12	TOSI	ARIANNA	5	5	10
13	VATTERONI	ANDREA	5	4	9

### **Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:**

*(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)*

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 5 d

DISCIPLINA	a.s. 2011/12 docente	a.s. 2012/13 docente	a.s. 2013/14 docente
Italiano e Storia	Pucci	Pucci	Pucci
Storia dell'Arte	Sbarbaro	Sbarbaro	Sbarbaro
Progettazione Grafica	Crudeli	Crudeli	Crudeli
Disegno professionale	Paolicchi	Crudeli	Crudeli
Discipl. Geometriche	Matarese	Del Nero	-----
Educazione Visiva	Crudeli	Cantiello	Pratali
Matematica	Marcelli	Gianetti	Gianetti
Fisica	Marcelli	Bianchi	Gianetti
Filosofia	D'Aietti	Concari	Rispoli
Inglese	Martini	Traversa	Traversa
Educazione fisica	De Gasperis	De Gasperis	De Gasperis
Religione	Buffoni	Buffoni	Buffoni
Elementi di Diritto	Scivetti	Venturini	Venturini
Chimica	Tognini	Tognini	-----
Materia Alternativa	-	-	-

Discipline in continuità didattica      N° 6  
Discipline senza continuità didattica    N° 9

### **Attività di recupero:**

Le attività di recupero sono state svolte in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze con le modalità sottoindicate:

Secondo quanto previsto dal P.O.F. per gli alunni che, alla fine del primo quadrimestre, hanno riportato insufficienze in una o più discipline sono state organizzate attività di recupero “in itinere”, secondo le modalità previste dal Collegio Docenti.

Gli studenti inoltre hanno avuto la possibilità di usufruire di un'attività di sportello, per il recupero delle lacune evidenziate in alcune materie durante il II quadrimestre.

### **Clima della classe**

Nel corso di questo anno scolastico, l'atteggiamento della classe è stato abbastanza corretto sul piano delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti. Il clima è stato buono e, perlomeno in alcune discipline a partire da quelle d'indirizzo, questo ha favorito un lavoro sereno e, nei limiti del possibile, proficuo.

### **Frequenza scolastica**

La frequenza è stata, nella maggior parte del gruppo classe, costante, con qualche caso di criticità dovuto a ragioni di salute -certificate- e familiari.

## **PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi trasversali educativi:**

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno

- acquisito un comportamento corretto e responsabile
- sviluppato capacità relazionali

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 6 d

- sviluppato la capacità di cooperazione nel lavoro collettivo
- sviluppato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro
- acquisito un metodo di studio efficace
- acquisito progressiva coscienza di sé anche in vista delle proprie scelte future.

### **Obiettivi trasversali didattici:**

*Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno*

- Sviluppato la **capacità di comprendere** un testo individuandone i punti fondamentali e sapendone esporre i dati significativi.
- Sviluppato la **capacità di comunicare** in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.
- Sviluppato la **capacità di conoscere** col metodo scientifico (la sistematicità della ricerca: poco è lasciato al caso).
- Sviluppato la **capacità di utilizzare e applicare** in concreto le conoscenze acquisite.
- Sviluppato la **capacità di saper collegare** argomenti della stessa disciplina o di diverse discipline, comprendendone le relazioni.
- Sviluppato la **capacità di rielaborare** in modo personale le conoscenze acquisite.
- Sviluppato un **metodo progettuale**, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporta la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica.
- Sviluppato la **capacità di storicizzare** le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando o si è realizzato).

## **CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE**

### **Area linguistico, espressivo, visuale**

#### **Conoscenze:**

Buona parte della classe conosce in modo complessivamente soddisfacente, ottimo in singoli casi, l'iter di elaborazione delle singole discipline grafico-progettuali, i termini propri del linguaggio visivo, le procedure e i campi di applicazione.

Nelle discipline linguistico-espressive la maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza sufficiente dei contenuti, mentre permangono difficoltà per quanto concerne la rielaborazione personale. Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi livelli di apprendimento.

#### **Abilità operative:**

Alcuni allievi esprimono creatività spontanea di buon livello, altri invece emergono nell'uso degli strumenti tecnici e sono in grado di organizzare e razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo. Opportunamente guidati, gli alunni riescono a stabilire collegamenti accettabili tra discipline diverse e colgono nessi e relazioni nella lettura delle opere d'arte attraverso l'indagine storico-artistica, storico-letteraria e stilistico-visuale. Nella lingua straniera, la classe possiede una sufficiente padronanza delle abilità comunicative, in particolar modo nell'utilizzo di un linguaggio e di un vocabolario specifico inerente la lettura delle opere pittoriche.

#### **Competenze:**

Nell'area umanistica le competenze risultano alterne: in particolare in ambito sia letterario sia storico che filosofico, a fronte di alcune situazioni positive, buona parte della classe si attesta su un livello di sufficienza. Anche nella lingua straniera le competenze acquisite appaiono generalmente sufficienti. In Educazione Visiva gli alunni dispongono di un metodo di indagine da consentire l'accesso ai codici di lettura degli ambiti espressivi affrontati. In Storia dell'Arte alcuni alunni devono essere sostenuti al fine di favorire una più

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 7 d

efficace espressione di quanto appreso, comunque la classe ha acquisito una discreta competenza nella lettura dei singoli fenomeni artistici.

### **Area scientifico, tecnologico, progettuale**

#### **Conoscenze:**

Una buona parte della classe ha raggiunto una conoscenza accettabile dei contenuti in Matematica, mentre permangono difficoltà maggiori per alcuni argomenti relativi a Fisica. La preparazione di conseguenza è più sicura e approfondita per alcuni elementi, che hanno dimostrato maggiore interesse per le discipline, lacunosa ed episodica per molti altri, anche a causa delle diffuse lacune di base. In Diritto sono stati raggiunti livelli complessivamente buoni nei vari argomenti trattati.

#### **Competenze:**

Sul versante scientifico, alcuni sono in grado di affrontare un problema ma pochi sanno muoversi in totale autonomia. Lo studio, che pure in questo ultimo anno c'è stato, è risultato prevalentemente mnemonico, e la modesta capacità di esprimersi rende poi ancora meno evidenti i risultati ottenuti. La classe è in grado, invece, di adoperare con sufficiente proprietà il linguaggio giuridico.

#### ***Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione***

- visita guidata a Milano (Palazzo Reale e Museo del Novecento),
- viaggio di istruzione a Parigi

La classe ha partecipato:

- a diverse iniziative ed incontri nell'ambito delle attività finalizzate all'orientamento;
- incontri su tematiche predisposte in inizio d'anno, nell'ambito delle iniziative finalizzate all'educazione alla salute (volontariato, donazione sangue, donazione organi, ecc);
- a proiezioni, incontri, conferenze nel novero delle manifestazioni inerenti a “Il Giorno della Memoria”, tra cui la partecipazione al Meeting per la memoria: “Chi salva una vita salva il mondo intero. Alla ricerca dei giusti”, presso il Mandela Forum di Firenze;
- alle iniziative organizzate dalla commissione “educazione alla legalità e pari opportunità”;
- al Torneo di Pallavolo d'Istituto;
- ai campionati studenteschi di Atletica Leggera;
- al Concorso Rotary Club “Luci e ombre della tua città”;
- al concorso per il Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri;
- al concorso per l'edizione di Convivere 2014 “Africa, così vicina, così lontana”;
- alla rassegna culturale “Contaminazione Fiore”, presso il Palazzo Dosi Magnavacca di Pontremoli;

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D  Rev. 2 del 09/01/12 Pagina 8 d
---	--	--

- all'evento Marble Weeks 2014.

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE** **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE**

### **Area linguistica, espressiva, visuale**

Le lezioni hanno avuto carattere teorico con esposizione frontale nei momenti di esemplificazione generale. Successivamente le scansioni delle fasi del metodo di elaborazione, dell'utilizzo di strumenti e materiali e della corretta restituzione degli obiettivi prefissati sono state dimostrate operativamente sia collettivamente che individualmente attraverso esemplificazioni pratiche laboratoriali.

Le lezioni, laboratoriali, hanno assunto quindi carattere individualizzato sia nelle indicazioni operative in itinere sia nelle correzioni.

L'articolazione dei contenuti proposti è stata strutturata secondo unità di apprendimento, considerando le peculiarità della classe e le diverse esigenze formative.

### **Area scientifica, tecnologico-progettuale**

Il metodo d'insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo.

Nell'area scientifica, le lezioni sono state articolate presentando i contenuti in modo problematico, coinvolgendo gli alunni nelle discussioni, stimolandoli a intervenire e partecipare attivamente.

### **Sintesi delle metodologie e tecniche didattiche:**

- lezioni frontali
- lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale
- coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni legate alle loro aspettative, finalizzate ad incrementare e motivare “impegno e partecipazione”
- organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti
- esemplificazione grafica o plastica
- introduzione teorica degli argomenti, da verificare poi praticamente nei laboratori, per quanto riguarda le attività di indirizzo

### **MATERIALI MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO DELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

### **Tipologia e frequenza verifiche**



<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 9 d

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

### **Criteria comuni di valutazione:**

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

Voto	GIUDIZIO
3	<b>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</b>
4	<b>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</b>
5	<b>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</b>
6	<b>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</b>
7	<b>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</b>
8	<b>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</b>
9-10	<b>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</b>

### **PROVE DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate n° 2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>	<b>Polo Artistico di Massa-Carrara</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“Artemisia Gentileschi”</b>	IPO 3 D
		Rev. 2 del 09/01/12
		Pagina 10 d

***Struttura prove di simulazione:***

Il Consiglio di Classe ha ritenuto la Tipologia F la più rispondente a questo corso di studi. Ha deliberato di coinvolgere quattro discipline limitando le risposte scritte, di norma, a non più di 25 righe e ha stabilito in sei ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare per lo svolgimento della prova. Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato nelle discipline di indirizzo il perno, associandovi altre che permettono l'approfondimento nella lettura e nell'interpretazione dell'opera proposta. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

**PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE**

Discipline: PROG. GRAFICO-VISIVA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA INGLESE, MATEMATICA.

**SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE**

Discipline: PROG. GRAFICO-VISIVA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA INGLESE, FILOSOFIA.

***IN ALLEGATO GLI ARGOMENTI DELLE DUE SIMULAZIONI***

**Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia)**

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

***In allegato:***

*Griglia valutazione 1^ prova*

*Griglia valutazione 2^ prova*

*Griglie valutazione 3 ^ prova*

*Materiali e argomenti delle simulazioni 3^ prova*

***Per eventuali prove differenziate si fa riferimento ai fascicoli personali.***

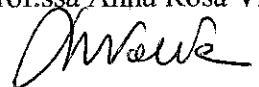
Carrara, 15.05.2014

Il coordinatore

prof.ssa Francesca Crudeli

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Anna Rosa VATTERONI



LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" - CARRARA

CRITERI DI VALUTAZIONE 1<sup>a</sup> PROVA – tipologie A, B, C, D

data	Classe
Alunno/a	

Obiettivi verificati	DESCRITTORI	valutazione	voto
Adeguatezza	-Aderenza alla consegna -Pertinenza all'argomento proposto -Efficacia complessiva del testo <b>Tipologie A) e B):</b> aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)	1	
		2	
		3	
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti <b>Tipologia A):</b> comprensione ed interpretazione del . testo proposto. <b>Tipologia B):</b> comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione. <b>Tipologie C) e D):</b> coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. <b>Per tutte le tipologie:</b> significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni. Competenze culturali.	1	
		2	
		3	
Organizzazione del testo	<b>Per tutte le tipologie</b> -Articolazione chiara e ordinata -Equilibrio fra le parti -Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) -Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni.	1	
		2	
		3	
Lessico e stile	-Proprietà e ricchezza lessicale -Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	1	
		2	
		3	
Correttezza ortografica e morfosintattica	-Correttezza ortografica testuale ecc.) -Coesione testuale (uso corretto dei connettivi -Correttezza morfosintattica -Punteggiatura	1	
		2	
		3	

Carrara \_\_\_\_\_

punteggio 15/15

--

Il PRESIDENTE

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI  
ESAME DI STATO a.s. 2009-2010

Materia DIS. PROFESSIONALE			NOME CANDIDATO
Classe V C Indirizzo Grafico-Visivo			
CRITERI DI VALUTAZIONE <i>SECONDA PROVA</i>			
Obiettivi da verificare	Descrittori	Banda di oscillazione	
<b>Obiettivo n°1</b> (punti 75)  <b>SVILUPPO PROGETTO</b>  uso dei programmi e dei mezzi grafici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
<b>Obiettivo n°2</b> (punti 45)  <b>ORIGINALITA' CREATIVA</b>  soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
<b>Obiettivo n° 3</b> (punti 30)  <b>ESECUZIONE DEL PROGETTO</b>  conoscenza delle strutture grafiche e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DELLA  
COMMISSIONE

LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" CARRARA

I SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico 2013/14

Classe V C Indirizzo Grafico-Visivo

Tipologia F

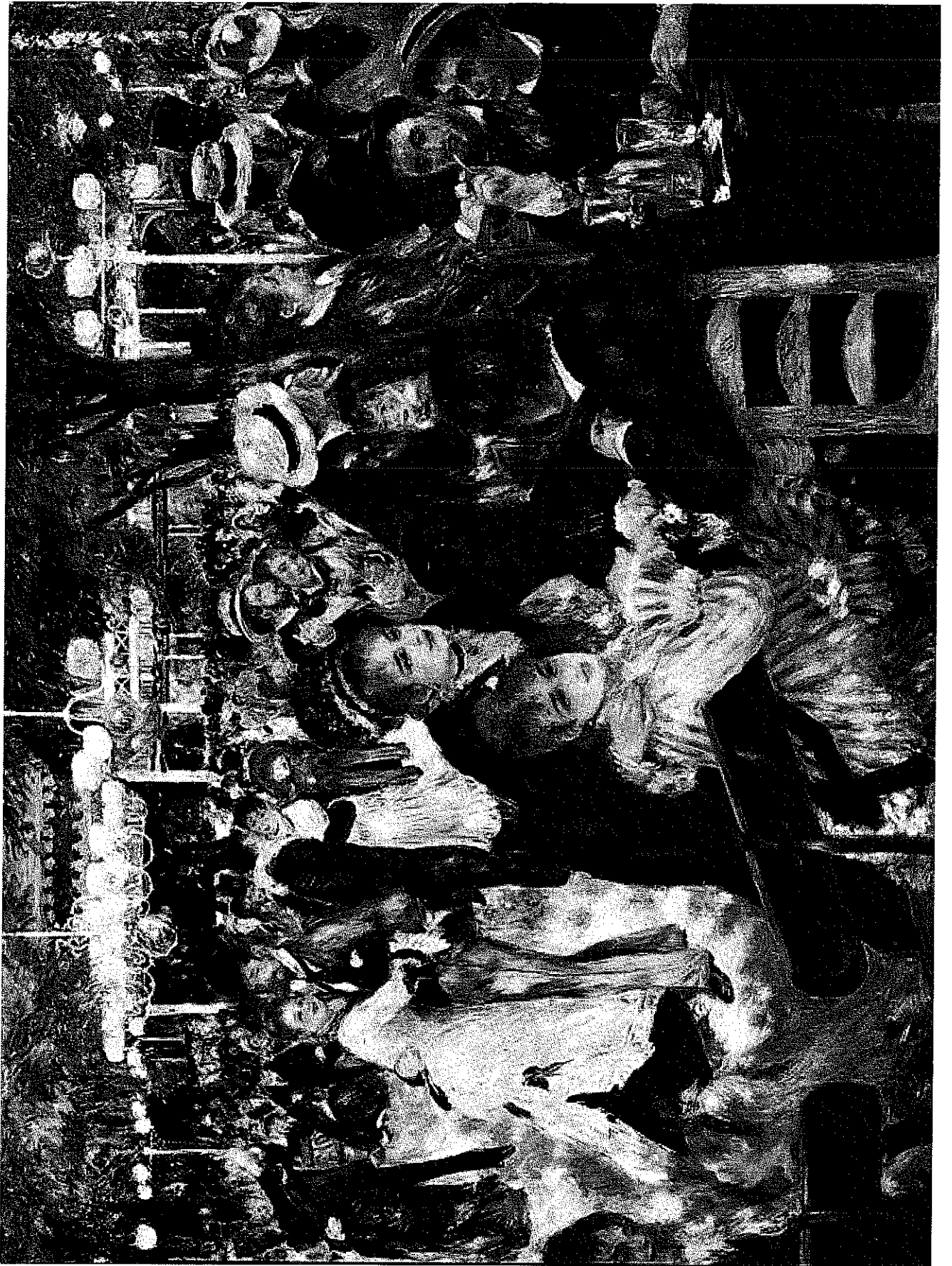
Tempo 6 ore senza divisioni in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.

Risposte Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.

Data della prova 7 Marzo 2014

Si consegna materiale illustrativo inerente a:  
**Pierre-Auguste Renoir, "Moulin de la Galette", 1876, olio su tela,**  
 131x175 cm, Parigi, Musée d'Orsay.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p><b>FASE N° 1</b>  <b>Prog. Grafico/Visiva</b>                      Valutazione in 150/150 e 15/15                      Punteggio max 54                      Soglia suff. 34</p>	<p>Realizzare un esecutivo in scala di una shopping bag per una mostra su Renoir. Formato dello shopper: 40x20x40, escluse le bandelle per l'incollaggio che dovranno essere opportunamente inserite. Testo da inserire:  <b>Pierre-Auguste Renoir, Roma, Scuderie del Quirinale, dal 13 Aprile al 19 Maggio 2014.</b>                      Prevedere anche l'inserimento del titolo dell'opera e dell'anno di realizzazione.</p>
<p><b>FASE N° 2</b>  <b>Matematica</b>                      Valutazione in 150/150 e 15/15                      Punteggio max 32                      Soglia suff. 22</p>	<p>1. Campo di esistenza della funzione :</p> $Y = \frac{9 - x^2}{\sqrt{x + 4}}$ <p>2. Calcolare gli asintoti eventuali della seguente funzione :</p> $Y = \frac{x^2 - 3x + 2}{x^3 + 1}$
<p><b>FASE N° 3 Inglese</b>                      Valutazione in 150/150 e 15/15                      Punteggio max 32                      Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting of the artist <b>Pierre-Auguste Renoir, "Pancake Mill"</b>.</p> <p>Focus your attention on human figures, colours, setting, atmosphere, if you notice a particular style of painting; try to describe faces, movements, objects and think about a possible meaning. Give your impression.</p> <p>Write max: 15 lines.</p>
<p><b>FASE N° 4</b>  <b>Storia dell'Arte</b>                      Valutazione in 150/150 e 15/15                      Punteggio max 32                      Soglia suff. 22</p>	<p>Descrivi e commenta l'opera di Pierre-Auguste Renoir, "Moulin de la Galette".                      .Max 25 righe.</p>



LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA

ESAME DI STATO 2013/14

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE I^ Simulazione III PROVA tipologia F CLASSE V C indirizzo Grafico-Visivo															
FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>FASE N° 1</b> PROG. Grafica/Visiva. punteggio max 54 soglia suff. 34	Ideazione del progetto Padronanza delle tecniche espressive	debole e/o impersonale													
		ovvia e/o corretta													
		adeguata e/o personale													
		incerta e/o limitata													
		adeguata e/o sicura													
<b>FASE N° 2</b> MATEMATICA punteggio max 32 soglia suff. 22	Uso ed esposizione del terminologia Conoscenza dei contenuti, completezza ed esauritività del tema	completa e/o personale													
		confusa e/o limitata													
		corretta e/o adeguata													
		approfondita e/o ampia													
		incerta e/o limitata													
<b>FASE N° 3</b> INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	Strutture lessico, ortografia e degli argomenti organizzati e delle idee dei contenuti	adeguata e/o sicura													
		fluida e/o ricca													
		confusa e/o limitata													
		corretta e/o adeguata													
		approfondita e/o ampia													
<b>FASE N° 4</b> STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	Elaborazione degli argomenti trattati della materia specifica terminologia	incerta e/o limitata													
		adeguata e/o sicura													
		fluida e/o ricca													
		confusa e/o limitata													
		corretta e/o adeguata													

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
punteggio 150/150															
punteggio 15/15															

Carrara ..... LA COORDINATRICE DELLA CLASSE

# LICEO ARTISTICO STATALE “ A. GENTILESCHI” CARRARA

## II SIMULAZIONE III PROVA

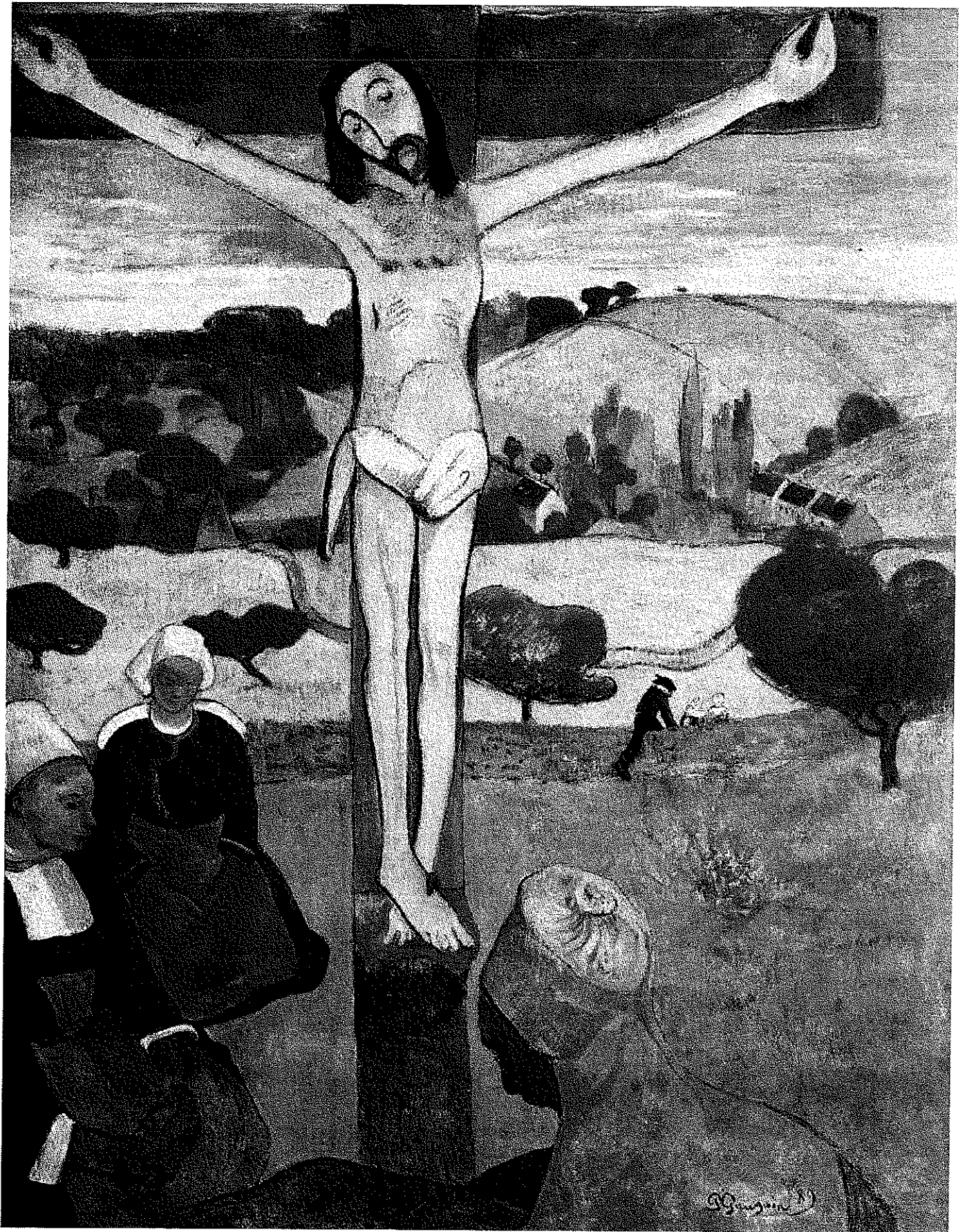
### ESAME DI STATO

Anno scolastico	2013-14
Classe	V C indirizzo Grafico-Visivo
Tipologia	F
Tempo assegnato	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo
Risposte	Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
Data della prova	8 Aprile 2014

Si consegna materiale illustrativo inerente a  
*Paul Gauguin, “Il Cristo giallo”, 1889, olio su tela,  
73 x 92 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.*

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<b>FASE N° 1</b> <b>Disegno</b> <b>Professionale</b> Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max <b>54</b> Soglia suff. <b>34</b>	Progettare la copertina per un DVD in formato 13x18,5 ( sia fronte che retro) ,con costa di 1,3 cm, per una mostra dal titolo: <b>“Paul Gauguin e il viaggio”, Firenze, Palazzo Strozzi</b> <b>Dal 15 Maggio al 20 Luglio 2014.</b> Tale stampato dovrà riportare l’immagine dell’opera intera e di particolari, titolo della stessa, l’autore e l’anno di realizzazione.
<b>FASE N° 2</b> <b>Filosofia</b> Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max <b>32</b> Soglia suff. <b>22</b>	Partendo dal tema del viaggio di Gauguin analizza il percorso dello Spirito Assoluto in Hegel.  ( max 20 righe)
<b>FASE N° 3</b> <b>Inglese</b> Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max <b>32</b> Soglia suff. <b>22</b>	Describe the painting of the artist Gauguin. Focus your attention on colours, setting, atmosphere, if you notice human figures or not. Try to describe faces, movements, objects and think about a possible meaning. Give your impression.  Write max: 15 lines.
<b>FASE N° 4</b> <b>Storia dell'Arte</b> Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max <b>32</b> Soglia suff. <b>22</b>	Descrivi e commenta l’opera di Paul Gauguin”Il Cristo giallo”.  ( max 25 righe)





LICEO ARTISTICO STATALE CARRARA  
ESAME DI STATO 2013/14

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DI MISURAZIONE  
2<sup>a</sup> Simulazione III PROVA  
tipologia F  
CLASSE V C indirizzo Grafico-Visivo

FASE	OBIETTIVI VERIFICATI	DESCRITTORI	BANDI OSCL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13							
<b>FASE N° 1</b> PROG. Grafica/Visiva. punteggio max 54 soglia suff. 34	Ideazione del progetto	debole e/o impersonale ovvia e/o corretta adeguata e/o personale incerta e/o limitata adeguata e/o sicura completa e/o personale	0 - 16																				
			17 - 22																				
			23 - 27																				
			0 - 16																				
<b>FASE N° 2</b> FILOSOFIA punteggio max 32 soglia suff. 22	Padronanza delle tecniche espressive	completa e/o personale confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia	0 - 10																				
			11 - 13																				
			14 - 16																				
			0 - 10																				
<b>FASE N° 3</b> INGLESE punteggio max 32 soglia suff. 22	Conoscenza del tema esauritiva ed completezza dei contenuti, ortografia gramm., Struttura	incerta e/o limitata adeguata e/o sicura fluida e/o ricca confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia	0 - 10																				
			11 - 13																				
			14 - 16																				
			0 - 10																				
<b>FASE N° 4</b> STORIA DELL'ARTE punteggio max 32 soglia suff. 22	Elaborazione e di organizzazioni a degli argomenti trattati Conoscenza della terminologia specificata della materia	incerta e/o limitata adeguata e/o sicura fluida e/o ricca confusa e/o limitata corretta e/o adeguata approfondita e/o ampia	0 - 10																				
			11 - 13																				
			14 - 16																				
			0 - 11																				
			12 - 15																				
			16 - 17																				
			0 - 9																				
			10 - 12																				
		approfondita e/o ampia 13 - 15	13 - 15																				


punteggio 150/150  
punteggio 15/15

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: PROG. GRAFICA-VISIVA</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

## 1. Relazione finale

### Profilo della classe

La classe risulta formata da 13 alunni, 4 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla IV C di questo Liceo.

La classe è omogenea e ben equilibrata dal punto di vista relazionale. Non si sono verificati problemi né di ordine didattico, né disciplinare.

La classe si attesta su un livello medio, soprattutto per ciò che concerne la ricerca personale, la rielaborazione e la realizzazione di un elaborato che presenti spunti di originalità, anche se alcuni alunni hanno dimostrato un impegno maggiore rispetto agli altri raggiungendo livelli di eccellenza.

Il lavoro svolto nel laboratorio è stato disciplinato e svolto con impegno; i risultati della progettazione risultano corretti ma non particolarmente brillanti. Solo in alcuni casi sono emersi lavori elaborati in maniera personale e creativa.

Gli alunni si sono dimostrati comunque interessati e partecipi alla materia, mantenendo con l'insegnante un rapporto buono e collaborativo.

Per quanto riguarda la padronanza dell'iter progettuale (schizzi ideativi preliminari e successiva esecuzione del layout), la classe si è dimostrata generalmente autonoma ed in grado di portare avanti il proprio lavoro in modo autonomo rispetto all'insegnante.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO	
MATERIA: PROG. GRAFICA-VISIVA	DOCENTE: Francesca Crudeli	

## 2.Obiettivi didattici raggiunti

### Conoscenze:

- Conoscere i principali formati cartacei per la progettazione e realizzazione di prodotti grafici quali pieghevoli, locandine e manifesti.
- Conoscere i principali metodi di impaginazione.
- Conoscere la metodologia progettuale per l'elaborazione di una griglia tipografica anche applicata alla tridimensionalità (packaging).

### Capacità:

- Essere capaci di progettare, utilizzando appropriate tecniche grafiche e pittoriche per la comunicazione del progetto e la realizzazione di un layout.
- Essere capaci di utilizzare diversi mezzi grafici, scegliendo le tecniche e gli strumenti più adeguati alla realizzazione dei progetti proposti.

### Competenze

- Essere competenti nell'uso degli strumenti di base delle tecniche finalizzate alla progettazione degli elaborati.
- Essere competenti nell'organizzare e razionalizzare il proprio lavoro in modo creativo ed originale.

## 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

## 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

## 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica  
Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO	
MATERIA: PROG. GRAFICA-VISIVA	DOCENTE: Francesca Crudeli	

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15/05/2014

Firma del docente

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: PROG. GRAFICA-VISIVA</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>MODULO N°1</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            Progettazione di un manifesto nel formato 140x100 cm;            di un TOTEM;            di un pieghevole da 8 facciate, per un "<i>Festival internazionale del teatro di strada</i>".            Sono richiesti proposte per i tre veicoli pubblicitari e i relativi            Finish layout esecutivi di stampa.            Campionatura.            Relazione finale scritta.</p>	Settembre/Ottobre
<b>MODULO N°2</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            L'immagine coordinata: per l'apertura di una nuova caffetteria con            annesso spazi per la lettura, sono richiesti:            1. il nome della caffetteria, corredato di logo.            2. Menù (formato A4).            3. Locandina promozionale per l'inaugurazione del locale.            Si richiedono:            logo della caffetteria in bianco/nero;            prove colore;            riduzioni del logo.            Finish layout esecutivo di stampa di ogni elaborato.            Campionatura            Relazione finale scritta.</p>	Ottobre/Novembre
<b>MODULO N°3</b>	<p>Ideazione e progetto grafico di una campagna pubblicitaria a tematiche            socio/culturali            Sono richiesti almeno quattro manifesti (formato 50x70 cm) scelti tra le            tematiche proposte.            Di ogni elaborato si richiedono:            Finish layout esecutivi di stampa.            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Novembre/Dicembre
<b>MODULO N°4</b>	<p>Progetto di una confezione di imballaggio secondario per un prodotto di            largo consumo. Sono richiesti:            1. progetto dell'etichetta con le parti identificative e descrittive del            prodotto (marchio, soluzioni grafiche, illustrazioni, ecc..)            2. progetto del cartoncino fustellato della scatola contenente il            prodotto            3. progetto di una shopping-bag coordinata.            Di ogni elaborato si richiedono:            bianco/nero, prove colore e riduzioni del logo;            finish layout esecutivi di stampa,            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Gennaio/Febbraio
<b>MODULO N°5</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            L'immagine coordinata:            1. progettazione della copertina di un catalogo;            2. di una locandina;            3. di una piccola brochure con estratti dal catalogo            4. della cartolina invito            5. e del merchandising collegato all'evento  <i>per una mostra di pittura dal titolo "La donna nella storia            delle scienze".</i>            Di ogni elaborato si richiedono:            Finish Layout esecutivi di stampa.            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Marzo/Aprile

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: PROG. GRAFICA-VISIVA</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

<b>MODULO N°6</b>	<b>La comunicazione in diversi formati:</b> Sviluppo del progetto della veste grafica di una collana di CD. La gabbia d'impaginazione e la composizione testo-immagine. (1) Individuazione dei formati, scelta dei materiali, colori e lettering. (2) Schizzi e bozzetti (3) Layout di stampa del definitivo (4) Campionatura. (5) Relazione finale scritta sul lavoro svolto.	Maggio/Giugno
-------------------	---	---------------

Alcuni alunni hanno partecipato a progetti extrascolastici inerenti alla materia:

- Bicentenario dell'arma dei Carabinieri;
  - Convivere 2014;
  - Maschile, Femminile, Plurale.
- Sono state svolte anche due simulazioni della terza prova d'esame, la prima in data 07/03/2013; la seconda in data 08/04/2013.
  - La prima prova riguardante le materie Disegno professionale; Storia dell'Arte; Inglese e Matematica. Nella seconda Matematica è stata sostituita con Filosofia.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

U. A. B. B. B.

Selma Mammari

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: DIS. PROFESSIONALE</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

## 1. Relazione finale

### Profilo della classe

La classe risulta formata da 13 alunni, 4 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla IV C di questo Liceo.

La classe è omogenea e ben equilibrata dal punto di vista relazionale. Non si sono verificati problemi né di ordine didattico, né disciplinare.

La classe si attesta su un livello medio, soprattutto per ciò che concerne la ricerca personale, la rielaborazione e la realizzazione di un elaborato che presenti spunti di originalità, anche se alcuni alunni hanno dimostrato un impegno maggiore rispetto agli altri raggiungendo livelli di eccellenza.

Il lavoro svolto nel laboratorio è stato disciplinato e svolto con impegno; i risultati della progettazione risultano corretti ma non particolarmente brillanti. Solo in alcuni casi sono emersi lavori elaborati in maniera personale e creativa.

Gli alunni si sono dimostrati comunque interessati e partecipi alla materia, mantenendo con l'insegnante un rapporto buono e collaborativo.

Per quanto riguarda la padronanza dell'iter progettuale (schizzi ideativi preliminari e successiva esecuzione del layout), la classe si è dimostrata generalmente autonoma ed in grado di portare avanti il proprio lavoro in modo autonomo rispetto all'insegnante.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: DIS. PROFESSIONALE</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

## 2.Obiettivi didattici raggiunti

### Conoscenze:

- Conoscere i principali formati cartacei per la progettazione e realizzazione di prodotti grafici quali pieghevoli, locandine e manifesti.
- Conoscere i principali metodi di impaginazione.
- Conoscere la metodologia progettuale per l'elaborazione di una griglia tipografica anche applicata alla tridimensionalità (packaging).

### Capacità:

- Essere capaci di progettare, utilizzando appropriate tecniche grafiche e pittoriche per la comunicazione del progetto e la realizzazione di un layout.
- Essere capaci di utilizzare diversi mezzi grafici, scegliendo le tecniche e gli strumenti più adeguati alla realizzazione dei progetti proposti.

### Competenze

- Essere competenti nell'uso degli strumenti di base delle tecniche finalizzate alla progettazione degli elaborati.
- Essere competenti nell'organizzare e razionalizzare il proprio lavoro in modo creativo ed originale.

## 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo   
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
 Errata previsione iniziale   
 Altro .....

## 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate .....

## 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
 Frontale rispetto al gruppo classe   
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
 Laboratoriale   
 Per gruppi di lavoro   
 Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./C A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO	
MATERIA: DIS. PROFESSIONALE	DOCENTE: Francesca Crudeli	

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15/05/2014

Firma del docente

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA: DIS. PROFESSIONALE</b>	<b>DOCENTE: Francesca Crudeli</b>	

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b>
<b>MODULO N°1</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            Progettazione di un manifesto nel formato 140x100 cm;            di un TOTEM;            di un pieghevole da 8 facciate, per un <i>"Festival internazionale del teatro di strada"</i>.            Sono richiesti proposte per i tre veicoli pubblicitari e i relativi            Finish layout esecutivi di stampa.            Campionatura.            Relazione finale scritta.</p>	Settembre/Ottobre
<b>MODULO N°2</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            L'immagine coordinata: per l'apertura di una nuova caffetteria con            annesso spazi per la lettura, sono richiesti:            1. il nome della caffetteria, corredato di logo.            2. Menù (formato A4).            3. Locandina promozionale per l'inaugurazione del locale.            Si richiedono:            logo della caffetteria in bianco/nero;            prove colore;            riduzioni del logo.            Finish layout esecutivo di stampa di ogni elaborato.            Campionatura            Relazione finale scritta.</p>	Ottobre/Novembre
<b>MODULO N°3</b>	<p>Ideazione e progetto grafico di una campagna pubblicitaria a tematiche            socio/culturali            Sono richiesti almeno quattro manifesti (formato 50x70 cm) scelti tra le            tematiche proposte.            Di ogni elaborato si richiedono:            Finish layout esecutivi di stampa.            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Novembre/Dicembre
<b>MODULO N°4</b>	<p>Progetto di una confezione di imballaggio secondario per un prodotto di            largo consumo. Sono richiesti:            1. progetto dell'etichetta con le parti identificative e descrittive del            prodotto (marchio, soluzioni grafiche, illustrazioni, ecc.)            2. progetto del cartoncino fustellato della scatola contenente il            prodotto            3. progetto di una shopping-bag coordinata.            Di ogni elaborato si richiedono:            bianco/nero, prove colore e riduzioni del logo;            finish layout esecutivi di stampa,            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Gennaio/Febbraio
<b>MODULO N°5</b>	<p><b>La comunicazione in diversi formati:</b>            L'immagine coordinata:            1. progettazione della copertina di un catalogo;            2. di una locandina;            3. di una piccola brochure con estratti dal catalogo            4. della cartolina invito            5. e del merchandising collegato all'evento  <i>per una mostra di pittura dal titolo "La donna nella storia            delle scienze"</i>.            Di ogni elaborato si richiedono:            Finish Layout esecutivi di stampa.            Campionatura e relazione finale scritta.</p>	Marzo/Aprile

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S: 2013-2014	INDIRIZZO: GRAFICO-VISIVO	
MATERIA: DIS. PROFESSIONALE	DOCENTE: Francesca Crudeli	

MODULO N°6	La comunicazione in diversi formati: Sviluppo del progetto della veste grafica di una collana di CD. La gabbia d'impaginazione e la composizione testo-immagine.	Maggio/Giugno
	(1) Individuazione dei formati, scelta dei materiali, colori e lettering. (2) Schizzi e bozzetti (3) Layout di stampa del definitivo (4) Campionatura. (5) Relazione finale scritta sul lavoro svolto.	

Alcuni alunni hanno partecipato a progetti extrascolastici inerenti alla materia:

- Bicentenario dell'arma dei Carabinieri;
  - Convivere 2014;
  - Maschile, Femminile, Plurale.
- Sono state svolte anche due simulazioni della terza prova d'esame, la prima in data 07/03/2013; la seconda in data 08/04/2013.
  - La prima prova riguardante le materie Disegno professionale; Storia dell'Arte; Inglese e Matematica. Nella seconda Matematica è stata sostituita con Filosofia.

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Selma Manna  
Marika Borelli

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE</b> ___V_ SEZ./ ___C___ A.S: 2013/14	<b>INDIRIZZO</b> ___ Grafico ___	
<b>MATERIA</b> ___ Educazione Fisica ___	<b>DOCENTE</b> Rosaria De Gasperis_	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  per alcuni alunni Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE</b> __V_ <b>SEZ./</b> __C__ <b>A.S:</b> 2013/14	<b>INDIRIZZO</b> __Grafico__	
<b>MATERIA</b> __Educazione Fisica__	<b>DOCENTE</b> Rosaria De Gasperis_	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __V__ SEZ./ __C__ A.S.: 2013/14	INDIRIZZO __Grafico__	
MATERIA __Educazione Fisica__	DOCENTE Rosaria De Gasperis_	

percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.
--

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI                      x    NO                     

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti x

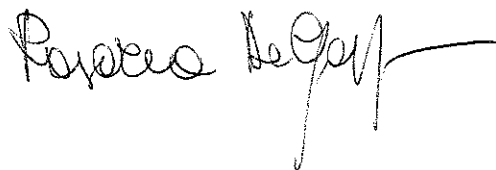
### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo x  
Poco proficuo   
Altro

CARRARA 15 Maggio 2014

Firma del docente  
Rsaria De Gasperis



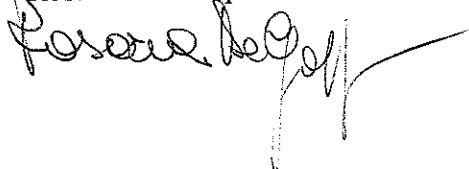
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __ V _ SEZ./ __ C _ A.S.: 2013/14	INDIRIZZO __ Grafico __	
MATERIA __ Educazione Fisica __	DOCENTE Rosaria De Gasperis _	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza, (corse lunghe, intervallate) velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)	6 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo, fune e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica generale Esercitazioni dei giochi sportivi	27 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'apparato locomotore</li> <li>- gli apparati cardio- circolatorio e respiratorio</li> <li>- l'energia muscolare</li> <li>- le capacità condizionali e coordinative</li> <li>- tecnica degli sport più diffusi (pallavolo, pallacanestro, calcio, atletica e nuoto)</li> </ul>	16 ore

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*



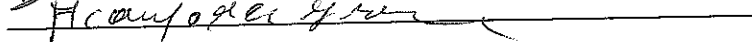
Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V__ SEZ./ C _A.S:2013/2014__</b>	<b>INDIRIZZO __Grafica__</b>	
<b>MATERIA Religione</b>	<b>DOCENTE: Licia Buffoni</b>	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici /Orali

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

- Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti: Religione (Conoscenze, abilità, competenze)

**Conoscenze** Gli alunni sanno riconoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.

Hanno approfondito la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio.

Conoscono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Conoscono le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**Abilità** Gli alunni sanno interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

#### Competenze

Utilizzano le nuove tecnologie riconoscendone i rischi anche dal punto di vista etico

Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

Fondano le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Giustificano e sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
 Errata previsione iniziale   
 Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V__ SEZ./ C_ A.S:2013/2014__</b>	<b>INDIRIZZO __Grafica__</b>	
<b>MATERIA Religione</b>	<b>DOCENTE: Licia Buffoni</b>	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale ★  
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare)..... lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente (discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V__ SEZ./ C_ A.S:2013/2014__	INDIRIZZO __Grafica__	
MATERIA Religione	DOCENTE: Licia Buffoni	

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:


Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15/05/2014

Firma del docente Licia Buffoni  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V __ SEZ./ C _ A.S.:2013/2014 __	INDIRIZZO __ Grafica __	
MATERIA Religione	DOCENTE: Licia Buffoni	

Moduli (1)	Argomenti Religione	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte : 20 ore)
<u>Religione e società</u>	Il caso Priebke. La posizione della Chiesa Cattolica Le fosse Ardeatine. "Foibe" il Giorno del Ricordo: la parola, i massacri, le vittime, i numeri. Il giorno della memoria. Confronto con la chiesa cattolica. Alcune forme di razzismo nella società contemporanea. La storia di Mandela e la lotta contro l'apartheid. I cristiani perseguitati in Nigeria e il rapimento delle giovani liceali.	6 ore
<u>I segni del cristianesimo.</u>	Il dramma del femminicidio. Confronto con la religione cristiana : la donna nel Vangelo e nel Vecchio Testamento: Ester e Giuditta. "Io sono il Signore Tuo Dio" I Sacramenti: Battesimo e Matrimonio. Il concetto di indissolubilità. la funzione del tribunale della "Sacra Rota". Il ruolo del padrino e madrina nel Battesimo e dei "Testimoni" nel Matrimonio	3 ore
<u>Attualità della chiesa cattolica.</u>	La donna nella storia della scienza. La condizione femminile in Italia dal 1874 ai giorni nostri. Scenari di disuguaglianze: la tradizione cinese. La canonizzazione di papa Giovanni Paolo II: la vita, la partecipazione al Concilio Vaticano II, il pontificato, il suo rapporto con la teologia della liberazione e monsignor Romero	5 ore
<u>Etica e religione</u>	I vizi capitali anche attraverso la proiezione del film "Seven". Approfondimento della frase "Come può crescere un bambino in un mondo come questo". La fecondazione assistita. La posizione della chiesa cattolica. Il corpo "Tempio dello Spirito" secondo la concezione di San Paolo.	6 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento. comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Licia Buffoni

Marina Bonelli  
Licia Bonelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per moduli)	POLO ARTISTICO di Carrara e Massa LICEO ARTISTICO "Gentileschi"	
	MR 03.02	REV 2 DEL 09/01/2012
classe QUINTA sezione C anno scolastico 2013/2014	INDIRIZZO TRIENNIO	
EDUCAZIONE VISIVA	paolopratali	

### 1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe al termine dell'anno scolastico risulta composta da 13 fra alunne (9) e alunni (4) provenienti dai perimetri territoriali di Massa, di Carrara e di Sarzana-La Spezia.

Nel corso dell'anno nell'ambito delle tre ore di percorso didattico la classe ha ottenuto un discreto vantaggio che ha dato modo loro di conquistare con successo ambiti traguardi come la partecipazione ad importanti appuntamenti espositivi sia nell'ambito provinciale che in quello regionale

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti

Al termine dei lavori risultano nelle generalità dell'impegno una più che discreta capacità di sviluppo del disegno inteso come maturazione delle capacità percettiva visiva (metodo d'analisi) ed di educazione delle capacità espressive in relazione alle proprie esigenze (sintesi della visione).

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per moduli)	<b>POLO ARTISTICO di Carrara e Massa</b> <b>LICEO ARTISTICO "Gentileschi"</b>	
	MR 03.02	REV 2 DEL 09/01/2012
<b>classe QUINTA sezione C</b> <b>anno scolastico 2013/2014</b>	<b>INDIRIZZO TRIENNIO</b>	
<b>EDUCAZIONE VISIVA</b>	<b>paolopratali</b>	

Sono riusciti ad acquisire discrete conoscenze e competenze, di base nell'uso di strumenti e delle relative tecniche grafico-pittoriche.

Hanno acquistato conoscenze nel campo delle correnti artistiche del '900 e in parte di quelle contemporanee;

Sviluppando una interessante capacità di scelta e di utilizzo delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per moduli)	POLO ARTISTICO di Carrara e Massa LICEO ARTISTICO "Gentileschi"	
	MR 03.02	REV 2 DEL 09/01/2012
classe QUINTA sezione C anno scolastico 2013/2014	INDIRIZZO TRIENNIO	
EDUCAZIONE VISIVA	paolopratali	

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

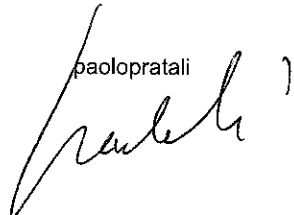
Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15 maggio 2014

paolopratali  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per moduli)	POLO ARTISTICO di Carrara e Massa LICEO ARTISTICO "Gentileschi"	
	MR 03.02	REV 2 DEL 09/01/2012
classe QUINTA sezione C anno scolastico 2013/2014	INDIRIZZO TRIENNIO	
EDUCAZIONE VISIVA	paolopratali	

moduli	attività svolta argomenti	tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	Dalla gestualità inconscia alla forma: applicazioni ed esercizi sul ritratto autoritratto; ricostruzione della luce bianca e della luce nera; teoria del pieno e del vuoto; rapporti numerici e spaziali del pieno e del vuoto nell'impaginazione creativa.  La percezione visiva attraverso la psicologia della visione: analisi dei valori cromatici del giallo rosso blu e del bianco e nero	settembre-ottobre 21 h
2	Forme e numeri aurei; rapporto e disappunto tra le teorie di equilibrio formale occidentale e orientale. Impaginazione di una forma bianca e nera Impaginazione di forme bianche su bianco e di forme nere su nero con la ricostruzione di ombre riportate	novembre 12 h
3	Colori primari e colori secondari o complementari Introduzione alle teorie del colore  Idee per uno studio sull'aquila	dicembre-gennaio 19 h
4	La comunicazione visiva applicata (con riferimento alla lezione di Malevic e la realizzazione di manufatti monocromi bianco su bianco)	febbraio-maggio 37 h

paolopratali



studenti (per visione)

Del fco Li. ee  
Tori Obriand  
Cuba Chon

Carrara 15 maggio 2014



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE V SEZ./ C A.S:2013-14</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICO</b>	
<b>MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO</b>	<b>DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI</b>	

**1. Relazione finale, profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona X c) Discreta.  d) Sufficiente  e) Insuff.  f) Grav. Insuff  g) Graviss.insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi:**

	Aree disciplinari							Laboratorio di area						
	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.
Area Linguistico/umanistico/letteraria		X												
Area Scientifico/matematica														
Area Artistico/espressiva /visuale														
Area Geometrico/progettuale														

N.B Per la corrispondenza tra giudizi e voti si fa riferimento alla tabella sotto riportata.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona X c) Discreta  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nulla

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono X c) Discreto  d) Suff.  e) Insuff.  f) Gravemente Insuff.  g) Nullo

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X c) Gen. corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua X Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche X Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

1. Saper analizzare i Principi contenuti nella nostra Carta Costituzionale e riconoscere i principali organi costituzionali che regolano la vita sociale e civile del Paese
2. Valutare il divario tra Costituzione formale e Costituzione materiale anche sotto il profilo della esatta attuazione della tutela costituzionale dei diritti dell'uomo e del cittadino
3. Saper individuare ed apprezzare i principali interventi legislativi in riferimento alla piena parità tra uomo e donna nel mondo del lavoro e nell'ambito sociale tout court
4. Consultare in modo autonomo gli articoli della Costituzione, del Codice Civile e di alcune leggi speciali.
5. Cogliere e descrivere le tappe evolutive della società attraverso i cambiamenti che avvengono nella normativa dei diversi settori presi in esame
6. Aver acquisito codici linguistici particolari e propri della disciplina

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ C A.S:2013-14	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

6	Sufficiente: sufficiente livello di conoscenze richieste e di comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto: più che sufficiente livello di conoscenze e di capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; più che sufficiente coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buono: buon livello di conoscenze, di capacità di seguire i percorsi proposti e di approfondimento guidato. Coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo: ottimo livello di conoscenze, di capacità di affrontare anche "situazioni" non note; di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; di approfondimento personale, di capacità critiche. Forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA, 14/05/2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S.:2013-14	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>MOD 1° I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO COSTITUZION ALE</b>	Il concetto di Stato ed i suoi elementi costitutivi Il principio della separazione dei poteri Il principio della sovranità popolare e il diritto di voto	10 ore
<b>MOD 2° I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI</b>	Il Parlamento: composizione e principali funzioni. Il sistema bicamerale perfetto e le sue prospettive di riforma Il sistema elettorale per l'elezione alla Camera e al Senato, anche alla luce delle recenti modifiche Le fasi dell'iter legislativo: leggi in senso formale e in senso sostanziale La Corte Costituzionale come Organo di garanzia costituzionale Le legge di revisione costituzionale: procedura aggravata e referendum approvativo Limodificabilità della forma repubblicana	20 ore
<b>MODULO 3° LA PUBBLICA AMMINISTRAZ IONE</b>	I principi e l'organizzazione della Pubblica Amministrazione Le Regioni, le Province, i Comuni	6 ore
<b>MODULO 5° LA DONNA E IL LAVORO</b>	La tutela della donna lavoratrice nella Costituzione La normativa della donna nel mondo del lavoro: Il Codice delle pari opportunità tra uomo e donna La tutela sociale della maternità: La legge n.198/78 sull'interruzione volontaria della gravidanza e la legge n.40/2004 in materia di procreazione medicalmente assistita	16 ore
<b>MODULO 6° LO STALKING</b>	Il reato di atti persecutori di cui all'art 612bis c.p. Le principali tipologie di stalking	8 ore

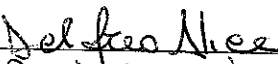
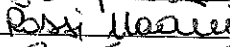
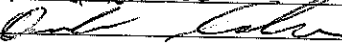
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ C A.S:2013-14	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>   </u> C <u>   </u> A.S: <u>   </u> 2013/2014 <u>   </u>	<b>INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO</b>	
<b>MATERIA STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE SIMONETTA SBARBARO</b>	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza )

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente X e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona X c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff. X d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto X c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua X Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie X Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Più che sufficiente la conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Sufficiente la conoscenza e corretto uso dei termini del linguaggio specifico della materia, degli strumenti e delle tecniche.
- Sufficiente la conoscenza e comprensione delle strutture linguistiche della storia dell'arte.
- Più che sufficiente la conoscenza e la comprensione dei contenuti che sono alla base della storia dell'arte.

Competenze:

- Più che sufficiente lo sviluppo ed il corretto uso del "senso di osservazione" e della "memoria visiva".
- Più che sufficiente la valutazione di un'opera d'arte utilizzando le conoscenze acquisite.
- Più che sufficiente la decodificazione degli elementi formali, iconografici e iconologici dell'opera d'arte.

Capacità:

- Sufficiente la capacità di collocare le opere d'arte nel giusto contesto storico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>   </u> C <u>   </u> A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

- Più che sufficiente la capacità di riconoscere analogie e differenze fra i vari stili.
- Sufficiente la capacità di rielaborare in modo personale i dati acquisiti.
- Più che sufficiente la capacità di esprimere nell'esposizione orale in maniera chiara e corretta gli argomenti studiati richiesti.

#### Obiettivi minimi disciplinari:

- Conoscenza dei contenuti limitata ai dati informativi di base
- Capacità argomentativi consapevole dei termini fondamentali dell'argomento e tradotta in una esposizione almeno lineare ed ordinata.
- Esposizione sufficientemente corretta e appropriata nell'uso dei termini specifici di base.

#### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo  X  
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale   
Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale X  
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale X  
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie  
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata   
Frontale rispetto al gruppo classe   
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni   
Laboratoriale   
Per gruppi di lavoro   
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>   </u> C <u>   </u> A.S.: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:**

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

**6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

**7. Rapporto famiglia/docenti**

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali  d) Inesistenti

**8. Osservazioni conclusive**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>  5  </u> SEZ./ <u>  C  </u> A.S: <u>  2013/2014  </u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voli. 4 – 5, ed. Zanichelli  
Ore di lezione effettuate: 96

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
<b>II Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Linee generali del Neoclassicismo</b></li> <li>- <b>L'Architettura</b> – Linee generali</li> <li>- <b>E. L. Boullée</b> – Cenni</li> <li>- <b>C. N. Ledoux</b> - Cenni</li> <li>- <b>J.L. David</b>: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo –</li> <li>- <b>A.Canova</b>: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Il monumento funebre di Vittorio Alfieri; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Il Tempio di Possagno</li> </ul>	<b>Ore 18</b>
<b>II Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Linee generali del Romanticismo</b></li> <li>- <b>H.Fussli</b>: L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth</li> <li>- <b>W.Blake</b>: L'antico dei giorni</li> <li>- <b>J.M.Turner</b>: Pioggia, vapore e velocità; Il naufragio</li> <li>- <b>T.Gericault</b>: La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco</li> <li>- <b>E. Delacroix</b>: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri</li> <li>- <b>C. D. Friedrich</b>: Abbazia nel querceto; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	<b>Ore 23</b>
<b>L'Impressionismo e la scultura Francese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Impressionismo: linee generali</b></li> <li>- <b>E. Manet</b>: Colazione sull'erba; Olympia; Il</li> </ul>	<b>Ore 17</b>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

dell'800	<ul style="list-style-type: none"> <li>bar delle Folies-Bergères</li> <li>- <b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee</li> <li>- <b>E. Degas:</b> La lezione di Ballo; L'assenzio; La tinozza</li> <li>- <b>P. A. Renoir:</b> Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; Bagnante seduta</li> <li>- <b>A. Rodin:</b> La porta dell'Inferno; I Borghesi di Calais</li> </ul>	
<b>Il Post-Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</li> <li>- <b>P. Cézanne:</b> Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire</li> <li>- <b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo; Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>- <b>H. de Toulouse-Lautrec :</b> Al Moulin Rouge ; La toilette</li> </ul>	<b>Ore 14</b>
<b>L'Arte del '900: le avanguardie artistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Espressionismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>H. Matisse:</b> La stanza rossa; La danza</li> <li>- <b>E. Munch:</b> L'urlo</li> <li>- <b>O. Kokoschka:</b> La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli</li> <li>- <b>E. Schiele:</b> L'abbraccio</li> <li>- <b>Il Cubismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>P. Picasso:</b> Les Demoiselles d'Avignon; Guernica</li> <li>- <b>Il Dadaismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>M. Duchamp:</b> Nudo che scende le scale.</li> <li>- <b>Il Surrealismo:</b> Linee generali</li> <li>- <b>R. Magritte:</b> La battaglia delle Argonne</li> </ul>	<b>Ore 20</b>
<b>I "grandi isolati" di Parigi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>M. Chagall:</b> Parigi dalla finestra</li> <li>- <b>A. Modigliani:</b> Nudo disteso con i capelli sciolti; Il ritratto di Jeanne Hébuterne.</li> </ul>	<b>Ore 6</b>

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA  <b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>C</u> A.S: <u>2013/2014</u>	<b>INDIRIZZO GRAFICO - VISIVO</b>	
<b>MATERIA STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE SIMONETTA SBARBARO</b>	

Docente:

*Simonetta Sbarbaro*

Studenti: *(per presa visione)*

*Eleonora Mannoni*

*Beatrice Trenti*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE V SEZ. C A.S : 2013/2014</b>		
<b>MATERIA INGLESE</b>	<b>DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA</b>	

**1. Relazione finale ,profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*).

La classe è composta da 13 studenti, 4 maschi e 9 femmine. Il comportamento è stato generalmente corretto e la maggior parte degli alunni si è resa disponibile al dialogo educativo, dimostrando un discreto livello di attenzione, riuscendo a partecipare in modo attivo, ordinato alle lezioni rispettando le consegne con atteggiamento costruttivo. Tutti gli alunni provenivano dalla classe IV C e nessun studente ha frequentato per la seconda volta la classe quinta. Un' alunna ha il sostegno con progr. differenziata/percorso di tipo A.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici 2 /Scritti**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.   
g) Grav. Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

- a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

- a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

- a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto  d) Inadeguato   
e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

- Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

- Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2. Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

In merito alle conoscenze, esse sono state acquisite in maniera sufficiente per parte della classe, mentre hanno acquisito un buon livello due/tre elementi. Quasi la totalità del gruppo classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenze in merito all'uso del vocabolario specifico inerente l'ambito artistico-espressivo. La classe ha in aggiunta svolto un lavoro interdisciplinare parallelamente al programma di storia dell'arte. Permangono sufficienti le abilità di comunicazione orale e di comprensione scritta. Sono stati rispettati gli obiettivi minimi per l'alunna con sostegno con prove differenziate.

**3. Svolgimento del programma** (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

- Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo   
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe   
Errata previsione iniziale

**4. Strumenti e materiali didattici**

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzati .....

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2013/2014		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale  X

*In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzate le seguenti strategie*

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata  □  
Frontale rispetto al gruppo classe  X
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  □  
Laboratoriale  □  
Per gruppi di lavoro  X  
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  X Non necessari  □

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  X Sportello didattico  □  
Corso di recupero  X

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  X NO  □

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	<b>Totale disimpegno</b> applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	<b>Grave disimpegno</b> applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	<b>Insufficiente/inadeguata</b> conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	<b>Sufficiente livello</b> di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	<b>Più che sufficiente(discreto) livello</b> di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	<b>Buon livello</b> di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	<b>Ottimo livello</b> di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2013/2014		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. Generali  d) Inesistenti

### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

Carrara, 14 maggio 2014

Firma del docente



(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: 

Studenti:  
(per presa visione)

Wanda Boetti  
Selene Illamiani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2013/2014		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

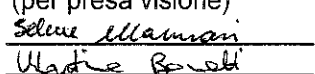
Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic period	<p>The social and cultural context. Poetry: language devices. Romantic Poetry- <b>W.Blake</b>: life and main works- "<u>London</u>". -<b>W.Wordsworth</b>: life and main works. The theme of nature. "<u>My Heart leaps up</u>"- "<u>Daffodils</u>"- "<u>A slumber did my spirit Seal</u>". <b>The Gothic Novel- M. Shelley</b>: life and main works. <b>Frankenstein</b>: plot, narrative structure, The Double, Themes from "<u>Frankenstein</u>", chapter V : "The creation of the monster".</p> <p><b>Paintings: W.Blake</b>: "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - <b>H. Fuseli</b>: "The Nightmare". - <b>J. Turner</b> and the Sublime: "The Great Fall of the Reichenbach", "The Shipwreck", "Rain, steam and speed". - <b>C.D Friederich</b> : "The Iced Sea", "Wanderer above the Sea of Fog". - <b>J. Constable</b>: "The Hay Wain", " Hadleigh Castle". - <b>Wilson</b>: "Classical landscape"</p>	15 ore
The Victorian Age	<p>The social and literary context. Aestheticism and Decadence; The birth of the Pre-Raphaelite Brotherhood. <b>The Victorian Novel</b>. - <b>C. Dickens</b>: life and main works. From "<u>Hard Times</u>": "<u>A town of Red Brick- Nothing but Facts</u>". - <b>R.L.Stevenson</b>: life and main works: "<u>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>", plot, setting, themes. Passage : <u>Jekyll's experiment</u>. - <b>T. Hardy</b>: life and main works. "<u>Tess of the D'Ubervilles</u>", plot and themes. Passage: "<u>Alec and Tess</u>".- + approfondimento vocabolario storia dell'arte.</p>	27 ore
The Victorian Age	<p><b>O.Wilde</b>: life and main works: "<u>The picture of Dorian Gray</u>", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "<u>I would give my soul</u>".</p> <p><b>Paintings:</b></p> <p>- <b>J. Whistler</b>: "Nocturne in Blue and Green", "Nocturne in Black and Gold", "The falling Rocket", "Symphony in White n°2: The little White girl". - <b>E. Manet</b> : - "A Bar at the Folies Bergère". - "Luncheon on the grass". - "Olympia". - <b>John Singer Sargent</b> : "A Morning Walk". - "The sunrise" - <b>C. Monet</b> : - "The sunrise". - "Essai de figure en plein air". - <b>Delacroix</b>: "Liberty leading the people". - <b>Géricault</b>: "The raft of the Medusa". - <b>Renoir</b>: "The pancake Mill". - <b>Degas</b>: "The Tub". - "The absinthe". - <b>A.V. Beardsley</b>: "Salome-The Climax".</p>	24 ore

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. C A.S : 2013/2014		
MATERIA INGLESE	DOCENTE: ORNELLA TRAVERSA	

The Twentieth Century	<p>Anxiety and rebellion. The social and Literary Context.  <b>W.H.Auden</b>: life and main works, "<u>Refugee Blues</u>", "<u>Musée des Beaux Arts</u>". The Stream of consciousness and the Interior Monologue.  - <b>J.Joyce</b>. life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, "<u>Eveline</u>". General themes/Style/Narrator/Plot/Setting.-</p> <p><b>Paintings:</b>  - <b>P. Gauguin</b>: "The yellow Christ".  - <b>Brueghel</b>: Landscape with the fall of Icarus".  - <b>V. Van Gogh</b>: "The potato eaters".  - <b>P.Nash</b>: "The Menin Road",  - <b>P.Picasso</b>: "Les Demoiselles d'Avignon",  - <b>V.Bell</b>: "Virginia Woolf at Asheham".  - <b>D.Grant</b> "The Tub"- <b>The Omega Workshops</b></p>	28 ore (c.a)
-----------------------	---	--------------

Carrara, 14 maggio 2014

Docente:  


Alunni: (per presa visione)  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ C ___ A.S:2013/2014	INDIRIZZO _GRAFICO_	
MATERIA: FILOSOFIA _____	DOCENTE prof. Rispoli Simonetta _____	

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

#### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale  ④

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

#### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale  ④

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe  ④
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni  ④
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  ④ Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  ④ Sportello didattico

Corso di recupero

#### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  ④ NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche;



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ C ___ A.S:2013/2014	INDIRIZZO __GRAFICO__	
MATERIA: FILOSOFIA _____	DOCENTE prof. Rispoli Simonetta _____	

### 1. Relazione finale, profilo della classe :

La classe è formata da 13 alunni , 4 maschi e 9 femmine tutti provenienti dalla 4 C dello scorso anno. Gli studenti hanno seguito lo svolgimento del programma con interesse partecipando, alcuni, alle discussioni con contributi personali. Nella classe è presente un'alunna con programmazione differenziata di tipo A.

#### 1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

##### Linguistici/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/pittorici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Plastici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Grafico/geometrici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Logico/matematici

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

##### Motori

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav. Insuff.

#### 1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

#### 1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

#### 1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

#### 1.6 Frequenza

Assidua  Discontinua  Scarsa

#### 1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

### 2. Obiettivi didattici raggiunti:

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere discretamente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe in generale ha dimostrato la capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S.:2013/2014	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE prof. Rispoli Simonetta	

forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO   
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

15 maggio 2014 CARRARA

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S:2013/2014	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE prof. Rispoli Simonetta	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Idealismo tedesco	<b>Idealismo e Romanticismo: Fichte (Idealismo Etico), Schelling (Idealismo estetico).</b>	1° quad. 10 ore
Hegel	Hegel e la filosofia come comprensione del reale, la fenomenologia dello spirito, l'enciclopedia delle scienze filosofiche, la dialettica, il concetto di alienazione, la storia, la politica	12 ore
La reazione all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer	Schopenhauer: Schopenaur e Kant, l'esistenza, la volontà, le vie di liberazione dalla volontà. Schopenhauer e Leopardi: somiglianze e differenze.	5 ore
La destra e la sinistra hegeliana: Marx e Feuerbach	Destra e sinistra hegeliana Feuerbach antropologia e alienazione religiosa Marx e Hegel, Marx e la sinistra hegeliana, Marx e i socialisti utopistici, Marx e Feuerbach, il materialismo storico, l'alienazione, struttura e sovrastruttura, l'ideologia, l'analisi del capitalismo, la lotta di classe, il proletariato e la rivoluzione, il comunismo, la diffusione del marxismo dopo Marx.	2° quad. 4 ore
Altre reazioni all'hegelismo: Kierkegaard	Kierkegaard l'esistenza, scelta, possibilità. Angoscia e disperazione. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. La fede come paradosso. Il diario del seduttore e le briciole filosofiche	5 ore
La scienza come sistema dell'ordine e del progresso sociale: Comte	Il positivismo. Confronto tra positivismo e illuminismo, Il significato del termine "positivo". <b>Comte</b> : il culto della scienza e la legge dei tre stadi, l'organizzazione scientifica della società, la sociologia.	5 ore
Il novecento filosofico: Nietzsche e il pensiero della crisi	Nietzsche la concezione della storia e le considerazioni inattuali, <i>La nascita della tragedia</i> , Apollineo e Dionisiaco, Socrate, Platone e il declino dell'occidente, la concezione della scienza e la fase illuministica di Nietzsche, <i>La gaia scienza e La genealogia della morale</i> , il nichilismo. Il concetto di verità in Nietzsche, Nietzsche e l'ermeneutica, <i>l'oltreuomo e così parlò Zarathustra</i> . L'eterno ritorno, <i>L'amor fati, la volontà di potenza</i>	4 ore

La rivoluzione psicoanalitica: Freud	Freud e la filosofia del sospetto, Freud e la crisi del soggetto. La scoperta dell'inconscio e la filosofia, la sessualità, la psicoanalisi. Freud e il novecento. Freud e il pensiero femminista	4 ore
--------------------------------------	---	-------

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ C <u> </u> A.S.:2013/2014	<b>INDIRIZZO</b> <b><u> </u> GRAFICO <u> </u></b>	
<b>MATERIA: FILOSOFIA</b> <u> </u>	<b>DOCENTE prof. Rispoli Simonetta</b> <u> </u>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

prof. *Rispoli*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Martina Berti*  
*Selene Mammari*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 5 SEZ./ C A.S: __2013/2014__</b>	<b>INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO</b>	
<b>MATERIA __MATEMATICA__</b>	<b>DOCENTE : MARCO GIANETTI_</b>	

**1.Relazione finale ,profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza* ) *La classe durante l'anno scolastico ha seguito le lezioni di matematica non sempre con la dovuta attenzione, molto alunni hanno evidenziato lacune nella materia che in parte sono state colmate lavorando con esercizi di vario tipo svolti alla lavagna, il programma è stato impostato soprattutto da un punto di vista pratico , evitando di affrontare temi strettamente teorici.*

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

Per la Matematica :

Conoscenze

- Conoscere il significato dei processi deduttivi e induttivi
- Conoscere le proprietà e le caratteristiche principali delle funzioni reali
- Conoscere le tecniche di calcolo dei limiti e delle funzioni derivate

Competenze

- Saper operare con il calcolo dei limiti di funzioni
- Saper ricavare il grafico di una funzione razionale fratta dalla sua espressione matematica
- Saper ricavare le principali caratteristiche di una funzione dal suo grafico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: __2013/2014__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA __ MATEMATICA __	DOCENTE : MARCO GIANETTI_	

- Saper utilizzare strumenti informatici per la risoluzione di semplici problemi

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie .....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA <u>MATEMATICA</u>	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: __2013/2014__	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA __MATEMATICA__	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
Insiemi numerici. Funzioni	Intervalli nell'insieme dei numeri reali: intervalli limitati, intervalli illimitati, aperti e chiusi. Ricerca del campo di esistenza di una funzione (funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni continue.	10
L'algebra dei limiti	Limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte e casi di indeterminazione ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $+\infty - \infty$ ). Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo)	15
Derivata di una funzione	Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Punti stazionari. Derivate delle funzioni elementari (potenze con esponente naturale); regole di derivazione. Equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Metodo del segno della derivata prima per la ricerca degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e dei punti di massimo e di minimo locali, e flessi a tangente orizzontale. Applicazioni in fisica delle derivate. Metodo del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli in cui il grafico di una funzione è concavo verso l'alto o verso il basso.	26
Studio di funzioni	Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico: campo di esistenza; intersezioni con gli assi; segno della funzione; limiti agli estremi del campo di esistenza, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi e minimi locali, flessi; tangente inflessionale; grafico della funzione. Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte.	30

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Del fuo Nica*  
*Beatrice Novati*  
*Mica Perini*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: __2013/2014__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA __FISICA__	DOCENTE : MARCO GIANETTI_	

**1.Relazione finale ,profilo della classe** (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza ) La classe durante l'anno scolastico ha seguito le lezioni di fisica non sempre con la dovuta attenzione, molto alunni hanno evidenziato lacune nella materia che in parte sono state colmate lavorando con esercizi di vario tipo svolti alla lavagna. Rispetto ai livelli di partenza si nota comunque un leggero miglioramento nella preparazione finale. Per varo motivi il programma non è stato svolto completamente.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (Conoscenze, abilità, competenze)

Per la Fisica :

Conoscenze

- Conoscere i principi fondamentali dell'elettrostatica
- Conoscere le leggi che regolano i circuiti elettrici e la corrente elettrica
- Conoscere le proprietà del campo elettrico e del campo magnetico
- Conoscere la legge dell'induzione elettromagnetica
- conoscenze dello sviluppo storico della teoria fisica e delle fasi del metodo sperimentale

Competenze

- Saper risolvere quesiti a risposta multipla o aperta
- Saper risolvere semplici problemi di elettricità e magnetismo applicando le opportune formule

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
CLASSE 5 SEZ./ C.A.S.: ___ 2013/2014 _____	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA ___ FISICA _____	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
	DOCENTE : MARCO GIANETTI _	

- Saper utilizzare strumenti informatici per la risoluzione di semplici problemi

### 3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico

Corso di recupero

### 6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S.: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA <u>FISICA</u>	DOCENTE : MARCO GIANETTI_	

6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

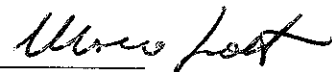
#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ C A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO : GRAFICO-VISIVO	
MATERIA <u>FISICA</u>	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
<b>Elettrostatica</b>	Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Campo elettrico e linee di campo. Il teorema di Gauss. Es . campo elettrico di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.	15
<b>La corrente elettrica</b>	La corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; i circuiti elettrici, principali simboli elettrici, connessioni in serie e in parallelo; inserimento di un voltmetro e di un amperometro in un circuito. Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente. La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. L'effetto Joule.	18
<b>Campo magnetico</b>	I magneti e le loro interazioni. Le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze che si esercitano fra magneti e correnti e fra correnti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Il motore elettrico	20

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Del Preo Alice*  
*Bottece Trovati*  
*Anna Peri*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 ^ SEZ./ C A.S: 2013-14	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: LETTERATURA ITALIANA-STORIA	DOCENTE Maurizio PUCCI	

**1.Relazione finale, profilo della classe** (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*)

La classe è composta da 13 alunni (8 femmine, 5 maschi) di varia estrazione socio-economica e culturale; gli alunni provengono dalla classe 4<sup>a</sup> C, un'alunna H segue il percorso A.

Si tratta di una classe senza gravi problematiche sul piano del comportamento e delle relazioni fra studenti e con gli insegnanti.

L'interesse per la disciplina è stato relativamente buono; per il resto è una classe figlia della sua storia: ha risentito e risente ancora del basso livello da cui è partita, pertanto nel triennio i consigli di classe hanno deciso di modificare, al ribasso, obiettivi disciplinari e criteri di valutazione, dandosi come obiettivo prioritario quello di lavorare sulla motivazione e sul metodo di lavoro, favorendo l'acquisizione di livelli di conoscenza accettabili e valutando più i progressi, rispetto ai livelli di partenza, che non i "valori assoluti" raggiunti.

**1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi**

**Linguistici/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2/Scritti**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Linguistici 2 /Orali**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/pittorici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Plastici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Grafico/geometrici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Logico/matematici**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**Motori**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.  g) Grav.Insuff.

**1.3 Partecipazione al dialogo educativo**

a) Ottima  b) Buona  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguata  f) Insuff.

**1.4 Interesse per la materia**

a) Ottimo  b) Buono  c) Più che suff.  d) Sufficiente  e) Inadeguato  f) Insuff.

**1.5 Comportamento della classe**

a) Corretto e collaborativo  b) Corretto  c) Generalmente corretto.  d) Inadeguato  e) Scorretto

**1.6 Frequenza**

Assidua  Discontinua  Scarsa

**1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte**

Sporadiche  Saltuarie  Frequenti  Molto Frequenti

**2.Obiettivi didattici raggiunti** (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La maggior parte della classe conosce -in modo sufficiente- le linee evolutive essenziali della letteratura dal Realismo alla prima metà del Novecento in relazione al contesto storico-culturale;

Solo una piccola parte del gruppo classe sa in modo autonomo (la maggior parte se opportunamente guidata):

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> (articolata per quadrimestre)	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>" ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 5 ^ SEZ./ C.A.S: 2013-14</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>	
<b>MATERIA: LETTERATURA ITALIANA-STORIA</b>	<b>DOCENTE Maurizio PUCCI</b>	

- utilizzare le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale
  - assumere un punto di vista personale
  - organizzare i dati
  - strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare
  - ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari
  - fare ricerche bibliografiche
  - selezionare il materiale pertinente
  - mettere in relazione i dati
  - approfondire argomenti specifici
- La maggior parte sa, in modo sufficiente:
- utilizzare la lingua italiana in modo consapevole lo strumento linguistico
  - utilizzare codici e registri specifici
  - produrre testi scritti sotto forma di analisi testuali
  - individuare nel testo elementi tematici e stilistici di continuità e/o rottura con la tradizione letteraria
  - elaborare le tematiche del testo in ambito disciplinare e interdisciplinare
  - formulare una coerente interpretazione del testo

### 3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto  Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro .....

### 4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale   
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati .....

### 5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari  Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere  Sportello didattico   
 Corso di recupero

### 6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

#### 6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 ^ SEZ./ C.A.S: 2013-14	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA: LETTERATURA ITALIANA-STORIA	DOCENTE Maurizio PUCCI	

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

#### 6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI  NO

#### 7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

#### 8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

CARRARA 15.05.2014

Firma del docente  
Maurizio Pucci



Libri di testo:

**STORIA:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, **Guida alla Storia**, vol. 3<sup>a</sup>, ed. Laterza  
**ITALIANO:** R. Luperini e altri, **La Letteratura come dialogo**, vol. 3<sup>a</sup>, ed. Palumbo

In allegato:

-PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA  
 -GRIGLIA CORREZIONE 1<sup>a</sup> PROVA

## ITALIANO

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b>
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano G. Verga, dati biografici, opere e concezione poetica: impersonalità, straniamento, regressione Struttura e temi de I Malavoglia, da I Malavoglia: La Prefazione Da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La roba, La lupa.	Settembre
Simbolismo Decadentismo	Il Simbolismo europeo. Aspetti del Decadentismo in Europa e in Italia. La crisi del Positivismo.	Settembre- Ottobre
I temi dell'immaginario, la posizione dell'intellettuale e dell'artista	Charles Baudelaire, Albatros	Ottobre
Giovanni Pascoli	G. Pascoli. Vita, opere, poetica da Il fanciullino, brano antologico da Myricae: Novembre, Lavandare da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno	Ottobre- Novembre
Gabriele D'Annunzio	G. D'Annunzio. Vita, opere, poetica da Alcyone: La pioggia nel pineto; I pastori; Caratteri generali e temi da Il Piacere	Novembre
Il Futurismo	F. T. Marinetti, cenni su vita e opere Il manifesto tecnico della letteratura futurista	Novembre
Luigi Pirandello	L. Pirandello, dati biografici, opere, poetica. La patente, commedia in un atto; caratteri generali, i tempi, brani a scelta da Il fu Mattia Pascal. Caratteri generali e temi da Uno Nessuno centomila	Novembre
Italo Svevo	I. Svevo, vita e opere caratteri generali e i temi: La coscienza di Zeno	Dicembre
La poesia del Novecento	-G. Ungaretti, vita, opere, poetica da L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina,	Gennaio



	<p>In memoria; da Sentimento del tempo: La madre.</p> <p>-E. Montale, vita, opere, poetica da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola; da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio; da La bufera e altro: A mia madre, Bufera, La primavera hitleriana.</p> <p>-U. Saba, cenni su vita e opere, Mio padre è stato per me "l'assassino", Eros, Preghiera alla madre</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo-</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
Il romanzo in Italia	Caratteri generali del Neorealismo	Giugno

Gli alunni dovranno scegliere un'opere a scelta tra le seguenti:

G. Verga, I Malavoglia; L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno Centomila; I. Svevo, La coscienza di Zeno.

Consigliata un'opera scelta tra gli autori del Neorealismo e contemporanei.

Firma alunni

Del fuo Alice  
Monte Betti  
Selma Mammari

Firma Docente

M. P. C.

## STORIA

Moduli	Argomenti	Tempi
Verso la società di massa	La società di massa: caratteri generali. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: la Francia (Secondo impero e Comune di Parigi), l'Inghilterra, la Germania (Secondo Reich), la Russia Il mondo extraeuropeo nella seconda metà dell'Ottocento: gli Stati Uniti (guerra di secessione). L'imperialismo: caratteri generali	Settembre – Ottobre
Formazione del sistema politico mondiale	L'età giolittiana: politica di Giolitti La Prima guerra mondiale: incubazione del conflitto, cause, sintesi dello svolgimento, dibattito interventisti / neutralisti in Italia, trattati di pace La rivoluzione russa: cause, sviluppi, significato La crisi del dopoguerra e l'avvento dei regimi autoritari Le rivoluzioni in Germania, Ungheria, Austria e Turchia Le repubblica di Weimar La grande crisi del 1929 e il New Deal	Novembre – Dicembre gennaio
I regimi totalitari di massa	Concetto di "totalitarismo": regimi totalitari, dittature, fascismi Il fascismo e le sue fasi di sviluppo: la conquista del potere, il regime bonapartista, la costruzione del regime totalitario e il totalitarismo "imperfetto" ; il regime fascista: politica economica e rapporto tra Paese e regime, la politica estera Il nazismo e le sue fasi di sviluppo – l'antisemitismo Lo stalinismo e le sue caratteristiche La Seconda guerra mondiale Origini e responsabilità del conflitto, il predominio delle forze dell'Asse, l'attacco all'URSS, l'intervento americano e la svolta del conflitto, la caduta del fascismo e la Resistenza italiana, la conclusione del conflitto	Febbraio – Marzo
La guerra fredda. L'Italia dal 1945 ad oggi	Dalla fine della Seconda guerra mondiale alla Guerra Fredda. Breve sintesi dei principali avvenimenti (su dispense del docente)	Aprile - Maggi
Argomenti di approfondimento sulla storia contemporanea	La guerra arabo-israeliana La guerra del Vietnam La società del benessere Il Sessantotto La caduta del Muro di Berlino	Maggio-Giugno

Firma alunni

*Delgado Arie*  
*Marta Boretti*  
*Zebeu Maman*

Firma Docente

*M. P. C.*

LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" - CARRARA

CRITERI DI VALUTAZIONE 1<sup>a</sup> PROVA – tipologie A, B, C, D

data	Classe
Alunno/a	

Obiettivi verificati	DESCRITTORI	valutazione	voto
<b>Adeguatezza</b>	-Aderenza alla consegna -Pertinenza all'argomento proposto -Efficacia complessiva del testo <b>Tipologie A) e B):</b> aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)	1	
		2	
		3	
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti <b>Tipologia A):</b> comprensione ed interpretazione del testo proposto. <b>Tipologia B):</b> comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione. <b>Tipologie C) e D):</b> coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. <b>Per tutte le tipologie:</b> significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni. Competenze culturali.	1	
		2	
		3	
<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Per tutte le tipologie</b> -Articolazione chiara e ordinata -Equilibrio fra le parti -Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) -Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni.	1	
		2	
		3	
<b>Lessico e stile</b>	-Proprietà e ricchezza lessicale -Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	1	
		2	
		3	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	-Correttezza ortografica -Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.) -Punteggiatura -Correttezza morfosintattica	1	
		2	
		3	

Carrara \_\_\_\_\_

punteggio 15/15

--

IL PRESIDENTE