

Conservatorio Statale di Musica  
"Giacomo Puccini"  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
19121 – LA SPEZIA  
Via XX Settembre n. 34 – Tel. 0187/770333 Fax 0187/770341  
Codice fiscale 91027910115

Prot.n. 462/04-06

**Atto di Convenzione**  
**tra Conservatorio Statale di Musica "Giacomo Puccini"**  
**e Istituto di Istruzione Superiore "Artemisia Gentileschi"**

L'anno 2017 addi 01/02/2017

Il Conservatorio "Giacomo Puccini" – via XX Settembre 34, 19121 La Spezia – nella persona del suo direttore e legale rappresentante ROVINI FEDERICO e residente in \_\_\_\_\_ e l'Istituto di Istruzione Superiore "Artemisia Gentileschi" – C.F. 82002170452, rappresentato dal suo Dirigente Scolastico Anna Rosa Vatteroni, domiciliata per la carica presso la sede dell'Istituto sito in Carrara - Via Sarteschi n. 1

premessi che

- l'art.13, comma 8, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, regolamento recante "revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei ai sensi dell'art.64, comma 4, del d.l. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, prevede che "l'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata, in prima attuazione, alla stipula di apposita convenzione con i Conservatori di Musica;
- e il Conservatorio prevede la possibilità di attivare convenzioni con le Istituzioni Scolastiche.

Si conviene di stipulare la presente convenzione tra l'Istituto di Istruzione Superiore "Artemisia Gentileschi" e il Conservatorio al fine di dare vita ad un rapporto sinergico di collaborazione che favorisca la crescita del Liceo Musicale "Felice Palma" di Massa ad opera del Conservatorio di Musica e ne sostenga lo sviluppo didattico.

Articolo 1

**Finalità**

- 1.1 Pur riconoscendo le diverse finalità formative del Conservatorio e del Liceo, le due istituzioni concordano nell'opportunità di collaborare e di interagire in attività formative musicali, specificatamente programmate, allo scopo di promuovere lo sviluppo della cultura musicale nella Provincia di Massa Carrara;
- 1.2 Concordano inoltre sul fatto che il Liceo debba essere necessariamente dotato di propria autonomia artistico-musicale garantita da risorse di personale e di strumenti, ma anche sul fatto che esso debba relazionarsi, in modo dialettico e operativo, con le competenze artistiche, storico-culturali, scientifiche, tecniche e strumentali di cui è depositario primo il Conservatorio.

## Articolo 2

### **Comitato Tecnico Scientifico**

2.1. Viene istituito un Comitato Tecnico Scientifico di cui fanno parte:

- Il Dirigente del Liceo o un suo delegato
- Il Direttore del Conservatorio o un suo delegato
- Un docente del Conservatorio
- Due docenti del Liceo

2.2. Il Comitato assolve alle seguenti funzioni:

- Elabora il regolamento del proprio funzionamento;
- Nomina la Commissione mista preposta alle prove di selezione per l'ammissione al Liceo Musicale.
- Definisce gli obiettivi e le competenze musicali in uscita dal primo biennio, dal secondo biennio e dall'ultimo anno del Liceo Musicale, svolgendo altresì operazione di monitoraggio sullo svolgimento dell'azione formativa.

## Articolo 3

### **Esame di Ammissione**

3.1 Degli esami di ammissione al Liceo Musicale si occupa la commissione Mista di cui all'art. 2, comma 3, punto 2.

3.2 La Commissione Mista, incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del Regolamento, nominata dal Dirigente è composta da:

- il Dirigente del Liceo Musicale o un suo delegato;
- il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
- Un docente del Liceo Musicale
- Un docente del Conservatorio

3.3. La Commissione può variamente articolarsi in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento;

3.4. Alla Commissione viene demandato il compito di adottare le modalità e i criteri di valutazione più opportuni.

3.5. Sono previste prove suppletive per gli alunni che non possono partecipare, motivatamente, agli esami di ammissione nella data concordata dalle due Istituzioni.

## Articolo 4

### **Definizione dei ruoli delle Istituzioni.**

4.1 Il Liceo Musicale ha competenza esclusiva in relazione alla gestione dei docenti e degli allievi oltre al rilascio dei titoli finali.

Il Conservatorio potrà, inoltre, in caso di non disponibilità di docenti inseriti nelle graduatorie nazionali, collaborare per l'individuazione di docenti che garantiscono un'elevata qualità didattica.

## Articolo 5

### **Frequenza Conservatorio**

5.1 Eventuali accordi necessari a permettere la frequenza presso il Liceo Musicale di studenti del Conservatorio o di altre Istituzioni AFAM andranno definiti caso per caso, costruendo percorsi didattici che tengano conto, in primo luogo, delle esigenze formative degli studenti.

In particolare, nell'ambito della possibilità di frequenza contemporanea, da parte dello studente del Liceo Musicale "Felice Palma" a corsi preaccademici o vecchio ordinamento del Conservatorio, si distinguono le seguenti casistiche:

a. Frequenza dello stesso "primo strumento" nei due Istituti.

La frequenza delle lezioni di primo strumento dovrà avvenire sia al Liceo sia al Conservatorio. I docenti del Conservatorio e del Liceo concorderanno una programmazione didattica e un orario delle lezioni che valorizzi il percorso dello studente e gli permetta di affrontare con profitto il gravoso impegno di lavoro. La valutazione del percorso avverrà in modo indipendente secondo la prassi vigente nelle due istituzioni, fatta eccezione per la Certificazione delle competenze prevista al termine del biennio e del quadriennio che avverrà secondo quanto previsto dall'Art. 6 della presente Convenzione. Il docente di strumento del Conservatorio non è tenuto alla partecipazione diretta ai consigli di classe e agli scrutini, ma potrà, se necessario, conferire con il coordinatore del Liceo Musicale, il coordinatore di classe, il docente di primo strumento, per elaborare e fornire valutazioni analitiche dello studente.

La frequenza dei corsi di Teoria e solfeggio e di Canto Corale presso il Conservatorio sarà facoltativa e il Conservatorio effettuerà un monitoraggio periodico delle competenze secondo quanto previsto dall'Art. 6.

La frequenza del corso di esercitazioni orchestrali sarà obbligatoria.

La frequenza di pianoforte come secondo strumento avverrà al Liceo (se all'alunno risulta assegnato pianoforte come secondo strumento) e il Conservatorio effettuerà un monitoraggio periodico delle competenze secondo quanto previsto dall'Art. 6.

b. Frequenza di strumenti diversi come primo strumento nei due Istituti.

I percorsi risultano indipendenti per quanto riguarda il primo strumento

La frequenza dei corsi di Teoria e solfeggio e di Canto Corale presso il conservatorio sarà facoltativa e il Conservatorio effettuerà un monitoraggio periodico delle competenze secondo quanto previsto dall'Art. 6.

La frequenza del corso di esercitazioni orchestrali sarà obbligatoria.

La frequenza di pianoforte come secondo strumento avverrà al Liceo (se all'alunno risulta assegnato pianoforte come secondo strumento) e il Conservatorio effettuerà un monitoraggio periodico delle competenze secondo quanto previsto dall'Art. 6.

## Articolo 6

### **Monitoraggio Competenza**

6.1 Pur rimanendo la valutazione del biennio e del quadriennio compito esclusivo del Liceo, per la Certificazione delle competenze di base si ritiene opportuno attivare la Commissione Mista di cui all'art. 3.2 della presente convenzione a cui si affidano la valutazione dei percorsi formativi degli studenti al termine dei due bienni, in relazione alle discipline di indirizzo. Ad essa attiene, inoltre, il compito di stabilire gli indicatori di valutazione in relazione agli obiettivi formativi e organizzare le relative verifiche e/o

certificazioni di competenza. Nel caso di certificazioni di competenza dei corsi preaccademici, questa dovrà tenersi in Conservatorio secondo le modalità consuete del Conservatorio stesso.

6.2 Per gli alunni frequentanti i corsi preaccademici presso il Conservatorio, il Liceo Musicale si fa carico di sottoporre gli studenti ad un monitoraggio periodico delle competenze nelle discipline di indirizzo frequentate presso il liceo (TAC, Pianoforte secondo strumento, Canto corale). Il calendario di tale monitoraggio sarà stabilito dal Conservatorio e comunicato al Liceo nelle fasi iniziali dell'anno scolastico.

Articolo 7

### **Disponibilità strumenti**

7.1 Il Conservatorio si riserva, se richiesto dal Liceo, in caso di disponibilità, di dare in comodato d'uso al Liceo Palma strumenti didattici.

Articolo 8

### **Durata della Convenzione**

8.1 La presente convenzione ha durata triennale. Le parti si impegnano a revisionarla e eventualmente integrarla annualmente, considerata la novità dell'oggetto.

8.2 Per tutto quanto non previsto in questa sede, si procederà alla stipula di accordi ad hoc.

Articolo 9

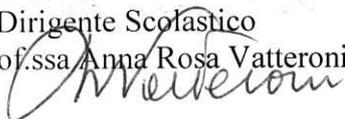
### **Norme di salvaguardia**

9.1 Dall'applicazione della presente Convenzione non deriverà alcun onere finanziario al Conservatorio. Il personale del Conservatorio non partecipa alle sedute degli OO.CC. Del Liceo. I calendari delle attività formative delle due istituzioni sono da considerarsi indipendenti.

LA SPEZIA, 01/02/2017

Letto approvato e sottoscritto

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Anna Rosa Vatteroni



Il Direttore del Conservatorio

