

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 1 di 11

ESAME DI STATO 2013/2014

Documento del Consiglio della Classe 5A

Classe	5 A
a. s.	2013/2014
Approvato il	14 maggio 2014
Affisso all'albo il	15 maggio 2014
Docente coordinatore	Simonetta Sbarbaro
Docente Segretario del Consiglio di Classe	Simonetta Sbarbaro
Dirigente Scolastico	Anna Rosa Vatteroni

Composizione del Consiglio di Classe

(Le celle con sfondo grigio indicano i Commissari interni)

Docente	Materia insegnata	Ore	Firma del docente
Camilla Bianchi	Discipline pittoriche	6	<i>Camilla Bianchi</i>
Cinzia Rossi	Discipline plastiche	6	<i>Cinzia Rossi</i>
Licia Buffoni	Religione	1	<i>Licia Buffoni</i>
Stefano Paolicchi	Educazione visiva	3	<i>Stefano Paolicchi</i>
Graziella Gemignani	Educazione fisica	2	<i>Graziella Gemignani</i>
Alessandro Venturini	Elementi di diritto	2	<i>Alessandro Venturini</i>
Renato Roncella	Filosofia	2	<i>Renato Roncella</i>
Simonetta Sbarbaro	Storia dell'arte	3	<i>Simonetta Sbarbaro</i>
Giuseppina Mussi	Fisica e Informatica	2	<i>Giuseppina Mussi</i>
Giuseppina Mussi	Matematica e informatica	3	<i>Giuseppina Mussi</i>
Maura Ambrogi	Lingua straniera	3	<i>Maura Ambrogi</i>
Paola Ceccopieri	Storia	2	<i>Paola Ceccopieri</i>
Paola Ceccopieri	Italiano	3	<i>Paola Ceccopieri</i>
Tina Della Pina	Sostegno	4	<i>Tina Della Pina</i>
Pietro Orsolini	Sostegno	6	<i>Pietro Orsolini</i>
Sergio Vanello	Sostegno	8	<i>Sergio Vanello</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 2 di 11

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome e Nome	Matricola	Data di Nascita	Comune di Nascita	Residenza	Sesso
1	ACINAPURA Aurora	8318				F
2	ANTONACCI Andrea	8328				M
3	DANESI Davide	8513				M
4	DEL PIZZO ALICE	8522				F
5	FELICI MARIA EUGENIA	8383				F
6	MENCONI Mattia	8330				M
7	MORACCHIOLI NICOLA	8524				M
8	NARDI Valentina	8327				F
9	POGIOLI RICCARDO	8381				M
10	RUZZANTE Gabriele	8324				M
11	SISTI Sara	8326				F
12	TALARICO Luca	8286				M
13	TORRENTE Alice	8320				F

OMISSIS

Totale alunni	Maschi	Femmine
13	7	6

Studenti diversamente abili Si No Numero 1
 Studenti con DSA Si No Numero 1

Curriculum studenti

Regolare	Un anno di ritardo	Due anni di ritardo	Tre anni di ritardo
11		2	

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL P.O.F.

Vedasi copia del Piano dell'Offerta Formativa, riportante gli elementi caratterizzanti l'Istituto, a disposizione nella Segreteria Didattica della Scuola.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

(Composizione situazione di partenza culturale, socioambientale, metacognitiva, cognitiva e affettivo-relazionali)

La classe VA, del corso sperimentale Leonardo (indirizzo figurativo), è composta da 13 alunni, 6 femmine e 7 maschi, tutti provenienti dalla classe IV A del precedente anno scolastico.

Un allievo ha seguito il percorso B ed ha frequentato le lezioni con il gruppo classe.

La maggior parte degli alunni sono fuori sede: uno proviene da Arcola, 5 da Ortonovo, 1 da Massa, 1 da Licciana Nardi e 1 da Forte Dei Marmi, e 4 soltanto abitano a Carrara; conseguentemente, a causa dei

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 3 di 11

trasporti pubblici, alcuni di essi hanno usufruito dell'entrata posticipata e un' alunna dell'uscita anticipata. 9 allievi si sono avvalsi dell'insegnamento di Religione.

Gli alunni, provenienti da diverse realtà territoriali presentavano quindi una situazione di partenza culturale e socio-ambientale eterogenea.

Nel corso del triennio hanno consolidato un buon rapporto fra loro e con gli insegnanti, che spesso si sono avvicinati negli anni scolastici, infatti soltanto in 4 discipline la classe ha avuto una continuità didattica; anche l'interesse degli allievi, nei confronti delle materie oggetto di studio, pur se in maniera diversificata, è andato via via potenziandosi; questo si è verificato in special modo nelle discipline di indirizzo.

Analisi dell'iter scolastico del triennio:

Classe terza	Anno scolastico
3E	2011/2012

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
17	10	7

Studenti diversamente abili Si No Numero 2

Studenti con DSA Si No Numero 1

Dalle informazioni desunte dai risultati dello scrutinio del mese di Giugno e Settembre relativi a tutti gli studenti risulta che:

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
8	9	8		1

Classe quarta	Anno scolastico
4A	2012/2013

Composizione della classe

Totale alunni	Maschi	Femmine
16	9	7

Studenti diversamente abili Si No Numero 2

Studenti con DSA Si No Numero 1

Dalle informazioni desunte e dai risultati dello scrutinio finale dell'A.S. 2012-2013 si rileva che risultano

Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a settembre	Ritirati	Respinti
8	8	5		3

Materie	Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
Italiano	2	13	
Storia	3	8	4
Lingua straniera	5	9	
Filosofia	1	10	3
Elementi di diritto	3	12	
Matematica e informatica	1	10	4
Fisica e informatica		14	1
Chimica e laboratorio		13	2
Storia dell'arte	2	12	1
Educazione visiva	5	10	
Discipline plastiche	6	10	
Discipline pittoriche	6	9	
Discipline geometriche	3	9	2
Educazione fisica	6	9	

SITUAZIONE CREDITI SCOLASTICI

n°	Cognome	Nome	Credito III anno	Credito IV anno	Totale
1	Acinapura	Aurora	5	6	11
2	Antonacci	Andrea	4	6	10
3	Danesi	Davide	4	4	8
4	Del Pizzo	Alice	7	5	12
5	Felici	Maria Eugenia	5	4	9
6	Menconi	Mattia	4	4	8
7	Moracchioli	Nicola	4	4	8
8	Nardi	Valentina	5	5	10
9	Poggioli	Riccardo			
10	Ruzzante	Gabriele	7	7	14
11	Sisti	Sara	6	5	11
12	Talarico	Luca	4	4	8
13	Torrente	Alice	5	5	10

Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio:

(Le celle con sfondo giallo indicano la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio)

	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
DISCIPLINA	2011-2012. Insegnante	2012-2013 Insegnante	2013-2014 Insegnante
Discipline geometriche	Claudio Palandrani	Daniele Borghini	
Discipline pittoriche	Michele Bedini	Camilla Bianchi	Camilla Bianchi
Discipline plastiche	Erica Bosio	Cinzia Rossi	Cinzia Rossi
Religione	Licia Buffoni	Licia Buffoni	Licia Buffoni
Educazione visiva	Michele Bedini	Camilla Bianchi	Stefano Paolicchi
Educazione Fisica	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani	Graziella Gemignani
Elementi di diritto	Franco Lugarini	Alessandro Venturini	Alessandro Venturini
Filosofia	Alessandra D'Aietti	Simone Concari	Renato Roncella

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 5 di 11

<i>Storia dell'arte</i>	<i>Simonetta Sbarbaro</i>	<i>Simonetta Sbarbaro</i>	<i>Simonetta Sbarbaro</i>
<i>Chimica e laboratorio</i>	<i>Giorgio Sansevero</i>	<i>Alessandra Tognini</i>	
<i>Fisica e informatica</i>	<i>Marco Giannetti</i>	<i>Mario Bertolini</i>	<i>Giuseppina Mussi</i>
<i>Lingua straniera</i>	<i>Barbara Mazzi</i>	<i>Maura Ambrogi</i>	<i>Maura Ambrogi</i>
<i>Storia</i>	<i>Laura Dell'Amico</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Italiano</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>	<i>Paola Ceccopieri</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Francesca Perozzi</i>	<i>Pietro Orsolini</i>	<i>Tina Della Pina</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Elisabetta Ratti</i>		<i>Pietro Orsolini</i>
<i>Sostegno</i>	<i>Pietro Orsolini</i>		<i>Sergio Vanello</i>

Discipline in continuità didattica N° 4
Discipline senza continuità didattica N° 11

Attività di recupero:

Le attività di recupero sono state svolte in itinere in quegli ambiti disciplinari in cui gli alunni presentavano insufficienze o gravi insufficienze.

Clima della classe:

Gli alunni hanno espresso un comportamento corretto ed educato, non si sono evidenziati problemi disciplinari. La maggior parte della classe ha dimostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, anche per quanto riguarda le iniziative proposte dalla scuola al di fuori delle ore curriculari, alle quali ha sempre partecipato in modo responsabile e attivo.

Frequenza scolastica:

Nel complesso la frequenza è stata abbastanza regolare, anche se alcuni allievi hanno usufruito di permessi per l'entrata in ritardo.

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE SVOLTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali educativi:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni hanno ben acquisito, nel complesso, gli obiettivi trasversali educativi prefissati nel Contratto Formativo redatto all'inizio dell'anno e consegnato agli studenti e alle loro famiglie. Gli allievi hanno inoltre acquisito un comportamento corretto adempiendo, nella generalità dei casi, in modo adeguato gli impegni scolastici, quali verifiche, consegne ed interrogazioni.

Hanno sviluppato altresì buone capacità relazionali e di cooperazione nel lavoro, sia a livello individuale che collettivo, soprattutto operando all'interno di gruppi aggregatisi spontaneamente o appositamente costituiti. Buona parte della classe è in grado di organizzare sufficientemente il proprio lavoro ed ha acquisito, anche se in modo diversificato, un metodo di studio adeguato, più efficace nelle materie di indirizzo.

All'interno della classe non tutti sono ancora pienamente consapevoli delle proprie attitudini e delle proprie potenzialità nell'operare scelte per il futuro culturale e professionale. Tuttavia, un numero discreto di allievi, con motivazioni diverse tra loro, ed in rapporto a proprie inclinazioni e capacità, ha raggiunto buona coscienza di sé in vista delle importanti scelte che si profilano all'orizzonte.

Obiettivi trasversali didattici:

Al termine dell'anno scolastico gli alunni:

- Sanno comprendere un testo enucleandone i punti fondamentali, sapendone esporre i dati più qualificanti e significativi;
- Comunicano in modo sufficientemente chiaro, anche se non tutti in modo ugualmente articolato e organico;

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 6 di 11

- Utilizzano in modo abbastanza appropriato, ancorchè diversificato, il linguaggio specifico delle singole discipline;
- Hanno sviluppato, nella generalità, anche se a diversi livelli, la capacità di conoscere col metodo scientifico;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di utilizzare e applicare in concreto le conoscenze acquisite;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di saper collegare argomenti della stessa disciplina, o di diverse discipline, comprendendone le relazioni;
- Hanno sviluppato, anche se in modo diversificato, la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Hanno sviluppato un metodo progettuale, soprattutto nelle materie di indirizzo, inteso come percorso che, partendo da un problema, comporti la scelta di una soluzione, la sua analisi critica, la realizzazione pratica e la verifica;
- Hanno sviluppato sufficientemente la capacità di storicizzare le proprie conoscenze (riferire e documentare ciò che si sta realizzando, o si è realizzato).

CONOSCENZE - ABILITA'-COMPETENZE

Area linguistico, espressivo, visuale

Conoscenze: La maggior parte della classe conosce i nuclei fondanti delle discipline dell'area linguistico-espressiva-visuale sia nelle loro strutture, sia nella terminologia propria dei rispettivi linguaggi e nelle procedure di applicazione.

Abilità operative: La quasi totalità della classe sa adoperare discretamente gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati pittorici e plastici, ed è in grado di razionalizzare il proprio lavoro in ambito operativo.

Un discreto numero di allievi sa cogliere i nessi e le relazioni nella lettura delle opere d'arte attraverso l'indagine storico-artistica, storico-letteraria e stilistico-visuale.

Nella lingua straniera, a parte alcuni casi, la maggioranza della classe si attesta su di un livello di sufficienza, mentre alcuni allievi raggiungono un livello buono.

Competenze: La padronanza del linguaggio artistico-operativo risulta nel complesso di livello buono.

Nell'area umanistica le competenze risultano più eterogenee: in ambito sia letterario, sia storico che filosofico emergono alcune preparazioni buone; parte della classe si attesta su un livello discreto; in alcuni casi su un livello sufficiente con alunni che presentano ancora aspetti di fragilità.

In lingua straniera le competenze acquisite appaiono buone in alcuni casi, discreti, o sufficienti nella maggior parte; permangono tuttavia, nel caso di qualche allievo, lacune pregresse e difficoltà soprattutto relative alla produzione scritta.

In storia dell'arte gli alunni possiedono, anche se in modo differenziato, le competenze utili alla lettura e comprensione di un'opera d'arte e nella maggior parte dei casi sanno esprimersi con un linguaggio specifico appropriato.

Area scientifico, tecnologico, progettuale

Conoscenze: La maggior parte della classe ha raggiunto una conoscenza adeguata dei contenuti, più sicura ed approfondita per alcuni elementi che hanno dimostrato più interesse per le discipline. Alcuni alunni, pur conservando carenze nella preparazione di base, hanno dimostrato impegno e volontà di recupero.

Abilità operative: La classe, complessivamente, sa adoperare con efficacia gli strumenti e le tecniche finalizzate all'esecuzione degli elaborati pittorici e grafico progettuale, ed è in grado di gestire in modo razionale e consequenziale, l'iter operativo del proprio lavoro.

Nell'ambito delle discipline matematiche, il profilo della classe, come già in relazione con i risultati dei precedenti anni scolastici, si conferma diversificato. Una parte degli allievi possiede una

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 7 di 11

soddisfacente conoscenza dei contenuti disciplinari svolti, la maggior parte della classe si attesta su livelli di sufficienza, mentre un piccolo numero evidenzia ancora lacune pregresse e fragilità.

Competenze: Nel versante scientifico, l'uso della terminologia appropriata, l'abilità e la capacità di analizzare e risolvere un problema con gli strumenti adeguati, è riscontrabile soltanto in parte della classe; un gruppo abbastanza cospicuo si orienta nell'affrontare problemi standard ma con alcune incertezze a livello operativo; alcuni alunni presentano difficoltà nell'individuare metodi e strumenti idonei alla risoluzione dei problemi.

La classe è in grado di adoperare discretamente un linguaggio tecnico-giuridico corretto e appropriato.

La classe è abbastanza autonoma nelle varie fasi dell'iter progettuale, con soluzioni talvolta buone e creative.

Contenuti pluridisciplinari affrontati:

Sono state svolte le seguenti attività interdisciplinari:

- **Storia dell'Arte – Inglese:** molte opere affrontate all'interno del programma di Storia dell'Arte sono state inserite nel programma di Inglese, fornendo agli alunni anche una terminologia artistica specifica più ampia ed appropriata in lingua inglese, in modo da consentire loro di affrontare al meglio la terza prova scritta dell'esame di stato.
- **Letteratura Italiana - Filosofia:** sono state svolte in modo interdisciplinare alcune parti del programma delle due materie.

Attività integrative curriculari ed extracurriculari, visite guidate e viaggi d'istruzione:

Visite di istruzione:

- **Milano**, Palazzo Reale, visita guidata alla mostra " A. Rodin: il marmo, la vita ".
- **Genova**, Palazzo Ducale, visita guidata alla mostra dedicata ad E. Munch. Visita al Cimitero Monumentale di Staglieno.
- **Parigi**, visita di istruzione della durata di 5 giorni.

Attività integrative curriculari ed extracurriculari:

Conferenze:

- incontro con l'Arma dei Carabinieri in occasione del Bicentenario;
- incontro con il pittore Pietro Colombani;
- la donna nella storia della Scienza;
- consapevolezza di essere un cittadino Europeo;
- incontro con i donatori AVIS per la giornata della donazione;
- partecipazione al progetto " FIXO ";
- partecipazione al concorso " Scienza attiva ";
- partecipazione alla manifestazione " Convivere ", con elaborati artistici.

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 8 di 11

INDICAZIONI METODOLOGICHE, METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE

Area artistica, espressiva, visuale

Il metodo di insegnamento nelle discipline di indirizzo è stato frontale solo all'inizio di un argomento da affrontare o di un progetto da eseguire, successivamente il metodo di intervento è stato individuale e misurato, per quanto possibile, sulle propensioni e sulle capacità di ogni singolo allievo. In questa fase, l'insegnante si è soffermato con ogni singolo alunno per individuare insieme a lui, le incertezze di elaborazione e per definire i sistemi di correzione e di impostazione più adatti. Si è cercato, inoltre, di dare spazio alla creatività in quegli alunni dove le capacità personali e di rielaborazione, risultavano più spiccate.

Per l'alunna con certificazione D.S.A., in particolar modo nella fase della preparazione e dell'esecuzione del progetto, è stato messo a sua disposizione maggior materiale iconografico da consultare, per aiutarla nella elaborazione e nell'impostazione del lavoro.

Area scientifica, umanistico-letteraria, artistica e linguistica.

Il lavoro didattico ha previsto come momenti fondamentali: la lezione frontale, per l'introduzione generale degli argomenti (inquadramento del tema affrontato, dell'autore, della corrente, aspetti teorici delle esercitazioni pratiche, etc. etc.); l'utilizzo degli strumenti multimediali, l'uso del libro di testo, o di altro materiale fornito agli alunni; inoltre per le discipline interessate, l'analisi dei testi o delle opere iconiche, gli esercizi relativi agli argomenti trattati, la discussione e la verifica dei risultati, l'attività di approfondimento.

Sintesi delle metodologie e delle tecniche didattiche comuni alle due aree:

- Lezioni frontali
- Lezioni individuali, nell'ambito della classe, per sviluppare l'analisi dei processi mentali finalizzati allo sviluppo dell'iter metodologico – progettuale.
- Coinvolgimento operativo degli alunni mediante conversazioni ed esercitazioni legate alle loro aspettative, finalizzate ad incrementare e motivare impegno e partecipazione.
- Organizzazione razionale e formalmente corretta delle conoscenze sugli argomenti proposti.
- Esemplificazione grafica o plastica.
- Lavoro di gruppo diretto a sviluppare le capacità di cooperazione.

Materialimezzi e strumenti utilizzati nel corso dello svolgimento dell'attività didattica

- Libri di testo
- Libri, giornali, atlanti storici, riviste, fotografie, manuali
- Appunti (tratti dalle lezioni e dallo studio personale)
- Mezzi audiovisivi
- Riproduttore audiocassette e CD
- Videoproiettore
- Aula informatica
- Ricerche letture personali e di gruppo

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 9 di 11

Tipologia e frequenza verifiche:

Al termine del primo quadrimestre, e con cadenza bimestrale il Consiglio di Classe ha provveduto a confrontare le valutazioni degli allievi tra le singole discipline e a formulare valutazioni e indicazioni che si sono sostanziate in un giudizio di valore sugli studenti. Ciò anche in funzione diretta degli interventi didattico-educativi integrativi e di sostegno da adottare.

Consapevole che la valutazione è il momento di sintesi di un processo didattico educativo continuo, che si identifica con la continua intersezione tra il processo d'insegnamento e quello d'apprendimento, e che non può esservi un mero apprezzamento misurativo (la misurazione o la verifica sono un aspetto parziale – ancorché importante - della valutazione), il Consiglio di Classe ha individuato tre tipi di valutazione, **diagnostica iniziale, formativa e sommativa**, che insieme concorrono all'attribuzione del voto quale giudizio di valore sintetico e globale, sia nelle fasi intermedie che in quella conclusiva.

La valutazione **diagnostica iniziale** stima, in ingresso, le conoscenze e le abilità possedute dagli allievi e i prerequisiti conoscitivi di cui essi sono dotati e che sono necessari per avviare un nuovo processo di apprendimento o una specifica attività didattica.

La valutazione **formativa** riscontra analiticamente e in modo continuativo i risultati d'apprendimento che tutti gli allievi dovrebbero raggiungere dopo un'unità didattica e raccoglie informazioni sui loro progressi.

La valutazione **sommativa**, invece, rivela la somma dei risultati conseguiti alla fine di un itinerario di apprendimento ed esprime un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti facendo riferimento costante anche a criteri metacognitivi quali: **partecipazione, interesse, metodo di studio, impegno e comportamento**.

Sul piano operativo il docente, per facilitare le operazioni di valutazione, ha facoltativamente potuto disporre di una griglia, per operare una valutazione oggettiva delle capacità cognitive dell'allievo. La griglia, quando adottata, ha compreso **obiettivi, descrittori, bande di oscillazione, punteggio** espresso in centesimi e in valore decimale.

Criteri comuni di valutazione:

I Criteri Comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze, capacità, sono stabiliti e adottati con apposita deliberazione dal Collegio Docenti.

<i>Voto</i>	GIUDIZIO
1-3	<i>Totale disimpegno applicativo, totale mancanza sia dei contenuti sia di comprensione del messaggio proposto, gravi carenze di ordine logico espressivo.</i>
4	<i>Grave disimpegno applicativo, grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.</i>
5	<i>Insufficiente/lacunosa conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto, minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.</i>
6	<i>Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.</i>
7	<i>Discreto livello di conoscenze, capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.</i>
8	<i>Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.</i>
9-10	<i>Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche “situazioni” non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.</i>

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE “Artemisia Gentileschi”	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 10 di 11

Prove di simulazione

Al momento della stesura di questo documento sono state formulate ed espletate N°2 simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato.

Tipologia : F

Prima simulazione della Terza Prova: 12 marzo 2013

Argomento:

**Eduard Manet, “Il bar delle Folies Bergères”. 1881-1882, olio su tela,
96x130 cm, Londra, Courtauld Institute Of Art.**

Seconda simulazione della Terza Prova: 11 aprile 2014

Argomento:

**Paul Gauguin, “Il Cristo giallo”, 1889, olio su tela,
73x92 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo**

Struttura prove di simulazione:

Il Consiglio di Classe, ritenuta la **Tipologia F** la più rispondente al corso di studi, ha deliberato di coinvolgere N°4 discipline limitando di norma, le risposte scritte a non più di venticinque righe e ha stabilito in N°6 ore, senza divisioni in fasi temporali, il tempo globale da assegnare. Le due prove prescelte hanno avuto pertanto un carattere pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline da inserire nella prova, il Consiglio di Classe ha indicato: Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia.

Prima prova di simulazione:

Discipline: Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia

Seconda prova di simulazione:

Discipline: Discipline plastiche, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia

Criteria seguiti per la misurazione delle prove simulate (Griglia):

ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO	Polo Artistico Di Massa-Carrara LICEO ARTISTICO STATALE "Artemisia Gentileschi"	MR 03.04.1
		Rev. 1 del 28/02/2012
		Pagina 11 di 11

Per la valutazione delle due prove simulate, il Consiglio di classe ha utilizzato una griglia comprensiva di *fasi, obiettivi da verificare, descrittori e bande di oscillazione*. Per maggiore praticità il punteggio è stato formulato dapprima in 150esimi, poi in 15esimi. Per dettagli e chiarificazioni si rimanda alle copie allegate.

In allegato:

- Programmazioni disciplinari svolte.
- Copia delle tracce delle simulazioni con relativa griglia di valutazione.
- Griglia di valutazione per l'elaborato di italiano.
- Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (discipline pittoriche)
- Fascicoli personali "A" e "B" in busta chiusa

Carrara 14 maggio 2014

La coordinatrice:
Prof.ssa Simonetta Sbarbaro



Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni



LICEO ARTISTICO STATALE " A. GENTILESCHI" CARRARA

I SIMULAZIONE III PROVA ESAME DI STATO

Anno scolastico 2013/14

Classe VA indirizzo Figurativo

Tipologia F

Tempo 6 ore senza divisioni in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo assegnato.

Risposte Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.

Data della prova 12 Marzo 2014

Si consegna materiale illustrativo inerente a:
Eduard Manet, "Il bar delle Folies Bergères", 1881-1882, olio su tela,
96x130 cm, Londra, Courtauld Institute of Art.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p>FASE N° 1 <i>Discipline Plastiche</i></p> <p>Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 54 Soglia suff. 34</p>	<p>Il candidato, osservando il dipinto di E. Manet "il bar delle Folies Bergères", progetti una scultura a tutto tondo in marmo, bronzo o resina colorata da posizionare in un parcheggio pubblico sul quale affacciano edifici adibiti ad abitazioni e negozi.</p> <p>Si richiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • almeno due tavole di schizzi con chiara individuazione del prototipo • tavola di ambientazione
<p>FASE N° 2 <i>Filosofia</i></p> <p>Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>In relazione all'opera d'arte proposta, spiega il ruolo e il significato dell'arte in Schelling e in Hegel.</p> <p>Max 25 righe.</p>
<p>FASE N° 3 <i>Inglese</i></p> <p>Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting of the artist E. Manet "Bar at the Folies Bergère".</p> <p>Focus your attention on, colours, setting, atmosphere, if you notice human figures or not. Try to describe faces, movements, objects and think about a possible meaning. Give your impression.</p> <p>Write max: 15 lines.</p>
<p>FASE N° 4 <i>Storia dell'Arte</i></p> <p>Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Descrivi e commenta l'opera di E. Manet "Il bar delle Folies Bergère".</p> <p>Max 25 righe.</p>

GRIGLIA DI CORREZIONE I PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI PROVA
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua; corrispondenza tra impostazione e registri linguistici e tipologia prescelta	È corretto e stile e scelte lessicali corrispondono alla tipologia prescelta. (ottimo)	4	
	Presenta qualche lieve improprietà morfosintattica e stilistica (buono)	3	
	Presenta pochi errori non gravi; parziale corrispondenza tra scelte stilistiche e tipologia (sufficiente)	2	
	Presenta diffusi errori; le scelte stilistiche e lessicali non sono adeguate (insufficiente)	1	
Possesso di conoscenze relativamente all'argomento scelto ed al quadro di riferimento generale cui esso riferisce	Padroneggia gli argomenti scelti ed è in grado di effettuare ampi collegamenti e contestualizzazioni (ottimo)	5	
	Comprende gli argomenti individuandone i collegamenti essenziali (sufficiente)	4	
	Conosce in modo parziale gli argomenti trattati (Insufficiente)	3	
	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti trattati (gravemente insufficiente)	2	
Attitudini allo sviluppo critico	E' capace di rielaborare in modo personale e documentato (ottimo)	3	
	E' capace di rielaborare in modo accettabile (sufficiente)	2	
	Non è capace di rielaborare criticamente (insufficiente)	1	
Attitudine alla costruzione di un discorso organico e coerente	Sa argomentare in modo logico e coerente (ottimo)	3	
	Sa argomentare in modo parzialmente coerente (sufficiente)	2	
	Argomenta in modo incongruente (insufficiente)	1	

LICEO ARTISTICO STATALE A. GENTILESCHI
ESAME DI STATO a.s. 2013-2014

Materia Discipline grafiche e pittoriche			NOME CANDIDATO
Classe V A Indirizzo Arti figurative			
CRITERI DI VALUTAZIONE			
SECONDA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Banda di oscillazione	
Indicatore n°1 (punti 75) SVILUPPO PROGETTO utilizzo del metodo progettuale e dei mezzi grafico-pittorici	Da nullo a scadente	0 - 34	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	35 - 49	
	Da sufficiente a discreto	50 - 64	
	Da buono a ottimo	65 - 75	
Obiettivo n°2 (punti 45) ORIGINALITA' CREATIVA soluzioni personali e interpretazione autonoma	Da nullo a scadente	0 - 20	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	21 - 29	
	Da sufficiente a discreto	30 - 38	
	Da buono a ottimo	39 - 45	
Obiettivo n° 3 (punti 30) ESECUZIONE DEL PROGETTO Impostazione compositiva e corrispondenza al tema assegnato	Da nullo a scadente	0 - 13	
	Da molto scarso a quasi sufficiente	14 - 19	
	Da sufficiente a discreto	20 - 25	
	Da buono a ottimo	26 - 30	

Carrara _____

IL PRESIDENTE DELLA
COMMISSIONE

I Commissari

LICEO ARTISTICO STATALE "A. GENTILESCHI" CARRARA

II SIMULAZIONE III PROVA

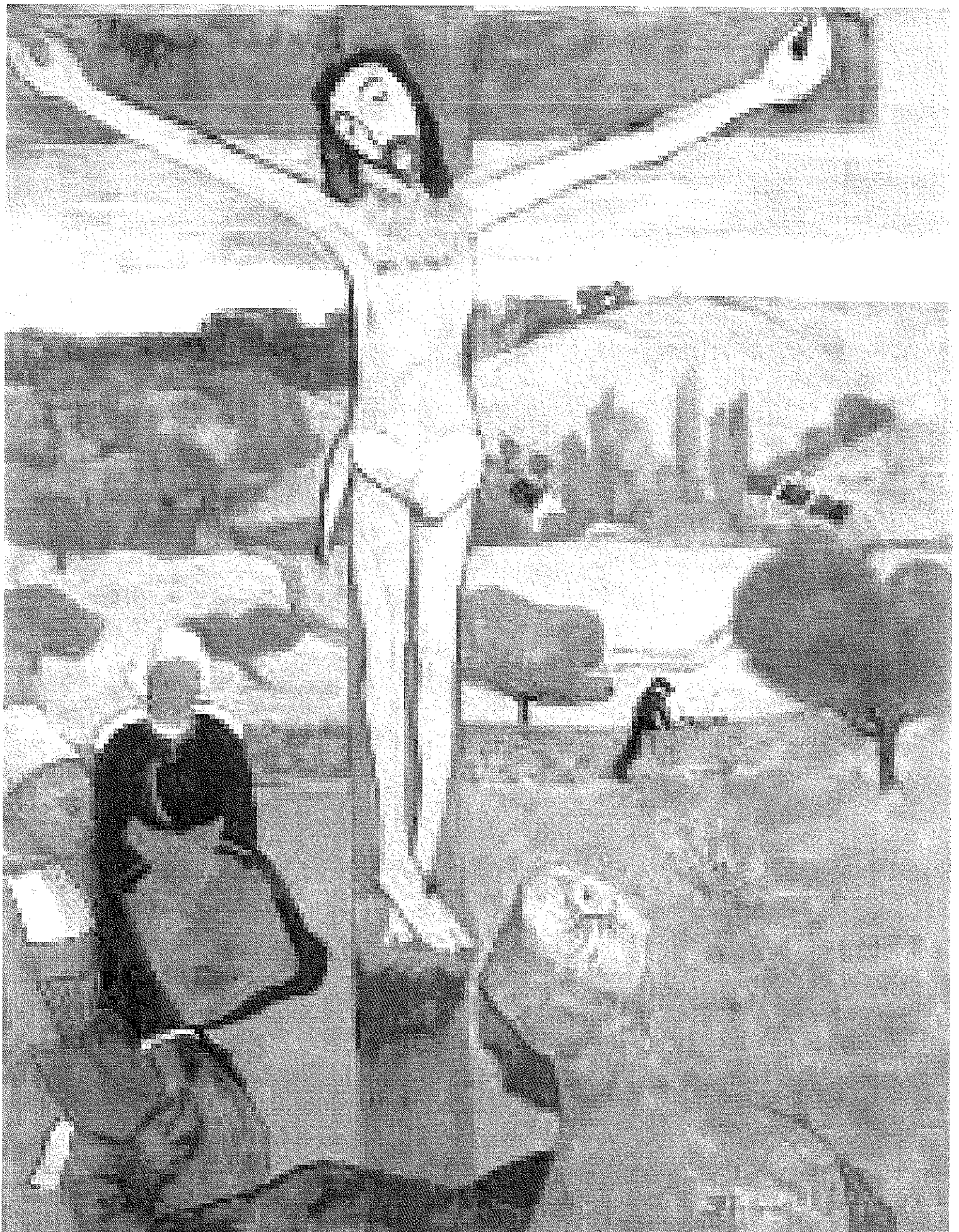
ESAME DI STATO

Anno scolastico	2013-14
Classe	V A indirizzo Figurativo
Tipologia	F
Tempo assegnato	Sei ore senza divisione in fasi temporali: ogni allievo gestirà in autonomia il tempo
Risposte	Come specificato nello spazio delle discipline oggetto della prova.
Data della prova	11 Aprile 2014

Si consegna materiale illustrativo inerente a
Paul Gauguin, "Il Cristo giallo", 1889, olio su tela,
 73 x 92 cm, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

FASE DI SVOLGIMENTO	ARGOMENTO
<p>FASE N° 1 Discipline plastiche Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 54 Soglia suff. 34</p>	<p>Il candidato partendo dall'analisi del dipinto "Il Cristo Giallo" di Paul Gauguin, progetti una scultura in marmo, bronzo o resina colorata da collocare nella sala d'attesa di uno studio medico.</p> <p>Si richiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • due tavole di schizzi con individuazione della scultura definitiva; • e una tavola di ambientazione.
<p>FASE N° 2 Filosofia Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>La pittura, "come la musica-scrive Gauguin- agisce sull'anima attraverso i sensi". Spiega il significato che questa frase può assumere nella concezione e funzione dell'arte in Hegel e Schopenhauer.</p> <p>(max 20 righe)</p>
<p>FASE N° 3 Inglese Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Describe the painting of the artist Gauguin. Focus your attention on colours, setting, atmosphere, if you notice human figures or not. Try to describe faces, movements, objects and think about a possible meaning. Give your impression. Write max: 15 lines.</p>
<p>FASE N° 4 Storia dell'Arte Valutazione in 150/150 e 15/15 Punteggio max 32 Soglia suff. 22</p>	<p>Descrivi e commenta l'opera di Paul Gauguin "Il Cristo giallo".</p> <p>(max 25 righe)</p>





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013/14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE : CAMILLA BIANCHI	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Lo studente:

Conosce i metodi di rappresentazione grafica e pittorica anche in relazione all'analisi e all'interpretazione delle opere d'arte pittorica:

Conosce gli strumenti, le tecniche e i materiali delle opere d'arte pittoriche

Conosce e approfondisce la metodologia progettuale

E' capace di essere autonomo nel metodo di lavoro.

Sa interpretare liberamente la figura

Sa utilizzare liberamente e con competenza i mezzi espressivi grafici e pittorici

Esplicita le proprie capacità creative riuscendo, attraverso il percorso progettuale a realizzare prodotti personali

E' competente nel realizzare una progettazione in tutte le fasi operative: schizzi d'insieme, analisi dei particolari, esecutivo in scala, particolare al vero, relazione scritta sul lavoro svolto

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013/14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE : CAMILLA BIANCHI	

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013/14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE : CAMILLA BIANCHI	

8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

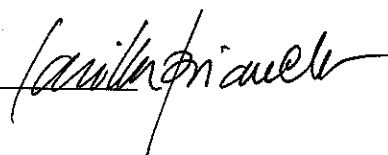
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 13/5/2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013/14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE : CAMILLA BIANCHI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
La progettazione pittorica e l'iter progettuale ed operativo. Tecniche di schizzo e di realizzazione esecutiva	Progettare un murales 5x3 per uno zoo comunale. Progettare la copertina di una brochure 20x20 ed una shop bag. Schizzi preliminari Esecutivi progettuali in acquarello, acrilico, pigmento e colla, pittura su tela e/o tavola preparata.	Settembre Ottobre ore 20
La progettazione pittorica e l'iter progettuale ed operativo. studio della figura disegnata	Progettare un pannello decorativo 6x4mt per una scuola di danza classica. Elaborazione della figura disegnata, schizzi progettuali ed esecutivi. Progettare inoltre una maglietta ed un pieghevole a tre ante.	Ottobre Novembre Dicembre ore 36
La progettazione pittorica e l'iter progettuale ed operativo. La scala di rappresentazione ed i particolari al vero	Progettazione di un pannello pittorico 2x4mt per un pub. Progettare una tovaglietta A3 per lo stesso pub in immagine coordinata. Schizzi, esecutivi in scala, particolare al vero.	Gennaio Febbraio ore 38
Esercitazione in preparazione dell'Esame di Stato.	Tema in simulazione dell'Esame di Stato. Pannello per una ambasciata del nord Europa (esame di Stato 2007) costruita secondo linee architettoniche d'avanguardia si progetti: - serie di pannelli decorativi per salone di rappresentanza, oppure - decorazione parietale per l'ufficio visti. elaborati richiesti: Schizzi preliminari Esecutivi con tecniche a scelta Relazione finale scritta	Marzo Aprile Maggio ore 30

Docente: *Camilla Bianchi*

Studenti:
(per presa visione)

Felici Eugenia
Nicola Mucchetti
Maria Dolores

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __ V° __ SEZ./ __ A __ A.S: __ 2013/14 __	INDIRIZZO __ Figurativo __	
MATERIA __ Disc.plast __	DOCENTE __ Rossi Cinzia __	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe, formata da 13 allievi, (6 femmine e 7 maschi), si conferma sostanzialmente come gruppo eterogeneo . All'interno è ben inserito un allievo portatore della sindrome di Down. E' presente una allieva certificata DSA. La stessa, in relazione alla materia di Disc.plastiche, ha raggiunto risultati sostanzialmente quasi discreti, anche se in genere necessita di tempi di esecuzione più lunghi e del supporto di materiale fotografico .La frequenza è stata generalmente assidua e le lezioni si sono svolte in un clima piacevole. Buona la relazione fra i compagni e fra gli stessi e la docente. Al termine del percorso didattico tutti gli allievi sanno risolvere in autonomia le fasi richieste da un corretto iter progettuale. Tuttavia, per alcuni permangono lievi incertezze nella rappresentazione prospettica.

Ad oggi, 2 allievi hanno una valutazione quasi discreta, 6 hanno raggiunto risultati pienamente discreti, 5 risultati buoni e uno vanta risultati ottimi.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Al termine del percorso didattico la classe, nel complesso, ha raggiunto conoscenze, abilità e competenze tali da permettere una adeguata soluzione dei temi progettuali proposti dalla docente.

Gli allievi conoscono le varie fasi dell'iter progettuale, sanno impostare e risolvere un percorso grafico operativo che conduca alla ideazione di un prototipo scultoreo pensato nei materiali del marmo, del bronzo e della resina. Conoscono le tecniche grafico pittoriche più idonee a "rendere" l'aspetto tridimensionale dell'oggetto individuato. Conoscono le principali tecniche di rappresentazione spaziale/geometrica: assonometria, prospettiva intuitiva centrale e accidentale. Conoscono la terminologia specifica della materia.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V°</u> SEZ./ <u> A</u> A.S: <u> 2013/14</u>	INDIRIZZO <u> Figurativo</u>	
MATERIA <u> Disc.plast</u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia</u>	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
 Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
 Errata previsione iniziale
 Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
 Frontale rispetto al gruppo classe
 Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
 Laboratoriale
 Per gruppi di lavoro
 Altro

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V° </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2013/14 </u>	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> Disc.plast </u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia </u>	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 13-05-2014

Firma del docente

Romano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> V° </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2013/14 </u>	INDIRIZZO <u> Figurativo </u>	
MATERIA <u> Disc.plast </u>	DOCENTE <u> Rossi Cinzia </u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	L'allievo partendo dall'analisi del dipinto di F.Casorati : "L'attesa", progetti una scultura a tuttotondo in marmo da collocare in sostituzione del "Monumento al cavatore" di F.Bodini (piazza S.Francesco - Carrara). La stessa scultura, in dimensioni più ridotte sia usata per arredare la hall di ingresso della Scuola del Marmo "P.Facca" di Carrara.	
	L'allievo, partendo dall'analisi del dipinto di David "La morte di Marat" progetti una scultura a tuttotondo in marmo, bronzo o resina da collocare: ° all'esterno di un Club Nautico; ° in dimensioni più ridotte, all'interno di una sala dello stesso club.	
	L'allievo, partendo dall'analisi della scultura "Busto di donna" di Rodin progetti un pannello decorativo a rilievo in marmo o bronzo da collocare nella parete di fondo di una cappella funebre.	
	Esercitazioni svolte in una lezione (richiesta solo una tavola): *l'allievo, partendo dall'analisi del disegno di Severini: "Maternità" progetti un trofeo in marmo o bronzo destinato a premiare il vincitore di un concorso letterario. *l'allievo inserisca una scultura a tuttotondo in marmo, bronzo o resina colorata nella hall di ingresso di un cinema multisala.	
	L'allieva Sisti ha svolto un ulteriore tema : "Una vasta area industriale abbandonata è stata rilevata dall'azienda agricola "De Rossi" che la ha riconvertita a sede espositiva dei propri prodotti. L'allievo partendo dall'analisi del dipinto di G.Fattori "La rotonda di Calmieri", progetti una scultura a tuttotondo da collocare all'interno del sito in oggetto e che, in qualche modo, richiami o sia rappresentativo del prodotto commercializzato o dell'Azienda produttrice.	
	Prova d'esame (terza prova) svolta il 12-03-2014 (vedi testo allegato al documento del 15 maggio)	
	Prova d'esame (terza prova) svolta il 07-05-2014 (vedi testo allegato al documento del 15 maggio)	
	Sono stati proposti esercizi grafici di ambientazione da svolgersi a discrezione degli allievi (discrezionalità motivata dai tempi di esecuzione a disposizione degli allievi): AMBIENTAZIONI ESTERNE <ul style="list-style-type: none"> • scultura a tuttotondo da collocare all'esterno di un padiglione di un complesso fieristico ospitante la annuale "Mostra del libro". • Due elementi plastici decorativi da addossare ai due stipiti laterali esterni della porta di ingresso di una banca. • Scultura/arredo da inserire in un parco giochi. • Scultura da collocare all'esterno della facciata principale di una piscina olimpionica. AMBIENTAZIONI INTERNE <ul style="list-style-type: none"> • scultura a tuttotondo o pannello a rilievo da inserire in uno degli stand di un complesso fieristico che ospita la annuale "mostra del libro". • Scultura o pannello a rilievo da collocare nella hall di una banca. • Scultura a tutto/tondo o pannello decorativo da collocare all'interno di un'aula o della hall di un conservatorio. 	
	Due allievi hanno realizzato in argilla la verifica volumetrica del prototipo individuato in sede di una delle progettazioni assegnate.	

Sono state effettuate due visite guidate:

* Milano (mostra su Rodin)

* Genova (mostra su Munch e cimitero di Staglieno)

E' stata effettuata una gita di 5 giorni a Parigi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>V°</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2013/14</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>Disc.plast</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Gabriele Ruscantè

Dea Daid

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S:2013/2014 _____	INDIRIZZO _FIGURATIVO_	
MATERIA _Religione_ _____	DOCENTE _Licia Buffoni_ _____	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze Gli alunni sanno riconoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone.

Hanno approfondito la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio.

Conoscono il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Conoscono le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità Gli alunni sanno interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Competenze

Utilizzano le nuove tecnologie riconoscendone i rischi anche dal punto di vista etico.

Sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

Fondano le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Giustificano e sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1...	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S:2013/2014 _____	INDIRIZZO _FIGURATIVO_ _____	
MATERIA _Religione_____	DOCENTE ___Licia Buffoni_____	

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica _____

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare)..... lezione dialogata.....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S:2013/2014 _____	INDIRIZZO _FIGURATIVO_	
MATERIA _Religione_____	DOCENTE ___Licia Buffoni___	

SI NO
 Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 15/05/2014

Firma del docente Licia Buffoni

Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _V_ SEZ./ _A_ A.S:2013/2014 _____	INDIRIZZO _FIGURATIVO_	
MATERIA _Religione_____	DOCENTE ___Licia Buffoni___	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte :20ore)
<u>Religione e società</u>	I profughi di Lampedusa.Strage sul barcone dei migranti. Integrazione, tolleranza, dialogo. Il nubifragio in Sardegna, il senso del volontariato e dell'aiuto reciproco. La morte di Mandela, il leader della lotta contro l'apartheid e poi l'architetto della riconciliazione	3 ore
<u>I segni del cristianesimo.</u>	Il decalogo ieri e oggi. La vita di papa Giovanni Paolo II. Infanzia, giovinezza, la nomina a vescovo, totalitarismi a confronto. La morte dell'arcivescovo Romero e la "teologia della liberazione". Il libro del cardinale Muller sulla "Teologia della liberazione". "Lettera alle donne" di papa Giovanni Paolo II dal punto uno al punto otto.	4 ore
<u>Attualita' della chiesa cattolica .</u>	Chiesa e missione. Gemellaggio con la scuola superiore nel nord del Congo. Proiezione di alcune diapositive. Visita al Duomo di Carrara	3 ore
<u>Etica e religione</u>	La morte di Priebke. La posizione della chiesa cattolica:perdono e giustizia. Approfondimento e confronto "La donna nella storia della scienza". Libertà e responsabilità verso se stessi e verso gli altri. Pari dignità tra uomo e donna (Scenari di diseguaglianze, rapporto di Amnesty International) Le donne italiane:formazione culturale, diritto di voto, diritto di lavoro Diritto di famiglia. La condizione femminile in Cina. La Corte Costituzionale e la legge 40: la fecondazione eterologa.	10 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento. comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Licia Buffoni

Studenti (per presa visione)

Licia Buffoni
Licia Buffoni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO - Figurativo	
MATERIA Educazione visiva	DOCENTE Stefano Paolicchi _	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

La classe è composta da 13 alunni, 6 femmine e 7 maschi di cui uno non frequenta le lezioni pomeridiane di educazione visiva . Il livello di partenza delle conoscenze tecniche e metodologiche relative alla materia di studio rilevate all' inizio dell' anno scolastico erano per quasi tutti di buon livello.

Il gruppo classe nel corso dell'anno scolastico ha maturato e sviluppato le capacità di comprensione e produzione di messaggi grafico visivi, applicandosi in modo costante allo studio e alle esercitazioni pratiche programmate e proposte dall' insegnante. Il rapporto con l'insegnante e il comportamento tra alunni è stato positivo. Il risultato finale ottenuto dalla classe si può ritenere buono in riferimento al numero di ore di lezione svolte che per motivi di vario genere sono state molto ridotte.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

La classe in base alle esperienze didattiche svolte ha acquisito conoscenze e competenze adeguate al tipo di indirizzo formativo del corso di studi affrontato. Le abilità tecnico pratiche necessarie per la realizzazione di progetti grafico visivi è risultata buona

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO - Figurativo	
MATERIA Educazione visiva	DOCENTE Stefano Paolicchi	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

Errata previsione iniziale

Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza fra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5___ SEZ./ __A___ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO - Figurativo	
MATERIA Educazione visiva	DOCENTE Stefano Paolicchi __	

	logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

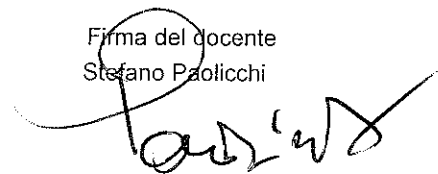
8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA 15/05/2014

Firma del docente
Stefano Paolicchi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _5_ SEZ./ _A_ A.S: 2013/2014	INDIRIZZO - Figurativo	
MATERIA Educazione visiva	DOCENTE Stefano Paolicchi _	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO N° 1 Esercitazioni grafiche con uso del colore per produrre elaborati relativi alla pubblicità. Progettare un logo, progettare un manifesto, progettare una etichetta per un prodotto commerciale.	La teoria della percezione applicata alla comunicazione non verbale. Uso delle tecniche gestaldiche nella pubblicità. La "persuasione occulta". Colore e forma.	8
Esercitazioni grafico pittoriche. Studi sulla composizione, equilibrio visivo.	Teoria del campo: studi grafici sul rettangolo aureo. La sezione aurea.	8
Il modulo composizioni geometriche. Uso delle tecniche pittoriche Introduzione alla teoria del colore.	Teoria della forma.	8
Studi pratici sul colore esecuzione di tavole esplicative.	La comunicazione visiva e il colore: La teoria del colore secondo Hitten.	8
Esercitazione grafico pittorica: sinestesia segno e forma.	La percezione visiva: la teoria gestaltica, cenni sulla psicologia della visione.	8
Esercitazioni in relazione all' argomento. Produzione di elaborati grafici e pittorici.	La linea il punto la superficie: gli studi di Kandinsky, P: Klee e la scuola della Bauhaus.	8
Vari studi grafici di forme in rapporto al fondo (campo).	Percezione del campo e della forma.	8

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2013/2014	INDIRIZZO - Figurativo	
MATERIA Educazione visiva	DOCENTE Stefano Paolicchi	

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Educazione Fisica	DOCENTE Gemignani Graziella	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima X b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo X b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

- Conoscono e sanno utilizzare le tecniche , gli strumenti e le modalità esecutive per una corretta esecuzione delle principali azioni motorie e dei vari sport praticati.
- Conoscono e sanno applicare in modo soddisfacente le conoscenze acquisite inerenti al mantenimento della forma fisica e alla prevenzione degli infortuni.
- Sanno valutare ed analizzare l'azione eseguita e il suo esito in modo soddisfacente.
- Sanno utilizzare le proprie conoscenze motorie per condurre semplici esperienze progettuali.
- Conoscono e sanno utilizzare sufficientemente il linguaggio specifico della materia.
- Sanno rispettare l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui operano.
- Conoscono sufficientemente gli argomenti di teoria trattati.
- Sono capaci di eseguire azioni motorie utilizzando le capacità condizionali.

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto X Svolto parzialmente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Educazione Fisica	DOCENTE Gemignani Graziella	

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Educazione Fisica	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	Resistenza (corse lunghe, intervallate), velocità, (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari); mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari, stretching).	12 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di carattere generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi	22 ore
Teoria	- L'apparato Locomotore. - Gli apparati cardio - circolatorio e respiratorio. - L'energia muscolare. - Le capacità condizionali e coordinative. - Tecnica degli sport più diffusi (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, nuoto e atletica).	14 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

CARRARA 15 Maggio 2014

Docente:
Gemignani Graziella

Graziella Gemignani

Studenti:
(per presa visione)

Dani Deidda
Gabriele Pizzarello

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-14	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

- a) Ottima b) Buona X c) Discreta. d) Sufficiente e) Insuff. f) Grav. Insuff g) Graviss.insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi:

	Aree disciplinari							Laboratorio di area						
	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.	Ottimo	Buono	Discreto	Suff.te	Insuff.	Grav. Insuff.	Graviss. Insuff.
Area Linguistico/umanistico/letteraria		X												
Area Scientifico/matematica														
Area Artistico/espressiva /visuale														
Area Geometrico/progettuale														

N.B Per la corrispondenza tra giudizi e voti si fa riferimento alla tabella sotto riportata.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

- a) Ottima b) Buona X c) Discreta d) Suff. e) Insuff. f) Gravemente Insuff. g) Nulla

1.4 Interesse per la materia

- a) Ottimo b) Buono X c) Discreto d) Suff. e) Insuff. f) Gravemente Insuff. g) Nullo

1.5 Comportamento della classe

- a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Gen. corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

- Assidua X Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

- Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

1. Saper analizzare i Principi contenuti nella nostra Carta Costituzionale e riconoscere i principali organi costituzionali che regolano la vita sociale e civile del Paese
2. Valutare il divario tra Costituzione formale e Costituzione materiale anche sotto il profilo della esatta attuazione della tutela costituzionale dei diritti dell'uomo e del cittadino
3. Saper individuare ed apprezzare i principali interventi legislativi in riferimento alla piena parità tra uomo e donna nel mondo del lavoro e nell'ambito sociale tout court
4. Consultare in modo autonomo gli articoli della Costituzione, del Codice Civile e di alcune leggi speciali.
5. Cogliere e descrivere le tappe evolutive della società attraverso i cambiamenti che avvengono nella normativa dei diversi settori presi in esame
6. Aver acquisito codici linguistici particolari e propri della disciplina

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Interattiva
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
1-3	Gravissima insufficienza:totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravissime carenze di ordine logico-espressivo.
4	Gravemente insufficiente: grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi.
5	Insufficiente:inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica e incerta padronanza dei mezzi espressivi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

6	Sufficiente: sufficiente livello di conoscenze richieste e di comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Discreto: più che sufficiente livello di conoscenze e di capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; più che sufficiente coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buono: buon livello di conoscenze, di capacità di seguire i percorsi proposti e di approfondimento guidato. Coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo: ottimo livello di conoscenze, di capacità di affrontare anche "situazioni" non note; di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; di approfondimento personale, di capacità critiche. Forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA, 14/05/2014

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-14	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MOD 1° I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO COSTITUZION ALE	Il concetto di Stato ed i suoi elementi costitutivi Il principio della separazione dei poteri Il principio della sovranità popolare e il diritto di voto	10 ore
MOD 2° I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI	Il Parlamento: composizione e principali funzioni. Il sistema bicamerale perfetto e le sue prospettive di riforma Il sistema elettorale per l'elezione alla Camera e al Senato, anche alla luce delle recenti modifiche Le fasi dell'iter legislativo: leggi in senso formale e in senso sostanziale La Corte Costituzionale come Organo di garanzia costituzionale Le legge di revisione costituzionale: procedura aggravata e referendum approvativo Limodificabilità della forma repubblicana	20 ore
MODULO 3° LA PUBBLICA AMMINISTRAZ IONE	I principi e l'organizzazione della Pubblica Amministrazione Le Regioni, le Province, i Comuni	6 ore
MODULO 5° LA DONNA E IL LAVORO	La tutela della donna lavoratrice nella Costituzione La normativa della donna nel mondo del lavoro: Il Codice delle pari opportunità tra uomo e donna La tutela sociale della maternità: La legge n.198/78 sull'interruzione volontaria della gravidanza e la legge n.40/2004 in materia di procreazione medicalmente assistita	16 ore
MODULO 6° LO STALKING	Il reato di atti persecutori di cui all'art 612bis c.p. Le principali tipologie di stalking	8 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-14	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ELEMENTI DI DIRITTO	DOCENTE ALESSANDRO VENTURINI	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Nicola Mucchiali
Gabriella Pizzoni
Arianna Aemajura

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2013/2014	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

1.Relazione finale ,profilo della classe (*Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza*) La situazione di partenza della classe, in cui ho insegnato per la prima volta, presentava un quadro che è rimasto sostanzialmente invariato per tutto l'anno scolastico. L'atmosfera in classe si è mantenuta distesa e la comunicazione aperta, ma è stato difficile superare il momento iniziale di orientamento e adattamento, si è manifestata una certa resistenza ad impegnarsi e studiare con regolarità, un atteggiamento di accettazione passiva che ha rallentato lo svolgimento del programma e ha prodotto risultati modesti, dovuti, per una parte della classe, anche a carenze di base.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto x c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua x Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie x Frequenti Molto Frequenti

2.Obiettivi didattici raggiunti (*Conoscenze, abilità, competenze*)

La classe ha seguito lo svolgimento del programma con un interesse e un impegno discontinui; ciò ha consentito di assimilare solo i concetti fondamentali delle principali filosofie dell'Ottocento. Purtroppo, la mancanza di tempo dovuta alle frequenti interruzioni delle attività disciplinari curriculari programmate (visite, gita, carnevale artistico, recuperi, conferenze, orientamento, ponte d'aprile) e una certa lentezza della classe, non ha consentito di svolgere completamente il percorso previsto.

Complessivamente la classe ha dimostrato di conoscere sufficientemente gli elementi costitutivi del pensiero occidentale, le procedure logiche e gli elementi del pensiero dei diversi autori presi in esame.

La classe complessivamente ha dimostrato una sufficiente capacità di confrontare e contestualizzare le differenti filosofie, di organizzare le informazioni relative ad un determinato argomento e in qualche misura di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2013/2014	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta alle scelte programmate sono state utilizzate le strategie previste nel PDP dell'alunna con DSA.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2013/2014	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

	proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7.Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8.Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ./ A A.S:2013/2014	INDIRIZZO:FIGURATIVO	
MATERIA :FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Caratteri generali del Romanticismo; la nuova visione della natura e della storia. Fichte: il passaggio dal kantismo all'idealismo; i principi dell'Io e la dialettica; la scelta tra dogmatismo e idealismo; idealismo "etico"; la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca. Schelling: la critica a Fichte; l'Assoluto come identità tra natura e spirito; l'idealismo estetico: l'arte superiore alla filosofia. Hegel: identità tra reale e razionale; il ruolo giustificazionista della filosofia; la dialettica; la triade dell'Assoluto(Idea, Natura, Spirito); la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera e le sue figure principali (servo-signore, coscienza infelice, ragione); lo spirito oggettivo: l'eticità e le sue forme, lo Stato, la guerra, la storia del mondo; lo spirito assoluto: l'arte e le sue forme, la religione e la sua inadeguatezza, l'identità tra filosofia e storia della filosofia.	31 ore
Schopenhauer	Il fenomeno come illusione; la Volontà di vita; il pessimismo di Schopenhauer; la critica degli ottimismo contemporanei; le vie di liberazione dal dolore: l'arte e la musica, l'etica e l'asceti; consonanze e differenze con Leopardi.	8 ore
La sinistra hegeliana e il materialismo ottocentesco.	Feuerbach: la critica ad Hegel; la critica alla religione; le cause del fenomeno religioso; l'ateismo filosofico; l'umanismo naturalistico. Marx: la critica a Hegel e Feuerbach; la critica alla società borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le due fasi del comunismo.	7 ore
Nietzsche	Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia e la sua fine; il nichilismo della cultura occidentale; la "morte di Dio"; la critica alla morale e la trasvalutazione dei valori; morale dei signori e morale degli schiavi; la figura dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.	5 ore
Freud	La scoperta dell'inconscio e il significato dei sogni; la seconda topica; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; l'origine della società e il disagio della civiltà.	4 ore (completato dopo il 15/5/14)

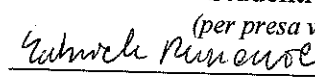
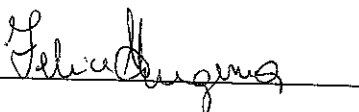
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

1. Relazione finale ,profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente X e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona X c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. X d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto X c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua X Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche X Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze:

- Più che sufficiente la conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Sufficiente la conoscenza e corretto uso dei termini del linguaggio specifico della materia, degli strumenti e delle tecniche.
- Sufficiente la conoscenza e comprensione delle strutture linguistiche della storia dell'arte.
- Più che sufficiente la conoscenza e la comprensione dei contenuti che sono alla base della storia dell'arte.

Competenze:

- Più che sufficiente lo sviluppo ed il corretto uso del "senso di osservazione" e della "memoria visiva".
- Più che sufficiente la valutazione di un'opera d'arte utilizzando le conoscenze acquisite.
- Più che sufficiente la decodificazione degli elementi formali, iconografici e iconologici dell'opera d'arte.

Capacità:

- Sufficiente la capacità di collocare le opere d'arte nel giusto contesto storico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2013/2014 </u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

- Più che sufficiente la capacità di riconoscere analogie e differenze fra i vari stili.
- Sufficiente la capacità di rielaborare in modo personale i dati acquisiti.
- Più che sufficiente la capacità di esprimere nell'esposizione orale in maniera chiara e corretta gli argomenti studiati richiesti.

Obiettivi minimi disciplinari:

- Conoscenza dei contenuti limitata ai dati informativi di base
- Capacità argomentativi consapevole dei termini fondamentali dell'argomento e tradotta in una esposizione almeno lineare ed ordinata.
- Esposizione sufficientemente corretta e appropriata nell'uso dei termini specifici di base.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

- Mancanza di tempo
- Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
- Errata previsione iniziale
- Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Per gli alunni con certificazione D.S.A. sono state privilegiate le verifiche orali rispetto a quelle scritte; tali prove sono sempre state concordate e gli argomenti affrontati suddivisi in più momenti di verifica, in modo da dare agli allievi più tempo per lo studio e la rielaborazione. Le prove scritte sono state semplificate, suddividendo le domande in più quesiti che potessero guidare gli alunni nello svolgimento della verifica. Nella valutazione sia delle prove scritte che orali, si è dato sempre valore maggiormente al contenuto rispetto alla forma.

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u> 5 </u> SEZ./ <u> A </u> A.S: <u> 2013/2014 </u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Voll. 4 – 5, ed. Zanichelli
 Ore di lezione effettuate: 93

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (2)
II Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> - Linee generali del Neoclassicismo - L'Architettura – Linee generali - E. L. Boullée – Cenni - C. N. Ledoux - Cenni - J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo – - A.Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Il monumento funebre di Vittorio Alfieri; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Il Tempio di Possagno 	Ore 18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Linee generali del Romanticismo - H.Fussli: L'incubo notturno; Le tre streghe del Macbeth - W.Blake: L'antico dei giorni - J.M.Turner: Pioggia, vapore e velocità; Il naufragio - T.Gericault: La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco - E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; Le donne di Algeri - C. D. Friedrich: Abbazia nel querceto; Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia 	Ore 23
L'Impressionismo e la scultura Francese dell'800	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo: linee generali - E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères - C. Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee - E. Degas: La lezione di Ballo; L'assenzio; La tinozza - P. A. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; Bagnante seduta - A. Rodin: La porta dell'Inferno; I Borghesi di Calais 	Ore 17
Il Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi - P. Cézanne: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire - P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - H. de Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge ; La toilette 	Ore 14
L'Arte del '900: le avanguardie artistiche	<ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo: Linee generali - H. Matisse: La stanza rossa; La danza - E. Munch: L'urlo - O. Kokoschka: La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli - E. Schiele: L'abbraccio - Il Cubismo: Linee generali - P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; 	Ore 18

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>5</u> SEZ./ <u>A</u> A.S.: <u>2013/2014</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA DELL'ARTE	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

	Guernica - Il Dadaismo: Linee generali - M. Duchamp: Nudo che scende le scale. - Il Surrealismo: Linee generali - R. Magritte: La battaglia delle Argonne	
I "grandi isolati" di Parigi	- M. Chagall: Parigi dalla finestra - A. Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti; Il ritratto di Jeanne Hébuterne.	Ore 5

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Simonetta Sbarbaro

Studenti: (per presa visione)

Gabriele Romani

Stefano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2013-2014	INDIRIZZO Sperimentale FIGURATIVO	
MATERIA Fisica ed Informatica	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe è formata da 13 alunni provenienti tutti dalla classe 4A, un alunno con sostegno ed uno DSA, la classe presenta nel complesso una preparazione adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Sanno osservare ed identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti adeguati. Hanno consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.

Comprendono e valutano le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

Conoscono i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

La partecipazione al progetto "Scienza Attiva: i giovani e la Fisica partecipata", progetto largamente basato sull'uso del web che utilizza gli strumenti della democrazia partecipativa per affrontare temi di carattere scientifico e tecnologico di grande attualità e impatto sociale, rientra nelle azioni volte a definire un nuovo rapporto tra scienza e società, in linea con gli obiettivi della terza missione dell'Università.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2013-2014	INDIRIZZO Sperimentale FIGURATIVO	
MATERIA Fisica ed Informatica	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro: la partecipazione al progetto Scienza Attiva ci ha impegnato un tempo maggiore del previsto.

4. Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5. Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

6. Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2013-2014	INDIRIZZO Sperimentale FIGURATIVO	
MATERIA Fisica ed Informatica	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a. s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a. s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2013-2014	INDIRIZZO Sperimentale FIGURATIVO	
MATERIA Fisica ed Informatica	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2013-2014

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Progetto Scienza Attiva: tema Energia	Energie rinnovabili	35
L'elettricità.	Le cariche e i campi elettrici, la corrente elettrica.	20
L'elettromagnetismo.	Il campo magnetico, il campo elettromagnetico.	15 (da svolgere)

Docente:

Giuseppina Mussi

Studenti:

(per presa visione)

Gabriele Ruvione

Sara Saper

Daniela Dario

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO SPERIMENTALE FIGURATIVO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe è formata da 13 alunni provenienti tutti dalla classe 4A, un alunno con sostegno ed uno DSA, la classe presenta nel complesso una preparazione adeguata.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav.Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti

Mostrare collegamenti tra matematica e altre discipline (matematica ed arte) e matematica e realtà, mostrare i collegamenti all'interno della matematica.

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Inquadrare storicamente l'evoluzione della disciplina.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO SPERIMENTALE FIGURATIVO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale
Altro

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie
.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata
Frontale rispetto al gruppo classe
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
Laboratoriale
Per gruppi di lavoro
Altro (specificare).....

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO SPERIMENTALE FIGURATIVO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

Firma del docente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO SPERIMENTALE FIGURATIVO	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE Giuseppina MUSSI	

PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2013-2014

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli	Argomenti	Tempi
Modulo di recupero sul calcolo algebrico.	Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado. Sistemi di equazioni e disequazioni.	12
Lettura di un grafico	Dato un grafico di una funzione saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, massimi e minimi relativi ed assoluti, eventuali punti di flesso, incontro con gli assi, crescita e decrescenza, limiti del campo, asintoti. Proprietà delle funzioni: pari, dispari, né pari né dispari, iniettiva, suriettiva, biunivoca, dominio e codominio.	18
Determinazione del grafico di semplici funzioni razionali	Funzioni di variabile reale: data l'equazione di una funzione reale saperne definire: il campo di esistenza, la positività e la negatività, incontro con gli assi, proprietà, massimi e minimi relativi ed assoluti, eventuali punti di flesso, crescita e decrescenza, limiti del campo, asintoti.	45
L'influenza delle geometrie non-Euclidee e degli Spazi n-dimensionali sulla nascita del Cubismo (con particolare riguardo a Picasso)	Geometrie non-Euclidee e spazi n-dimensionali.	15 (da svolgere da ora alla fine dell'anno scolastico)

Docente:

Epilum

Studenti:

(per presa visione)

Lucrezia Ruffini
Donna
SISTI SIREO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

1. Relazione finale ,profilo della classe

La classe è composta da 13 studenti, 8 maschi e 5 femmine, un alunno è certificato per il sostegno e un'alunna è certificata DSA. Il comportamento è stato generalmente corretto e la maggior parte degli alunni si è resa disponibile al dialogo educativo, dimostrando un discreto livello di attenzione, riuscendo a partecipare in modo attivo, ordinato alle lezioni rispettando le consegne con atteggiamento costruttivo.

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. ★ d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. ★ d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente ★ e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. ★ d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. ★ d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. ★ d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua ★ Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche ★ Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Relativi alle competenze: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un buon livello per 3-4 alunni.

comprendere messaggi orali in contesti diversificati

comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e ad argomenti del quotidiano

riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano

descrivere i dipinti loro presentati e immagini varie

produrre testi guidati orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

Relativi alle conoscenze: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un buon livello per 3-4 alunni.

1. funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessico, pronuncia e intonazione corrispondenti ai contenuti disciplinari

2. i vari registri linguistici

3. i vari generi testuali e i loro principali aspetti tecnico-formali

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

4. terminologia specifica relativa all'analisi del testo e alle arti visive

Relativi alle abilità: il livello raggiunto è complessivamente sufficiente con un buon livello per 3-4 alunni.

- (1) sostenere una conversazione funzionale al contesto
- (2) spiegare un proprio punto di vista
- (3) operare collegamenti con altre discipline

L'alunna DSA ha conseguito in modo sufficiente i seguenti obiettivi minimi:

- 1 Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura inglese e conoscere in maniera essenziale il contenuto delle opere dei principali autori studiati, inerenti al programma della quinta classe.
- 2 Rispondere in inglese a quesiti scritti brevi di varia tipologia su contenuti inerenti il programma
- 3 Rispondere oralmente in inglese a domande precise e puntuali sui contenuti affrontati ed esporre brevi contenuti preventivamente concordati e memorizzati.

3.Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono stati utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata	<input type="checkbox"/>
Frontale rispetto al gruppo classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni	<input type="checkbox"/>
Laboratoriale	<input type="checkbox"/>
Per gruppi di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/>

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Per quanto riguarda l'alunna DSA, il percorso disciplinare compiuto nel triennio è stato finalizzato al conseguimento degli obiettivi minimi disciplinari previsti dalla programmazione di classe. L'alunna, a tal fine, ha potuto disporre di tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e riportati nel Piano didattico personalizzato.

Per quanto riguarda la metodologia utilizzata si ricorda in particolare che per ogni argomento affrontato sono state fornite mappe concettuali e schemi di sintesi, nonché il supporto di files audio e video.

Per quanto riguarda le verifiche orali, gli argomenti oggetto di interrogazione sono in genere stati suddivisi in quesiti brevi e puntuali, o argomenti a piacere con i quali l'alunna potesse meglio gestire l'espressione in lingua straniera. Nelle verifiche scritte l'alunna ha sempre potuto ricorrere agli strumenti compensativi quali dizionario e tempi aggiuntivi. Per le prove scritte, si sono preferiti quesiti di varia tipologia (domanda breve aperta, domande a risposta multipla, close, vero/falso), escludendo domande aperte lunghe.

Nella valutazione, sia delle prove scritte che orali, si è dato sempre valore maggiormente al contenuto rispetto alla forma, come previsto per i casi DSA.

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

SI NO

6.1 Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. Generali d) Inesistenti

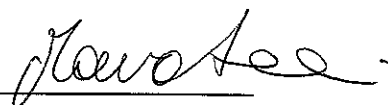
8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

Carrara, 14 maggio 2014

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE V SEZ./ A A.S:2013-2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA INGLESE	DOCENTE MAURA AMBROGI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
The Romantic period	The social and cultural context. Poetry: language devices. Romantic Poetry- W.Blake : life and main works- "London". - W.Wordsworth : life and main works. The theme of nature. "My Heart leaps up"- "Daffodils"- "Composed upon Westminster Bridge". The Gothic Novel- M. Shelley : life and main works. Frankenstein: plot, narrative structure, The Double, Themes from "Frankenstein", chapter V (The creation of the monster) Paintings: W.Blake : "The Elohim Creating Adam", "The Ancient of Days". - H. Fuseli : "The Nightmare". - J. Turner and the Sublime: , "The Shipwreck", "Rain, steam and speed". - C.D Friederich : "Wanderer above the Sea of Fog". J. Constable : "The Hay Wain", " Hadleigh Castle".	30 ore
The Victorian Age	The social and literary context. Aestheticism and Decadence; The birth of the Pre-Raphaelite Brotherhood. The Victorian Novel.- C. Dickens : life and main works. From "Hard Times": "A town of Red Brick- Nothing but Facts". - "Great expectations" plot and film- R.L.Stevenson : life and main works: "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", plot, setting, themes. Passage : Jekyll's experiment. -	22 ore
The Victorian Age	O.Wilde : life and main works: "The picture of Dorian Gray", plot, narrative technique, allegorical meaning, reading passage: "I would give my soul". J. Conrad , "Heart of darkness" plot and film("Apocalypse now"), "The horror the horror". Paintings: D.G. Rossetti , "La ghirlandata": - A.V. Beardsley : "Salome-The Climax". - John Singer Sargent : "A Morning Walk". - E. Manet "Olympia", "A bar at Folies bergere". Monet "Poppy field"- Degas "Dance class"- Van Gogh "Potatoes eaters", Gauguin "The yellow christ". Toulouse Lautrec "At Moulin Rouge"	22 ore
The Twentieth Century	Anxiety and rebellion. The social and Literary Context. The Stream of consciousness and the Interior Monologue. - J.Joyce . life and main works. Dubliners and the theme of paralysis; Epiphany, "Eveline". General themes/ Style/ Narrator/ Plot/Setting. - E.M Forster life and works, "A room with a view", plot and film.- G. Orwell : life and works, 1984, plot and film. "1984-Big Brother is watching you". Seguiranno approfondimenti nella seconda metà del mese di maggio in merito a - P.Picasso : "Les Demoiselles d'Avignon" - Matisse "The Dessert: Harmony in Red (The Red Room)", Munch "the scream", Chagal "Paris through the window"	24 ore

Docente:

Maura Ambrogi

Studenti (per presa visione)

Sara Seregi
Caterina Mancini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S.:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenza dei principali fatti storici tra Ottocento e Novecento accaduti in Italia, Europa e in alcune aree extraeuropee.

Capacità di confrontare e contestualizzare eventi avvenuti in aree geografiche diverse

Capacità di comprendere ed analizzare fonti storiche di diversa natura

Capacità di comprendere e confrontare posizioni storiografiche diverse

Competenza nella produzione di testi scritti di contenuto storico con uso di lessico adeguato

Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo
Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe
Errata previsione iniziale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S.:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

Si segnala una riduzione rispetto alla programmazione iniziale relativa alla storia più recente (Anni Sessanta – Ottanta) per la quale si sono fornite solo indicazioni generali

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale
 In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

- Individualizzata
- Frontale rispetto al gruppo classe
- Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni
- Laboratoriale
- Per gruppi di lavoro
- Altro (specificare).....

Ogni argomento è stato presentato da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati . Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti tra i vari fatti storici ma anche con altre discipline, in particolare letteratura, storia dell'arte e filosofia. Tra le fonti storiche utilizzate si è dato ampio risalto a quelle iconografiche

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall'esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata all'alunna certificata DSA che ha usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa. In particolare il carico di lavoro è stato suddiviso in piccole unità, le sono stati concessi tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte per la correzione delle quali è stata adottata una griglia ad hoc.

L'alunna sempre, durante le verifiche, ha potuto consultare la mappe precedentemente predisposte. Per ulteriori informazioni si rimanda, comunque, alla programmazione di classe

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere Sportello didattico
 Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto;

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA STORIA	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

	minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

14/5/14

Firma del docente

Paola
Deur

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'Italia Ottocento e Novecento	L'età giolittiana: situazione politica, economica e sociale. (cenni di raccordo al programma dello scorso anno)	4
La prima guerra mondiale	Le cause del conflitto. Le fasi e le caratteristiche del conflitto La rivoluzione russa La fine della guerra, i trattati di pace Il difficile dopoguerra	10
Regimi totalitari in Europa	Da Lenin a Stalin Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania	12
La seconda guerra mondiale	La crisi del '29 ed il New Deal La guerra civile spagnola Premesse e cause del conflitto Il conflitto. Vicende fondamentali L'Italia in guerra. La caduta del fascismo . La resistenza. La fine del conflitto ed i trattati di pace	14
Il mondo diviso	La divisione del mondo in sfere di influenza. Il Piano Marshall. La guerra fredda: corsa agli armamenti ed equilibrio del terrore. Mao e la vittoria del comunismo in Cina	8
La decolonizzazione	Il crollo degli imperi coloniali. L'indipendenza dell'India La guerra in Indocina. Il mondo arabo e la nascita dello stato di Israele L'America latina: dalle dittature al ritorno delle democrazie (cenni) Il terzo mondo (cenni)	8
L'Italia nel dopoguerra	I gravi problemi della ricostruzione Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente I partiti di massa e i governi di unità nazionale Le elezioni del 1948 ed il trionfo della Democrazia Cristiana. Il centrismo di De Gasperi I governi di centrosinistra Il boom economico La crisi del centrosinistra e gli anni della contestazione. Il terrorismo degli anni Settanta (cenni)	10

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSEV SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : STORIA	DOCENTE: PAOLA CECCOPIERI	

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Paola Ceccopieri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

1. Relazione finale, profilo della classe (Evoluzione della classe dal punto di vista cognitivo – disciplinare rispetto ai livelli di partenza)

1.1 Preparazione complessiva nella disciplina:

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.2 Utilizzo dei mezzi espressivi

Linguistici/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2/Scritti

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Linguistici 2 /Orali

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/pittorici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Plastici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Grafico/geometrici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Logico/matematici

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

Motori

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff. g) Grav. Insuff.

1.3 Partecipazione al dialogo educativo

a) Ottima b) Buona c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguata f) Insuff.

1.4 Interesse per la materia

a) Ottimo b) Buono c) Più che suff. d) Sufficiente e) Inadeguato f) Insuff.

1.5 Comportamento della classe

a) Corretto e collaborativo b) Corretto c) Generalmente corretto. d) Inadeguato e) Scorretto

1.6 Frequenza

Assidua Discontinua Scarsa

1.7 Assenze in relazione a verifiche orali e/o scritte

Sporadiche Saltuarie Frequenti Molto Frequenti

2. Obiettivi didattici raggiunti (Conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenza dei principali movimenti letterari, degli autori e delle opere tra Ottocento e Novecento

Capacità di comprendere i contenuti impliciti ed espliciti di testi letterari e non

Competenze di analisi formale delle diverse tipologie testuali

Capacità di stabilire confronti tra autori dello stesso periodo o di periodi diversi; tra opere dello stesso autore o di autori diversi

Capacità di riferire in modo corretto e coerente in forma orale su questioni letterarie utilizzando il lessico proprio della disciplina

Capacità di produrre testi scritti nelle tipologie proposte in sede di esame

3. Svolgimento del programma (in allegato finale)

In base alla programmazione iniziale è stato:

Svolto tutto

Svolto parzialmente

Se svolto parzialmente, i motivi sono:

Mancanza di tempo

Adeguamento della programmazione al ritmo di apprendimento della classe

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

Errata previsione iniziale

Si segnala una riduzione rispetto alla programmazione iniziale relativa agli ultimi moduli (narrativa e poesia del secondo dopoguerra) nei quali si sono fornite solo indicazioni generali

4.Strumenti e materiali didattici

Sono stati confermati gli strumenti e i materiali previsti nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzati

5.Metodologie e scelte didattiche utilizzate per conseguire gli obiettivi prefissati

Sono state confermate le scelte metodologiche previste nella programmazione iniziale

In aggiunta/sostituzione alle scelte programmate sono state utilizzate le seguenti strategie

.....

Le scelte adottate per l'insegnamento della disciplina sono riferibili ad una didattica

Individualizzata

Frontale rispetto al gruppo classe

Frontale rispetto al gruppo classe nella spiegazione ed individualizzata nelle esercitazioni

Laboratoriale

Per gruppi di lavoro

Altro (specificare).....

Ogni argomento è stato presentato da lezioni frontali in cui sono stati resi immediatamente espliciti gli obiettivi prefissati. Dopo aver delineato a grandi linee contesto e poetica di ogni autore si è passati all'analisi dei testi, cercando di ricavare direttamente da essi informazioni e conferme di quanto detto durante la presentazione. Il percorso didattico si è sviluppato attraverso lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati chiamati ad avanzare ipotesi e a stabilire collegamenti e confronti con altre opere / autori ma anche con altre discipline, in particolare storia, storia dell'arte e filosofia.

Agli alunni sono stati quindi forniti schemi di sintesi e mappe concettuali. Per la verifica scritta sono state sempre offerte le tipologie previste dall'esame di stato. Le verifiche orali sono state generalmente concordate con gli alunni.

Particolare attenzione è stata riservata all'alunna certificata DSA che ha usufruito di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa. In particolare il carico di lavoro è stato suddiviso in piccole unità, le sono stati concessi tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte per la correzione delle quali è stata adottata una griglia ad hoc. Per quanto riguarda il contenuto del programma, pur mantenendo il raggiungimento degli obiettivi sopra indicati, si sono ridotti i testi per ciascun autore e, laddove vi erano più autori per ogni corrente letteraria, talvolta essi sono stati ridotti nel numero. L'alunna sempre, durante le verifiche, ha potuto consultare la mappe precedentemente predisposte. Per ulteriori informazioni si rimanda, comunque, alla programmazione di classe

Gli interventi di recupero sono stati:

Necessari

Non necessari

Se sono stati necessari, sono stati effettuati attraverso:

Recupero in itinere

Sportello didattico

Corso di recupero

6.Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI

NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

6.1Corrispondenza tra voti e livelli di competenze:

Voto	GIUDIZIO
<4	Totale disimpegno applicativo; totale mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V SEZ. A A.S.:2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

	proposto; gravi carenze di ordine logico-espressivo.
4	Grave disimpegno applicativo; grave mancanza sia di contenuti sia di comprensione del messaggio proposto; scarsa coerenza logica e non adeguata padronanza dei mezzi espressivi
5	Insufficiente/inadeguata conoscenza dei contenuti; incerta comprensione del messaggio proposto; minima coerenza logica; e incerta padronanza dei mezzi espressivi.
6	Sufficiente livello di conoscenze richieste; comprensione del messaggio proposto; sufficiente coerenza logica e forma espressiva complessivamente adeguata.
7	Più che sufficiente(discreto) livello di conoscenze; capacità di seguire con opportuna guida i percorsi proposti; coerenza logica, forma espressiva adeguata.
8	Buon livello di conoscenze; capacità di seguire i percorsi proposti; capacità di approfondimento guidato; coerenza logica lineare; forma espressiva di buon livello.
9/10	Ottimo livello di conoscenze; capacità di affrontare anche "situazioni" non note; capacità di seguire i percorsi proposti e di costruire percorsi autonomi; capacità di approfondimento personale; capacità critiche; forma espressiva ricca, fluida e funzionale agli scopi comunicativi.

6.2 Strumenti di verifica e di valutazione degli studenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti i criteri definiti in sede di programmazione iniziale

SI NO

Se no i criteri adottati sono stati (specificare).....

7. Rapporto famiglia/docenti

I rapporti con le famiglie durante l'a.s. sono stati generalmente:

Abbastanza continui b) Sporadici c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

8. Osservazioni conclusive

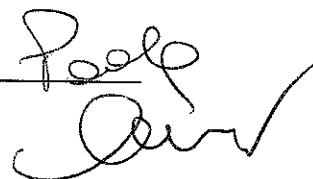
Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo
 Poco proficuo
 Altro

CARRARA

15/5/14

Firma del docente



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	CENTRO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENIULESCHI"	
CLASSE V_ SEZ./ A A.S: 2013/2014	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<p>Panorama storico culturale concezione dell'arte nel secondo Ottocento</p> <p>La stagione del positivismo, naturalismo e verismo</p> <p>La critica al positivismo: dalla scapigliatura al decadentismo</p>	<p>Il Naturalismo Il contesto storico. Il pensiero scientifico e filosofico. Il genere romanzo e gli autori: dal realismo di Flaubert al naturalismo di Zola Testi: Zola, Prefazione a Therese Raquin; De Goncourt, prefazione a Germinie Lacertaux. E. Zola, passi da Il romanzo sperimentale</p> <p>Il Verismo Giovanni Verga: Il contesto storico. La vita e le opere. La fase pre-verista. La definizione del programma verista: la rivoluzione stilistica e tematica. Vita dei campi. Testi: la Lupa; Rosso Malpelo Novelle rusticane. Testi: La roba; Libertà Il ciclo dei vinti. Testi: Lettera a S.P. Verdura sul ciclo "Marea; Dedicatoria a Salvatore Farina; Fantasticheria I Malavoglia: la struttura, le tecniche narrative, i temi ed i personaggi. Testi: Prefazione. Raccomandata la lettura integrale del romanzo Mastro Don Gesualdo: Il titolo; la struttura, i temi ed i personaggi. Testi: La morte di Gesualdo</p>	26
<p>Simbolismo e decadentismo. La nascita della poesia moderna</p>	<p>Il simbolismo europeo: le idee e le soluzioni formali Baudelaire, da "I fiori del male": Spleen; L'albatro; Corrispondenze. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè (cenni)</p> <p>La scapigliatura (cenni)</p> <p>Giovanni Pascoli. Il contesto storico. La vita e la poetica. Myricae: il titolo, la struttura ed organizzazione, le forme, i temi. Testi: Myricae: Novembre; Lavandare; L'assiuolo; Temporale. I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. Il fanciullino (passi dall'antologia). La grande proletaria si è mossa (passi) Approfondimento sull'emigrazione italiana: Visione del film "Nuovo Mondo" regia di Crialese</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Il contesto storico. La vita, le idee, le opere. I romanzi. I temi e i protagonisti: l'esteta, il superuomo,</p>	22

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_ SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

	<p>l'inetto. "Il Piacere": la trama. Le Laudi: Alcyone. Lo stile, la lingua, la metrica. Testi: Meriggio; La pioggia nel pineto</p>	
<p>Scenari del primo Novecento</p> <p>Evoluzione del genere romanzo: la dissoluzione dell'identità del soggetto e delle strutture narrative</p>	<p>Luigi Pirandello. Il contesto storico; la vita; la poetica dell'umorismo. Le opere: novelle, romanzi e drammi. Testi: Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal (raccomandata la lettura integrale); Uno, nessuno, centomila (trama); L'umorismo (passi dall'antologia); Sei personaggi in cerca d'autore (passi dall'antologia); Enrico IV (passi).</p> <p>Italo Svevo. Svevo e Trieste. La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità: struttura dei romanzi, tecniche narrative e caratteri dei protagonisti La coscienza di Zeno (raccomandata lettura integrale)</p>	24
<p>Caratteri generali della lirica Novecentesca</p>	<p>Le avanguardie. Il contesto storico e le idee IL Futurismo. Tommaso Marinetti. Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico del futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli. I crepuscolari e i vociani (cenni)</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, il contesto storico. La poetica. Vita di un uomo: il titolo, la struttura, i temi; Lo stile e la metrica. Testi: In memoria, I fiumi; Veglia, Soldati; Mattina, San Martino del Carso.</p> <p>Umberto Saba. La vita, la formazione, la poetica. Il canzoniere: titolo e struttura; i temi, la metrica, la lingua e lo stile. Testi: Amai; Città vecchia; A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino.</p> <p>Eugenio Montale .La vita, la formazione. Il percorso poetico da "Ossi di seppia" a "La bufera ed altro" Le opere: Ossi di seppia. Il titolo, i temi, la metrica e lo stile. Testi: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.</p> <p>L'ermetismo e Salvatore Quasimodo. I temi e le scelte formali. Testi: Quasimodo: "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"</p>	20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARQUIVESIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE V_SEZ./ A A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA : Italiano	DOCENTE : Paola Ceccopieri	

Il decennio del neorealismo	Il contesto storico, i temi, le scelte formali. Cenni a: Vittorini, Pavese, Moravia, Fenoglio, Pratolini, Primo Levi. Calvino. Testi: Da Il politecnico del 29 settembre 1945: "L'impegno e la nuova cultura"	6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Paola Ceccopieri

Studenti:

(per presa visione)

Michele Valentini
Luca...
SDR...